

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры  
**Серия «Школа педагогического мастерства»**

А.И. Лужникова

**Использование креативных уроков для развития интегрально-  
семантического уровня восприятия музыки детьми младшего  
школьного возраста**

Иркутск, 2020 г.

**УДК**  
**ББК 85.345**

Рассмотрено на заседании ПЦК  
музыкальных дисциплин  
Протокол № 03 от 09 ноября 2020 г.  
Председатель: Баранкова А. В.

Автор: Лужникова Александра Иннокентьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Лужников А.И. Использование креативных уроков для развития интегрально-семантического уровня восприятия музыки детьми младшего школьного возраста / А.И. Лужников; ГБПОУ ИОКК. – Иркутск, 2020. – (Школа педагогического мастерства). – 26 с.

## Содержание

Пояснительная записка	4
Особенности развития уровней восприятия музыки в младшем школьном возрасте	5
Креативный тип урока как средство развития интегрально-семантического уровня восприятия музыки детьми младшего школьного возраста	12
Литература	20
Приложение 1. Опросник по методике А.Л. Мишариной и Г.В. Воробьевой	23
Приложение 2. Методика избыточности восприятия музыки	24
Приложение 3. Варианты открытых заданий, предлагаемых учащимся	25
Приложение 4. Структура креативного типа урока, направленного на развитие интегрально-семантического уровня восприятия музыки	26

## **Пояснительная записка**

Современное общество заинтересовано в оптимизации обучения, где развитие восприятия музыки станет условием оптимального обучения с наименьшими затратами, однако реальная практика показывает, что обучение на уроках музыки ведется традиционно, без учёта достижений современной педагогики и особенностей развития музыкального восприятия в младшем школьном возрасте.

Именно для младшего школьного возраста восприятие музыки является значимым процессом и условием гармоничного и всестороннего развития личности.

Декларируя цель гармоничного и всестороннего развития личности, современное образование не имеет достаточно ясного представления о способах осуществления данной цели, таким образом, возникают противоречия между необходимостью развития восприятия музыки младших школьников на уроках музыки и недостаточно разработанными средствами для реализации целей современного образования и оптимизации обучения.

## Особенности развития уровней восприятия музыки в младшем школьном возрасте

Детское восприятие музыки обычно исследуется с позиций психологии или педагогики. Можно назвать работы целого ряда исследователей, посвященные вопросам развития музыкального слуха, певческого голоса и музыкального восприятия детей. Это, например, работы Н. А. Ветлугиной, Л. А. Гарбера, Г. А. Ильиной, Е. А. Мальцевой, Т. А. Репиной. Однако музыкальное восприятие в детском возрасте и его особенности представляют большой интерес также для музыкальной теории и эстетики.

Изучение психологии музыкального восприятия детей может дать ценнейший материал для выяснения специфики музыкального языка и природы музыки как искусства, для исследования ее связей с речью, мышлением, эмоциями, с разнообразными видами и формами человеческой деятельности и общения. С точки зрения музыкально - эстетической представляет интерес проблема выявления того, как именно в индивидуальном восприятии ребенка преломляются те наиболее общие и фундаментальные закономерности музыки, без которых было бы немыслимо ее функционирование как общезначимого искусства. [8,337-338].

У детей школьного возраста ощущения уже настолько слиты с более сложным видом чувственного познания - восприятием, что изучать их отдельно совершенно невозможно [3,151].

Обостряется абсолютная и различительная чувственность [2,154]; увеличивается объем восприятия [2,95]; достаточная развитость процессов восприятия зрения и слуха, их острота, но сводящаяся лишь к узнаванию и называнию [2,134], [3,28]; тонкость и точность работы всех органов чувств, высокого уровня достигает слушание, сензитивность периода в освоении музыкальной грамоты; чувствительность слуха более развита к отдельным звукам, чем к речи как более сложному раздражителю. Необходимо развитие фонематического слуха для правильного восприятия значимых элементов

слова и слов в целом [3,288]; путем специальных упражнений развивается звуковысотный слух [3,2 18].

Восприятие музыки требует не только готовности анализаторов, но и некоторого опыта: знаний о вещах и умения их воспринимать. Совершенствование восприятия неотрывно от общего умственного развития ребенка [15, 179]. Рисунки и живопись способствуют развитию знаковой функции сознания и художественного вкуса [1, 222]. Слово направляет, руководит восприятием, помогает формулировать задачу восприятия музыки [8, 115]. Речь - важный момент в развитии детского восприятия музыки. Речь расчленяет восприятие ребенка, выделяет из целостного комплекса опорные пункты, вносит в восприятие анализирующий момент (заменяет натуральные структуры сложными психически опосредованными). Затем функции синтезируются. Речь оказывает на законы натурального восприятия музыки перестраивающее влияние [10, 282-285].

Период овладения техникой восприятия - младший школьный возраст [1, 95], [8, 179]; важно, чтобы ребенок умел устанавливать идентичность предметов тому или иному эталону [15, 277]; у младших школьников еще слаб процесс анализа (вычленение признаков, сторон, частей предмета при восприятии его как целого) и синтеза (установление связей между ними: признаками, сторонами, частями; между предметами).

Несовершенство восприятия музыки проявляется в недостаточной или слабой дифференцированности, в некоторой поверхности, некритичности, недостаточной целенаправленности [1, 95]; неточность в восприятии сходных объектов [7, 134], [1, 95], [13, 288], видят целое не замечая деталей [7, 136]; причина - слабый анализ [13, 288]; В. Элиасберг: восприятие музыки ребенка раннего возраста не строится как восприятие отдельных предметов, оно полно недифференцированных связей [12, 206]; Ж. Пиаже: восприятие детей ранних возрастов синкретично, то есть глобально связанные между собой предметы не выделены и воспринимаются в едином целом [11,140].

Восприятие носит произвольный характер: а) младшие школьники не умеют управлять своим вниманием; б) не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет [1, 95], [7, 136], [6, 178].

В младшем школьном возрасте сохраняется наличие связи, характерной для дошкольников, восприятия с практической деятельностью, производимой или воображаемой [7, 155]; только с освобождением, с дифференциацией восприятия от формы целостного сенсомоторного процесса становится возможной связь восприятия с наглядным мышлением [12, 768] восприятие получает выражение в ряде внутренних процессов [12, 484].

Познавательная деятельность младшего школьника опирается на наглядно - чувственную основу [13, 288]; Г.Фолькгольт, Крюгер (лейпцигские исследователи): восприятие на ранних ступенях в такой же мере как оно неотделимо от сенсорного процесса, так же неотделимо от эмоциональной реакции; Крюгер предложил назвать восприятие раннего возраста «чувствоподобным», «эмоциональноподобным» восприятием. Его исследования показали: лишь с течением времени восприятие постепенно освобождается от связи с непосредственным аффектом, с непосредственной эмоцией ребенка [10, 76-83; младшие школьники воспринимают лишь те объекты или их признаки, которые вызывают у них непосредственное эмоциональное отношение [1, 95], [7, 135]; видят не главное, а то, что ярко выделяется [8, 148].

Определенную трудность для детей представляет восприятие времени (прошлое, будущее) и пространства [1, 95]; кроме того, детям без особых упражнений доступны только средние темпы и простое построение тактов... дети до 8 - летнего возраста не умеют ни улавливать, ни воспроизводить быстрых и медленных темпов (промежутки в 0,4 сек. - наивысший доступный предел быстроты, в 2 сек. - предел в медленных темпах) [8, 180].

Восприятие, синтезируясь с другими видами познавательной деятельности (вниманием, мышлением) приобретает форму целенаправленного и произвольного наблюдения [9, 85], [1, 95];

невнимательность - неумение воспринимать с нужных позиций [7, 136]; важна роль взрослых в обучении технике восприятия: цель поставленная взрослым может быть воспринята, когда приобретает для ребенка то же значение, что и для взрослого [7, 136]; восприятие сущности вещей и явлений формируется с третьего класса [7, 136]; школьники самостоятельно ставят доступные их возрасту задачи наблюдения под руководством взрослого способны к концу младшего школьного возраста [7, 137]; развивается аналитическое восприятие [1, 95].

В таком качестве восприятие отвечает музыке как целостному, художественному явлению, существующему во множестве конкретных сочинений, и определяется интонационно-образным содержанием предлагаемых сочинений. Слышать интонационно-образно – значит «открыть» человека музыке.

В отличие от восприятия музыки, восприятие детей представлено или слабо представлено звуковысотно-интонационным и эвристическим уровнями. В чистом виде сенсорный слух формируется в первые месяцы жизни. А.Л. Готсдинер поясняет: «слуховая система» обучается - она приспособляется к восприятию множества звуков, которые постоянно звучат и учится извлекать полезные звуки (сигналы) и отсеивать «шумы». Уровень эмоционального восприятия или «эмоционального слуха» по В.П. Морозову «Различия восприятия эмоций проявляются уже в раннем возрасте. На эмоциональный контекст речи реагирует уже грудной малыш, но как показывает опыт, далеко не всякий ... нормальные человеческие эмоции - далеко не бесполезное свойство человека, а одно из необходимых условий полноценного развития нашей духовной жизни и творческих способностей в любом деле».

Б.М. Теплов отмечал, что «внеэмоциональным путем нельзя постигнуть содержание музыки». На уровне эмоционального восприятия музыки Е.В. Назайкинский отмечает формирование «личного запаса ассоциаций и



образов - своеобразный словарь» или так называемый «тезаурус - хранилище, сокровищница, клад».

Четвертый уровень - развитого эвристического слуха, основанного на оценочной деятельности. Е.В. Назайкинский в статье «Оценочная деятельность при восприятии музыки» [9,195] поясняет, что он называет таковой деятельностью: «размышление, сравнения, сопоставление только что исполненной музыки с уже известной».

Вначале, как показывают данные наблюдений, все виды музыкального звучания объединяются для ребенка в нескольких сферах, каждая из которых сама по себе довольно широка и в дальнейшем делится на все большее число областей.

К одной из таких сфер относится для современных детей музыка, звучащая по радио или в звукозаписи.

Какие бы произведения ни исполнялись, все они объединяются по отчетливо воспринимаемому внешнему признаку- окружающие ребенка люди не производят этого звучания, оно идет из таинственных недр репродуктора.

К другой сфере относится пение окружающих. Если в первой нет никаких предметных критериев для различения, например джазовой и симфонической музыки, оперной арии или эстрадной песни - все это звучит в одной и той же точке комнатного пространства, то во второй сфере - такие критерии значительны и дифференциация более рельефна. Колыбельная матери, обращенная к ребенку и связанная с ласками, и пение старшего брата, прыгающего и играющего около кровати, - различие этих ситуаций для ребенка огромно, пусть даже исполняется одна и та же мелодия. Это различие ведет постепенно и к умению выделять такие музыкальные элементы звучания, как регистровые особенности пения, динамические нюансы, темповые и ритмические различия, особенности вибрирования голоса, тембровые качества и т. д.

К третьей сфере можно отнести музыку, исполняемую в присутствии ребенка на каких-либо инструментах. И здесь явны специфические, яркие для ребенка признаки коммуникативной ситуации действие взрослого с инструментом, - по которым ребенок отделяет инструментальную музыку от вокальной, исполняемой в его присутствии, а с другой стороны - от звучащей по радио.. вокальной и инструментальной музыки. Для него разница между поющим и играющим на первых порах заметнее, ежели между двумя разными мелодиями, исполненными одним и тем же способом.

К четвертой сфере относится музыка, включенная в комплексное действие синтетического характера, например, музыка, связанная с танцем, с игрой, с пьесой, музыка, сопровождающая какие-либо осмысленные, понятные для ребенка действия.[5,337-360].

Таким образом, углубление восприятия в собственно музыкальную сферу идет у детей естественным, исторически проверенным путем - от комплексного жанрово- ситуационного впечатления к дифференцированному восприятию музыкальных произведений.

Наиболее уверенно и точно ребенок разграничивает на протяжении всех первых лет развития восприятия музыки песенные жанры. Во многом это связано именно с тем, что формирование музыкального опыта опирается на активные, деятельные виды восприятия, сопровождаемые собственным пением ребенка.

Таким образом, музыка как созданный обществом инструмент эстетического освоения действительности упорядочивает опыт ребенка, создает навыки слышания, восприятия и дополнительные, свойственные человеческой культуре особые формы мышления, развивает умение чувствовать и мыслить, выражать себя и понимать других.

Изучая исследования Е.В. Назайкинского, А.Л. Готсдинера и Г.В. Иванченко, можно сделать вывод, что восприятие музыки младших школьников связано с учебной деятельностью. Поэтому, изучая уровни

восприятия музыки, в нашей работе мы отмечаем четыре вида восприятия музыки:

- 1) Сенсорный уровень;
- 2) Звуковысотно – интонационный уровень;
- 3) Эмоционально – семантический уровень;
- 4) Интегрально – семантический, эвристический уровень;

В таблице 1 представлены, компоненты и уровни восприятия.

Таблица 1

Уровни	Компоненты		
	Предметность	Избирательность	Целостность
Сенсорный	Дифференциация на физическом уровне средств музыкальной выразительности с целью назвать.	Дифференциация на физическом уровне средств музыкальной выразительности с целью определить значимость для создания главного музыкального образа.	Умение интуитивно достроить образ на основе большого набора элементов.
Звуковысотно - интонационный	Умение отнести звуковысотный поток к тем или иным средствам музыкальной выразительности произведения.	Умение выделить главные соотношения, связи, определяющие музыкальный образ.	Аналитико – синтетическая деятельность по отношению к воспринимаемому произведению.
Эмоционально-семантический	Умение соотносить средства музыкальной выразительности с его эмоциональным воплощением, человеческими эмоциями и чувствами.	Эмоциональный отклик на значимость для создания музыкального образа.	Умение эмоционально откликаться на образный строй музыкальных произведений.
Интегрально - семантический	Умение в разных ситуациях выделять и называть средства музыкальной выразительности произведения.	Умение придать смысл, определяющий адекватное восприятие музыки.	Умение учесть все средства музыкальной выразительности, значимой для создания целостного образа на основе интеллектуального отражения.

Основываясь на научных исследованиях можем сделать вывод, что восприятие - активный процесс, который необходимо развивать, чтобы достичь высокого уровня развития восприятия интегрально- семантического, необходимо последовательное и планомерное развитие, с учетом его основных свойств: предметности, избирательности, целостности.

### **Креативный тип урока как средство развития интегрально-семантического уровня восприятия музыки детьми младшего школьного возраста**

Креативный тип урока способствует развитию интегрально – семантического уровня восприятия для формирования у младших школьников представлений о взаимосвязи содержания произведения и использованных в нем средств выразительности помогает более быстрому осознанию и более целостному переживанию формы и структуры музыкального произведения.

Креативный тип урока – творческий урок, грани которого отражают все составляющие примененной системы обучения. Такой урок воплощает структурные элементы образовательной программы: смысл, цели, задачи, фундаментальные образовательные объекты и проблемы, виды деятельности учеников, предполагаемые результаты, формы рефлексии и оценки результатов [14,310].

В нашей работе мы подробно рассмотрим урок креативного типа как средство развития восприятия музыки путем становления интегрально – семантического уровня.

Для того чтобы понять, как происходит становление уровней восприятия музыки, рассмотрим программу Критской Е.д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., которая вводит ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию Развитие восприятия предполагает умение вычленять из общей ткани

отдельные средства музыкальной выразительности: мелодию, тембр, ритм, штрихи, интонация, динамика.

Тембр - окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов.

Ритм - яркое выразительное средство; закономерное чередование и соотношение разных музыкальных длительностей и акцентов. Часто именно он определяет характер, и даже жанр музыки. Эмоциональная выразительность временного хода музыкального движения составляет основу музыкального ритма. Переживание этой выразительности является «ядром» музыкально - ритмического чувства. В общем, под ритмом понимается закономерное повторение аналогичных компонентов через равные промежутки времени и пространства.

Динамика - степень громкости исполнения музыки, без которой трудно выразительно исполнить музыкальное произведение и передать его характер и настроение.

Штрих - способ звукоизвлечения, определяемый стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным содержанием.

Мелодия - напев, важнейшая основа музыкального произведения. Мелодия способна воплотить самые различные образы и состояния.

Интонация - в общем значении - характер произношения. Обладает самостоятельной выразительностью, наименьшая частица музыкального произведения в ее реальном звучании, «произнесение» исполнителем. Для определения базовой основы творческого урока выбирается оптимальный для каждого случая тип урока.

Целью творческого урока является создание учениками собственного образовательного продукта. Образовательная продукция является результатом выполнения определенных видов деятельности, поэтому разделение творческих уроков на типы может происходить на основе различных ведущих видов деятельности: когнитивных, креативных, оргдеятельностных, коммуникативных и др. [14,322].

Творческие уроки, особенно в младших и средних классах, как правило, комбинированные, то есть включают 3 - 4 сменяемых друг друга вида деятельности учеников.

Ниже представлены перечни названий типов творческих уроков. На них могут составляться и комбинированные уроки. Кроме того, каждый из перечисленных творческих уроков включает в себя неограниченный набор вариантов их построения.[4,26-32].

Уроки креативного типа: урок составления и решения задач; урок-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа); урок-парадокс; урок-фантазия; урок изобретательства; урок технического (научного, прикладного, художественного, социального, культурного, педагогического) творчества; урок моделирования; урок символотворчества; урок «изменения» истории (собственное решение исторических событий), урок - эвристическая ситуация; урок открытий; сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т. п.); деловая игра; ролевая игра; урок - путешествие (реальное, виртуальное); урок – наоборот (ученик в роли учителя); урок в школе будущего; прогностический урок; урок защиты творческих работ; урок - олимпиада; урок творческого обобщения [14, 372-373].

В начальной школе закладываются основы музыкальной культуры и музыкального образования. Начальное музыкальное образование понимается как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладения опорными знаниями по музыке.

Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно избирательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного,

логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение. Проводя урок музыки, учитель старается привлечь учеников к музыкальной деятельности. Урок музыки может включать как один вид музыкальной деятельности, так и сразу несколько различных ее видов, при этом, что все они направлены на раскрытие темы урока. Тема и возрастные особенности учащихся определяют содержание и структуру урока. Рассмотрим этапы и структуру креативного типа урока, ориентированного на творческую деятельность учеников.

- 1) тема урока, класс, дата проведения;
- 2) тип урока;
- 3) цели урока;
- 4) оборудование и материалы к уроку;
- 5) фундаментальные образовательные объекты, в направлении которых планируется деятельность учеников;
- 6) главная проблема урока;
- 7) этапы и виды деятельности учеников с примерной разбивкой времени по минутам;
- 8) формулировка заданий ученикам на каждом этапе урока. Допускать разные варианты их выполнения.
- 9) культурно – исторические аналогии по рассматриваемой проблеме;
- 10) рисунки, задачи, схемы, таблицы, вид школьной доски;
- 11) задание ученикам по рефлексии их деятельности;
- 12) формы контроля и оценки результатов урока;
- 13) задания на дом( разные варианты на выбор или индивидуально);
- 14) рекомендуемые ученикам материалы;
- 15) список литературы и других источников, использованных учителем для подготовки к уроку;
- 16) форма анализа проведенного урока, итоги его обсуждения с присутствующими на нем учениками[14,384].

Креативный тип урока есть особый тип урока – творческий урок. На этом уроке ученики изобретают, исследуют, сочиняют, создают новый для себя образовательный продукт, а, значит, развивают способности и реализуют личностный творческий потенциал. На основе приведенного утверждения мы можем сравнить и составить отличия между традиционным уроком и креативным (творческим). В таблице 2 приведен анализ двух подходов к основным элементам.

Таблица 2

Отличия традиционного урока от креативного

Традиционный урок	Креативный урок (творческий)
Цель урока: а) для учителя: дать новый материал б) для ученика: усвоить новые знания	Цель урока: а) для учителя: организовать продуктивную деятельность учеников б) для ученика: создать творческую продукцию
Виды деятельности на уроке: а) для учителя: объяснение новой темы б) для ученика: прослушивание нового материала, запоминание	Виды деятельности на уроке: а) для учителя: организация творческой деятельности б) для ученика: исследование нового объекта, анализ явлений
Структура урока – строго по разработанному плану, без отступлений	Структура урока – ситуативность, отход от запланированного
Подход к теме урока – одна точка зрения на изучаемую проблему, изложенная в учебнике	Подход к теме урока – многообразие точек зрения специалистов на изучаемую проблему
Контроль – воспроизведение учениками изученной темы	Контроль – представление и защита учениками творческого продукта по теме
Завершающий этап урока – подведение итогов, припоминание изученной темы	Завершающий этап урока – рефлексия, осознание собственной деятельности

Программа Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С., содержит разделы, которые дают хорошую возможность более полно, глубоко и осознанно изучить средства музыкальной выразительности, учит ими пользоваться и понимать их [22,21-45].



В 1 классе два раздела:

I. «Музыка вокруг нас». Она раскрывает перед детьми чудесный мир звуков.

II. «Музыка и ты». Этот раздел содержит в себе идеи патриотического воспитания в современной школе.

Во 2 и 4 классах семь разделов:

I. «Россия – Родина моя» включает в себя такие основные понятия как: песенность, мелодия, аккомпанемент.

II. «День, полный событий» содержит главное средство выразительности: интонацию.

III. «О России петь – что стремиться в храм» содержит жанровое многообразие песен.

IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» заключается в освоении компонентов мелодии через примеры русских народных обрядовых песен

V. «В музыкальном театре» изучает сложные жанры на основе простых (песни – опера, танец - балет и т. д.)

VI. «В концертном зале» предполагает развитие музыки и знакомит с такими средствами выразительности как тембр и контраст.

VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» рассматривает музыкальную речь и музыкальный язык, выразительность и изобразительность музыки, жанры музыки.

Создавая условия для развития интегрально - семантического уровня восприятия, мы тем самым оказываем влияние на развитие остальных когнитивных процессов и эмоциональности младших школьников. На основе рассмотренной программы нами была разработана структура урока, направленная на развитие интегрально-семантического уровня восприятия музыки.

Чтобы достичь самого высокого уровня восприятия интегрально - семантического, необходимо использовать наиболее эффективные методы на уроках. Таковыми могут являться: методы эмпатии, генерирования

ассоциаций, логические методы. Рассмотрим подробно методы, которые помогут создать условия для творческого самовыражения учащихся.

Метод эмпатии (вживания) или метод личной аналогии означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Согласно этому методу, ученики «вселяются» в изучаемые объекты, посредством чувственно образных и мысленных представлений пытаются почувствовать и познать изнутри. В моменты наилучшего «вживания» ученик задает вопросы объекту себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом чувства, мысли, ощущения и есть образовательный продукт ученика, который может затем быть выражен им в устной, письменной, музыкальной, или рисуночной форме.

Достоинствами метода эмпатии являются огромные, возможности для развития фантазии, воображения и получения оригинальных решений творческих заданий. Полученные образовательные продукты являются средствами творческого самовыражения учащихся.

Метод образного видения эмоционально образное исследование объекта. Образовательный продукт результат наблюдения учеников выражается в словесной или графической образной форме, то есть ученики проговаривают, записывают или рисуют результаты своего исследования.

Чтобы раскрыть смысл понятий, в том числе сложных и многозначных, то есть индивидуальное содержание, которое вкладывает в данное понятие каждый человек, можно использовать метод генерирования ассоциаций. Процесс генерирования ассоциаций, которые отражают личный опыт и знания учащихся, выявляет представление конкретного человека о связи данного понятия с окружающим миром и позволяет глубже познать сущность этого понятия.

Логические методы решения творческих задач. С помощью их можно развивать творческие способности на начальных этапах творческого самовыражения: в классах разного уровня с детьми, испытывающими затруднения при выполнении заданий, требующих творческого подхода.

Путь развития аналитической способности ведет от разграничения более или менее резко отличающихся ситуативных контекстов к тонкой дифференциации основных элементов музыки.

Становление навыков восприятия музыки включает в себе две стороны: развитие способности к дифференциации различных компонентов музыки и их художественное осмысление, постепенное становление смыслов, семантическое наполнение различных единиц музыкального языка.

Путь развития аналитической способности ведет от разграничения более или менее резко отличающихся ситуативных контекстов к тонкой дифференциации основных элементов музыки.

Процесс усвоения семантики музыкального языка во многом сходен с процессом овладения речью и языком. Чтобы уяснить для себя значение того или иного слова, ребенок должен сопоставить его с явлениями, предметами, обозначаемыми им, установить прочные связи между ним и реальным миром.

Развивающая способность порождает личностные противоречия. Одним из таких противоречий является несоответствие функционального способа личностного целеполагания. Преодоление репродуктивного уровня деятельности выходит за его пределы, говорит о разрешении противоречий. Однако личностный продуктивный способ также противоречив внутри себя.

Развитие порождает субъект-субъектные противоречия: во-первых, как противоречие между личностью творца и материалом творчества, которое творец идентифицирует с собой; во-вторых, сам процесс этой идентификации есть преодоление противоречия или процесс развития способностей.

Субъект - субъектные противоречия возникают постоянно и постоянно разрешаются во внутреннем диалоге человека с самим собой. Цель деятельности - это ее предвосхищаемый результат. Поэтому очень важно, чтобы цель была связана со всеми остальными компонентами педагогического процесса. Целью нашего исследования является достижение интегрально - семантического уровня восприятия музыки.

Главной особенностью музыкально - слуховой деятельности является ее субъективное начало: «объективное должно выступить в субъективной форме - в виде субъективных музыкальных впечатлений, чувств, образов (т. е. в особой выразительной для субъекта значимой форме), прежде чем окажется возможной музыкальная деятельность как реальность взаимодействия субъекта и объекта, индивида и музыки». Образно-чувственное, эмоционально-субъективное начало является сущностью этой деятельности, поэтому необходимы условия ее процессуального развертывания[13,75].

В нашем исследовании мы будем использовать такие виды креативного урока как: урок – фантазия; урок технического творчества(музыкально - художественного); урок – путешествия; урок защиты творческих работ; и урок творческого обобщения.

Проведенный эксперимент показал, что креативный тип урока значительно повышает развитие интегрально – семантического уровня восприятия музыки у детей младшего школьного возраста.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / под ред. А. Петровского. М.: Просвещение, 1984. – 289 с.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. - СПб, 1997. - 221с.
3. 14.Выготский, Л.С. Полное собрание сочинений: В 6 т. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: 1981 - 1986. – 3 т.
4. Голубчикова, М.Г. От творчества учителя - к творчеству ученика. Путеводитель по продуктивному обучению. Учебное пособие [Текст] / М.Г. Голубчикова. – Иркутск, 2005 – 100 с.
5. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения.: В 2 т. [Текст] / А.Н. Леонтьев. -М.: Педагогика, 1983. - 400 с.
6. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев. М.: Смысл, 2000. - 388с.
7. Мишарина, А.Л. Диагностика музыкального развития детей шестого, седьмого годов жизни. Диагностика развития личности [Текст] / А.Л. Мишарина, Г.В. Воробьева. - Иркутск: ИГЛУ, 1997. - С. 114-121.
8. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 321с.
9. Назайкинский, Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки. Восприятие музыки [Текст] / под ред. В. Максимова.- М., 1980. - С. 195-228.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 230с.
11. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже. - М., 1994.-392 с.
12. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [Текст] / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - С. 32.
13. Психологический словарь. - М.: Педагогика, 1983. С. 18, 447 с.

14. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения [Текст] / А.В. Хуторской. - М.: Издательство Московского университета, 2003. - 225 с.
15. Шевандрин, Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст] / Н.И. Шевандрин. - М: ВЛАДОС, 1998. - С. 211-219.

**Опросник по методике А.Л. Мишариной и Г.В. Воробьевой**

Для слушания предлагаются два варианта произведения - вокального или инструментального. После прослушивания обоих вариантов предлагается ряд вопросов:

1. Понравилась ли вам музыка?  
а) да; б) нет; в) не знаю.
2. Музыка показалась...  
а) приятной, теплой, плавной; б) резкой, грубой, неприятной; в) не знаю.
3. Мелодия звучала...  
а) плавно; б) скачкообразно; в) не знаю.
4. Темп...  
а) быстрый; б) умеренный; в) медленный
5. Как изменялась звучность?  
а) звучание нарастало от тихого к громкому; б) всегда звучала громко;  
в) всегда тихо.
6. Музыка была...  
а) инструментальной; б) вокальной; в) не знаю
7. На что похожа эта музыка?  
а) песня; б) танец; в) марш.
8. Какой инструмент исполнял главную мелодию?  
а) скрипка; б) фортепиано; в) флейта.
9. Музыка...  
а) об утре, настроении; б) о чувствах к любимому человеку; в) заход солнца.
10. Какие чувства передаются в предлагаемой музыке?  
а) беспокойства, горя, тревоги; б) светлой радости пробуждения; в) печаль, безразличие.
11. Какая картина подходит больше?  
а) утренний рассвет; б) дождливый день; в) утро, восход солнца.

**Методика избыточности восприятия музыки**

Тест на избыточность восприятия проводится в группе. Выбирается небольшое произведение. Перед прослушиванием заготавливается следующая таблица:

	А	В	С
темп			
регистр			
динамика			
мелодия			
аккомпанемент			
фактура			
лад			
размер			
ритм			
штрихи			

Класс делится на три группы. Первая группа после окончания звучания заполняет всю таблицу. Вторая группа – только три строки, но какие именно – участники узнают только по окончании прослушивания. Затем сравниваются полученные результаты.



**Варианты открытых заданий, предлагаемых учащимся**

Типы задания	Уровни обучения		
	Расширенный Интегрально- семантический уровень	Базовый Звуковысот.- интонац. уровень	Компенсирующий Сенсорный уровень
Задания креативного типа	Создать словесный продукт в различных формах. Мини- сочинения, диалог. Сочинить сказку, стихотворение, мелодию. Подготовить защиту творческой работы.	Составить игру, путешествие, ребус. Описать свои чувства, при «проживании» произведений.	Закончить мелодию, пропеть интонацию. Придумать и изобразить образ – рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный. Эмпатия. Мысленное вживание в объект.

**Структура креативного типа урока, направленного на развитие интегрально-семантического уровня восприятия музыки**

Технологическая часть		База данных
Название блока	Основная задача	Формы уроков, методы
Основная часть	Достичь главной цели по теме, выполнить основное содержание образовательных программ.	Групповые занятия, музыкальные игры, уроки- путешествия, по странам в театр, в оперу, в сказку.
Тренинг	Достроить созданные учениками образовательные продукты до целостной системы.	Групповые занятия, взаимообучение, творческий урок.
Контроль	Проверить и оценить уровень достижения поставленных целей, обнаружить достижения в личностных качествах учеников, освоенных способах, в создание творческой продукции.	Защита творческих проектов и работ. Урок – представления, сочинения.
Рефлексия	Вспомнить и осознать основные этапы учебной деятельности, индивидуальные и коллективные продукты деятельности, возникшие проблемы и способы их решения.	Рефлексивные сочинения, урок-концерт.