ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:
Баирова Е.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности:
Коршунова О.В._____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС СПО

Зам. директора организации по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины (ОП) основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:
Музыкально-исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
Организационно-управленческая деятельность.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
по очной форме обучения:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;
самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	***Объем часов***	**Объем часов по семестрам**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486	48	60	48	120	72	90		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324	32	40	64	80	48	60	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия		28	38	62	74	44	57		
Практические занятия		2	-	-	4	2	-		
Контрольные работы		2	2	2	2	2	3		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162	16	20	32	40	24	30	-	-
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		К.р.	Экз.	К.р.	Экз.	К.р.	Зач.	-	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Музыкальная культура древности, Античности, эпохи Средневековья, Возрождения.	*4*	
	2	Национальные композиторские школы 17 века.	*4*	
	3	Опера и инструментальная музыка 17 века.	*2*	
	4	Г.Ф.Гендель	*5*	
	5	И.С.Бах	*16*	
	6	Х.В.Глюк	*4*	
	7	Классицизм. И.Гайдн	*9*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*4*	
	Содержание учебного материала			*2*
	1	В.А.Моцарт	*21*	
	2	Л.ван Бетховен	*20*	
	3	Романтизм. Ф.Шуберт	*12*	
	4	Ф.Мендельсон	*4*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольная письменная работа	*3*	
	Содержание учебного материала			*2*
	2	Р.Шуман	*8*	
	3	Ф.Шопен	*16*	
	4	Г.Берлиоз	*4*	
	5	Ф.Лист	*10*	
	6	Р.Вагнер	*8*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*2*	
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Тема 15. И Брамс	*5*	
	2	Тема 16. Д.Верди	*18*	
	3	Тема 17. Ж.Бизе	*8*	
	4	Тема 18. А.Дворжак	*3*	
	5	Тема 19. Э.Григ	*8*	
	6	Тема 20. К.Дебюсси	*9*	
	7	Тема 21. М.Равель	*4*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*3*	
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Тема 22. Русская музыкальная культура 9-17 веков	*3*	
	2	Тема 23. Русская музыкальная культура 18-1ой половины19 веков	*4*	

	3	Тема 23. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.	*2*	
	4	Тема 24. М.И.Глинка	*19*	
	5	Тема 25. А.С.Даргомыжский	*8*	
	6	Тема 26. Русская музыкальная культура 50-х-70-х годов 19 века.	*2*	
	7	Тема 27. М.А.Балакирев	*3*	
	8	Тема 28.М.П.Мусоргский	*4*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*3*	
	Содержание учебного материала			*2*
	1	Тема 28.М.П.Мусоргский (продолжение)	*11*	
	2	Тема 29. А.П.Бородин	*10*	
	3	Тема 30. Н.А.Римский-Корсаков	*18*	
	4	Тема 31. П.И.Чайковский	*20*	
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок	*3*	
	Самостоятельная работа			
	1	Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).	*22*	
	2	Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов.	*10*	
	3	Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть.	*10*	
	4	Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.	*10*	
	5	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.	*10*	
	6	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.	*10*	
	7	Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц	*10*	
	8	Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.	*10*	
	9	Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.	*10*	
	10	Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).	*10*	
	11	Самостоятельное изучение несложных произведений.	*10*	
	12	Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.	*10*	
	13	Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.	*10*	
	14	Составление кроссвордов, творческих заданий.	*10*	
	15	Подготовка к музыкальным викторинам.	*10*	
		Всего:	*486*	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- CD-проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомагнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с.
3. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. -. Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с.

Дополнительные источники:

1. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с.
2. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.
3. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с.
5. Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; пер. А. Ставрин. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 191 с.
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с.
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 431 с.

8. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с.
9. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1.Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).

2.Альбомы серии «Человек, события, время».

а)Глинка

б)Мусоргский

в)Римский-Корсаков

г)Чайковский

д)Рахманинов

е)Прокофьев

ж)Скрябин

3.Альбом –факсимиле Мусоргский «Картинки с выставки».

4.Альбомы картин русских, западно-европейских художников.

5.Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.

6.Видеокассеты опер и балетов

1) Монтеверди К. «Орфей».
2) Глюк «Орфей»
3) Моцарт «Свадьба фигаро»

4)Моцарт «Дон Жуан».
5)Россини «Севильский цирюльник»
6)Вагнер «Лоэнгрин»
7)Вагнер Тетралогия «Кольцо нибелунгов».
8)Верди «Риголетто».
9)Верди «Травиата».
10)Верди «Аида».
11)Бизе «Кармен».
12)Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».
13)Гуно «Фауст»
14)Глинка «Иван Сусанин».
15.Глинка «Руслан и Людмила».
16)Мусоргский «Борис Годунов».
17)Бородин «Князь Игорь».
18)Римский-Корсаков «Садко».
19)Римский-Корсаков «Царская невеста»
20)Чайковский «Евгений Онегин».
21.Чайковский «Пиковая дама».
22)Стравинский «Петрушка», «Жар-птица».
23)Прокофьев «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».

24)Шостакович «Катерина Измайлова».
25)Хачатурян «Спартак».

7. Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.

1) «Антонио Вивальди» д/ф
2) Глюк. «Ветры перемен».
3) «Бах-кантор церкви святого Фомы».
4) «Амадеус» х/ф М.Формана.
5) «Франц Шуберт» х/ф.
6) «Франц Шуберт и романтизм» д/ф.
7) «Ференц Лист» х/ф
8) «Верди – король мелодии».
9) «Глинка» х/ф
10) «Русская пятерка»(фильмы о Балакиреве, Бородине, Мусоргском, Кюи, Римском-Корсакове).
11) «Чайковский» х/ф.
12) «Мусоргский «Борис Годунов» д/ф.
13) «Мусоргский. Вперед к новым берегам» д/ф.
14) «О 6-ой симфонии Чайковского». д/ф.
15) «А.К.Глазунов». д/ф.
16) «С.И.Танеев» д/ф
17) «С.В.Рахманинов» д/ф
18) «С.Прокофьев» д/ф
19) «Д.Шостакович» д/ф
20) «7-я симфония Д.Шостаковича» д/ф.

8.Альбомы серии «Жизни великих музыкантов» Р.Вернона (Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен), Римский-Корсаков, Н.Осипова (Глинка, Чайковский, Мусоргский).

9.Произведения литературы и искусства:

1)Пушкин «Моцарт и Сальери».
2)Гете «Лесной царь»
3)Бомарше Трилогия о Фигаро.
4)Гюго «Мазепа».
5)Гюго «Король забавляется»
6)Дюма «Дама с камелиями».
7)Мериме новелла «Кармен».
8)Пушкин «Руслан и Людмила»
9)Пушкин «Русалка»
10)Пушкин «Борис Годунов»
11)Островский «Снегурочка».
12.Пушкин «Пиковая дама».
13)Пушкин «Евгений Онегин»
14)Шекспир «Ромео и Джульетта»

15)Толстой «Война и мир».

16)Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».

17) Картины художников эпохи Средневековья, Возрождения. Рафаэль «Обручение Марии», Микеланджело «Мыслитель».

18)Ламартин «Поэтические размышления».

19)Стихи поэтов-символистов (зарубежных и русских).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://window.edu.ru/
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» http://www.sonata-etc.ru
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет http://www.math.rsu.ru/orfey
5. Русский романс http://www.russian-romance.ru
6. Классическая музыка (mp-3-архив) http://classic.chubrik.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	*Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях). Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов. Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть. Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.*
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	
Знания:	
основные этапы развития музыки,	

формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	*Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.* *Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.* *Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц* *Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.* *Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.* *Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).* *Самостоятельное изучение несложных произведений.* *Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.* *Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.* *Составление кроссвордов, творческих заданий.* *Подготовка к музыкальным викторинам.* *Контрольный урок*
	Форма оценки результатов обучения: *Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.* *Итоговая аттестация в форме экзамена.*

Поурочное планирование
ОД.02.04 Музыкальная литература
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
1 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед.	Музыкальная культура древности, Античности	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
2 нед.	Музыкальная культура эпохи Средневековья, Возрождения.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
3 нед.	Национальные композиторские школы 17 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
4 нед.	Опера и инструментальная музыка 17 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
5 нед.	Семинар «Музыкальная культура Западной Европы с времен Античности до эпохи Барокко». Викторина	2	-	-
6 нед.	Г.Ф. Гендель. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
7 нед.	Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество. «Самсон» (фрагменты).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
8 нед.	И.С. Бах. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
9 нед.	И.С. Бах. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
10 нед.	И.С. Бах. Клавирное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
11 нед.	И.С. Бах. Клавирное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
12 нед.	И.С. Бах. Органное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
13 нед.	И.С. Бах. Органное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
14 нед.	И.С. Бах. Кантатно-ораториальное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
15 нед.	И.С. Бах. Кантатно-ораториальное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
16 нед.	**Контрольный урок. Семинар «музыка эпохи Барокко». Викторина**	2	-	-
17 нед.	Х.В. Глюк. Жизненный путь,	2	Составить таблицу биографии	1

	характеристика творчества. «Орфей»			
18 нед.	Х.В. Глюк. «Орфей»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
19 нед.	Классицизм. Эстетика эпохи.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
20 нед.	Й. Гайдн. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
21 нед.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
22 нед.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
23 нед.	Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
24 нед.	В.А. Моцарт. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
25 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
26 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
27 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
28 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
29 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
30 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
31 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
32 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
33 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
34 нед.	Л. ван Бетховен. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
35 нед.	Л. ван Бетховен. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать	2
36 нед.	**Контрольный урок. Семинар «Музыка эпохи классицизма. Венские классики». Викторина**	2	-	-
ИТОГО:		72		36

Поурочное планирование
ОД.02.04 Музыкальная литература
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
2 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед.	Л. ван Бетховен. Симфонии №3, №5.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
2 нед.	Л. ван Бетховен. Симфонии №5, № 9.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
3 нед.	Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты №8, №14.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
4 нед.	Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты № 17, № 21.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
5 нед.	Романтизм как направление в искусстве 19 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	2	Составить таблицу биографии	1
6 нед.	Ф.Шуберт. Вокальная лирика, фортепианные миниатюры.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
7 нед.	Ф.Шуберт. Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
8 нед.	Ф.Мендельсон. Жизненный путь, характеристика творчества. «Шотландская симфония»	4	Составить таблицу биографии Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
9 нед.	Р.Шуман. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
10 нед.	Фортепианное творчество. «Карнавал». Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
11 нед.	Ф.Шопен. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
12 нед.	Ф.Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
13 нед.	Ф.Шопен. Баллады, ноктюрны.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
14 нед	Ф.Шопен. Сонаты, скерцо.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
15 нед.	Г. Берлиоз. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
16 нед.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к	2

			семинару	
	Контрольный урок. Семинар «Романтизм в музыке первой половины XIX века»	2	-	-
17 нед.	Ф. Лист. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии.	4	Составить таблицу биографии	2
18 нед.	Ф. Лист. «Годы странствий». Соната си минор	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
19 нед.	Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	И. Брамс. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
20 нед.	И. Брамс. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
21 нед.	Р. Вагнер. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
	Р. Вагнер. «Летучий голландец».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
22 нед.	Оперная тетралогия «Кольцо нибелунгов»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
23 нед.	Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Дж. Верди. Жизненный путь, характеристика творчества. Оперная реформа. Основные положения.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
24 нед.	Дж. Верди. «Травиата».	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
25 нед.	Дж. Верди. «Риголетто».	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
26 нед.	Дж. Верди. «Аида»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
27 нед.	Дж. Верди. «Аида»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Ж. Бизе. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
28 нед.	Ж. Бизе. «Кармен»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	3
29 нед.	Семинар «Опера в творчестве композиторов-романтиков»	2	-	-
	Б. Сметана. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
30 нед.	Б. Сметана. «Моя родина»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	А. Дворжак. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
31 нед.	А. Дворжак. Симфония «Из	2	Выучить основные тезисы лекции.	1

	нового света»		Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	
	Э. Григ. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
32 нед.	Э. Григ. Фортепианные миниатюры.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2		1
33 нед.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
	Семинар «Романтизм в музыке второй половины XIX - начала XX века». Викторина	2	-	-
34 нед.	Импрессионизм. Характеристика художественного направления.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
	К. Дебюсси. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианные произведения	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
35 нед.	К. Дебюсси. «Ноктюрны».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	М. Равель. Жизненный путь, характеристика творчества. М. Равель. «Болеро»	2	Составить таблицу биографии	1
36 нед.	М. Равель. «Сказки матушки Гусыни»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
	Контрольный урок. Семинар «Импрессионизм в музыке второй половины XIX - начала XX века». Викторина.	2	-	-
	итого	144		72

Поурочное планирование
ОД.02.04 Музыкальная литература
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
3 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед.	Русская музыкальная культура IX-XVII веков	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
2 нед.	Русская музыкальная культура XVIII - первой половины XIX веков	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
3 нед.	Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.	3	Составить таблицы биографий. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
4 нед.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
5 нед.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
6 нед.	М.И. Глинка. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
7 нед.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
8 нед.	М.И. Глинка. Симфонические произведения. Романсы.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
9 нед.	М.И. Глинка. Романсы.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
10 нед.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
11 нед.	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
12 нед.	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2,5
13 нед.	Семинар «Русская музыка XVIII-первой половины XIX века». Викторина	2	-	-
	Русская музыкальная культура 50-х-70-х годов XIX века.	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	0,5
14 нед.	М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. «1000 лет». Фортепианные произведения.	3	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
15 нед.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
16 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать	1,5

			муз.материал.	
	Контрольный урок. Семинар «Развитие русской культуры в 50-70х годах XIX века». Викторина	2	-	-
17 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
18 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
19 нед.	А.П. Бородин. «Богатырская симфония».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
20 нед.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	3	Составить таблицу биографии	1,5
21 нед.	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	0,5
22 нед.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
23 нед.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
24 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
25 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
26 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка», «Царская невеста».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
27 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Царская невеста».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
28 нед. .	Н.А. Римский-Корсаков. Романсовая лирика.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
29 нед	Н.А. Римский-Корсаков. Романсовая лирика.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
30 нед.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
31 нед.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 1, 5	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
32 нед.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 6	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
33 нед.	П.И. Чайковский. Оперы. «Евгений Онегин».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
34 нед.	П.И. Чайковский. Оперы. «Пиковая дама».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5

35 нед.	П.И. Чайковский. Романсовая лирика.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	3
36 нед.	**Контрольный урок. Семинар «Театр и опера в России во второй половине XIX века». Викторина**	3	-	-
		108		54

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений.
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.
- Подготовка к зачету.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является работа с источниками.

Конспекты выполняются по основному источнику [1] и по источникам дополнительной литературы [3], [4], [5], [6] из «Перечня учебных изданий…» рабочей программы (см. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу, Изменение № 2 от 04.09.2017 г., с.16).

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии,

письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg

Формы самостоятельной работы студентов.

1.Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).

2.Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов (в основном для студентов фортепианного отделения).

3.Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть (для студентов всех отделений).

4.Пение со словами вокальных произведений с аккомпанементом, по нотам (для студентов фортепианного, дирижерско-хорового отделений).

5.Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.

6.Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.

7.Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.

8.Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц

9.Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.

10.Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.

11.Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).

12.Самостоятельное изучение несложных произведений.

13.Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.

14.Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами, например:

Шопен, Лист – пианисты и педагоги.

Дирижерская деятельность Берлиоза, Листа.

Литература и живопись в России середины XIX века.

«Музыкальные моменты Рахманинова.

15.Составление кроссвордов, творческих заданий.

16.Подготовка к музыкальным викторинам.

17.Систематическая подготовка к текущим опросам, контрольным урокам, семинарам.

Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализовывается в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа http://iokk38.ru/ только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.