

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Гармония

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по виду) Эстрадное пение

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры.

Разработчики:

Круль Ян Леонидович, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического
совета, зам. директора организации
по организационно-методической
деятельности:

Коршунова О.В. 

Зам. директора организации по
учебной работе:

Ширимова О.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.05 «Гармония» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)									
в том числе:	176								
Теоретические занятия	163			30	36	30	36	31	
Практические занятия									
Контрольные работы	13			2	4	2	4	1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88			16	20	16	20	16	
Промежуточная аттестация (э, кр, з)				кр	з	э	кр	э	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Гармония

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	Содержание учебного материала		2
	1 Аккорд	2	
	2 Функция и функциональность	2	
	3 Соединение трезвучий главных ступеней. Перемещение аккорда	2	
	4 Гармонизация мелодии и баса трезвучиями главных ступеней	4	
	5 Сектаккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции	4	
	6 Сектаккорд и трезвучие второй ступени	4	
	7 Квартсектаккорды главных трезвучий	4	
	8 Контрольная письменная работа	4	
	9 Септаккорды. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения. Прерванная каденция.	4	
	10 Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения	4	
	Контрольная работа		
	1 Контрольная письменная работа	2	
	Содержание учебного материала		2
	1 Септаккорд седьмой ступени, его обращения и разрешения	2	
	2 Нонаккорды пятой и второй ступени	2	
	3 Трезвучие и сектаккорд III ст. Трезвучие и сектаккорд VII ст. Доминанта с секстой.	4	
	4 Септаккорды I; III; IV; VI ступеней. (Секвенцаккорды).	4	
	5 Натуральный минор во фригийских оборотах	4	
	Контрольная работа		
	1 Контрольная письменная работа	2	
	Содержание учебного материала		2
	2 Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства. Отклонения. (ДД).	4	
	3 Хроматизм и альтерация. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.	4	
	4 Модуляция в тональности первой степени родства.	4	
	5 Хроматические прерванные обороты. (Эллипсис).	4	
	Контрольная работа		
	1 Контрольная письменная работа.	2	
	Содержание учебного материала		2
	1 Буквенные и цифровые обозначения аккордов	4	
	2 Функциональная система аккордов T; S; D в джазе	4	
	3 Гармонические обороты в джазе.	4	
	4 Роль басовой линии в джазе. Лады.	4	
	5 Основные джазовые формы. Простейшие каденции.	6	
	6 Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.	6	
	7 Блюз, блюзовый лад, форма, гармония	6	
	Контрольная работа		
	1 Контрольный урок	2	

Содержание учебного материала			2
1	Гармонические замены.	4	
2	Фактурные приемы. Тесное расположение.	4	
3	Фактурные приемы. Широкое расположение.	4	
4	Фактурные приемы. Смешанное расположение.	4	
5	Трехголосие	6	
6	Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.	6	
7	Полиаккорды.	6	
Контрольная работа			
1	Контрольная письменная работа.	2	
Содержание учебного материала			2
1	Модулирующие секвенции.	4	
2	Усложненная блюзовая гармония.	3	
3	Мелодическая связь аккордов.	3	
4	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии	3	
Контрольная работа			
5	Контрольный урок	2	
Содержание учебного материала			2
1	Подробная гармонизация	16	
Контрольная работа			
1	Контрольная письменная работа.	1	
Самостоятельная работа			
1	повторение теоретического материала с использованием музыкальных примеров	20	
2	игра упражнений на инструменте	20	
3	гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода).	30	
4	исправление письменных работ;	18	
Всего:		264	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомэгагнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Юрайт, 2020. — 158 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454370> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454043> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/452630> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/448450> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.bibli-online.ru/bcode/454380> (дата обращения: 18.09.2020).

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 1996–2020. — URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. НотоМания [Электронный ресурс]: [сайт]. — [СПб], 2007–2020. — URL: <http://www.notomania.ru/>
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2007–2020. — URL: <http://music-page.narod.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2020. — URL: www.intoclassics.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>повторение теоретического материала с использованием музыкальных примеров</i>
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>игра упражнений на инструменте гармонический анализ музыкальных произведений или фрагмента музыкального произведения (не менее периода</i>
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>исправление письменных работ;</i>
Знания:	<i>контрольная письменная работа</i>
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	<i>контрольный урок</i>
исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i> <i>Промежуточная аттестация в форме зачета.</i>

Поурочное планирование
ОП.05 Гармония
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение
2 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед	Введение. Задачи курса. Гармония как учение о строении созвучий и их закономерной связи. Четырехголосный склад. Трезвучия в четырехголосном складе; расположение голосов, мелодическое положение, удвоения.	2		
2-4 нед	Соединение главных трезвучий лада. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Голосоведение. Соединение аккордов. Техника соединения трезвучий секундого соотношения.	6	Выполнить упражнение	2
5-7 нед	Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Техника гармонического соединения трезвучий кварто—квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре.	6	Выполнить упражнение	6
8-9 нед	ПЗ Гармоническое строение периода. Период – простейшая форма, выражающая относительно развитую и законченную музыкальную мысль. Виды периодов.	4	Подготовить доклад	2
10-11 нед	Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	4		
12-13 нед	Полная функциональная система. Побочные трезвучия.	4	Выполнить упражнение	2
14-15 нед	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы. Прерванный оборот и прерванная каденция	4	Выполнить упражнение	2
16 нед	Контрольный работа	2		2
17 нед	Септаккорд седьмой ступени, его обращения и разрешения	2	Выполнить упражнение	2
18-19 нед	Нонаккорды пятой и второй ступени	4	Выполнить упражнение	2
20-21 нед	Трезвучие и сектаккорд III ст. Трезвучие и сектаккорд VII ст. Доминанта с секстой.	4	Выполнить упражнение	2
22-23 нед	Септаккорды I; III; IV; VI ступеней. (Секвенцаккорды).	4		
24-25 нед	Натуральный минор во фригийских оборотах	4	Выполнить упражнение	2
26-27 нед	Контрольная письменная работа	4	Выполнить упражнение	6
28-29 нед	Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства. Отклонения. (ДД).	4		
30-31 нед	Хроматизм и альтерация. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.	4	Выполнить упражнение	2
32-33 нед	Модуляция в тональности первой степени родства.	4	Выполнить упражнение	2

34-35 нед	ПЗ Хроматические прерванные обороты. (Эллипсис).	4		
36 нед	Контрольная письменная работа	2	Выполнить упражнение	2
	Итого	72		36

Поурочное планирование
ОП.05 Гармония
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение
3 курс
Очная форма обучения

1 нед	Хроматические прерванные обороты. (Эллипсис).	2	Выполнить упражнение	2
2-3 нед	Буквенные и цифровые обозначения аккордов	4		
4-5 нед	Функциональная система аккордов T; S; D в джазе	4	Выполнить упражнение	2
6-7 нед	Гармонические обороты в джазе.	4		
8-9 нед	Роль басовой линии в джазе. Лады.	4	Выполнить упражнение	2
10-12 нед	Основные джазовые формы. Простейшие каденции.	6	Выполнить упражнение	6
13-15 нед	Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.	6	Выполнить упражнение	2
16 нед	Контрольная письменная работа	2		
17-19 нед	Блюз, блюзовый лад, форма, гармония	6	Выполнить упражнение	6
20-21 нед	Буквенные и цифровые обозначения аккордов	4	Выполнить упражнение	2
22 нед	Контрольная письменная работа	2		
23-24 нед	Гармонические замены.	4	Выполнить упражнение	2
25-27 нед	Фактурные приемы. Тесное расположение.	6	Выполнить упражнение	4
28-29 нед	Фактурные приемы. Широкое расположение.	4	Выполнить упражнение	2
30-31 нед	Фактурные приемы. Смешанное расположение.	4	Выполнить упражнение	2
32 нед	Мелодическая связь аккордов.	2		
33. нед	Модулирующие секвенции.	2	Выполнить упражнение	2
34-35 нед	Усложненная блюзовая гармония.	4	Выполнить упражнение	2
36 нед	Контрольная письменная работа	2		
	Итого	72		36

Поурочное планирование
ОП.05 Гармония
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение
4 курс
Очная форма обучения

1-3 нед	Мелодическая связь аккордов.	6	Выполнить упражнение	4
4-5 нед	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии	4		
6-15 нед	Подробная гармонизация	20	Выполнить упражнение	8
16 нед	Контрольная работа	2		
	Итого	32		16

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации гармонии.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений, задач
- Выполнение гармонического анализа
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП.05 «Гармония» является выполнение упражнений.

Характер и методика упражнений зависит от особенностей конкретного материала. Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения выполняются по основному источнику и по источникам дополнительной литературы из «Перечня учебных изданий...» рабочей программы.

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым

вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.