

Первоначальные уроки обучения игре на фортепиано.

Карнаухова Е.Е.

преподаватель высшей квалификационной категории,

заведующая фортепианным отделом

*Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 4» города*

Иркутска.

Тема раскрывается на примере первых 15 уроков.

Урок 1.

Ты пришел учиться играть на фортепиано. Начнем наш путь в волшебный мир музыки с истории инструмента.

Самый древний клавишный инструмент - орган. Его история насчитывает несколько тысяч лет. Считается, что орган (водяной орган гидравлос) изобрел грек Ктесибий, живший до н.э. в Александрии Египетской [11]. В современных органах - клавишно-духовых инструментах - до 30 тысяч трубок и несколько мануалов. Звучат, при нажатии на клавиши, трубы. Мощное звучание органа соперничает со звучанием целого оркестра.

/Смотреть и слушать звучание органа с помощью компьютера или смартфона [10]./

Примерно 500 лет назад появились струнно - клавишные инструменты небольших размеров - клавесин и клавикорд. Звучали они тихо.

/Смотреть, как выглядели эти инструменты, и слушать, как они звучали с помощью компьютера [10]./

Примерно 300 лет назад итальянским мастером Бартоломео Кристофори был изобретен более совершенный клавишный музыкальный инструмент - фортепиано. В нем звучали струны, по которым ударяли молоточки. Звучал он и громко, как орган; и тихо, как клавесин. Музыканты так и называли его - «громкотих». По-итальянски – фортепиано (форте - громко, пиано – тихо).

/При открытой крышке рассматриваем устройство фортепиано./

-Мы сегодня увидели
Городок внутри рояля.
Целый город костяной,
Молотки стоят горой!

Блещут струны жаром солнца,
Всюду мягкие суконца,
Что не улица – струна
В этом городе видна!

(И. Манделъштам.)

Фортепиано – ударно-клавишный инструмент. Разновидности фортепиано - рояль с горизонтальным расположением струн, ярким концертным звуком и пианино - маленькое фортепиано - с вертикальным расположением струн, предназначенное для обучения и домашнего музицирования. Рояль - французское слово, в переводе означает «королевский». Играют на нем «короли и королевы» и маленькие «принцы и принцессы» На фортепиано прозвучит тихая и громкая музыка. /Преподаватель исполняет произведения П. И. Чайковского из цикла «Детский альбом»: «Старинную французскую песенку» и «Немецкую песенку»./

Музыка - живой организм. Если ты прислушаешься, то почувствуешь, как бьется ее сердце - «музыкальный пульс».

/Преподаватель играет отрывки из прозвучавших произведений, ребенок ходит на месте, отмечая пульс ударами в шумовые инструменты./

Начнем обучение игре на фортепиано с упражнений на столе. Садимся красиво, как «принц на троне», к столу. Для удобства ставим на стул и под ноги подставки. Рука по локоть лежит на столе, пальцы вытянуты. Рассматриваем строение руки: кончик пальца - «подушечку», три фаланги пальца, кисть, запястье, локоть, плечо. Обводим в дневнике кисть ребенка, нумеруем пальцы.

Упражнения на столе.

1. «Лепим домик». Вытянутые пальцы слегка подтягиваем к себе - делаем округлую кисть. Длинные пальцы касаются стола «подушечками», 1 и 5 - боковой поверхностью («смотрят на своих братьев»).

2. «Дятел». Превращаем кисть « в головку дятла», стучим всеми пальцами поочередно каждой рукой, проговаривая по слогам стишок:

Тук-тук-тук,

Тук-тук-тук,

Раздается дятла стук.

3 «Раздави ягодку». Опираемся на все пальцы весом руки, затем поочередно на каждый, одновременно делая круговое движение кистью и локтем.

Упражнение - «Командир» выполняется стоя.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх.

Кисти «устали» (кисти опускаются, легко покачиваются).

Плечи «устали» (плечи естественно опускаются, руки сгибаются в локтях).

Локти «устали» (локти выпрямляются, руки висят вдоль туловища).

Спинка «устала» (спина наклоняется, руки раскачиваются, пока вес руки «не стечет» в кончик пальца).

Упражнения за инструментом с закрытой крышкой.

1. Удобно, «правильно» сесть за инструмент.

Ноги стоят всей стопой на подставке, спинка подтянута /«спинка принца, важно восседающего на троне»/. Касаясь кончиками пальцев крышки инструмента, «лепим домик» - округлую кисть, локоть и запястье легко придерживаются на весу Локти на уровне крышки и чуть-чуть перед корпусом

2. Упражнения для запястья. Легко касаясь 3 пальцем крышки, поднимаем и опускаем запястье, затем делаем повороты и круговые движения кисти поочередно каждой рукой и двумя руками.

3. «Парашютист» - рука плавно поднимается («самолет взлетает») и плавно опускается («парашютист на парашюте») на 3 палец. Ребенок «дарит на время» свою ручку педагогу. Важно ощущение легкой, активной упругости всей руки («ручка мягкая, живая, а не каменной статуи»). Обращается внимание на устойчивость 3 пальца («ножки парашютиста не ломаются»). При неустойчивости пальца, педагог вместе с ребенком его

поправляют («терпеливо, с любовью учат»). Движение руки вверх начинается с легкого, невесомого запястья.

Рассматриваем группы черных клавиш - «двойняшки» (до#, ре#) и «тройняшки» (фа#, соль#, ля#). Играем все «двойняшки» правой рукой, «тройняшки» - левой. Упражнение «лесенки» удобно исполнять стоя.

Ниже «двойняшек», слева, находится белая клавиша «до». Называем 7 белых клавиш, читая стишок:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си - едет зайка на такси.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре - ест морковное пюре.

Затем, читая стишок, играем 3 пальцем поочередно каждой рукой.

Фортепиано звучит не только в среднем регистре, как человеческий голос, но и нижнем (слева от тебя), и в верхнем (справа от тебя). Послушай стишок про кашалота.

Вот из темных вод поднимается с волною кашалот...

А вокруг тепло, светит солнышко, стайки птичек летят в вышину...

Ночью звездочки, днем ни облачка, ветерок чуть колышет волну...

Но кашалоту все равно, он уплывет опять на дно.

/Педагог читает стихотворение и играет подряд все черные клавиши, снизу вверх и обратно, 3 пальцами. Первую и последнюю строчки - левой рукой, вторую и третью - правой. Ученик «дарит свои ручки» педагогу и исполняет упражнение «Кашалот» стоя. Слушает, как звучит огромный океан, поют птички, светит солнышко, блестят звездочки./

Слушаем, выкладываем ритмический рисунок, записываем на ниточке, играем 3 пальцем (поочередно каждой рукой) песенку на одном звуке – «Слон».

Слон умен, слон силен, весит он много тонн.



Педагог поет песенку, отстукивая пульс ногой. Выкладывает ритмический рисунок черными кружочками (с другой стороны кружочки – белые). Затем выкладывает ритмический рисунок ребенок. Далее: педагог поет, стучит пульс. Ребенок слушает шаги. На остановках из двух шагов - переворачивает черный кружок белой стороной. В нотной тетради песня записывается на одной ниточке. До игры песенки, третий палец правой руки касается клавиши «до» первой октавы, ребенок смотрит в нотную тетрадь, старается видеть сразу две ноты (одну играю, другую вижу). Во время игры педагог прикрывает клавиатуру и работает рукой ребенка (после проверки устойчивости пальца и свободы кисти ненадолго ее отпускает). Затем песенка исполняется левой рукой.

Домашнее задание.

1. Упражнения на столе, стоя, на крышке инструмента.

2. На клавиатуре:

играем «лесенки», чередуя руки (из «двойняшек» – правой рукой, а «тройняшек» - левой),

играем песенку «До, ре, ми, фа, соль, ля, си...» 3 пальцем от всех «до» (в нижнем регистре – левой рукой, в среднем и в верхнем – правой),

упражнение «Небо и море» играем 3 пальцами поочередно каждой рукой,

играем песенку «Слон» 3 пальцами поочередно каждой рукой на клавише «до», в разных регистрах (поют герои сказки «Теремок»). При исполнении смотрим в нотную тетрадь.

К уроку педагог готовит: компьютер (ноутбук, планшет, смартфон), ноты «Детского альбома» П.И. Чайковского, кружочки из картона (одна сторона которых белая, а другая – черная), отпечатанные стихи, шумовой инструмент.

Ученик приносит на урок дневник и нотную тетрадь.

Урок 2.

Урок начинается с повторения материала предыдущего урока. Педагог обращается к ребенку с вопросами:

- Какие клавишные инструменты ты знаешь?
- Что обозначают иностранные слова: фортепиано, пианино, рояль?
- Какие ты знаешь регистры?

Повторяются упражнения на столе. Упражнение «Дятел» изменяется - выполняется поочередно каждым пальцем правой и левой рукой. Педагог следит за организованной посадкой, за свободой, естественностью движений руки, устойчивостью пальцев. Педагог работает рукой ребенка, проверив свободу, на секунду отпускает («замри»). Используются образные подсказки: пальчик устойчивый, крепкий, как «костяной клювик дятла», кисть легкая, «как перышко».

Новое упражнение «Чувствую пальчики». Ребенок прячет руки за спину и называет пальчик, до которого дотрагивается педагог. Вырабатывается навык необходимый для чтения с листа.

Отстукивается ритм считалочки «Раз, два – острова», которую педагог записывает в нотной тетради с помощью белых и черных кружочков [1., стр. 9].

| Левая рука: | | Правая рука: |
|----------------|---|---------------|
| Раз, два | - | острова |
| Три, четыре | - | мы приплыли |
| Пять, шесть | - | сходим здесь |
| Семь, восемь | - | сколько сосен |
| Девять, десять | - | я в пути |

Обе руки:

Досчитал до десяти.

Повторяется упражнение стоя. На крышке инструмента добавляются «перелеты» третьими пальцами. Упражнение делается на три счета. На - раз – поправляется играющий палец (не «ломается», стоит устойчиво). На – два –

проверяется свобода руки круговым движением запястья и локтя. На – три – рука свободно взлетает. В упражнении педагог работает руками ребенка, ненадолго их отпуская.

Играем упражнение «Небо и море». На клавиатуре вразброс находим клавиши «до», «фа» и «соль». Играем на них песенку «Слон» в разных регистрах, поочередно каждой рукой (подражая голосам героев сказки «Колобок»).

Пятиминутный отдых.

Педагог играет отрывки из произведений П. И. Чайковского, ребенок говорит их названия. Педагог просит, чтобы во время исполнения «Старинной французской песенки», ребенок играл клавишу «соль», передавая «пульс» музыки.

Упражнение «Ветер и ветерок» делается под музыку вальса из трех частей. В 1 и 3 частях ученик изображает «покачивание листочков и веточек клена (березки)» [2.]. Во второй громкой части «дует сильный ветер и раскачивает ствол клена». Исходное положение: ноги на ширине плеч, спина подтянута («стройный клен»), руки вдоль туловища. В первой и третьей частях «дует легкий ветерок». Ученик на счет – раз – поднимает прямые руки с опущенными кистями («листочки смотрят вниз») вперед, вверх, вправо, влево. На – два - и – три - плавно взмахнув кистью, опускает. В средней части делает красивые, неглубокие наклоны. Руки работают вместе с корпусом, кисти свисают («листочки» опущены вниз).

Слушаем, выкладываем кружочками ритмический рисунок песенки на одном звуке «Весна».



Весна, весна – в легком платьице она.

Исполняем на клавише «соль» третьими пальцами, поочередно каждой рукой.

Детскую песенку на двух звуках: «ми» и «соль» - «Косой», записываем на двух ниточках. На верхней ниточке записываем ноту «соль» (ее играет 3

палец правой руки), на нижней ниточке – ноту «ми» (ее играет 3 палец левой руки). При игре ребенок смотрит в ноты, клавиатура прикрывается.



Косой, Косой, не ходи босой.

А ходи обутой, лапочки закутай.

Домашнее задание.

1. Упражнения на столе, стоя, на крышке.

2. Выучить наизусть стишок с названиями белых клавиш, играть 3 пальцами от всех «до». Находить вразброс на клавиатуре клавиши: «до», «фа», «соль».

3. Играть на этих клавишах песенки «Слон» и «Весна». «Косой» - в разных регистрах (голосами героев из сказки «Колобок»).

Урок 3.

Повторение пройденного материала.

Проверка домашнего задания.

Пятиминутный отдых.

Новый материал.

Домашнее задание.

Повторяются упражнения на столе.

Разучивается цифровка «Фокус - покус». Ритмический рисунок записывается с помощью белых и черных кружочков. Ученик не смотрит на пальцы, а предчувствует их, видит на одну цифру вперед [1. стр.20].

Фокус – покус, трали – вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

На клавиатуре, после проверки домашнего задания, вразброс учимся находить клавиши: «ре», «ми». Песенку «До, ре, ми...» играем 2 пальцами на три счета, проверяя устойчивость пальца и свободу руки. Песенки «Слон» и «Весна» играем на клавишах «ре» и «ми»; сначала 3, затем 2 пальцем. Песенку «Косой» подбираем от клавиши «фа».

Пятиминутка.

Разучиваем «с рук» песенку Е.Тиличевой «Спите куклы» (на 2 нотах) [3.]. Педагог играет «Польку» П.И. Чайковского. Ученик двигается под музыку, определяет количество частей. В 1 и 2 частях подпрыгивает на месте. В средней части при движении мелодии вниз - приседает, при движении вверх - встает.

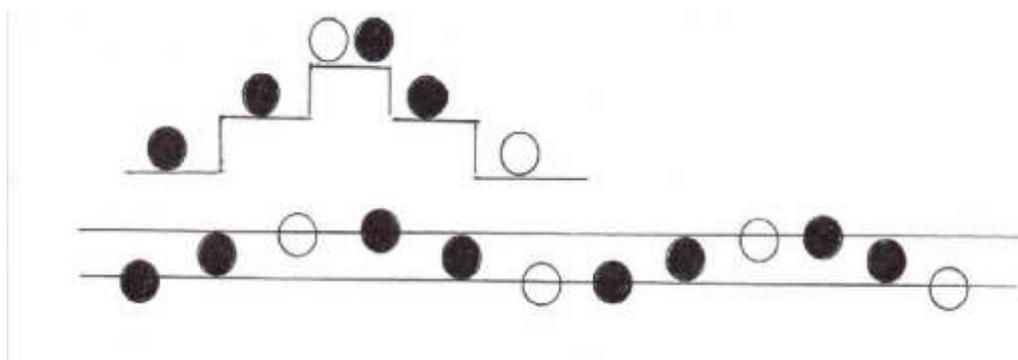
Новый материал.

Педагог ставит на пюпитр лестницу из картона и перемещает по ней игрушку. До начала упражнения ученик прикасается к любой клавише, во время – повторяет действия игрушки.

Слушаем, выкладываем ритмический рисунок, записываем на лесенке и на двух ниточках, новые песенки из трех звуков «Сидит кот» и «Часы».

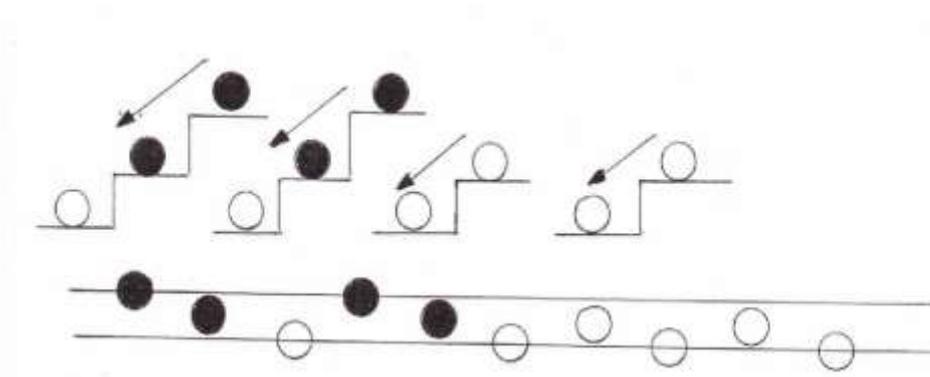
Сидит кот у ворот.

Мур - мур - мур – он поет.



Бьют часы, бьют часы:

День – дон, день – дон.



До исполнения песен ребенок учится «вслепую» перемещать палец вверх и вниз по соседним клавишам. Играет песни 3, затем 2 пальцем, глядя на запись. Педагог прикрывает клавиатуру.

Домашнее задание.

Упражнения на столе.

Песенку «До, ре, ми...» играть 3 затем 2 пальцем. Вразброс находить клавиши: «ре» и «ми», играть на них песенки «Слон» и «Весна».

Подобрать по слуху «Спите куклы» от «ре», «Косой» от «фа».

Разбор песен: «Сидит кот» от «соль», «Часы» от «ми».

К уроку педагог готовит: «лестницу» из картона, небольшую детскую игрушку, сборник «В музыку с радостью», ноты «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Урок 4.

Повторяем упражнения на столе, цифровку, разучиваем новые упражнения.

«Добрая кошечка». Медленно сгибаем и выпрямляем кончики пальцев.

«Злая кошка». Быстро сгибаем и выпрямляем кончики пальцев.

«Пчелка» - для укрепления первой фаланги пальцев. Надавить на первый суставчик, пальчик сопротивляется, не прогибается («пчелка села с ведерком меда»).

На клавиатуре.

Гамма «до» («Ты по ступенькам поднимись и обратно вниз спустись») играется 3, 2, и 4 пальцем. Проверка домашнего задания. Вразброс находим

пять белых клавиш. Песенки «Кот» и «Часы» играем разными пальцами. Подбираем песенку «Кот» от «ре» придерживаясь такого порядка:

спеть первую ноту,
спеть всю песню, показывая рукой направление движения,
играть соседние белые клавиши и петь, если голос и инструмент не совпадают (инструмент звучит фальшиво), то вместо белой клавиши брать соседнюю черную.

Пятиминутка.

Педагог готовит три карточки с картинками, изображающими три музыкальных жанра: песню, марш и танец. Играет отрывки из произведений разных жанров. Ребенок показывает нужную картинку, ходит под музыку абсолютно ровными шагами - чувствует биение музыкального пульса.

Слушаем, выкладываем кружочками ритмический рисунок, записываем на лесенке и двух ниточках, играем новые песенки на четырех звуках: «Белка» («Скачет белка скок да скок. Что за маленький зверек? Вот бы мне ее поймать, всем ребятам показать») и «Ежик» («Ежик, ежик – чудачек сшил колючий пиджачок: сто иголок впереди, сто булавок позади»).

Песни исполняются одним пальцем: сначала 3, затем 2, затем 4.

Рассматриваем картинки, слушаем стихи про нотный стан и скрипичный ключ [4. стр. 7].

Пять линеек, пять сестричек

До чего же хороши!

В нашем доме музыкальном

Составляют этажи.

Скрипичный ключ.

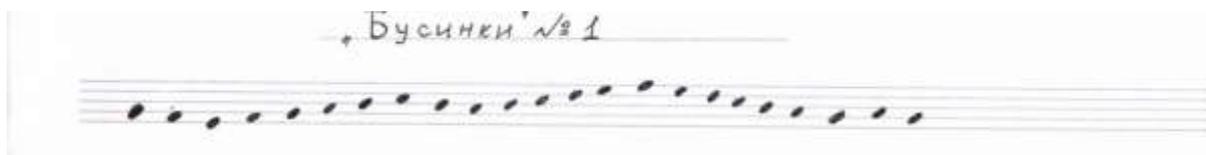
Посмотри – ка на знак необычный

Называется он – Ключ скрипичный.

А еще говорят – Ключ соль!

В нашей азбуке – король

В нотной тетради педагог прописывает элементы скрипичного ключа, ключ целиком. На следующем нотном стане – ноты на линейках, на третьем – ноты между линейками. Разучивается упражнение «Бусинки».



Ребенок запоминает правило: если одна нота записана на линейке, а следующая между линейками или наоборот - играй соседние клавиши. Играет упражнение третьими пальцами по очереди каждой рукой. Начинает с любой клавиши и до взятия следующей клавиши проговаривает «приказы» - «вверх рядом» или «вниз рядом».

Домашнее задание.

Упражнения на столе.

На клавиатуре находить вразброс 5 клавиш. Закрыв глаза, называть белые клавиши вверх и вниз, начиная с любой.

Гамма «до» - 2, 3, 4, пальцами

Песенку «Кот» подбираем от «ре», «Часы» - от «соль».

Разбор песен «Ежик» и «Белка».

В нотной тетради ученик дописывает до конца нотного стана скрипичный ключ, пишет головки нот на линейках и между ними.

Играет упражнение «Бусинки» №1 поочередно каждой рукой 3 пальцем.

К уроку: 3 карточки с музыкальными жанрами, сборник В. Жакович. «Музыкальная грамота для самых маленьких».

Урок 5.

На столе повторяем упражнения для пальцев, цифровку «Фокус покус», разучиваем новую цифровку «Шесть котят» [1.стр. 35].

На клавиатуре: вразброс находим «ля» и «си», затем 7 белых клавиш.

Гамма «до» - 1 пальцем. Предварительно делаем зарядку для 1 пальца:

положить округлую кисть на клавиатуру («построить домик»),

палец легко поднимается и опускается на клавиши,

исходное положение то же, 1 палец легко движется под ладонь и возвращается,

1 палец под ладонью легко приподнимается и опускается.

Проверка домашнего задания. Песенки «Белка» и «Ежик» на 4 звуках играем одним 4 пальцем. Затем на уроке учимся играть их разными пальцами (1,2,3,4).

Пятиминутка.

Пальчиковое упражнение «Сорока» [7.].

Сорока, сорока - круговые вращательные движения

Кашу варила, - 1-ым пальчиком левой руки

Деточек кормила: (помешиваем кашу)

Этому – дала (2п) - 1-ый пальчик кормит братцев,

Этому – дала (3п) поглаживая каждого от подушечки

Этому – дала (4п) до основания.

А этому давала (5п) - 1. 2. 3 («горсткой») правой руки

И приговаривала: сжимаем 5п. л. р.

- Зачем дров не носил!

Воды не носил!

Знай наперед –

-Здесь водичка – холодненька - поглаживаем запястье,

- Здесь водичка – тепленька, - поглаживаем сгиб локтя,

- Здесь водичка – горяченька, - поглаживаем плечо,

А здесь - кипяток! Кипяток! - щекочем.

В нотной тетради записываем ноты первой октавы: «соль», «фа», «ми», «ре», «до». Читаем стихи про ноты «соль» и «фа» [4. стр.11].

Нота Соль.

Нота Соль и Ключ скрипичный

Выбрали этаж отличный:

На линейке на второй

Рады встретиться с тобой.

Нота Фа.

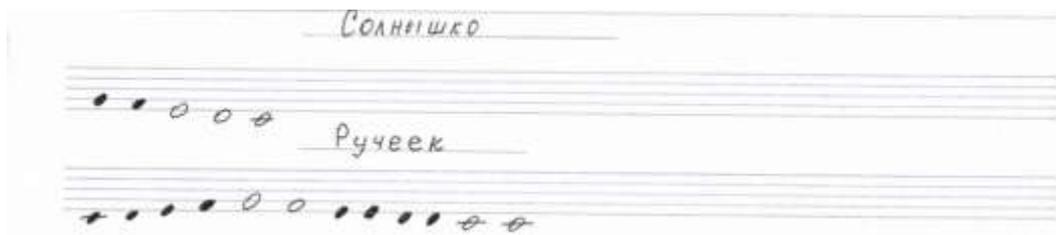
Нотке Фа совсем не скучно

Между первой и второй.

Снизу - Ми, ее подружка,

Ну а сверху – нотка Соль.

Слушаем, выкладываем ритмический рисунок, записываем на «лесенке» и нотами на нотном стане детские песенки из 5 звуков: «Солнышко» и «Ручеек».



Светит солнышко к нам в окошечко.

Вот с высокой горки ручеек сбегает.

Маленькую лодку ветер подгоняет.

Упражнение «Бусинки» №1 играется 3 пальцем поочередно каждой рукой. Учим правило: если обе соседние ноты пишутся на соседних линеечках или обе – между линеечками – играй через клавишу. Записываем «Бусинки» №2 с повторяющимися нотами и через ноту. Перед взятием клавиши вслух проговариваются приказы: «вверх рядом», «вниз рядом» «вверх через», «вниз через», «повторить».



Домашнее задание.

Вразброс находить на клавиатуре любую белую клавишу. От любой клавиши «вслепую» проговаривать название белых клавиш вверх и вниз.

Гамму «до» играть одним 1 пальцем, затем 2, 3, 4.

Песенки «Белка» и «Ежик» играть разными пальцами.

Разобрать песенки «Солнышко» и «Ручеек». Играть их одним пальцем (1, 2, 3, 4).

В нотной тетради дописать примеры. Выучить четверостишия про ноты «Соль» и «Фа».

Сделать 5 карточек с нотами первой октавы (до, ре, ми, фа, соль), учить их.

К уроку: карточки с нотами, сборник В. Жакович «Музыкальная грамота...».

Урок 6.

Отстукиваем на столе цифровку «Шесть котят». Начинаем записывать ритмический рисунок и ставить аппликатуру в загадке [1.стр.21]:

Шел, шел

Без дорог.

Где шел – там и лег.

До весны пролежал,

А потом побежал.

Проверяем знание названий белых клавиш, учим названия октав («музыкальных улиц»)

Гамму «до» играем поочередно каждой рукой, вверх 4 пальцем, вниз 1 пальцем. Учим гамму 5 пальцем, играем на три счета. На счет – раз – проверяем устойчивость пальца. На – два – свободу руки (круговым движением локтя и запястья). На – три – взлетаем. Из-за природной слабости 5 пальца, педагог работает пальцем ребенка. После проверки устойчивости пальца и свободы кисти, отпускает руку ребенка («замри», кисть остается, мягкой, живой).

Песенки «Белка» «Ежик» играем разными пальцами. «Белку» подбираем от «ля», «Ежик» от «си». «Солнышко» и «Ручеек» - пятью разными пальцами.

Пятиминутка.

Разучиваем «с рук» начало упражнения «Прогулки при луне» [7. стр.13].

The image shows a handwritten musical score for the piece "Прогулки при луне" (Walks in the Moonlight) by A. A. Kononov. The score is written for two hands, labeled I and II. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "ped. al. fine.". The handwriting is clear and legible.

Один диэз при ключе означает, что пьеса исполняется в тональности Фа# мажор. Педаль, сопровождение, программное название – все это помогает сделать более образным выполнение простой инструктивной задачи – исполнение «лесенки» из «двойняшек» и «тройняшек». Полезно разделить партию ученика на 3 раздела, по три такта легче выучить.

По упрощенной записи на двух нотных станах разбирается новое произведение А.Филиппенко «Цыплятки» [6.,стр.10]. Применяется следующий план разбора:

простучать ритмический рисунок по коленям (нога отстукивает пульс, язычок проговаривает слова: на черных головках нот – шаг, на белых – сто-ой),

проговорить в ритме ноты - просольфеджировать (нога отстукивает пульс),

по крышке фортепиано простучать пальцами ритмический рисунок, вслух их проговаривая,

играть и говорить на черных головках нот – шаг, на белых – сто-ой,

играть и петь названия нот (сольфеджировать),

играть и говорить порядок пальцев,

играть и петь со словами.

По карточкам закрепляем знание 5 нот на нотном стане, учим стихи про ноты «ми», «ре», «до».

Нота Ми.

На первой линейке живет нота Ми.

- Люблю жить пониже, - она говорит.

Взбираться наверх ей совсем неохота,

Ужасно ленивая эта Ми нота.

Нота Ре.

Для нотки Ре линеек не хватило!

Только Ре не огорчается,

Под линейками качается.

Нота До.

На добавочной линеечке,

Как на маленькой скамеечке,

Нота До одна сидит

И на улицу глядит.

Записываем на нотном стане, учим ноты ля, си – первой октавы и до -
второй.

Домашнее задание.

1. Дописать ритмический рисунок и аппликатуру новой считалки.

2. Выучить названия октав, находить в них любую белую клавишу, играть 3 пальцем, организовывая движение руки с колен на клавиатуру и обратно.

3. Играть гамму «до» 5,4, 3, 2, 1 пальцами поочередно каждой рукой на три счета.

4. Подобрать песенку «Белка» от «ре».

5. Песенки «Солнышко» и «Ручеек» выучить разными пальцами.

6. Разбор по плану нового произведения А. Филипенко «Цыплятки» по упрощенной записи в нотной тетради.

7. Записать и играть свой ряд «Бусинок» №3

К уроку: сборник В. Жакович. «Музыкальная грамота для самых маленьких».

Урок 7.

Проверяется и закрепляется знание клавиатуры (название белых клавиш, октав). Вслепую называются белые клавиши через одну вверх и вниз. Повторяются четверостишия про ноты на нотном стане.

Учим стихи про диез и бемоль [5.,25].

Диез – четыре черточки,

Похожих на решеточки.

Всякий это слышит-

Стала нота выше!

Знак Бемоль – как пол – листочка,

Сядет он на нотной строчке.

И ты, малыш, услышишь –

Станет нотка ниже.

Называем черные клавиши двумя именами.

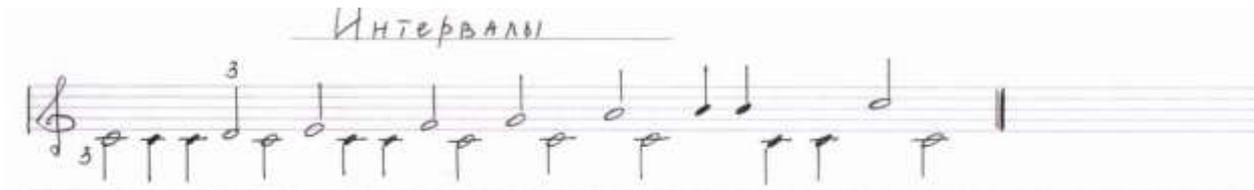
Записываем в нотной тетради, исполняем гамму «до» по аппликатурной схеме:

правая рука – 3+5, левая рука – 5+3.

Знакомимся с понятиями: интервал, мелодический интервал, гармонический интервал. Разбираем песенку «Интервалы»:

Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

Песня играется 3 пальцами.



В гамме «до» играем гармоническую терцию до – ми 2 – 4 пальцами и гармоническую квинту до – соль 1 – 5 пальцами поочередно каждой рукой.

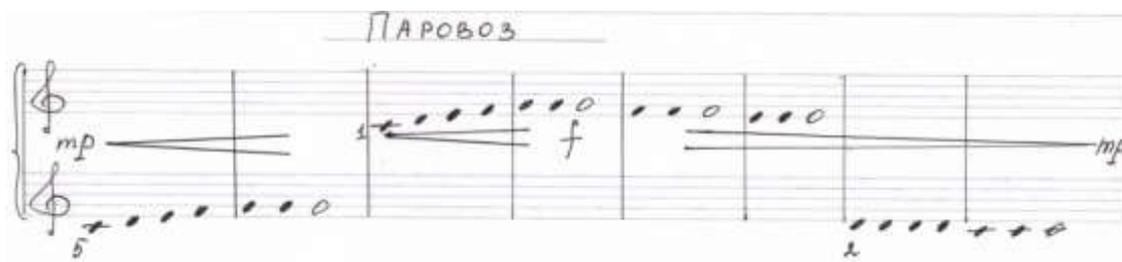
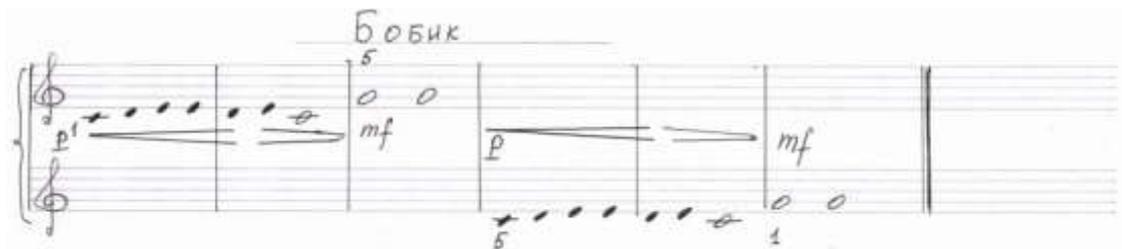
Пятиминутка.

Доучиваем «с рук» упр. «Прогулки при луне» [7.].

Разучиваем упражнение «Мельница» [2.]. Педагог играет вальс, ученик делает следующие движения: в 1 и 3 частях руки двигает в стороны и перекрещивает перед корпусом («легкий ветерок раскачивает крылья мельницы»), во 2 части прямыми руками делает круговые движения («дует сильный ветер»).

Проверка домашнего задания. Песенки «Солнышко» и «Ручеек» подбираем от «ми». В песенке «Цыплятки» знакомимся с сильными и слабыми долями, тактовыми черточками, тактами, динамическими оттенками. Поем ее и выразительно исполняем.

Разбор детских песен «Бобик» и «Паровоз» по плану. Учим первые три пункта плана наизусть. Работу по каждому пункту ребенок начинает с педагогом, а заканчивает самостоятельно.



Домашнее задание.

Выучить четверостишия про диез и бемоль, называть все черные клавиши.

Играть и петь песенку «Интервалы»

Гамму «до» играть по позициям non legato, гармоническую терцию – до-ми (2-4 пальцами) и квинту – до-соль (1-5 пальцами).

Песенку «Цыплятки» учим наизусть, готовим к сдаче.

Разбор песенок «Бобик» «Паровоз».

«Бусинки» №3 проигрываем.

По карточкам закрепляем знание 7 нот на нотном стане.

Урок 8.

Знакомство с «ми диезом», «фа бемолем», «си диезом», «до бемолем».

Гамма «до» исполняется штрихами non legato и стаккато. На стаккато кисть поднимается медленно, опускается – быстро, кончик пальца при взятии

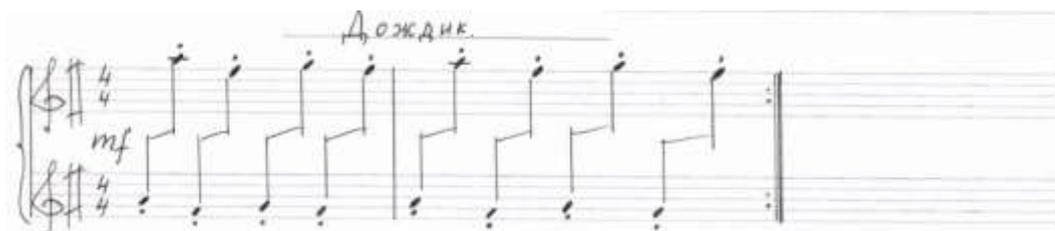
клавиши быстро сгибается и тут же возвращается на клавишу. Терцию до – ми играем тремя вариантами пальцев (1-3, 2-4, 3-5), квинту (1-5 пальцами).

Учим наизусть названия интервалов (слова песенки «Интервалы»).

Песенку «Цыплята» сдаем, добиваясь «концертного» варианта исполнения (ритмически организованного, с динамическими оттенками, в соответствующих образу темпах).

Пятиминутка.

Разучиваем «с рук» песенку «Дождик» [7.].



Стаккато должно быть звонким и «капельным». Это не просто. У ребенка маленькие ручки, непослушные пальцы и пр., сколько нужно времени, чтобы все «оформилось» и окрепло. Но будем настойчивы и неторопливы одновременно.

Дождик, дождик,- пуще!

Дадим тебе гущи!

Дадим тебе ложку –

Похлебай немножко.

Песенки «Бобик» и «Паровоз» учим с динамическими оттенками, в более подвижных темпах, готовим к сдаче.

По упрощенной записи разбираются новые произведения: А. Артоболевская «Вальс собачек», Н. Соколова «Баба - Яга».

Домашнее задание.

Гамма «до» - нон легато и стаккато отдельно каждой рукой, терция, квинта. Выучить четверостишие про ноту «ля». Нотка Ля не скучает, громко песенки играет. Живет она – запомните, дети, - между второй линейкой и третьей.

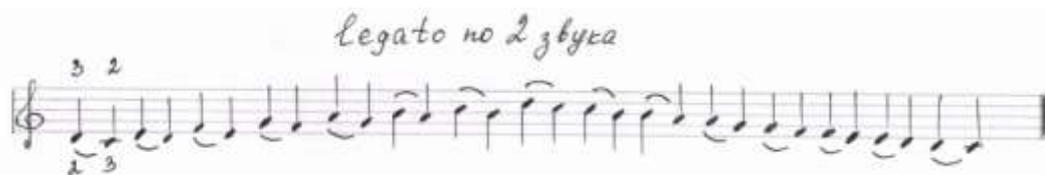
Песенки: «Интервалы», «Бобик», «Цыплята» выучить наизусть, сдать.

Разбор новых произведений: «Вальс собачек», «Баба – Яга».

Урок 9.

Подбор песенки «Ты по ступенькам поднимись...» (гаммы) от «соль».

Терция соль – си тремя вариантами пальцев, квинта соль – ре. Знакомство со штрихом легато. /Ученик слушает «Старинную французскую песенку» и «Польку» П. И. Чайковского, сравнивая штрихи./ Упражнение на легато:



Представим себе «паучка, который несет рюкзачок». «Паучок» - кисть твоей руки. « Когда одна лапка паучка устает, он передает рюкзачок

другой». Положи вес руки на один палец, затем перенеси на другой. Сыграй две ноты на одно движение руки. На первую опускай запястье вниз, на вторую поднимай вверх. Слушай, как затихает первый звук, а второй из него «вытекает».

Сдаем песенки: «Интервалы», «Бобик» и «Цыплята».

Пятиминутка.

Созвучиями и отдельными звуками черных «двойняшек» и «тройняшек» «рисует» двумя руками фантазию – картину на хайку С. Козлова «Листья».

Последние листья, тихо шурша, как мыши,

Разбегаются по земле...

Педаль берется до начала импровизации и держится до конца исполнения Этюда.

Проверка остального домашнего задания. Разбор произведения В. Игнатьева «Маленькая песенка о большом дожде» (штрих стаккато). [6.,12]. Ребенок учит произведение по упрощенной записи в нотной тетради с применением белых и черных головок нот.

Домашнее задание.

Гамма «соль», терция, квинта. Упражнение на легато из двух нот.

Подбор песенок «Бобик» и «Цыплята» от «ре».

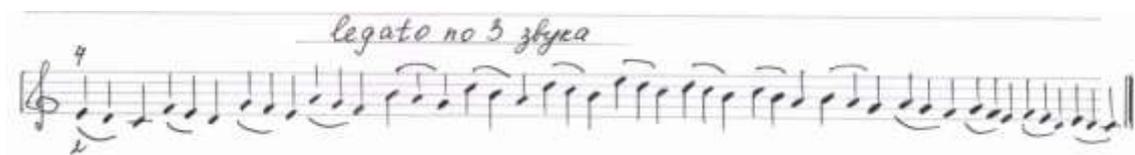
«Вальс собачек», «Баба – Яга» - выучить наизусть, сдать.

Продолжаем учить ноты в скрипичном ключе. Учим стишок про ноты «си» первой октавы и «до» второй октавы. (« Посмотрите, дети, на линейке третьей в нашем нотном доме нота Си живет», «Нота До второй октавы еще выше забралась, между третьей и четвертой спать спокойно собралась»). Повторяем четверостишия про ноты до, ре, ми, фа, соль. Узнаем их вразброс по карточкам.

Разбор по плану «Маленькой песенки о большом дожде» В. Игнатьева.

Урок10.

Исполняем гамму «соль», подбираем гамму «ре». Упражнение на легато по три звука.



Проверка домашнего задания. «Бабу – Ягу» подбираем от «ми».

Пятиминутка.

Учим «с рук» русскую народную песню «Ходит зайка» в обработке А.

Коновалова [7.,23]. Исполняем пьесу протяжно.



Знакомство с басовым ключом, нотой «до» первой октавы.
Разбираются произведения В. Игнатьева (с нотой «до» в басовом ключе):
«Совушка», «Лепешки» [6.] и на легато Н. Тороповой «Белочка» [9.].
Произведения разучиваются по упрощенной записи.

Домашнее задание.

Гамма «ре», терция, квинта

Легато по три звука в упражнении.

Подбор «Вальса собачек» от «ре», «Бабы – Яги» от «ми».

Разбор по плану произведений: «Совушка», «Лепешки», «Белочка».

Сделать карточку с нотой «до» первой октавы в басовом ключе,
выучить. В нотной тетради прописать басовый ключ.

Урок 11.

Знакомство с длительностями нот и пауз. К уроку приготовить круг из
цветного картона, разрезать его на 16 частей.

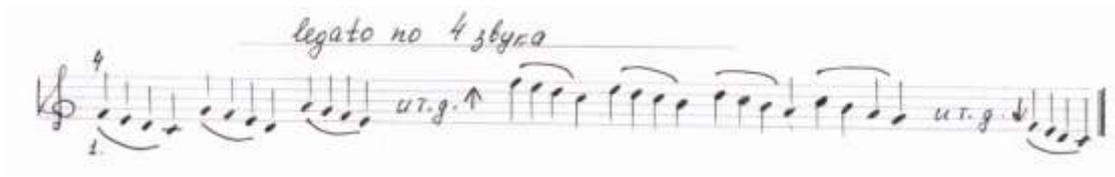
Целая длительность (целый круг) - самая долгая. Делим круг на две
части. Каждая часть – половина круга (в целой ноте две половинных).
Каждую половину круга делим на две части. В целом круге таких частей
четыре, каждая часть – четверть круга (в целой ноте четыре четвертных).
Продолжаем деление круга. Каждую четвертинку разделим пополам –
получим восемь частей (в целой ноте восемь восьмых). Разделим пополам
восьмую часть – получим шестнадцать частей (в целой ноте шестнадцать

шестнадцатых). Пауза – знак молчания (записанная в нотах тишина). Длительности пауз, как и длительности нот, бывают целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.

Ноты с белыми головками - остановки в музыке (целая – «сто-о-о-ой», половинная – «сто-ой»). Музыкальный пульс (шаг) чаще всего равен четверти (четверть – «шаг»), обозначается черной головкой со штилем. Быстрее, чем четверти – шаги, звучат восьмые («бе-гом») и шестнадцатые ноты («о-чень быст-ро»). Сравниваем все длительности с четвертью: в целой – 4, в половинной – 2 четверти; в четверти – 2 восьмых, 4 шестнадцатых (длительности нот либо в 2 и в 4 раза длиннее четверти, либо в 2 и в 4 раза короче). Знакомимся с размерами. Записываем в нотной тетради «Упражнение на длительности». Играем 3 пальцем, проговариваем слова, стучим ногой пульс, равный четверти.



Подбираем гамму «ля», играем в ней терцию и квинту. Легато по 4 звука в упражнении. Слушаем красивый звук, отрабатываем объединяющие движения. На первой ноте, при «погружении» руки, запястье движется вниз, к последней - приподнимается. Чувствуем подвижный, легкий локоть.



Пятиминутка.

Аkkомпанирую хлопками в ладоши, шлепками по коленям, притопами ногами [1.,28]. Знакомство с мажором и минором [4.,19] (Жакович В. В. Музыкальная грамота для самых маленьких. Сказка про лады).

Проверка домашнего задания. Сдаем «Совушку», «Лепешки», «Белочку». Разбор произведений: Н. Торопова «Крош» (с четвертной, восьмой и целой длительностями) [9.], И. Визная «Шаги» (с гармоническими интервалами), Е. Гнесина «Этюд» (с квинтой в аккомпанементе) [3.].

С помощью стишка учим ноты на линейках в басовом ключе.

Там, где: соль, си, ре, фа, ля –

Там басовая земля.

Читая стишок, играем ноты 3 пальцем левой руки.

Домашнее задание.

Гамма «ля» - нон легато и стаккато, терция, квинта.

Легато по 4 звука в упражнении.

Подбор – Н. Торопова «Белочка» от «си».

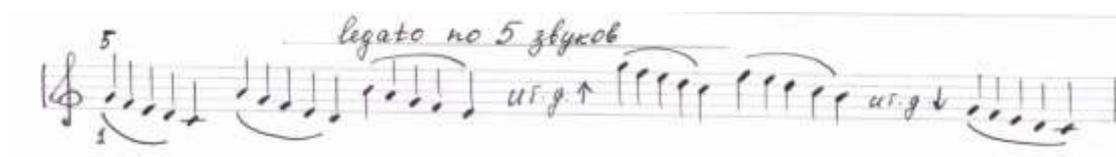
Разбор по плану новых произведений (Этюд – отдельно каждой рукой).

Сделать 5 карточек с нотами на линейках в басовом ключе, выучить.

Урок 12.

Закрепляем знание длительностей нот и пауз, повторяем упражнение на длительности.

Подбор гаммы «ми», терция, квинта. Легато по 5 звуков в упражнении.



Проверка домашнего задания. Подбираем «Шаги» от «ми». В произведениях: «Крош» Н. Тороповой и «Этюд» Е. Гнесиной - работаем над хорошей ритмической организацией, устранением текстовых ошибок (работа над штрихами, динамическими оттенками, пианистической свободой зависит от степени подготовленности к уроку).

Пятиминутка.

Слушаем произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Определяем лад.

Учим ноты на нотном стане в скрипичном ключе на линейках («ми, соль, си, ре, фа – на линейках сидят») и между линейками («фа, ля, до, ми, соль – те в окошечки глядят»).

Разбор: Н. Торопова «Еж» (легато по 4 звука) [9.,20].

Домашнее задание.

Продолжать учить длительности нот и пауз, ноты на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Гамма «ми - мажор». Легато по 5 звуков в упражнении.

Подбор: И. Визная «Шаги» от «ми».

«Крош» - выучить наизусть, «Этюд» - соединить двумя руками.

Разбор: Н. Торопова «Еж».

Сделать карточки с нотами: ре, ми, фа, соль 2 октавы, учить их.

Урок 13.

Закрепляем знание длительностей и нот на нотном стане. Педагог подбирает примеры для чтения с листа («Приложения»).

Гамма до–мажор исполняется легато по позициям, без подкладывания 1 пальца. Пальцы стоят устойчиво, работают с поверхности клавиши до дна. Отыгравшие пальцы активно вынимаются. Гибкая кисть объединяет группы нот на одно движение.

Знакомимся с трезвучием до – ми – соль, играем его так: вначале извлекается звук «соль» 5 пальцем, проверяется свобода кисти и тихонько добавляются остальные 2 звука, снова проверяется свобода руки круговым движением локтя и запястья. Берется «ми» 3 пальцем, добавляются «до» и «соль». Берется «до» 1 пальцем, добавляются «ми» и «соль». Учим арпеджио

из трех звуков. При движении к 5 пальцу делается поворот кисти, 5 палец стараемся ставить возле черной клавиши. Степень поворота определяется так: 123 пальцами нажать три белых клавиши, если нажать 345 пальцами соседние клавиши, окажется, что 5 палец не достает до дна клавиши и необходимо развернуть к нему запястье. На сколько? Это определяется длиной 5 пальца. Сначала поворот делать на 3 пальце с остановкой.

При движении к 1 пальцу делается «выливающее» движение.

Проверка домашнего задания. Сдается «Крош», затем подбирается начало произведения от «фа». «Этюд» Е. Гнесиной готовится к сдаче (точное исполнение штрихов, хорошая ритмическая организация, соответствующий образу темп, выразительная фразировка). Нюансы артикуляции и окраску звука помогают найти придуманный с учеником образ и стихи, например:

Милая мамочка

Самая красивая.

В произведении Н. Тороповой «Еж», после показа разбора, ведется работа по устранению затруднений (в ритмической организации, в прочтении нот, в распределении звуков между руками). Показывается подбор упражнения И. Визной «Шаги».

Пятиминутка.

«С рук» разучиваются 4 такта произведения «Собачки – кусачки» в обработке А. Коновалова. Вариант детского «собачьего» фольклора. В пьесе – сочетание разных штрихов. В 1 – 4 тактах партию правой руки можно исполнять резиновой игрушкой [7].



Разбор 4 тактов Русской народной песни «Тень – тень...» - отдельно каждой рукой, 4 тактов Украинской н. п. «Ой, ты дивчина» - двумя руками [3].

Домашнее задание.

Чтение с листа. Учить ноты второй октавы на нотном стане.

Гамма до–мажор легато по позициям. Трезвучие, арпеджио из трех звуков.

Подбор пьесы «Крош» Н. Тороповой от «фа».

Сдать наизусть Этюд Е. Гнесиной.

«Еж» Н. Тороповой – работа по плану.

Разбор 4 тактов новых произведений.

Урок 14.

Гамма до-мажор исполняется легато по позициям, без подкладывания 1 пальца. Затем - легато 1-2 пальцами. Палец 1 – Винни - Пух, 2п. – Кролик. Друзья идут в гости к Ослику. Винни - Пух все время обгоняет Кролика. Учимся подкладывать 1п. – «опережать Кролика». Первый палец обязательно должен научиться «ходить». При исполнении ученик следит за «колечком» между пальцами. В гамме исполняется трезвучие и арпеджио.

Показывается подбор, сдается «Этюд».

Пятиминутка.

«С рук» учим 5 – 8 такты «Собачек – кусачек».

Готовится к сдаче «Еж». До конца разбираются Русская народная песня «Тень – тень...» и Украинская н. п. «Ой, ты дивчина».

Упражнение «Бусинки №4» исполняется в скрипичном ключе. «Бусинки №5» в басовом ключе. Учим запись нот малой октавы в скрипичном ключе и первой октавы в басовом.

Домашнее задание.

Гамма до-мажор исполняется легато по позициям и двумя пальцами, аккорд, арпеджио.

Чтение с листа.

«Бусинки» №3 и №4.

Учить наизусть, сдать пьесу «Еж».

Разбор произведений: «Тень - тень», «Ой, ты дивчина».

Сделать карточки с нотами си, ля, соль, фа малой октавы в скрипичном ключе и ре, ми, фа, соль первой октавы в басовом ключе. Учить их.

Урок 15.

Гамму до-мажор играть легато по позициям. Пальцы стоят устойчиво, работают с поверхности клавиши до дна. Отыгравшие пальцы активно вынимаются. Кисть гибкая, объединяет группы нот на одно движение. В аккорде все звуки берутся одновременно, включается «пружинка» в запястье.

Проверка домашнего задания. Продолжить работу над произведениями: «Тень – тень» «Ой, ты, дивчина».

Работа над музыкальным произведением проходит в несколько этапов:

- тщательное освоение – грамотная, с правильной фразировкой игра в медленном темпе по частям и целиком;

- работа над сложными элементами, освоение их в упражнениях;

- объединение эпизодов с прибавлением темпа и продолжением работы над необходимыми упражнениями. Произведение возможно скорее должно быть выучено на память. Трудности преодолеваются путем разделения

задач, методом облегчения и увеличения трудности. Составление технических упражнений (путем изменения вычлененных из пьесы элементов) осуществляется по следующим принципам:

- многократное повторение мотива на одном месте или с переносом руки по октавам;

- многократные повторения, но с движением в обратную сторону;

- непрерывные повторения в прямом и обратном направлениях;

- секвенцирование;

- трудный элемент для одной руки, учится обеими руками, в зеркальном расположении, одинаковыми пальцами.

Пятиминутка. «С рук» разучивается произведение А. Коновалова. «Веселый 1 палец» [7.]. Это хорошее упражнение на подкладывание 1 пальца.

ВЕСЕЛЫЙ ПЕРВЫЙ ПАЛЕЦ

Разбор по плану четырех тактов новых произведений: С. Ляховицкая «Где ты, Лека», Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» [2.].

Домашнее задание.

Закреплять знание нот на добавочных линейках по карточкам и в упражнении «Бусинки» №6.

Учить гаммовый комплекс.

Готовить к сдаче Р. н. п. «Тень – тень» и У. н. п. « Ой, ты дивчина».

«Еж» Н. Тороповой подбирать от «ля».

Разбирать четыре такта из двух новых произведений: «Где ты, Лека», «Ой, лопнул обруч».

Список использованной литературы и интернет – источников.

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Л.: Советский композитор., 1981.
2. Бекина И., Ломова О., Соковнина Л. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет. М.: Просвещение., 1984.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С. – Петербург.: Композитор., 2002.
4. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких. Ростов – на – Дону.: Феникс., 2015.

5. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов – на - Дону.: Феникс., 2017.
6. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Часть 1. Л.: Советский композитор., 1986.
7. Коновалов А. Донотыши. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Курган., 1998.
8. Соколова Н. Ребенок за роялем. Л.: Музыка., 1983.
9. Торопова Н. Сборник пьес для учащихся подготовительного и первого класса ДШИ. Ростов – на – Дону.: Феникс., 2015.
10. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).
11. <http://www.hupermuzik.ca/> - история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
12. <http://www.artcyclopedia.com> – иллюстрированная энциклопедия по искусству.

Список информационных ресурсов для обучающихся.

1. Березняк А. Первые шаги. Ростов – на – Дону., 1972.
2. Боголюбова Н. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. С. – Петербург.: Композитор., 1999.
3. Игнатъев В., Суздалевич Т., Тарасова И. Пособие для начального обучения игре на фортепиано. С. – Петербург.: Композитор., 1997.

4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Часть 1. С. – Петербург.: Композитор., 2000.
5. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). С. – Петербург.: Композитор., 2001.
6. Трусова Е. Нотная книжка. С. – Петербург.: Композитор., 1999.
7. <http://www.artclassik.edu.ru/>- коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений по времени, стране, стилю).
8. <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура).
9. <http://www.artscyclopedia.com> – иллюстрированная энциклопедия по искусству.
10. <http://allforchildren.ru/игры>: Виртуальное пианино, тренировка слуха.
11. [http://muz – urok.ru](http://muz-urok.ru): Музыкальная азбука, нотный стан и клавиатура, тренажер, игры.

Список информационных ресурсов для педагогов.

1. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М., 1961.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: методические материалы. М., 1971.
3. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Известия АПН РСФСР. 1950. Вып. 25.

4. Горелашвили Л. Некоторые особенности визуального восприятия и оперативной памяти пианиста в процессе игры с листа: Автореф. дис. Тбилиси., 1978.
5. Корыхалова Н. Играем гаммы: Учебное пособие. 2-е расш. изд. СПб., 2003.
6. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
7. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
8. <http://www.art-edukation.ru/AE-magazine/>-электронный журнал «Педагогика искусства»
9. <http://midiclassik.narod.ru/>-«Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.
10. <http://www.classikal.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.

Приложения.

1. Музыкальные игры и упражнения в донотный период.
- «Бужу куклу». Ребенок, подражая голосу животного, произносит в любом ритмическом варианте слова: «хватит спать, вставай – ка!» Затем в этом ритме играет на одной, двух, трех клавишах.

- «Грустно – весело». Педагог играет отрывки из музыкальных произведений. Ученик под веселую музыку бодро шагает, под грустную – плавно раскачивает руки.

- «Дождь». На одной ноте ребенок изображает усиление дождя, гром (клястерами) и прекращение дождя.

- «Гром и эхо». Ребенок импровизирует на двух, трех звуках, на слова:

Слышен гром за окном,

Значит будет дождик.

Сначала, каждую строчку песенки ребенок играет громко правой рукой, затем тихо повторяет левой на октаву ниже.

- «Куда идет музыка». Педагог играет отрывки из музыкальных произведений, ученик показывает направление движения.

- На слух определяем форму произведения, отмечаем смену частей, например:

1 Гнесина Е. Этюд. В соответствии с характером музыки ребенок идет шагом, затем хлопает.

2. Копылова А. Пьеса. Первая часть – прыжки, вторая – притопы.

3. Раухвергер М. Пьеса. Первая часть – бег на месте, вторая – плавные движения руками над головой.

2. Чтение с листа в период игры по нотам.

Чтение нотной записи – задача для ребенка сверх трудная. Поэтому на начальном этапе облегчается зрительная ориентировка (запись без размера, тактовых черточек, штилей). Перед ключом мелкими нотами указывается диапазон музицирования. На ферматах делать остановку в игре, читая то, что впереди (до следующей ферматы). Первоначально начинать мотивы с опорных нот («маячков»): до и соль первой октавы, фа и до малой октавы, до второй октавы.



Чтение с листа с внесением элементов ритмической фиксации. Игре предшествует чтение нот, обдумывание аппликатуры и расставление пальцев на клавиши.



Музыкальные загадки. Читаются отрывки из знакомых песен.



Чтение с листа расчлененных на отрезки мелодий с остановками для чтения следующего двухтакта.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems. Each system has a right-hand and left-hand part. The first system is in 2/4 time, the second in 3/4, and the third in 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-5) and accents are indicated throughout the score.

Графически узнавать терции, трезвучия.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems. Each system has a right-hand and left-hand part. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#), and the second is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings (1-5) and accents are indicated throughout the score.

Заключение.

Обучающиеся в музыкальной школе дети имеют разную степень развития музыкальных способностей, быстрота продвижения будет зависеть от их индивидуальных особенностей. Но в смысле общих принципов, работа со всеми детьми должна вестись одинаково.

Особенностью начальных уроков является их нацеленность на многоплановое, комплексное развитие начинающего пианиста. Многолетняя работа автора по поиску новых путей для интенсификации учебного процесса и его оптимизации, по расширению и обновлению методов работы с учеником, - расширит горизонт педагогам – практикам, покажет возможные направления в работе и варианты различных практических приемов, даст возможность творческим педагогам (особенно молодым) анализировать, искать и экспериментировать.

С первого урока автор начинает путь комплексного развития ученика.

Заинтересовывает предстоящей работой; знакомит с музыкальными произведениями, развивает слуховое внимание и укрепляет память.

Вводит в учебный процесс игры и упражнения для рук и пальчиков – обязательную составляющую часть начального обучения. В процессе их освоения ребенок осознает свои руки, организывает пианистические движения, укрепляет пальцы и суставы.

Знакомит с клавиатурой, звучанием регистров в игровой форме.

Знакомит с пульсом, ритмическим рисунком и его упрощенной записью с помощью белых и черных кружочков.

Организовывает пианистические движения, укрепляет пальцы и приучает к целесообразной свободе. Игра на инструменте начинается с 3 пальца штрихом нон легато. Постепенно включаются в работу 2, 4, 1, 5 пальцы. Решение пианистических задач постоянно связывается с задачами образными.

Намечает в работе над музыкальным произведением путь от образа к его графическому изображению и от нотной записи к звуку.

Обучает игре «с рук», где внимание ребенка не занято чтением нот, больше направлено на слушание.

В «Пятиминутках» ребенок сразу начинает играть на черных клавишах, удобных и легко запоминающихся группах – До#, Ре# - «Двойняшках» и Фа#, Соль#, Ля# - «Тройняшках». Органично и естественно положение руки, когда 2, 3, 4 пальцы (обеих рук) находятся на черных клавишах.

Постепенно переходим на следующий этап – знакомство с нотной записью. Осуществлять этот переход следует на базе пройденного материала: упрощенной записи нот и ритма (на «ниточках» и на «лесенках»), знакомства с графикой нотной записи в упражнениях «Бусинки». На этом этапе важно не потерять интерес ребенка к обучению – делать эту работу максимально занимательной с помощью веселых рисунков и стихов.

Осваиваются штрихи: стаккато и легато. И в эту сферу деятельности вносятся элементы игры и творчества.

Ребенок приучается к грамотной работе с нотным текстом, систематически разбирая его по «Плану разбора».

За два месяца обучения ребенок хорошо знает клавиатуру («вслепую» читает звукоряд вверх и вниз от любой клавиши).

Знает написание нот на нотном стане первой, малой, половину второй и большой октав. Читает с листа небольшие примеры.

Организует посадку, следит за устойчивостью пальцев, гибким запястьем, легким и подвижным локтем.

Играет нон легато и стаккато всеми пальцами, легато в позиции

Исполняет гамму в одну октаву, трезвучие, арпеджио из 3 звуков.

Начинает играть произведения двумя руками одновременно.