

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Тарасова Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

1.Паспорт программы учебной дисциплины

Сольфеджио.

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональная дисциплина (ПД).

1.3.Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры а capella и с аккомпанементом
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Сольфеджио» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся 429 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающихся по очной форме 286 часов;

- самостоятельной работы обучающихся по очной форме 143 часов, аудиторные занятия проводятся по два часа в неделю на протяжении восьми семестров.

2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286	32	40	32	40	32	40	32	38
в том числе:									
Теоретические занятия	286	32	40	32	40	32	40	32	40
Практические занятия									
Контрольные работы	8	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143	16	20	16	20	16	20	16	19
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		э	э	кр	э	кр	з	кр	э

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 I курс 1 семестр				
Тема 1.1 Основы музыкальной грамоты	Содержание учебного материала		14	2
	1	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Длительности: четверть, восьмая. Размер 2/4		
	2	Длительности: шестнадцатые, половинная. Чтение нот. Звукоряд. Интервалы: прима, секунда, терция.		
	3	Мелодические обороты: трихорд, тетрахорд, пентахорд.		
	4	Понятие тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание, разрешение.		
	Практические занятия			
	1	Тон, полутон. Понятие лад. Строение мажорной и минорной гаммы.	4	
	2	Размер 3/4. Длительности: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Построение теоретического материала в нотной тетради.		
2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.			
	3	Работа над интонационными упражнениями		
Тема 1.2 Работа в тональности	Содержание учебного материала		8	2
	1	Мажорные тональности. Знаки альтерации Интервалы: ч4 и ч5 (правило построения)		
	Практические занятия			
	1	Параллельные тональности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
1	Чтение нот с листа и наизусть			
	2	Работа над интонационными упражнениями		
	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2	
Раздел 2 I курс 2 семестр				
Тема 2.1 Интервалы: секста, септима, октава.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Интонационирование интервалов и интервальных цепочек.		
	2	Интервальные диктанты		
	Практическое занятие			
	1	Слуховой анализ	1	

	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Сочинение интервальных цепочек.		
	2 Интонационные упражнения	1	
Тема 2.2 Обращение интервалов	Содержание учебного материала		2
	1 Построение в тетради интервалов и их обращений	1	
	Практические занятия		
	1 Слуховой анализ	1	
	2 Интонационные упражнения		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Работа над интонационными упражнениями	1	
Тема 2.3 Главные трезвучия лада.	Содержание учебного материала		2
	1 Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий.	1	
	2 Построение в тетради		
	Практическое занятие		
	1 Слуховой анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Повтор теоретического материала, работа над интонационными упражнениями	1	
Тема 2.4 Обращения главных трезвучий лада.	Содержание учебного материала		2
	1 Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления	2	
	Практическое занятие		
	1 Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Работа над интонационными упражнениями	2	
Тема 2.5 Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.	Содержание учебного материала		2
	1 Построение гармонического вида мажора и минора	1	
	Практическое занятие		
	1 Интонирование звукорядов	1	
	2 Сольфеджирование мелодий в гармонических видах мажора и миноры		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Чтение текста нотного текста	1	
Тема 2.6 D7. Размер 4/4.	Содержание учебного материала		2
	1 Построение D7	1	
	Практическое занятие		
	1 Интонирование мелодий на основе D ₇ .	1	
	2 Интонирование D ₇ в тональности.		
	3 Диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Чтение с листа.	1	
Тема 2.7 Тритоны.	Содержание учебного материала		2
	1 Правило построения тритонов	2	
	Практическое занятие		
		2	

	1	Интонирование в тональности.		
	2	Последовательность интервалов		
	3	Интервальный диктант		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		

Тема 2.8 Характерные интервалы.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Правило построения характерных интервалов		
	Практическое занятие		2	
	1	Интонирование в тональности.		
	2	Последовательность интервалов		
	3	Сольфеджирование мелодий		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
Тема 2.9 Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Построение		
	Практическое занятие		2	
	1	Интонирование трезвучий в тональности с разрешением.		
	2	Диктанты		
	3	Слуховой анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
Тема 2.10 Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Правило построения		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней.		
	2	Мелодический диктант		
	3	Пение по нотам.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Чтение с листа		
Тема 2.11 Чтение с листа.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Анализ средств выразительности		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонационные упражнения		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Пение по нотам		
Тема 2.12 Обращения D7.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Построение		
	Практическое занятие		1	

	1	Интонирование D_7 с обращениями в тональности.		
	2	Импровизация мелодических фраз на основе D_7 с обращениями в метроритмическом оформлении.		
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
	1	Аккордовые цепочки		
	2	Чтение с листа		

Тема 2.13 Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Интонационные упражнения		
	Практическое занятие		1	
	1	Чтение с листа		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1	Работа над интонационными упражнениями			
Тема 2.14 Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования.		
	Практическое занятие		2	
		Творческий показ, исполнение примеров для сольфеджирования с аккомпанементом		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над интонационными и ритмическими упражнениями			
Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2		
Раздел 3. II курс 3 семестр				
Тема 3.1. Синкопа. Паузы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Работа с ритмическими рисунками.		
	Практическое занятие		1	
	1	Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами.		
	2	Музыкальный диктант.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Работа над интонационными упражнениями			
Тема 3.2. Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.	Содержание учебного материала		1	
	1	Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонационные упражнения от звука.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интонационных упражнений			
Тема 3.3. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Работа в тональности, $mVII_7$ и $um VII_7$.		
	Практическое занятие		1	
	1	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интонационных упражнений и нотных примеров			
Тема 3.4. Обращение вводного септаккорда.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Построение обращений вводного септаккорда		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование VII_7 с обращениями в тональности с разрешением (два способа).		
	2	Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся				

	1	Работа над интонационными упражнениями		
Тема 3.5. П7. Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном, гармоническом) , миноре .		
	Практическое занятие		1	
	1	Пение по нотам .		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интонационных упражнений			
Тема 3.6. Обращение П7.	Содержание учебного материала		1	2
	1	П7 с обращениями в тональности с разрешением.		
	Практическое занятие		1	
	1	Аккордовые последовательности.		
	2	Диктант		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение нотных примеров и интонационных упражнений			
Тема 3.7. Диатонические интервалы от звука с разрешением.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонационные упражнения от звука		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интонационных упражнений			
Тема 3.8. Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Звукоряды, мелодические обороты, ступени, аккорды, интервалы		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов		
	2	Диктант.		
	3	Слуховой анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Пение интонационных упражнений		
	2	Пение нотных примеров		
Тема 3.9. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала		1	2
	1	П7 от звука с разрешением и VII7 с обращениями.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование от звука с разрешением П7 и VII7 с обращениями.		
	2	Досочинить аккордовые последовательности (довести до тоники).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			

	1	Сочинить к мелодии аккомпанемент		
	2	Интонационные упражнения		
Тема 3.10. Диатонические лады.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Диатонические ладовые структуры (с метроритмическим оформлением).		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование диатонических ладовых структур (с метроритмическим оформлением).		
	2	Слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Сочинение мелодий в диатонических ладах		
Тема 3.11. Лады с двумя ув.2	Содержание учебного материала		1	2
	1	Звукоряд, две пары ув.2 и ум.7 в тональности.		
	Практическое занятие		1	
	1	Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Пение нотных примеров		
Тема 3.12. Лады с альтерацией.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Мажор и минор с альтерацией.		
	Практическое занятие		1	
	1	Обороты альтерированных ступеней. Интонирование звукорядов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Пение нотных примеров с альтерацией		
Тема 3.13. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Интервальные цепочки с данными интервалами.		
	Практическое занятие		1	
	2	Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением.		
	3	Слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Пение интервальных цепочек		
Тема 3.14. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	Практическое занятие		2	
	1	Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными).		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
	Контрольная работа		2	
	1	Письменные и устные ответы по пройденному материалу		
Раздел 4. II курс 4 семестр				

Тема 4.1 Отклонение в родственные тональности.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Отклонение в родственные тональности.		
	Практическое занятие		2	
	1	Сольфеджирование примеров с отклонениями.		
	2	Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.		
	3	Диктант с отклонениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Пение нотных примеров с отклонением в родственные тональности		
Тема 4.2 Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом).		
	2	Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии.		
	3	Запись интервальных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интервальных цепочек			

Тема 4.3 Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Фрагменты хроматической гаммы.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами.		
	2	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении.		
	3	Диктант с хроматизмами		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Пение интонационных упражнений			
2	Сочинение мелодий с частичными хроматизмами			
Тема 4.4 Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Диатонические секвенции.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых.		
	2	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли).		
2	Пение диатонических секвенций			
Тема 4.5 Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)	Содержание учебного материала		1	2
	1	Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Работа над интонационными упражнениями			
Тема 4.6 Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)	Содержание учебного материала		1	2
	1	Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование септаккордов IV ₇ , VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	

	1	Работа над интонационными упражнениями		
Тема 4.7 Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях.		
	2	Диктант. Слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.			
Тема 4.8 Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.		
	Практическое занятие		2	
	1	Интонирование основных гармонических оборотов: Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем).		
	2	Слуховой анализ . Диктант (одно-двухголосный).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Работа над интонационными упражнениями			
Тема 4.9 Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным).		
	2	Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Игра и пение гармонических цепочек			
Тема 4.10 Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).	Содержание учебного материала		1	2
	1	Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).		
	Практическое занятие		1	
	1	Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей.		
	2	Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
1	Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.			
Тема 4.11 Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).	Содержание учебного материала		2	2
	1	Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).		
	Практическое занятие		2	
	1	Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии.		
	2	Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

прерванные).	1	Игра и пение гармонических цепочек		
Тема 4.12 Сложные виды синкоп (слигованные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них).	Содержание учебного материала		2	2
	1	Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей.		
	Практическое занятие		2	
	1	Ритмические диктанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Сочинение ритмических партитур.		
Тема 4.13 Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	Содержание учебного материала		1	2
	1	Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях.		
	2	Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов.		
	3	Слуховой анализ различных звукорядов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.		
Тема 4.14 Сложные виды синкоп.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Слигованные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них.		
	Практическое занятие		1	
	1	Интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей.		
	2	Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Сочинение ритмических партитур.		
Тема 4.15 Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.		
	Практическое занятие		1	
	1	Круглый стол. Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием.		
	2	Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Работа над интонационными упражнениями		
	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2	
Раздел 5.				

III курс 5 семестр				
Тема 5.1 Секстаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Секстаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали : T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ .		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Игра и пение гармонических цепочек.			
Тема 5.2 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D.		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Игра и пение гармонических цепочек.			
Тема 5.3 Альтерационные интервалы.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Альтерационные интервалы.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4.		
	2	Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Пение интервалов в тональности.			
Тема 5.4 D ₇ и его обращения в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	D ₇ и его обращения в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование D ₇ с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии.		
2	Гармонические обороты и последовательности с D ₇ (пение ансамблем).			

	3	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
Тема 5.5 Трезвучие и секстаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Трезвучие и секстаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали.		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением Π_6 и $\Pi_{5/3}$, петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
Тема 5.6 Гармонический мажор и аккорды субдоминантовой группы в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре.		
		Практическое занятие	1	
	1	Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем.		
	2	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Игра и пение гармонических цепочек.		
Тема 5.7 Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом.		
	2	Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Сочинение мелодий с характерными интервалами и тритонами с условием отклонения.		
Тема 5.8 Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).		Содержание учебного материала	2	2
	1	Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения.		
	2	Гармонические обороты (например): T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →III ₆ , T- S ₆ - D ₆ →VI и т.д.		
	3	Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1	Интонационные упражнения, чтение с листа.		

	Контрольная работа			
			2	
	1	Письменные и устные ответы по пройденному материалу		
Раздел 6. III курс 6 семестр				
Тема 6.1 Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).		Содержание учебного материала	1	2
	1	Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T, T-D ₆ -Ti т.д.		
	2	Диктант, содержащий секвенцию.		
	3	Слуховой анализ примеров из произведений композиторов–классиков.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Игра и пение секвенций.			
Тема 6.2 Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем).		
	3	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	4	Диктанты (одно-двухголосные).		
	5	Чтение с листа		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
2	Пение одноголосных и двухголосных примеров.			

Тема 6.3 Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем).		
	3	Импровизация мелодий по звукам ум. VII ₇ .		
	4	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	5	Диктанты (одно-двухголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
2	Пение одноголосных и двухголосных примеров.			

Тема 6.4 Доминантовый нонаккорд.		Содержание учебного материала		2
	1	Доминантовый наонаккорд.	1	
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырехголосии.		
	2	Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем).		
	3	Импровизация мелодий по звукам D ₉ .		
	4	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
Тема 6.5 Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали.		
	2	Составить аккордовые последовательности с применением VII ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем.		
	3	Слуховой анализ типовых гармонических оборотов.		
	4	Примеры из произведений композиторов –классиков.		
5	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
Тема 6.6 Аккорды с побочными тонами.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Аккорды с побочными тонами.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях , с разрешением в гармоническом четырехголосии.		
	2	«Рахманиновская гармония» -ум.VII _{4/3} с квартой в миноре.		
	3	Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем).		
	4	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
5	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Пение и игра последовательностей.			
Тема 6.7 Смешанные метры и размеры.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Смешанные метры и размеры.		
		Практическое занятие	1	
	1	Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием.		
	2	Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме.		
3	Диктант.			
4	Слуховой анализ.			

		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Пение нотных примеров со смешанными размерами.		
Тема 6.8 Переменные метры и размеры		Содержание учебного материала	1	2
	1	Регулярная и нерегулярная метрика.		
		Практическое занятие	1	
	1	Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней.		
	2	Диктант.		
	3	Слуховой анализ.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1	Пение нотных примеров с переменными размерами.		
Тема 6.9 Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырёхголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырёхголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование в гармоническом четырёхголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали).		
	2	Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		1	Пение и игра последовательностей.	
	2	Пение нотных примеров с переменными размерами.		
Тема 6.10 Хроматические интервалы в условиях отклонений.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Хроматические интервалы в условиях отклонений.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом.		
	2	Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения.		
	3	Слуховой анализ.		
	4	Диктант.		
	5	Пение по нотам.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		1	Пение по нотам.	
Тема 6.11 Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х- 4хголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х-4хголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды.		
	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Слуховой анализ.		

	4	Пение по нотам.		
	5	Диктант.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Игра и пение последовательностей с отклонениями		
Тема 6.12 Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	4	Пение по нотам.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Пение по нотам.		
	2	Игра и пение диатонических секвенций.		
Тема 6.13 Полиритмия.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Полиритмия.		
		Практическое занятие	2	
	1	Творческий показ. Упражнения на развитие чувства метроритма.		
	2	Ритмические партитуры.		
	3	Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии.		
	4	Диктант двухголосный.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1	Исполнение ритмических партитур		
	2	Повтор пройденного теоретического материала.		
	Зачёт.	2		
Раздел 7. IV курс 7 семестр				
Тема 7.1 Аккорды двойной доминанты в каденции.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Аккорды двойной доминанты в каденции.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II _{6/5} -DD _{6/5} -K-D, II _{4/3} -DD _{4/3} -K-D, S-DD _{VI7} -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем.		
	2	Слуховой анализ этих оборотов.		
	3	Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Анализ музыкальных примеров.		
	2	Пение и игра последовательностей.		

Тема 7.2 Аккорды двойной доминанты внутри построения.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Типовые гармонические обороты.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности.		
	2	Слуховой анализ гармонических последовательностей.		
	3	Диктант двухголосный четырехголосный.		
Тема 7.3 Альтерация в аккордах двойной доминанты.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Альтерация в аккордах двойной доминанты.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение прима в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре).		
	2	Типовые гармонические обороты.		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
Тема 7.4 Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).		Содержание учебного материала	2	2
	1	Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии.		
	2	Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства.		
	3	Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией).		
Тема 7.5 Полиметрия.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Полиметрия.		
		Практическое занятие	2	
	1	Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию.		
	2	Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 7.6 Отклонение через побочную доминанту в гармоническом	1	Исполнение ритмических партитур		
		Содержание учебного материала	2	2
	1	Отклонение через побочную доминанту в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Гармонические обороты типа: Т-Т6-Д6→S, S- D6/4 →Ш6,Т- S6- D6→VI ,и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем.		

четырёхголосии.	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Пение по нотам, диктант, слуховой анализ. (включающие отклонения).		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Игра и пение гармонических оборотов.		
Тема 7.7 Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырёхголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырёхголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем).		
	2	Сочинение периодов с отклонениями.		
	3	Слуховой анализ.		
	4	Пение по нотам.		
	5	Диктант.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Пение и игра последовательностей.		
Тема 7.8 Повтор пройденного теоретического материала.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Повтор теоретического материала 6 семестра.		
		Практическое занятие	2	
	1	Исполнение последовательностей. Диктант. Слуховой анализ.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
1	Исполнение интонационных упражнений			
		Контрольная работа.	2	
Раздел 8. IV курс 8 семестр				

Тема 8.1 Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов).		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Игра секвенций.			
Тема 8.2 Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства.		
	2	Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
1	Игра и пение модуляционных последовательностей.			
Тема 8.3 Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем.		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.S).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Пение и игра гармонических оборотов.			
Тема 8.4 Альтерация аккордов доминантовой группы.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем.		
	2	Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.D).		
	3	Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
1	Пение и игра гармонических оборотов.			
Тема 8.5 Простые виды неаккордовых звуков.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Простые виды неаккордовых звуков.		
		Практическое занятие	2	
	1	Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих.		
		2		
2	Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых			

	звуков.		
	3 Диктант		
	4 Исполнение нотных примеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Интонирование гармонических оборотов по горизонтали и вертикали.		
Тема 8.6 Трезвучия мажоро-минора.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Трезвучия мажоро-минора.		
	Практическое занятие	2	
	1 Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d, (dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем.		
	2 Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора.		
	3 Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре			
Тема 8.7 Энгармонизм характерных интервалов и трионов.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармони-ческой замены.		
	Практическое занятие	1	
	1 Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)		
	2 Диктанты: двух-четыреголосные.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1 Пение по нотам музыкальных примеров			
Тема 8.8 Постепенная модуляция в далекие тональности.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Постепенная модуляция в далекие тональности.		
	Практическое занятие	2	
	1 Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали.		
	2 Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов).		
	3 Диктант .		
	Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
1 Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности.			
Тема 8.9 Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены).		
	Практическое занятие	2	
	1 Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ7.		
	2 Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
1 Пение музыкальных примеров.			

Тема 8.10 Энгармонизм УмVII7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Разрешение уменьшенного вводного септаккор-да в различные тональности (с учетом энгармонической замены).	2	
	Практическое занятие			
	1	Модулирующие построения в далекие тональности ,с применением энгармо-низма умVII7.		
	2	Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.		
Тема 8.11 Повтор пройденного теоретического материала.	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Пение музыкальных примеров.		
	Содержание учебного материала		1	2
	1	Повтор пройденного теоретического материала.	1	
	Практическое занятие			
	Творческий показ. Интонирование аккордовых последовательностей. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.			
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1	Подготовка к письменной и устной проверочной работе.			
Проверочная работа. Устный ответ по билетам.		2		
Всего:			429	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин
Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с.

Дополнительные источники:

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: <http://solfa.ru/about>
 Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки
4. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
 Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.
5. Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

Аннот.: Учебный материал по сольфеджио в электронном виде

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы студентов. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: зачет (2 семестр), экзамен (4 -7 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	проверка исполнения выученных примеров, данных в качестве домашнего задания по нотам, в транспорте, наизусть (группой, ансамблем, индивидуально, эстафетой, без инструмента и с игрой второго голоса на фортепиано); чтения с листа текстов средней трудности
2.	сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей примера	выполнение домашней работы демонстрируется в классе, анализируется и оценивается преподавателем и сокурсниками (материалом служит в

	(аранжировка)	основном русская народная и массовая песня)
3.	запись музыкального построения средней трудности с применением навыков слухового анализа	групповая и индивидуальная проверка грамотности записи и запоминания диктанта посредством его воспроизведения голосом, игры на фортепиано, транспонирования, выполнения на его основе различных творческих задач, в том числе и гармонизации, аранжировки, подбора ритмического аккомпанемента и др.
4.	гармонизация мелодии в различных жанрах	индивидуальный опрос
5.	умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	групповой и индивидуальный поурочный опрос, тестирование, контрольные уроки
6.	доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения	индивидуальный опрос (проверка выполнения домашнего задания и импровизация на аудиторном занятии)
7.	применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	индивидуальная проверка выполнения упражнений, связанных с игрой на фортепиано (пение двухголосия и романсов с аккомпанементом, гармонизация и аранжировка мелодии, досочинение данного фрагмента и др.)
8.	демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха (в соответствии с программными требованиями)	тестирование, письменные и устные контрольные уроки, зачеты и экзамены
9.	выполнение теоретического анализа музыкального произведения	индивидуальный опрос с участием всей группы
1.	знание особенностей ладовых систем	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении всех практических форм работы
2.	знание особенностей функциональной гармонии	применяется студентами при слуховом анализе интервальных и гармонических цепочек, подборе аккомпанемента
3.	знание закономерностей формообразования	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении работ, связанных с развитием творческого

		потенциала
4.	знание форм развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ и диктант	применяется студентами в практической учебной и будущей профессиональной деятельности, подлежит оценке преподавателя при выполнении конкретных заданий
		<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>

Поурочное планирование
ОП.02 Сольфеджио
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 Инструменты народного оркестра
1 курс
Очная форма обучения

Недели	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Длительности: четверть, восьмая. Размер 2/4	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	Длительности: шестнадцатые, половинная. Чтение нот.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Звукоряд. Интервалы: прима, секунда, терция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5	Мелодические обороты: трихорд, тетрахорд, пентахорд.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
6	Понятие тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Опевание, разрешение.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	П.З. Тон, полутон. Понятие лад.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9	П.З. Строение мажорной и минорной гаммы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
10	П.З. Размер $\frac{3}{4}$. Длительности: половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11,12	Мажорные тональности.	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
13	Знаки альтерации	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
14	Интервалы: ч4 и ч5 (правило построения)	2	Выполнить письменные упражнения на инструменте по пройденному материалу	1
15	П.З. Параллельные тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
16	Проверочная работа. Устный ответ по	2		

	билетам.			
17	Интервалы: секста, септима, октава.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ.	1		
18	Обращение интервалов	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ. Интонационные упражнения.	1		
19	Главные трезвучия лада.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Слуховой анализ.	1		
20, 21	Обращения главных трезвучий лада.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование тонических, субдоминантовых и доминантовых трезвучий и их обращений.	2		
22	Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов. Сольфеджирование мелодий в гармонических видах мажора и миноры	1		
23	D7. Размер 4/4.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование мелодий на основе D ₇ . Интонирование D ₇ в тональности. Диктант.	1		
24, 25	Тритоны.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование в тональности. Последовательность интервалов. Интервальный диктант.	2		
26, 27	Характерные интервалы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование в тональности. Последовательность интервалов. Сольфеджирование мелодий.	2		
28, 29	Увеличенное и уменьшенное трезвучия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Диктанты. Слуховой анализ.	2		
30	Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Мелодический диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	1		
31	Чтение с листа. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонационные упражнения	1		

32	Обращения D7.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование D ₇ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе D ₇ с обращениями в метроритмическом оформлении.	1		
33	Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Чтение с листа.	1		
34	Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
35	П.3. Творческий показ, исполнение примеров для сольфеджирования с аккомпанементом.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
36	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
Итог о		72		36

Поурочное планирование
ОП.02 Сольфеджио
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
 инструментов)

Инструменты народного оркестра

2 курс

Очная форма обучения

1	Синкопа. Паузы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Музыкальный диктант.	1		
2	Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационные упражнения от звука.	1		
3	Вводные септаккорды.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда.	1		
4	Обращение вводного септаккорда.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование VII ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений.	1		
5	II ₇ . Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Пение по нотам.	1		
6	Обращение II ₇ .	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Аккордовые последовательности. Диктант.	1		
7	Диатонические интервалы от звука с разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационные упражнения от звука	1		
8	Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант, слуховой анализ.	1		
9	Аккорды от звука с разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (довести до тоники).	1		
10	Диатонические лады.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование диатонических ладовых структур (с метроритмическим оформлением).	1		

	Слуховой анализ.			
11	Лады с двумя ув.2	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2.	1		
12	Лады с альтерацией.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Обороты альтерированных ступеней. Интонирование звукорядов.	1		
13	Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Слуховой анализ.	1		
14, 15	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными).	2		
16	Контрольная работа.	2		
17, 18	Отклонение в родственные тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Сольфеджирование примеров с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности. Диктант с отклонениями.	2		
19	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1		
20	Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	1		
21	Диатонические секвенции.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями.	1		
22	Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3 Интонирование септаккордов I7,III7 с	1		

	обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.			
23	Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование септаккордов IV ₇ , VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	1		
24	Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ.	1		
25, 26	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Слуховой анализ. Диктант (оноголосный, двухголосный)	2		
27	Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	1		
28	Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков.	1		
29, 30	Каденции в гармоническом четырехголосии (серединные, заключительные, прерванные).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.	2		
31	Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование звукорядов по	1		

	фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов.			
32, 33	Сложные виды синкоп (слигванные ноты триолей, синкопы внутри групп мелких длительностей и паузы в них).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Ритмические диктанты.	2		
34	Сложные виды синкоп.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	1		
35	Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с транспонированием.	1	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Круглый стол. Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом.	1		
36	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
Итог о		72		36

Поурочное планирование

ОП.02 Сольфеджио

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

3 курс

Очная форма обучения

1, 2	Сектаккорды главных трезвучий в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.З. Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали : T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголо-сные).	2		
3, 4	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
5, 6	Альтерационные интервалы.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2

	П.3. Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2		
7, 8	D7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование D ₇ с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
9, 10	Трезвучие и сектаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование сектаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением П ₆ и П _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
11	Гармонический мажор и аккорды субдоминантовой группы в гармоническом четырехголосии.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
12, 13	Тритоны и характерные интервалы от звука в условиях отклонений.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	2		
14, 15	Отклонения через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты (например): T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →Ш ₆ ,T- S ₆ - D ₆ →VI, и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	2		
16	Контрольная работа.	2		
17	Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие).	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям	1		

	диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T, T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.			
18, 19	Септаккорд второй ступени и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Чтение с листа.	2		
20, 21	Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII ₇ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные).	2		
22	Доминантовый нонаккорд.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты(одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
23	Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
24	Аккорды с побочными тонами.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1		
25	Смешанные метры и размеры.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с	1		

	дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.			
26	Переменные метры и размеры	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	1		
27, 28	Натуральный минор и фригийские обороты в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
29	Хроматические интервалы в условиях отклонений.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	1		
30, 31	Отклонение через побочную субдоминанту в тесном 3х-4хголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2		
32, 33	Диатонические секвенции и побочные септаккорды в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2		
34, 35	Полиритмия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Творческий показ. Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	2		
36	Зачет	2		
Итого		72		36

Поурочное планирование
ОП.02 Сольфеджио
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
 инструментов)

Инструменты народного оркестра

4 курс

Очная форма обучения

1, 2	Аккорды двойной доминанты в каденции.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II _{6/5} -DD _{6/5} -K-D, II _{4/3} -DD _{4/3} -K-D, S-DD _{VI7} -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2		
3, 4	Аккорды двойной доминанты внутри построения.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный.	2		
5	Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.З. Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктант.	1		
6, 7	Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие).	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырехголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	2		
8, 9	Полиметрия.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	2		
10, 11	Отклонение через побочную доминанту в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.З. Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI ,и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение	2		

	по нотам, диктант, слуховой анализ. (включающие отклонения).			
12, 13	Отклонение через побочную субдоминанту в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2		
14, 15	Повтор пройденного теоретического материала.	2	Выполнить интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Исполнение последовательностей. Диктант. Слуховой анализ.	2		
16	Контрольная работа	2		
17, 18	Хроматические секвенции в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	3
	П.3. Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	2		
19, 20	Модуляция в первую степень родства в гармоническом четырехголосии.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	2		
21	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	1		
22	Альтерация аккордов доминантовой группы.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	1		
23, 24	Простые виды неаккордовых звуков.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей	2		

	(период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Исполнение нотных примеров. Диктант.			
25, 26	Трезвучия мажоро-минора.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d,(dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	2		
27	Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
	П.3. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Диктанты: двух-четырёхголосные.	1		
28, 29	Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант.	2		
30, 31	Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	2		
32, 33	Энгармонизм УмVII7 и энгармоническая модуляция.	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Модулирующие построения в далекие тональности ,с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	2		
34	Повтор пройденного теоретического материала.	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
	П.3. Творческий показ. Интонирование аккордовых последовательностей. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	1		
35	Проверочная работа. Устный ответ по билетам.	2		
Итого		70		35

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельные занятия могут осуществляться в учебных классах, а также в домашних условиях. Для осуществления самостоятельных занятий необходимы учебники, нотные тетради и канцелярские принадлежности, а также инструмент (фортепиано) и звуковоспроизводящие устройства для прослушивания анализируемых музыкальных произведений. Возможно использование ресурсов интернета.

Студент обеспечивается информационными и методическими источниками, предложенными ему преподавателем.

Для достижения положительных результатов в освоении дисциплины необходимо научить студентов правильно организовать и планировать свои самостоятельные занятия.

Для успешного освоения курса ОП.02 «Сольфеджио», для выработки прочных знаний и навыков, для полноценного и качественного развития слуха нужны планомерные, регулярные и систематические самостоятельные занятия. В процессе общения со студентами на уроке в классе преподавателю следует мотивировать необходимость ежедневных самостоятельных занятий, научить их ставить перед собой определённые и доступные цели и задачи в плане подготовки и выполнения домашнего задания по предмету. Дать методические рекомендации, позволяющие успешно выполнить задание. Вместе со студентом в индивидуальном порядке оговаривается время, необходимое на выполнение задания и на выработку и совершенствование необходимых для успешного продвижения вперёд практических интонационно-слуховых навыков. В процессе учёбы педагог корректирует самостоятельную деятельность студента, отслеживая его успехи и ставя перед ним новые цели.

Студентам рекомендуется:

1. Тщательно и вдумчиво изучать учебные конспекты.
2. Выполнять построения гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей для последующего интонирования.
3. Выполнять интонационные упражнения.
4. Выполнять метроритмические упражнения.
5. Сольфеджировать заданные примеры.
6. Читать с листа примеры для сольфеджирования.
7. Выполнять творческие задания.
8. Прорабатывать диктанты, написанные на уроке, писать «самодиктанты».

Для осуществления продуктивной и успешной работы по сольфеджио и не только... нужно:

1. Составить «распорядки дня» на всю рабочую неделю и выходные, с учётом расписания занятий по колледжу.
2. Выявить время для самостоятельных занятий (в целом, ежедневно).
3. Распланировать по минутам-часам это выявленное время для занятий всеми предметами с использованием фортепиано и предметами без использования фортепиано.
4. Распланировать время занятий за фортепиано. К примеру, на занятия сольфеджио запланировать 15 – 30 минут в день. При этом, желательно, запланированное время не превышать.
5. Распределить домашнюю работу по времени и не стремиться всё задание выполнить за один день. Например, в первое самостоятельное занятие можно поработать над интонированием заданной гаммы от разных ступеней и в ритмическом оформлении; ступенями и ступеневыми попевками, как в интонировании, так и в слуховом анализе самостоятельно (не глядя на клавиатуру); из интервалов проработать секунды на всех ступенях с разрешениями и все интервалы с разрешениями от I ступени (мелодически и гармонически, с игрой одного их голосов на фортепиано); из аккордов, например, отработать какой-то основной вид с обращениями и разрешениями, или какой-то один аккорд с разрешением. Проработать ритмический рисунок и сольфиджировать заданный пример для сольфиджирования, предварительно проанализировав его.

На следующем самостоятельном занятии можно повторить какие-то упражнения из числа тех, которые «вчера» вызывали трудности (они должны получиться чуть лучше и быстрее), далее, «добавить» в работу новые интервалы и аккорды (по одному) с разрешениями. Можно добавить в работу пение одного какого-то интервала и/или аккорда вверх и вниз от разных звуков. Поработать над мелодией для сольфиджирования: спеть отдельные знакомые ладовые мелодические обороты, содержащиеся в мелодии и найденные при анализе, скачки... Спеть мелодию целиком в умеренном темпе с тактированием, попытаться то же проделать с дирижированием, точно соблюдая ритмический рисунок и звуковысотность (остановиться и допеть до тоники ступень, на которой произошла остановка, проверить точность интонирования инструментом).

И так далее... Аналогично планируется и осуществляется работа над домашним заданием в течение всей недели. В таком ракурсе домашние занятия сольфеджио не будут слишком утомительными.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://yadi.sk/d/IJ6qsMXt3Gp96n>