

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ИРКУТСКА  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ОКТЯБРЬСКИЙ»

664046, г. Иркутск, б. Постышева, 20  
тел. 22-42-62



РЕКОМЕНДОВАНО  
МС МБУДО г. Иркутска ЦДТ «Октябрьский»

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Председатель МС

*Сидорова* / Л.В. Федорова /

**Методическая разработка по реализации авторской дополнительной  
общеразвивающей программы  
«Студия эстрадного вокала», раздел «развитие музыкального слуха»**

Разработал: Новиков Иван Михайлович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Иркутск,  
2019 г.

### **Аннотация**

В данной методической разработке раскрыта методика реализации раздела «Развитие музыкального слуха» дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала TEEN VOICE». Методическая разработка содержит в себе теоретическое обоснование понятий: музыкальный слух, гармонический слух, чувство ритма а также содержит в себе комплекс практических музыкальных, вокальных, физических упражнений и приемов, направленных на постановку формирования и развитие музыкального слуха. Данная методическая разработка предназначена для преподавателей музыки, педагогов по вокалу, а также педагогов по развитию речи.

## Содержание

1. Введение
2. Музыкальный слух
  - 2.1. Относительный слух
  - 2.2. Внутренний слух
  - 2.3. Гармонический слух
  - 2.4. Ритмический слух
3. Заключение

## 1. Введение

В теории и практике музыкального обучения огромное значение придается слуху, как одному из решающих звеньев, обеспечивающих успешное музыкальное развитие ребенка.

Музыка – явление целостное и структурное. Оно состоит из мелодии и гармонии, в которые входят несколько или множество организованных звуков. Поэтому музыкальный слух, а в это понятие входят мелодический, ритмический и гармонический, это соответственно проявление слуховых способностей по отношению к мелодии и гармонии. Проявление же музыкально-слуховых способностей к восприятию и осмыслению всего музыкального произведения или отдельных крупных его частей называют архитектурным слухом (впервые этот термин был введен Н.А. Римским-Корсаковым). В рамках данной методической разработки будут даны теоретические предпосылки к развитию некоторых видов музыкального слуха, а также, предложены ряд музыкальных и психофизических упражнений, направленных на их развитие.

**Актуальность** методической разработки связана с повышением интереса к детскому вокальному творчеству, в связи с появлением в российском медиа пространстве телевизионных детских конкурсов, ростом числа детских вокальных коллективов, возросшим вниманием к концертно-исполнительской деятельности, стилем вокальных сочинений, а также учитывает возрастные особенности голосового аппарата. Без развития музыкального слуха не возможно развитие певческих навыков, а следовательно и правильная постановка детского голоса.

**Цель** - создание условий для правильного и успешного развития музыкального слуха у детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, в условиях занятий в студии эстрадного вокала...

### Задачи

#### 1. Обучающие:

- развитие музыкального слуха

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение многоголосия, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные вокально-исполнительские способности;
- знакомить с основными вехами истории вокальных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

## **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности учащихся;
- развить врожденное чувство музыкального слуха;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить художественный и музыкальный вкус.

## **3. Воспитательные:**

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.



## 2. Музыкальный слух

**Музыкальный слух** – совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать, представлять и воспроизводить высоту музыкальных звуков и их последовательностей. Для музыки, музыкального искусства слух имеет главенствующее значение, так как само музыкальное искусство строится на принципах слухового восприятия и обращено именно к нему.

«Музыкальный слух предполагает именно специфические способности человека по восприятию музыкальных звуков и функциональных связей между ними — этим музыкальный слух отличается от понятия „слух“ в бытовом понимании

Музыкальный слух подразделяется на различные виды, такие как абсолютный, относительный, мелодический, внутренний, интонационный, гармонический, ладовый, полифонический, ритмический, тембральный, фактурный, архитектурный. У каждого ребёнка может быть лучше развит один или несколько видов музыкального слуха.

– **абсолютный слух** – это способность точно помнить высоту звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков. Данная способность является врожденной, в связи с этим мы не будем рассматривать ее в контексте данной методической разработки.

– **относительный, или интервальный, слух** — способность определять звуковысотные соотношения, то есть расстояния между нотами в мелодии, гармонических интервалах и аккордах. Относительный слух наиболее важен для музыкальной деятельности, его развитие (в отличие от выработки абсолютного слуха) входит в обязательную программу профессиональной подготовки музыканта;

– **внутренний слух** — способность к ясному мысленному представлению (чаще всего — по нотной записи или по памяти) отдельных

звуков определённого тембра, мелодических и гармонических построений, а также целых музыкальных произведений; этот вид слуха связан со способностью человека слышать и переживать музыку «про себя», без внешних источников звука;

– **мелодический слух** — обеспечивает целостное восприятие всей мелодии или музыкальной фразы, а не только её отдельных нот и звуковых интервалов;

– **гармонический слух** — способность целостно воспринимать сочетания одновременно звучащих нот (гармонических интервалов, аккордов), а также воспроизводить одновременно прозвучавшие ноты по одной (арпеджировать) — голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

– **ладовый слух** — способность воспринимать и различать музыкальные лады и ладово-тональные функции (характеризующиеся такими понятиями, как «устойчивость», «неустойчивость», «напряжение», «разрешение», «разрядка») каждой ноты в контексте музыкальной композиции;

– **полифонический слух** — способность воспринимать в общей звуковой ткани музыкального произведения одновременное движение двух и более отдельных голосов;

– **интонационный слух** — способность воспринимать экспрессию (выразительность) музыки, её эмоционально-смысловые аспекты;

– **ритмический слух** — способность воспринимать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить;

– **тембральный (или тембровый) слух** — способность ощущать и различать тембральную окраску звуков разных музыкальных инструментов и разных певческих голосов;

– **фактурный слух** — способность воспринимать нюансы отделочной фактуры музыкального произведения;



– **архитектонический слух** — способность улавливать различные закономерности строения музыкальной формы произведения на всех её уровнях.

### **2.1. Относительный слух**

Так как практически все виды слуха взаимосвязаны между собой, то, нередко, развивая один вид слуха у учащегося, развиваются и другие. Хотя на практике встречаются дети с ярко выраженным каким-либо одним, двумя, тремя видами слуха. Главной целью педагога должно быть стремление развивать все виды слуха. На занятиях наряду с развитием основных видов слуха, отдается предпочтение воспитанию относительного слуха, т.е. способности определять звуковысотные отношения на основе заданного тона или слуховой настройки в ладе и тональности. Поэтому он нужен каждому музыканту. Считается, что относительный слух может быть развит у любого человека в любом возрасте.

Относительный слух – подвид музыкального слуха, когда человек может «правильно» определить отношения между различными нотами мелодии или аккорда. Ноты мелодии воспринимаются не сами по себе, а по отношению друг к другу. Первая нота, тональность мелодии, музыкальные произведения могут быть произвольными. Ребенок слышит, что кто-то поет или играет «нечисто», фальшиво или испытывает дискомфорт. Испытывает ли он счастье или комфорт от прослушивания музыки, сыгранной или пропетой «чисто», зависит совсем от других вещей: таланта композитора или исполнителя, тембра голоса или инструмента. Т.е. относительный слух является как бы первичным фильтром, отсеивающий «неправильные» музыкальные звуки от «правильных».

С помощью анализа музыкальных данных музыкальный слух у вновь прибывших детей развит только примерно у 30 из 100. Таким образом, выявляется проблема неразвитого музыкального слуха. С каждым годом таких детей становится все больше и больше. Научно доказано, что музыкальный слух у ребенка развивается уже в утробе матери. Рождаясь,



ребенок уже имеет слух, но он еще не развит. Чтобы развить его, нужны систематические занятия: сначала дома с родителями, а затем в детском саду на музыкальных занятиях. В целом, по данным исследований, чистота исполнения услышанной мелодии большинства детей на сегодняшний день остается весьма невысокой. Одна из причин – отсутствие системной и целостной работы в развитии музыкальных способностей. Относительный слух в значительной мере поддается развитию, и обладание им несравненно важнее наличия абсолютного слуха.

Предлагаемые упражнения подходят для занятий с детьми всех возрастных категорий, так как в процессе выполнения этих упражнений происходит тренировка не только слуха, а так же концентрации внимания.

### **Упражнение 1.**

Упражнение на внимательность и интерес. Предложите ребенку, прогуливаясь по улице прислушиваться к разговорам прохожих и удерживать в голове некоторое время услышанный отрывок. Применяя данное упражнение на практике, через какое-то время появится способность удерживать в памяти сразу несколько обрывков разговоров.

### **Упражнение 2.**

Прислушиваясь к разговорам прохожих, ребенок должен запомнить не только фразу, но ещё и голоса людей, чтобы услышав какой-то голос в следующий раз, вспомнить фразу произнесённую обладателем этого голоса. Обратите внимание учащегося, на то, что каждый человек обладает присущими только ему тембром голоса и манерой разговора.

### **Упражнение 3.**

Это упражнение также основывается на запоминании голоса. Существует забавная игра, где перед главным участником усаживают несколько человек, с которыми он знаком и завязывают ему глаза. Люди по очереди произносят какие-либо слова, а главный герой игры должен определить, кому принадлежит голос. Такое упражнение очень полезно для развития слуха.

#### **Упражнение 4.**

Упражнение заключается в том, чтобы прослушать несложное музыкальное произведение и затем попытаться его пропеть. Такое простое упражнение способствует интенсивному развитию слуха и вниманию к музыкальным звукам. Сначала можно побаловаться прямо-таки песнями, запоминать с первого раза текст песни и её мелодию, вариант посложнее и поинтереснее – попробовать повторить по памяти отрывок музыки инструментальной. Спустя какое-то время почувствуется легкость в воспроизведении мелодий и можно будет перейти к более сложным произведениям.

#### **Упражнение 5.**

Это упражнение, как ни странно, основывается на прослушивании не музыки а простой речи. Упражнение заключается в следующем: необходимо после прослушивания рассказа учителя на уроке, попытаться воспроизвести не только запомнившуюся информацию, но и повторить её с той же интонацией, что и преподаватель.

Выполняя предложенные упражнения для развития музыкального слуха на каждом занятии, можно достичь больших вершин в развитии не только музыкального слуха, но и внимательности, интереса к окружающему миру. А это уже новая ступень к реализации ребенком его творческого потенциала, причём, с более профессиональным подходом к делу.

### **2.2. Внутренний слух**

**Внутренний слух** – это разновидность процесса вспоминания. Без запоминания и сохранения звуковысотной информации внутренний слух существовать не может. Забывание для внутреннего слуха – самая простая и легче всего протекающая реакция.

Слуховые музыкальные представления могут возникать перед мысленным взором человека произвольно и произвольно (усилием воли), могут существовать кратковременно или долговременно. Различны объём,



полнота, точность, скорость и прочность запоминания, сохранения и вспоминания звуков.

**Внутренний слух, как и память, можно классифицировать по типам:**

**слуховой** (вспоминание воспринятого на слух), **зрительный** (представление музыки при чтении нот);

**слухо-зрительный** (вспоминание воспринятой на слух музыки при чтении ее по нотам);

**двигательный и слухо-двигательный** (представление, основанное на вспоминании слуховых восприятий, подкрепленное мышечным движением, моторикой).

**Выделяется три фактора влияющих на развитие внутреннего слуха:**

**Первый фактор** – это условные и безусловные следовые звуковысотные рефлексy, от характера функционирования которых зависит содержание, формы и качество внутренних слуховых представлений. Главный показатель – степень точности представления звуковысотных соотношений реально звучащему, скорость слуховых реакций, прочность их сохранения (долговременность) и произвольность «включения» рефлексов.

**Второй фактор** – содержание представлений. Здесь главное – представление координации элементов музыкальной ткани. Чем многостороннее содержание, тем лучше слух. Определяющий момент – способность представления ладогармонических и тональных соотношений (ладофункциональной логики), фони́зма, метроритмической структуры, фактуры с любым количеством голосов. Важны скорость реакций, прочность сохранения образов и произвольность их включения.

**Третий фактор** – объем представлений, который формируется общей и музыкальной памятью, процессами запоминания и сохранения информации. Это качество слуха зависит от содержания представлений, его форм и механизмов – следовых звуковысотных рефлексов. Здесь важны



емкость, точность, полнота запоминания и представление структуры музыкальной ткани.

При работе над развитием внутреннего слуха можно выделить две стадии занятий:

**На начальной стадии занятий** ставится задача вызвать активность внутреннего слуха и осознание элементарных слуховых представлений, определяющих качество интонирования. При пении интонационных упражнений и мелодий следует чередовать пение вслух и мысленно, про себя. Например, при пении мажорных и минорных гамм и звукорядов модальных ладов одна ступень поется вслух, другая про себя или две ступени вслух, две – про себя. При пении знакомой мелодии одна фраза поется вслух, другая – про себя. В классе гаммы можно петь «цепочкой»: каждый учащийся поет одну ступень гаммы, или один поет свою ступень вслух, другой – про себя. Для развития внутреннего слуха полезны также досочинение мелодий, импровизация небольших мелодических мотивов, попевок, фраз с названием звуков импровизируемого напева.

**Вторая стадия работы** предполагает определенную активность внутреннего слуха. Здесь возможны следующие формы работы:

- Пение по нотам незнакомой мелодии, пение вслух чередуется с внутренним пением.

- Один из учащихся начинает петь по нотам незнакомую мелодию, другие учащиеся вступает по указанию педагога.

### **2.3. Гармонический слух**

**Гармонический слух** — способность целостно воспринимать сочетания одновременно звучащих нот (гармонических интервалов, аккордов), а также воспроизводить одновременно прозвучавшие ноты по одной (арпеджировать) — голосом, или на каком-либо музыкальном инструменте;

Гармонический слух проявляется, прежде всего, в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют

эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмысленно – приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

В процессе восприятия многоголосия внимание может быть направлено на различные стороны звучания – на окраску аккорда, на его «звуковой облик» (фонизм), на функциональное значение аккордов, созвучий на их связи между собой. Кроме того, внимание может быть направлено на отдельные голоса или звуки аккордов, созвучий. Для полноценного развития гармонического слуха необходимо работать над всеми перечисленными сторонами восприятия.

1. Для развития гармонического слуха полезно играть аккорды и вслушиваться в них. Поэтому учащиеся, по роду своей специальности постоянно исполняющие и слушающие многоголосие (например, пианисты, баянисты), обладают большим запасом слуховых впечатлений и гармонический слух у них развивается быстрее. Ощущение краски аккордов и их функциональных связей особенно трудно дается учащимся, обладающим абсолютным слухом или хорошо развитым мелодическим слухом, например, скрипачам, виолончелистам. Задача педагога – обратить внимание на выработку умения слышать комплекс звуков, на фоническую окраску аккордов.

2. Другая важная форма в развитии гармонического слуха – участие в создании многоголосия – это пение в ансамбле, игра в ансамблях, гармонизация мелодии, сочинение музыки, всякого рода импровизации. Главная задача в работе над созданием многоголосия – воспитание чувства строя.

3. Основа чувства строя – это умение подстроиться, найти свое место в хоре или ансамбле, услышать общее звучание. Первые попытки создания многоголосия – это начало работы над двухголосием.

Упражнения направленные на формирование и развитие гармонического слуха:

1. Пропевание скороговорок на 2, 3 или 4 голоса, аккордами терцовой структуры включая их обращения

2. Выполнение двухголосных попевок основанных на пропевании гласных звуков. Упражнение выполняется с модуляцией по полутонам.

А-о-а-о-э-а    а-о-а-о-э-а    а-о-а-о-э-а    а-о-а-о-э-а

А над реч-кой ту -ман за-ни-ма лась за-ря, а над реч-кой ту - ман за-ни-ма-лась за ря

Так же рекомендуется отработка репертуарных многоголосных произведений на гласные звуки, закрытый «М и с перекрытой гортанью.

3. Исполнение канонов построенных на ступенях мажора:

а)



one one two one one two three two one one two three four three two one one two three four  
 one one two one one two three two one one two three four three two one one two  
 one one two one one two three two one one two three four three two one  
 one one two one one two three two one one two three four three two

7

five four three two one one two three four five six five four three two one one two three four five six  
 three four five four three two one one two three four five six five four three two one one two three four  
 one two three four five four three two one one two three four five six five four three two one one two  
 one one two three four five four three two one one two three four five six five four three two one

13

seven six five four three two one one two three four five six seven eight  
 five six seven six five four three two one one two three four five six  
 three four five six seven six five four three two one one two three four  
 one two three four five six seven six five four three two one one two

17

seven six five four three two one  
 seven eight seven six five four three two one  
 five six seven eight seven six five four three two one  
 three four five six seven eight seven six five four three two one

6)

до ре ми фа соль ля си до ре ми ми ре до си ля соль фа ми ре до  
 до ре ми фа соль ля си до до си ля соль фа ми ре до  
 до ре ми фа соль ля ля сол фа и ре до  
 до ре ми фа фа ми ре до

в)

до ре ми фа соль ля си до ре ми ре до  
 до ре ми фа соль ля си до си ля  
 до ре ми фа соль ля соль фа  
 до ре ми фа ми ре  
 си ля соль фа соль.  
 соль фа ми ре ми.  
 ми ре до си до.  
 до си ля соль до.



#### 2.4. Ритмический слух

**Ритмический слух** — способность воспринимать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить;

**Ритм** — один из центральных, основополагающих элементов музыки. **Формирование чувства ритма** — важнейшая задача педагога. Ритм в музыке — категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки. Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще».

Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

В самом широком понимании ритм — временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п.

Ритм речи в этом случае — произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами.

В музыке ритм — это её распределение во времени — последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического).

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. Б. Теплов указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться



и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации. Традиционно первоначальное освоение ритма предлагалось осуществлять зрительно или, точнее, умозрительно — через деление на части: целая — две половинные — четыре четверти и т. д. Современная методика предлагает гораздо более продуктивный способ, с учетом психологии учащихся

. Этот путь — освоение метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865–1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895–1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт К. Орфа. Большое внимание Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входят гимнастические упражнения, которые способствуют развитию чувства ритма через динамику движений. Это разнообразные круговые движения рук, локтей, кистей; ходьба — медленная, быстрая, на пятках, носках, восьмерками, зигзагами с переменной направления, остановками, поворотами, подскоками, прыжками, приседаниями, покачиваниями; бег в ритме.

Упражнения для развития ритмического слуха просты, однообразны и функциональны. Существует так же множество обучающих компьютерных программ направленных на обучение ритму. В данной методической работе автор не считает нужным приводить упражнения.

### 3. Заключение

Развивать способность адекватно воспринимать музыку необходимо у всех детей без исключения, не деля их на более или менее одаренных, музыкально-восприимчивых и т.д. Во-первых, полная невосприимчивость явление столь же редкое, как и уникальная художественная одаренность; во-вторых, оценки учителем природных возможностей учеников (как позитивные, так и негативные) всегда могут оказаться субъективными и пристрастными. Главное же - создать условия для всестороннего развития каждого учащегося - развития его художественно-образного мышления, эмоциональной сферы, вкуса, эстетических потребностей и интересов.

Одним из основных компонентов музыкального слуха является способность слухового представления музыкального материала. Эта способность лежит в основе воспроизведения мелодии голосом или подбора ее по слуху на инструменте; она является необходимым условием гармонического восприятия многоголосной музыки.

Музыкальные слуховые представления возникают и развиваются не сами собой, а лишь в процессе деятельности, которая с необходимостью требует этих представлений. Самые элементарные формы такой деятельности -- пение и подбор по слуху; они не могут осуществиться без музыкальных слуховых представлений.

Анализ психолого-педагогической литературы и результат опыта позволяет утверждать, что ритмический слух - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Репертуар для детей должен быть высокохудожественным, так как музыка имеет эстетическую направленность.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес,

любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Занятия вокалом способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность.

Исходя из вышесказанного, хочется повторить, что не надо «бояться» детей с слабо развитым слухом, а наоборот приложить максимум сил, знаний, творчества для их развития, помочь детям научиться слышать и «услышать» богатство музыкального мира.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - писал В.А. Сухомлинский. Ведь именно через слушателя музыка влияет на окружающий мир, помогает человеку преобразовывать жизнь.



## Список литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербичкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009
3. Гааз М., Я вхожу в мир искусств репертуарно-методическая библиотечка. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского – М. Первая образцовая типография. 2008.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
7. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981
8. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
12. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
13. Тришин В., «Я вхожу в мир искусств» репертуарно-методическая библиотечка.
14. Студийный метод воспитания актера. – М. Первая образцовая типография. 2009.
15. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
16. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс]  
<http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).
17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / [http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san\\_vrach\\_RF-41\\_04-07-2014.pdf](http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf) (Дата обращения 29.03.2016 г.).

18. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

19. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. – 2013. – 139с.

20. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – <http://dopedu.ru/metodopit.html> (Дата обращения 29.03.2016 г.) 22. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000