

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Сценарий педагогического мероприятия

Открытый урок
по народно-сценическому танцу
«Характерные особенности народного танца».

Преподаватель: Полозова Т.В.

Концертмейстер: Швайко А.В.

Пояснительная записка

Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Народное искусство в настоящее время превратилось в массовую форму самодеятельного творчества. Тысячи танцевальных коллективов успешно демонстрируют искусство танца России и других народов. Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности: способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в классическом тренаже.

Актуальность урока: Высокая выразительность и эмоциональность народного танца оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие обучающихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность обучающегося в себе, его коммуникативную активность.

Педагогическая целесообразность: Урок имеет вариативный характер, построен по принципу постепенного усложнения материала. Учитывается индивидуальный подход к обучающимся. Урок состоит из теории и практической работы, где в теоретической части применяются знания приобретенные на уроках слушание музыки, а практическая часть – это отработка движений и изучение нового материала.

Продолжительность урока: 60мин.

Цель: Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

Задачи урока:

Формирование двигательного аппарата, укрепление здоровья.
Развитие и повышение уровня танцевальной техники.
Развитие актерских способностей, воспитание волевых качеств.

Тип урока – Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных на уроке народно-сценического танца и слушание музыки.

Методы и технологии обучения:

- словесные – беседа, объяснение, анализ и обсуждение;
-наглядные – образный показ педагога, слайдовая презентация;
-практические – учебно-тренировочное занятие.

Методы контроля: исполнение движений, беседа, ответы на вопросы.

Стимулирующие методы: импровизация, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы: учебный класс, оснащенный специальными станками , зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение.

Музыкальное сопровождение: Баян, музыкальный центр, ноутбук.

Специальная одежда: тренировочный костюм, танцевальная обувь.

Информационная карта урока

Название этапа	Время	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
Организационный момент	1 мин.	Приветствие обучающихся. Целеполагание.	Исполняют русский сценический «поклон»	Организация внимания.
Введение в тему Подготовительный этап	4 мин. 11 мин.	Презентация Направляет действия учащегося Проговаривается название комбинаций в очередной последовательности, какие группы мышц задействованы в работе.	Беседа о характерных особенностях народностей исполняемых движений.. Выполняют разнохарактерные комбинации у станка.	Эмоциональной настройкой на восприятие, готовность к занятию. Разогрев мышечного аппарата.
Конструктивная часть урока	15 мин.	Определяет координацию и музыкальное исполнение движений. Наблюдает за исполнением, Делает замечания. Индивидуальная работа с обучающимися.	Середина: Работа рук в народном танце (в разных характерах). «ключи» «выстукивания» «веревочка» «приподание» Дробные комбинации. Вращения. Присядки. Хлопушки.	Грамотное исполнение движений, формирование навыков выразительности и пластики, Создание ситуации успеха.
Разучивание нового материала	14 мин.	Показ, корректирует, наблюдает за исполнением. Индивидуальная работа.	Выполняют «дробный ход» в русском характере.	Закрепление ЗУН, укрепление здоровья.
Релаксация	3 мин		Выполняются упражнения: на	Концентрация всего

			восстановление дыхания.	организма, достижение полной физической и психологической гармонии.
Показ танцевальных этюдов	7 мин	Информация о танце.	Исполнение танцев: «Вейся, капуста» «Калинка» «Барыня»	Выразительное и эмоциональное исполнение. Создание ситуации коллективного творчества и удовлетворения от исполненного
Подведение итогов урока. Анализ положительных результатов, затруднений.	5 мин	Поощрение обучающихся, акцент на каждом удачном примере выполненного движения, Благодарит за урок.	Слушают педагога. Участвуют в анализе урока. Исполняют русский сценический «поклон»	Задачи урока выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильном характере исполнения, упражнения укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в ансамбле. Дана мотивация на обучение. Создана ситуация успеха.

План урока.

I. Поклон.

II. Вступительное слово. Краткая характеристика класса.

III. Презентация. Беседа.

Тема: «Характерные особенности народного танца».

IV. Экзерсис у станка.

1. Полуприседания и полные приседания. (Белорусский характер)
2. Упражнения на развитие подвижности стопы. (Гуцульский характер)
3. Маленькие броски работающей ноги. (Итальянский характер)
4. Круг ногой по полу. (Венгерский характер)
5. Выстукивание (Русский характер)
6. Флик – фляк (Цыганский характер)
7. Упражнение на развитие эластичности коленного сустава (Восточный характер)
8. Большие броски работающей ноги на 90* (Грузинский характер)

V. Экзерсис на середине:

1. Работа рук в народном танце:
 - грузинский характер
 - испанский характер
 - русский характер.
2. Комбинация «ключи».
3. Комбинация «с ударами».
4. Комбинация «верёвочка»
5. Комбинация «приподание»
6. Комбинация дроби «Ах, вы сени»
7. Комбинация дроби «Чернобрива»
8. Вращения
9. Комбинация хлопущек и присядок.

VI. Разучивание нового материала.

Русский «дробный ход» - индивидуальная работа.

VII. Танцевальные этюды:

1. «Вейся капуста»
2. «Калинка»
3. «Барыня»

VIII. Подведение итогов.

IX. Поклон.

План –конспект урока

Тема урока:

«Характерные особенности народного танца».

Цель урока:закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.
2. Совершенствовать исполнение элементов женского народного танца: вращения, дробные выстукивания на середине зала.

Развивающие:

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.
2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.
2. Формировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

Тип урока:

Обобщения и систематизации знаний, умений, навыков, полученных обучающимися на уроке народно-сценического танца и беседы о хореографическом искусстве.

Методы и технологии обучения:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

Использование здоровьесберегающих технологий на уроке:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- регулирование физических нагрузок, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной и логической памяти;
- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному развитию.

Оснащение урока:

- мультимедийное оборудование
- компьютер
- хореографическая форма
- музыкальный инструмент
- нотный материал
- учебное пособие
- бейджик с Ф.И.О. педагога

Межпредметные связи:

- подготовка концертных номеров
- слушание музыки.

Требования к знаниям учащихся по итогам урока:

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;
- иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;
- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;
- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей, хлопушек, присядок;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;
- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

Ход урока.

Вступительное слово педагога.

(слайд №1)

Здравствуйте!

Мы начинаем открытый урок на отделении хореографии, в 5 классе.

Класс преподавателя – Полозова Татьяна Викторовна

Концертмейстер – Швайко Антон Владимирович

Краткая характеристика класса:

Класс стабильный, активный с хорошими физическими данными.

За почти 5-летний срок обучения, много раз принимали участие в концертных программах разного уровня, где становились победителями.

Педагог: Тема урока: «Характерные особенности народного танца».

(слайд № 2)

Цель урока: Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

(слайд №3)

Задачи урока:

- 1- Знания танцевальной культуры изучаемых народностей
- 2-Совершенствовать методические и практические знания, умения и навыки, приобретенные на уроке;
- 3 - Развить характер, выразительность, точность и четкость исполнения танцевальных комбинаций;
- 4 - Воспитать у обучающихся художественный вкус, любовь к народному танцевальному искусству;
- 5 - Воспитать внимание, терпение, выносливость и настойчивость в достижении цели.

Выход обучающихся.

Поклон.

Педагог: Тема нашего урока сегодня «Характерные особенности народного танца»

- О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, образно писал Н.В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. У одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный».

Презентация. Беседа.

Педагог: А, что ВЫ ребята знаете о танцевальной культуре народностей, которые мы с вами изучили?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Белоруссии | (слайд № 4) |
| 2. Гуцулии | (слайд № 5) |
| 3. Италии | (слайд № 6) |
| 4. Венгрии | (слайд № 7) |
| 5. Русский | (слайд №8) |
| 5. Цыган | (слайд № 9) |
| 6. Востока | (слайд № 10) |
| 7. Грузии | (слайд № 11) |
- (рассказ ребят о танцевальной культуре народов)

Педагог: - Урок народного танца состоит из трех частей:

- 1 - упражнения у станка,
- 2 - движения и комбинации на середине зала,
- 3 –исполнение и разучивание этюдов на материале народных танцев.

Важным в построении урока является комплексный подход – теоретическая, методическая, и практическая подача основ народно-сценического танца.

Педагог:

- Прошу занять свои места у станка

Экзерсис у станка:

Задачи у станка:

- развитие двигательного аппарата
- подвижность суставов, эластичность мышц, укрепление связок.
- развитие техники, гибкости, мягкости, силы, точности движений.
- развитие танцевальности и выразительность.
- изучение методики.

Педагог:

- экзерсис строится от простого к сложному;
- перед каждым упражнением дается разъяснение, развитию каких мышц способствует данное упражнение;
- упражнение выполняется поочередно, то с правой, то с левой ноги.

I.Белорусский характер.

demiPlie	-	маленькое	приседание,
grandPlie	-	большое	приседание.

Движение развивает эластичность связок, укрепляет мышцы, развивает выворотность. Укрепляет коленный сустав
(Показ комбинации.)

2. Гуцульский характер

Battement tendu – «выдвижение ноги».

Движение способствует развитию силы мышц ног, подвижность стопы и укрепляет голеностопный сустав.

(Показ комбинации.)

3. Итальянский характер.

Battement tendu jete– «бросок ноги».

Движение развивает силу мышц, вырабатывает «натянutosть» ног умение «бросать» их на 30*. Характер движения – резкий, четкий, энергичный (Показ комбинации.)

4. Венгерский характер.

Rond de jambe par terre - «кругной по земле».

Движение развивает выворотность тазобедренного сустава, а так же голеностопный сустав. (Показ комбинации.)

5. Русский характер.

- Выстукивания.

В основе лежат удары: всей стопой, каблуком, полупальцами.

Развивает чувство ритма, четкость удара.

(Показ комбинации.)

6. Цыганский характер.

Flic-flac – flic – «мазок» от себя, flac – «мазок» к себе.

При исполнении следить за стопой, чтобы она не напрягалась, не вытягивался подъем и не «крючились» пальцы.

(Показ комбинации.)

7. Восточный характер.

- Battement fondu – «fondu» с фр. – мягкий, тающий.

Упражнение развивает пластичность ног и координацию.

(Показ комбинации.)

8. Грузинский характер.

Grand batman – «большие броски».

Развивает силу ног, танцевальный шаг, амплитуду размаха ноги. Броски должны исполняться отчётливо и энергично.

(Показ комбинации.)

Педагог: - Подводя итог упражнениям у станка, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, новое дополнение.

Экзерсис на середине.

Цель: - развитие техники исполнения движений.

- Развитие в целом групп мышц и вестибулярного аппарата.

- Развитие танцевальной выразительности, характерных особенностей народного танца.

- чувство ритма, музыкальности, ансамбля.

Педагог: - Особое внимание мы уделяем работе рук.

- Ребята, какая задача рук в народном танце?

Руки должны помогать при выполнении танцевальных движений.

Постановка рук — это манера держать их в определенной форме и характере.

Показ комбинаций для рук:

1. Грузинский характер

2. Испанский характер

3. Русский характер.

Педагог: - Упражнения на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и упражнения у станка.

Исполнение разучиваемых элементов народного танца должно быть художественно – выразительным, как и сам танец.

Показ комбинаций:

1. Комбинация из ключей

2. Комбинация с ударами

3. «Веревочка»

4. «Приподание»

5. «Ах, вы сени»

6. «Чернобрива».

Педагог: - Какие правила нужно соблюдать при вращении? Индивидуальная работа.

В момент вращения корпус необходимо держать вертикально и строго следить за его равновесием. Голова направлена в определенную точку.

- «Моталочка-ковырялочка».

Педагог: - «Верчения» можно исполнять как на месте, так и в продвижении в различных направлениях.

- «Крутка-Бег»

- «Крутка- Блинчик»

Педагог: - Во вращении исполнитель может лишней раз показать свои технические возможности, свое мастерство.
- «Крутка-Релеве».

Педагог:- Пока девочки отдыхают, поработаем с мальчиками.

Педагог:- Что лежит в основе всех присядок?(индивидуальная работа)
В основе всех присядок лежит глубокое приседание. Присядки делятся на два вида: полуприсядка и полная присядка.

Педагог: - Что такое хлопушка?

От слова «хлопать». «Хлопушки» разнообразны по ритмическому рисунку. Исполняются они сильно, четко.

- «Разножка в парах».

- «Хлопушка в продвижении - ishappis”

- «Хлопушка с переступанием».

- Молодцы, спасибо.

Педагог: Ребята за годы обучения мы выучили с вами много разных ходов и проходок русского танца. Сейчас мы приступим к изучению новой темы, и выучим в русском характере «дробный ход».

Этот ход исполняют и девушки и юноши.

Показ педагога.

Самостоятельная и индивидуальная работа.

Отработка и закрепление нового материала.

Педагог: Релаксация (упражнения для восстановления дыхания)

Педагог:- А как вы думаете, чем отличаются народные танцы друг от друга?
(костюмами, мелодией, движениями)

Педагог: - Ребята, скажите, что вы знаете о русском танце?

Русский народный танец делится на хороводы - круговые, орнаментальные, игровые.

Пляски - одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая пляска, массовый пляс.

Переплясы - мужской, женский, смешанный, групповой.

Кадрили.

Педагог: - А почему люди танцуют?

(исчезает усталость, общение, поднимается настроение)

Педагог: - В завершении нашего урока мы покажем танцевальные этюды в русском характере.

Распаляется Ярило,
Лица радостью горят!
Пляска головы вскружила
У девчонок и ребят,

Щёки выкрасил румянец –
Тут и удаль, и задор!
Вырисовывает танец
Свой затейливый узор.

Закружились хороводы
Колесом: и вкруг, и вспять!
Пробудился дух народный –
Русской пляски не унять

«Вейся, капустка» - хороводный русский народный танец, основан на постоянной смене рисунка танца и drobных движениях. (слайд №12)

«Калинка» - по своему жанру подходит к пляскам. Танцуется под одноимённую песню, которая была написана в 1860 году композитором И.П. Ларионовым. Является визитной карточкой России. (слайд № 13)

«Барыня» — русский народный танец, относится к переплясу. Общий настрой танца шуточный. Основными движениями являются шажки, присядки(мужское), подскоки, притопывания, вращения. Может исполняться сольно, дуэтом, и коллективно. (слайд № 14)

Педагог: - Скажите, в чем характерные особенности народного танца?
(жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног).

Педагог: Ребята, домашнее задание на следующий урок – это отработка техники исполнения «дробной дорожки», которую мы выучили на уроке.

Педагог: Молодцы, ребята.

Педагог: Подводя, итог нашему уроку мы прочувствовали, что народный танец - это гармония сочетания движений, система выразительных средств которой, имеет свои особенности и характерные черты исполнения. Цель урока достигнута.

Поклон.

(слайд №15)

Методические рекомендации по подготовке и проведению урока.

При подготовке к уроку необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана урока следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части урока.

При проведении урока народно-сценического танца важно:

- целесообразно выдерживать структуру урока в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа урока, живость подачи материала, деловую атмосферу;
- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего урока;
- чередовать работу различных групп мышц;
- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыка на уроке народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления урока:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;
- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;
- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;
- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);
- использование на уроке народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;
- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.

Нотный материал:

Белорусский

характер:

Demi

Plie

Умеренно

KRYZHACHYOK
Belarusian folk dance

Обработка А. Судариков
Arranged by A. Sudarikon

Гуцульский характер: Battementendu

ГУЦУЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка В. Зимницкого

Умеренно

Итальянский характер: Battementdujete

TARANTELLA NAPOLETANA

Allegro

Ноты для гармонии
набрал Вишневец Ю

Венгерский

характер:

Ronddejambeparterre

Музыка Г. Вторая комбинация
ЧАРДАШ (2)
Венгерский народный танец

Умеренно

Русский

характер:

Выстукивания

Ах, вы, сени

Русская народная песня

набор нот: Р. Попов

Ах вы, сени, мо-и сени, сени, но-вы-е мо-и, сени, но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е.

Цыганский

характер:

Flic-flac

Цыганская венгерка

Музыка А. Григорьева

Музыка И. Васильева

mf am E7 7 G7 am

Грузинский

характер:

Grandbatman

ЛЕЗГИНКА

Умеренно

mf am