

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Элементарная теория музыки
специальность 53.03.03. Музыкальное искусство эстрады

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.03.03. Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

Одобрена
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол №
10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:
Коршунова О.В.



Программа разработана на основе
требований **Федерального**
государственного образовательного
стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.03.03. Музыкальное искусство эстрады

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	48	60	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	32	40	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия	34	18	16	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	34	12	22	-	-	-	-	-	-
Контрольные работы	4	2	2	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	16	20	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		Зач.	Экз.	-	-	-	-	-	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		2
	1 Музыка как вид искусства	2	
	2 Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	
	3 Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.	2	
	4 Музыкальный строй. Краткая история нотации.	2	
	5 Знаки сокращенного нотного письма.	1	
	6 Интервалы вне тональности (общие сведения).	3	
	7 Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	4	
	8 Метр, ритм, темп.	4	
	9 Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.	4	
	10 Лад и тональность.	2	
	11 Лад и его элементы.	2	
	12 Мажор и минор.	2	
	13 Тональность, квинтовый круг тональностей.	2	
	14 Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	4	
	15 Интервалы в ладу.	6	
	16 Аккорды в ладу.	10	
	17 Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	4	
	18 Альтерированные аккорды в ладу.	4	
	19 Родство тональностей.	2	

20	Модуляция и отклонение.	2	
21	Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	4	
22	Структура музыкальной речи.	2	
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Письменные задания	8	
2	Упражнения на фортепиано	8	
3	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование)	8	
4	Анализ произведений, исполняемых по специальности, а так же произведений, прослушанных на аудио и CD.	12	
Контрольная работа			
1	Контрольная работа	2	
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомаягнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с.
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Дополнительные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.
4. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с.

5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.
7. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>
3. Материалы по классической гитаре и теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2011–2018. — URL: <http://musped.narod.ru/>
4. Материалы по теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2007–2018. — URL: <https://www.music-theory.ru>
5. Музыкальная кухня [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2012–2018. — URL: <http://muzkuhnya.ru>
6. Семь нот – музыкальный колледж [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://www.7not.ru>
7. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2010–2018. — URL: <http://www.lafamire.ru>
8. Теория музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://muz-teoretik.ru>
9. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://www.musicfancy.net>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p>	<p><i>Проверочная работа</i> <i>Письменные задания</i> <i>Упражнения на фортепиано</i> <i>Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование)</i> <i>Анализ произведений, исполняемых по специальности, а так же произведений, прослушанных на аудио и CD.</i></p>
<p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	
Знания:	
<p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	
<p>типы фактур;</p>	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i> <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i></p>
<p>типы изложения музыкального материала.</p>	

**Поурочное планирование
ОП.03 Элементарная теория музыки**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

1 курс

Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед	Музыка как вид искусства	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
2 нед	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
3 нед	Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
4 нед	Музыкальный строй. Краткая история нотации.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
5 нед	Контрольная работа. Знаки сокращенного нотного письма. Интервалы вне тональности (общие сведения).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
6 нед	ПЗ Интервалы вне тональности (общие сведения).	2	Строить и играть интервалы	1
7 нед	Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Строить и играть аккорды	1
8 нед	ПЗ Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	2	Строить и играть аккорды	1
9 нед	Контрольная работа. ПЗ Метр, ритм, темп.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Выполнить метроритмические упражнения	1
10 нед	ПЗ Метр, ритм, темп.	2	Выучить основные обозначения темпов. Выполнить метроритмические упражнения	1
11 нед	ПЗ Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.	2	Выполнить метроритмические упражнения. Выполнить группировку	1
12 нед	Лад и тональность.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
13 нед	Лад и его элементы.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1

14 нед	ПЗ Мажор и минор.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Выполнить построения	1
15 нед	ПЗ Тональность, квинтовый круг тональностей.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Играть мелод.фрагмент в тональностях, двигаясь по кварто-квинтовому кругу. Все повторить.	2
16 нед	Контроль знаний	2	-	-
17 нед	Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
18 нед	ПЗ Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	2	Строить и играть лады	1
19 нед	Контрольная работа. Интервалы в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
20 нед	ПЗ Интервалы в ладу.	2	Строить и играть интервалы, интервальные последовательности	1
21 нед	ПЗ Интервалы в ладу.	2	Строить и играть интервалы, интервальные последовательности	1
22 нед	Аккорды в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
23 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
24 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
25 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
26 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
27 нед	Контрольная работа. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
28 нед	ПЗ Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	2	Строить и играть интервалы	1
29 нед	Альтерированные аккорды в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
30 нед	ПЗ Альтерированные аккорды в ладу	2	Строить и играть аккорды	1
31 нед	Родство тональностей.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Найти родственные тональности для заданной	1
32 нед	ПЗ Модуляция и отклонение.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Сделать анализ аккордовых	1

			последовательностей, играть их	
33 нед	Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
34 нед	ПЗ Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Играть секвенции	1
35 нед	Структура музыкальной речи.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Анализ муз.фрагментов	2
36 нед	Контроль знаний	2	-	-
	ИТОГО	72		36

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебный предмет ОП.03 «Элементарная теория музыки» является основополагающим в рамках обучения на музыкальных специальностях. Он сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио, музыкальной литературы, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Курс «Элементарной теории музыки» помогает обобщить, глубже осознать и систематизировать знания, необходимые для дальнейшего изучения учебных предметов теоретического цикла.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся проверочные и контрольные работы в письменной и устной форме.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Закрепление теоретического материала.
- Выполнение заданий.
- Подготовка к проверочным и контрольным работам.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» являются практические задания, выполняемые во время занятия и дома. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий (построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку); игру на фортепиано построений (цифровок, гамм, интервалов, аккордов). Самостоятельная работа студента включает анализ синтаксических построений и элементов музыкального языка на примерах народной, классической и современной музыки.

При выполнении заданий необходима придельная концентрация внимания и знание теоретического материала. Особое внимание следует обратить на игру упражнений, выявляющих уровень осознанности владения материалом.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>