ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Этнохудожественное творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности:
Коршунова О.В._____

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС СПО

Зам. директора организации по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 5
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП) является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Этнохудожественное творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП) относится к профильным учебным дисциплинам основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки (ОД).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, включающие в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***	**Объем часов по семестрам**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228	–	–	–	132	48	–	48	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152	–	–	–	88	32	–	32	–
в том числе:									
Теоретические занятия	138	–	–	–	82	28	–	28	–
Практические занятия		–	–	–	–	–	–	–	–
Контрольные работы	14	–	–	–	6	4	–	4	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76	–	–	–	44	16	–	16	–
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		–	–	–	К.р.	Зач.	–	К.р.	–

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	***Объем часов***	**Объем часов по семестрам**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228	–					–	–	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77	–	22	16	23	20	–	–	–
в том числе:									
Теоретические занятия	72	–	21	14	22	19	–	–	–
Практические занятия		–	–	–	–	–	–	–	–
Контрольные работы	5	–	1	2	1	1	–	–	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	151	–					–	–	–
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		–	К.р.	К.р.	Зач.	Экз.	–	–	–

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Введение в предмет.				
Тема 1. Музыка как вид искусства	**Содержание учебного материала**		*4*	
	1	Специфика музыкального искусства, его эмоциональная природа		*2*
	2	Музыкальный образ		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*2*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 2. Средства музыкальной выразительности.	**Содержание учебного материала**		*4*	
	1	Ритм. Метр. Темп. Лад. Динамика		*2*
	2	Тембр. Симфонический оркестр		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*2*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 3. Формы и жанры в музыке	**Содержание учебного материала**		*16*	
	1	Танец. Песня. Марш		*2*
	2	Вокальные жанры: камерная вокальная, хоровая музыка		*2*
	3	Инструментальные и симфонические жанры		*2*
	4	Жанры танцевальной музыки		*2*
	5	Смешанные жанры		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*8*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 4. Выразительность музыки и ее восприятие	**Содержание учебного материала**		*4*	
	1	Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив. Изобразительность музыки. Звукоподражание. Ритмоподражание		*2*
	2	Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*2*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	1	Тест		
Раздел 2. История музыки зарубежных стран				

Тема 1. Музыка до эпохи барокко	**Содержание учебного материала**		*4*	
	1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от Древней Греции до эпохи барокко		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*2*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 2. Эпоха барокко	**Содержание учебного материала**		*6*	
	1	Полифония		*2*
	2	Светская музыка		*2*
	3	Церковная музыка		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*3*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 3. Эпоха классицизма	**Содержание учебного материала**		*6*	
	1	Клавирное и фортепианное творчество		*2*
	2	Симфоническое творчество		*2*
	3	Оперное творчество		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*3*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 4. Эпоха романтизма	**Содержание учебного материала**		*14*	
	1	Фортепианная миниатюра		*2*
	2	Вокальная музыка. Вокальные циклы		*2*
	3	Программный симфонизм		*2*
	4	Оперное творчество		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*7*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
Тема 5. Зарубежная музыка конца XIX – начала XX вв	**Содержание учебного материала**		*4*	
	1	Общие сведения		*2*
	2	Импрессионизм		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*2*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	1	Тест. Викторина		
Раздел 3. История русской музыки				
Тема 1. Музыкальная культура России до XIX века	**Содержание учебного материала**		*8*	
	1	Церковная музыка. Нотация. Жанры и формы		*2*
	2	Музыкальная культура России в XVIII веке		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*4*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		

Тема 2. Музыка первой половины XIX века	**Содержание учебного материала**		*12*	
	1	Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.		*2*
	2	М.И. Глинка – создатель русской композиторской школы		*2*
	3	Фольклор в творчестве М.И. Глинки		*2*
	4	А.С. Даргомыжский и его социальная драма		*2*
	5	Фольклор в творчестве АС. Даргомыжского		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*6*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	1	Тест. Викторина		
Тема 3. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	**Содержание учебного материала**		*18*	
	1	«Могучая кучка». Деятельность М.А. Балакирева		*2*
	2	Эпическая тема в творчестве А.П. Бородина		*2*
	3	Историческая драма в творчестве М.П. Мусоргского		*2*
	4	Н.А. Римский-Корсаков – собиратель фольклора		*2*
	5	Сказочная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова		*2*
	6	«Родные просторы» в творчестве П.И. Чайковского		*2*
	7	Фольклор в творчестве П.И. Чайковского		*2*
	8	С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*9*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные рабрты		*2*	
	1	Тест. Викторина		
Раздел 4. История отечественной музыки				
Тема 1. Русская музыка рубежа XIX-XX веков	**Содержание учебного материала**		*10*	
	1	Тема Родины в творчестве С.В. Рахманинова		*2*
	2	Деятельность С.П. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже.		*2*
	3	Фольклор в балетах И.Ф. Стравинского		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*5*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	1	Тест. Викторина		

Тема 2. Отечественная музыкальная культура 20х – 70-х годов XX века	**Содержание учебного материала**		*20*	
	1	«Детская» музыка С.С. Прокофьева		*2*
	2	Историческая тема в творчестве С.С. Прокофьева		*2*
	3	Тема Родины в творчестве Д.Д. Шостаковича		*2*
	4	Историческая тема в творчестве Д.Д. Шостаковича		*2*
	5	Фольклор в творчестве Д.Д. Шостаковича		*2*
	6	Фольклор в творчестве Г.В. Свиридова		*2*
	7	Русская поэзия в творчестве Г.В. Свиридова		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*10*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	1	Тест. Викторина		
Тема 3. Отечественная музыка последней трети XX века	**Содержание учебного материала**		*8*	
	1	Р.К. Щедрин		*2*
	2	В.А. Гаврилин. Э.В. Денисов		*2*
	3	А.Г. Шнитке		*2*
	4	С.А. Губайдулина		*2*
	Самостоятельная работа обучающихся		*4*	
	1	Поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами		
	2	Подготовка доклада		
	Контрольные работы		*2*	
	2	Тест. Викторина		
		Всего	*228*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.
Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование
- аудио-, видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Электронная библиотека *Юрайт*. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы : учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.

Дополнительные источники:

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
4. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с.
6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с.
7. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.
8. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с.

9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с.

10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.

11. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с.

12. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с.

13. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.

14. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с.

15. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7

16. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с.

17. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с.

18. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с.

19. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 366 с.

20. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с.

21. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 427 с.

22. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 337 с.

23. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с.

Интернет- ресурсы:

1. Издательство «Композитор» http://www.compozitor.spb.ru
2. История зарубежной музыки http://www.musike.ru
3. Материалы по академической музыке http://nlib.org.ua/ru/nlib/home
4. Министерство культуры РФ.http://mkrf.ru
5. Музей музыкальной культуры имени Глинки http://glinka.museum
6. Научная библиотека имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского http://taneevlibrary.ru
7. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net
8. Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru
9. Российская государственная библиотека http:// www.rsl.ru
10. Российский телерадиоцентр Орфей http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio
11. Российский фонд культуры http://www.culture.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<table>
<tr><th>Результаты обучения
(освоенные умения, усвоенные знания)</th><th>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</th></tr>
<tr><td>Умения:</td><td></td></tr>
<tr><td>• анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
• использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</td><td rowspan="2">Подготовка доклада.
Составление глоссария.
Продуцирование текстов.
Викторина.
Тестовые задания.</td></tr>
<tr><td>Знания:</td></tr>
<tr><td>• основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
• направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
• выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
• знаменитые творческие коллективы,
• тенденции развития современного искусства;</td><td>Форма оценки результатов обучения: Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.</td></tr>
</table>

Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчества (по видам)
Этнохудожественное творчество (очное отделение)

2 курс IV семестр

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед	Специфика музыкального искусства, его эмоциональная природа	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
1 нед	Музыкальный образ	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
2 нед	Ритм. Метр. Темп. Лад. Динамика	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
2 нед	Тембр. Симфонический оркестр	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
3 нед	Танец. Песня. Марш	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
3 нед	Вокальные жанры: камерная вокальная, хоровая музыка	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
4 нед	Вокальные жанры: камерная вокальная, хоровая музыка	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
4 нед	Инструментальные и симфонические жанры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
5 нед	Инструментальные и симфонические жанры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
5 нед	Жанры танцевальной музыки	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
6 нед	Смешанные жанры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
6 нед	Смешанные жанры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
7 нед	Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив. Изобразительность музыки. Звукоподражание. Ритмоподражание	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
7 нед	Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить доклад на одну из предложенных тем	2
8 нед	Тест	2	-	-
8 нед	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от Древней Греции до эпохи барокко	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
9 нед	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от Древней Греции до эпохи барокко	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
9 нед	Барокко. Полифония	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
10 нед	Барокко. Светская музыка	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
10 нед	Барокко. Церковная музыка	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
11 нед	Барокко. Клавирное и фортепианное	2	Дополнить и выучить теоретический	1

	творчество		материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	
11 нед	Классицизм. Симфоническое творчество	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
12 нед	Классицизм. Оперное творчество	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
12 нед	Классицизм. Фортепианная миниатюра.	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
13 нед	Романтизм. Вокальная музыка. Вокальные циклы	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
13 нед	Романтизм. Вокальная музыка. Вокальные циклы	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
14 нед	Романтизм. Программный симфонизм	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
14 нед	Романтизм. Оперное творчество	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
15 нед	Романтизм. Оперное творчество	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
15 нед	Романтизм. Оперное творчество	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
16 нед	Музыка конца XIX – начала XX веков. Общие сведения	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
16 нед	Импрессионизм	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить доклад на одну из предложенных тем. Заполнить таблицу	2
17 нед	Тест. Викторина	2	-	
17 нед	Русская музыкальная культура. Церковная музыка. Нотация. Жанры и формы	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
18 нед	Русская музыкальная культура. Церковная музыка. Нотация. Жанры и формы	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
18 нед	Музыкальная культура России в XVIII веке	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
19 нед	Музыкальная культура России в XVIII веке	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
19 нед	Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
20 нед	М.И. Глинка – создатель русской композиторской школы	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
20 нед	Фольклор в творчестве М.И. Глинки	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
21 нед	Фольклор в творчестве М.И. Глинки	2	Дополнить и выучить теоретический	1

			материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	
21 нед	А.С. Даргомыжский и его социальная драма	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
22 нед	Фольклор в творчестве АС. Даргомыжского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить доклад на одну из предложенных тем	2
22 нед	Итоговое занятие	2	-	-
	ИТОГО	88		44

3 курс V семестр

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед	«Могучая кучка». Деятельность М.А. Балакирева	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
2 нед	Эпическая тема в творчестве А.П. Бородина	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
3 нед	Историческая драма в творчестве М.П. Мусоргского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
4 нед	Н.А. Римский-Корсаков – собиратель фольклора	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
5 нед	Сказочная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
6 нед	Сказочная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
7 нед	«Родные просторы» в творчестве П.И. Чайковского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
8 нед	Фольклор в творчестве П.И. Чайковского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
9 нед	С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить доклад на одну из предложенных тем. Заполнить таблицу	2
10 нед	Тест. Викторина	2	-	-
11 нед	Тема Родины в творчестве С.В. Рахманинова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
12 нед	Деятельность С.П. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже.	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
13 нед	Фольклор в балетах И.Ф. Стравинского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
14 нед	Фольклор в балетах И.Ф. Стравинского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
15 нед	Фольклор в балетах И.Ф. Стравинского	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить	2

			доклад на одну из предложенных тем. Заполнить информационную таблицу	
16 нед	Итоговое занятие	2	-	-
	ИТОГО	32		16

4 курс VII семестр

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	**Кол-во часов**	**Домашняя (самостоятельная) работа**	**Кол-во часов**
1 нед	«Детская» музыка С.С. Прокофьева	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
2 нед	Историческая тема в творчестве С.С. Прокофьева	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
3 нед	Тема Родины в творчестве Д.Д. Шостаковича	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
4 нед	Тема Родины в творчестве Д.Д. Шостаковича	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
5 нед	Историческая тема в творчестве Д.Д. Шостаковича	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
6 нед	Фольклор в творчестве Д.Д. Шостаковича	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
7 нед	Фольклор в творчестве Д.Д. Шостаковича	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
8 нед	Фольклор в творчестве Г.В. Свиридова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
9 нед	Фольклор в творчестве Г.В. Свиридова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
10 нед	Русская поэзия в творчестве Г.В. Свиридова	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить доклад на одну из предложенных тем	2
11 нед	Тест. Викторина	2	-	-
12 нед	Р.К. Щедрин	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
13 нед	В.А. Гаврилин. Э.В. Денисов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
14 нед	А.Г. Шнитке	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты)	1
15 нед	С.А. Губайдулина	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Слушать пройденные произведения (фрагменты). Подготовить доклад на одну из предложенных тем. Заполнить информационную таблицу	2
16 нед	Итоговое занятие	2	-	-
	ИТОГО	32		16

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения материала, теоретических сведений, отдельных тем с целью закрепления текущего материала.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа планируется из расчета треть максимального учебного времени по дисциплине и равномерно распределяется в течение всего курса изучения дисциплины и составляет, в среднем, 1 час в неделю для студентов очного отделения и 0,5 часа в неделю для студентов очно-заочного отделения. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе:

- повторение пройденного материала;
- прослушивание изученного музыкального материала;
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам;
- подготовка докладов и рефератов к семинарским занятиям;
- составление информационных таблиц;
- подготовка к контрольному уроку, зачету.

Повторение пройденного материала и поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, подразумевает работу с конспектами аудиторных лекций, а также дополнение сведениями из разных, в том числе и интернет, источников. Отдельное внимание стоит уделять определениям, которые необходимо заучивать наизусть. Произведения или фрагменты произведений, пройденные в классе, необходимо прослушивать еще раз самостоятельно для лучшего запоминания.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам является дополнительным видом самостоятельной работы студентов. Для лучшего освоения работа должна быть выполнена в виде конспекта.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа). с использованием нескольких источников. Обязательным условием является чтение и защита доклада или реферата.

Студент должен хорошо ориентироваться в подготовленном материале, отвечать на дополнительные вопросы, а также знать основные понятия и термины, встречающиеся в работе. Новые термины могут быть отмечены студентом в тексте, но занесение их в глоссарий обязательно. Примерные темы докладов и рефератов к семинарам и зачетам представлены в КОС по

данной учебной дисциплине. Темы либо распределяет преподаватель, либо студенты выбирают сами.

Для улучшения усвоения материала, а так же для его структуризации студентам предлагается по мере изучения материала заполнять таблицу следующего вида:

Название периода (тема)	Временной промежуток	Представители	Основные идеи

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg

Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализовывается в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа http://iokk38.ru/ только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.