


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств


по учебной дисциплине ОД.02.03 Отечественная литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Рассмотрен и одобрен на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-
методического совета, зам.
директора организации по
организационно-методической
деятельности
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств
разработан на основе
требований ФГОС СПО и
рабочей программы учебной
дисциплины

Зам. директора организации по
учебной работе
Ширимова О.В. 

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт Фонд оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;

- самостоятельная работа 38 часов;

по очно-заочной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 39 часов;

- самостоятельная работа 75 часов

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература:

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;

В результате освоения дисциплины формируются:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. анализ творчества писателя и отдельного литературного произведения, формулирование своего отношения к авторской позиции;	осуществление анализа творчества писателя и отдельного литературного произведения; – представление результатов анализа полнота, эффективность, адекватность анализа творчества писателя и отдельного литературного произведения; формулирование своего отношения к авторской позиции последовательно с необходимыми обобщениями и выводами	Доклад Сообщение Реферат Сочинение
У 2. использование литературных произведений в профессиональной деятельности;	– подборка литературных произведений, необходимых в профессиональной деятельности; соответствие найденных литературных произведений задачам профессиональной деятельности – правильность использования литературных произведений при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Доклад Сообщение Реферат Сочинение
З 1. знание устного народного творчества;	отличное знание устного народного творчества;	Доклад Сообщение Реферат Сочинение
З 2. Знание литературных памятников древней Руси	отличное Знание литературных памятников древней Руси	Доклад Сообщение Реферат Сочинение
З 3. знание творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	отличное творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	Пересказ Доклад Сообщение Реферат
З 4. знание понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	Свободно владеть понятиями содержания, формы, жанра, творческого метода	Устный опрос

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 3 семестр контрольная работа (очная и очно-заочная формы обучения)

Промежуточная аттестация – 4 семестр экзамен (очная и очно-заочная формы обучения).

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Тест по литературе (входной контроль)

Критерии оценки

1. Входной контроль

Пояснительная записка к тестовым заданиям по литературе (входной контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по литературе

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает вопросы, составленные по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценки.

«5» - 90 – 100 %;

«3» - 60 – 77 %;

«4» - 78 – 89 %;

«2» - менее 59 %.

1. Какой из перечисленных авторов не творил в 19 веке?

- a. Пушкин А.С.
- b. Гоголь Н.В.
- c. Фонвизин Д.И.

2. Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» и «Тарас Бульба» принадлежат:

- a. Ф. Достоевский
- b. Л. Толстой
- c. Н. Гоголь

3. Кому принадлежит статья «Луч света в темном царстве»?

- a. В. Белинский
- b. Н. Добролюбов
- c. П. Анненков

4. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:

- a. 1800-1844
- b. 1814-1841
- c. 1799-1837

5. Действие этого произведения происходит на Кавказе:

- a. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов
- b. «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- c. «Записки охотника» И.С. Тургенева

6. Определите размер четверостишия:

«В минуту жизни трудную,
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть».

- a. Ямб
- b. Хорей
- c. Дактиль

7. М.Ю. Лермонтов родился:

- a. В Петербурге
- b. В Тарханах
- c. В Москве

8. Главный герой этого произведения был меланхоличен, любил лежать на диване и постоянно носил халат:

- a. Базаров. «Отцы и дети»
- b. Болконский-старший. «Война и мир»
- c. Обломов. «Обломов»

9. «Ревизор» Гоголя представляет собой:

- a. Трагедию
- b. Комедию
- c. Драму

10. Считается, что Чаадаев стал прототипом следующего героя:

- a. Чацкий
- b. Печорин
- c. Онегин

11. Кого искали мужики в произведении «Кому на Руси жить хорошо»?

- a. Смелого
- b. Доброго
- c. Счастливого

12. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»:

- a. Поэма
- b. Роман
- c. Роман в стихах

13. Как звали главного героя повести «Белые ночи»?

- a. Александр
- b. Максим
- c. Имени указано не было

14. Из какого произведения эта цитата: «Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»:

- a. «Гроза» Островский
- b. «Бесприданница» Островский
- c. «Мертвые души» Гоголь

15. Этот писатель отличался тем, что создавал сказки с политическим подтекстом. Наиболее известны: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- a. Салтыков – Щедрин
- b. Пушкин
- c. Гоголь

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
с	с	в	с	а	а	с	с	в	а	с	с	с	а	а

2.2. Задания для проведения текущего контроля

Раздел 1

Древнерусская литература

Тест по теме «Древнерусская литература»

Вариант 1

1. Вставьте пропущенное слово.

Русская средневековая литература XI-XVII вв. называется _____ литература.

2. Вставьте пропущенное слово.

Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление _____, существование устного народного творчества.

3. Выберите один правильный ответ:

Древнерусской литературе свойственна:

- А) развлекательность
- Б) поучительность

4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы крестьянин?
5. Автор произведения древнерусской литературы всегда указывал своё имя. Согласны ли вы с этим утверждением?
6. Найдите соответствие
- | | |
|-------------|---|
| А) Житие | 1. жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя. |
| Б) Летопись | 2. повествование о жизни человека, признаваемого верующими святым. |
| В) Поучение | 3. погодная запись исторических событий древнего времени |
7. Сказка и былина относятся к жанрам древнерусской литературы. Согласны ли вы с этим утверждением?
8. Отметьте один неверный ответ.
В древнерусской литературе постепенно появляется:
- А) Занимательность
Б) Интерес к внутреннему миру человека
В) Вымышленные герои
Г) Историзм
9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?
- А) 1246-1247
Б) в 1789-1791
В) 1185- 1187
Г) 1187-1189
10. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:
- А) протопоп Аввакум
Б) монах Нестор
В) митрополит Илларион
Г) монах Сильвестр
Д) Боян

Вариант 2

1. Определите хронологические рамки древнерусской литературы.
2. Вставьте пропущенное слово.
Предпосылки возникновения русской литературы: создание древнерусского государства, появление _____, существование устного народного творчества.
3. Согласны ли вы с утверждением:
Автор произведений древнерусской литературы стремился развлечь читателя.
4. Ответьте на вопрос и докажите свой ответ: мог ли быть героем древнерусской литературы князь?
5. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
Книга Н. Карамзина «История государства Российского» является памятником древнерусской литературы.
6. Найдите соответствие
- | | |
|-------------|---------------------|
| А) Житие | 1. Владимир Мономах |
| Б) Летопись | 2. Нестор |
| В) Поучение | 3. Борис и Глеб |

7. Согласны ли вы с этим утверждением?
Потешки и пословицы относятся к жанрам древнерусской литературы.
8. Отметьте верные ответы.
В древнерусской литературе постепенно появляется:
- А) Занимательность
 - Б) Интерес к внутреннему миру человека
 - В) Вымышленные герои
 - Г) Историзм
9. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?
- А) 1246-1247
 - Б) в 1789-1791
 - В) 1185- 1187
 - Г) 1187-1189
10. Укажите предполагаемого автора «Повести временных лет»:
- А) протопоп Аввакум
 - Б) монах Нестор
 - В) митрополит Иларион
 - Г) монах Сильвестр
 - Д) Боян

Ответы:

Вариант 1.

- 1. Древнерусская
- 2. Письменности
- 3. Поучительность.
- 4. Нет
- 5. Нет
- 6. А 2, Б 3, В 1
- 7. Нет
- 8. Г
- 9. Г
- 10. Б

Вариант 2.

- 1. XI-XVII вв.
- 2. Письменности
- 3. Нет
- 4. Да
- 5. Нет
- 6. А 3, Б 2, В 1
- 7. Нет
- 8. 1,2,3
- 9. Г
- 10. Б

Тест по «Слову о полку Игореве»

1. Кто является автором «Слова...»?
- 1) Владимир Мономах
 - 2) летописец Нестор
 - 3) Даниил Заточник
 - 4) автор неизвестен
2. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
- 1) в XI веке
 - 2) в XII веке
 - 3) в XIII веке
 - 4) в XV веке
3. С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?

- 1) со старославянского
- 2) с древнерусского
- 3) с церковнославянского
- 4) с латинского

4. Когда была обнаружена рукопись со «Словом...»?

- 1) в конце XIII века
- 2) в конце XII века
- 3) в начале XIX века
- 4) в конце XVIII века

5. А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:

- 1) в 1812 году
- 2) в 1800 году
- 3) в 1805 году
- 4) в 1806 году

6. Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:

- 1) Петру I
- 2) Александру II
- 3) Екатерине II
- 4) Елизавете Петровне

7. Оригинал «Слова...»:

- 1) был затерян во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
- 2) сгорел во время пожара в Москве в 1812 году
- 3) Екатерина II подарила его прусскому королю
- 4) был украден из архивов в XIX веке

8. О каком событии идёт речь в произведении?

- 1) о создании единого Московского государства в конце XIII века
- 2) о походе Мономаха на половцев в 1115 году
- 3) о татаро-монгольском иге в XIII веке
- 4) о походе князя Игоря против половцев в 1185 году

9. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
- 2) Игорь был смертельно ранен.
- 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
- 4) Ни одна из сторон не победила.

10. Сколько было сражений?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

11. Каков результат первого сражения с половцами?

- 1) половцы сразу сдались
- 2) войско князя Игоря потерпело поражение
- 3) войско половцев потерпело поражение
- 4) половцы отогнали русское войско далеко назад

12. Что произошло с Игорем во время второго сражения?

- 1) был убит
- 2) был ранен и взят в плен
- 3) был ранен, но смог убежать вместе с братом Всеволодом
- 4) был тяжело ранен

13. О ком идёт речь?

- 1) Всеволод
- 2) Олег
- 3) Ярослав
- 4) Игорь

14. Две битвы князя Игоря с половцами представлены автором по принципу:

- 1) антитезы
- 2) сравнения
- 3) гиперболы
- 4) литоты

15. Какова роль «Золотого слова Святослава» в «Слове...»?

- 1) является вставным эпизодом в произведении
- 2) является политическим центром «Слова...»
- 3) при помощи «Золотого слова Святослава» читатель узнает о родословной Игоря
- 4) автор «Золотым словом Святослава» иллюстрирует героизм и храбрость князя Игоря, отправившегося в одиночку на защиту Родины

16. Какое значение имеет образ Ярославны в произведении? Укажите неверный ответ.

- 1) В Ярославне заложены традиции, которые найдут отражение в русской литературе: необыкновенная самоотверженность русской женщины, ее полное подчинение интересам мужа - воина, защитника родины, безграничная вера в правоту его дела.
- 2) Через страдания Ярославны автор выражает отношение всей русской земли к происходящим событиям.
- 3) Ярославна - носительница лирического, женственного начала. С ней связаны мир, семейные узы и любовь.
- 4) Обращением Ярославны к силам природы автор «Слова...» акцентирует внимание читателя на языческих верованиях русских людей того времени, еще не принявших христианства.

17. Укажите неверное утверждение.

- 1) Князь Игорь был потомком Ярослава Мудрого.
- 2) Войско князя Игоря было разгромлено на реке Каяле.
- 3) Князь Игорь был ранен в руку.
- 4) Цель похода – завоевание новых земель.

18. Укажите неверное утверждение.

- 1) События в «Слове...» расположены не в хронологическом порядке.
- 2) Основная идея «Слова...» - единение русских княжеств в единое государство.
- 3) Гуманистическая позиция автора выразилась в прямом высказывании против войны как явления.
- 4) Природа в «Слове...» становится непосредственным действующим лицом.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
4	2	2	4	2	3	2	4	3	2	3	2	4	1	2	4	4	3

Раздел 2

Литература 18-19вв.

Тест по теме «Литература XVIII века»

Вариант 1

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Митрофан в переводе с греческого означает «подобный матери». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента. (5 баллов)

Вариант 2

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

A2. Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства второй половины 18 века:

1) Княжнин 2) Грибоедов 3) Карамзин 4) Фонвизин

A3. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A4. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Эраст в переводе означает «горячо любящий». Оправдывает ли герой своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант № 3

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который писал, что физика – это его упражнения; стихотворство – его утеха. Укажите фамилию.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

A2. Укажите фамилию русского поэта-одописца 18 века, который пытался подражать Ломоносову, но не выдержал великолепия и пышности языка, поэтому внёс элементы живой разговорной речи.

1) Фонвизин 2) Державин 3) Ломоносов 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо чувствительное.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

- 1) «Властителям и судиям» 2) «Бог» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

С1. «Что в имени тебе моём...» Имя Елизавета в переводе с еврейского означает «почитающая Бога». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов

«1» - 0-5 баллов

Вариант 4

Часть 1. Из предложенных вариантов ответа выберите правильный, запишите его.

А1. Какой русский учёный, поэт 18 века в своих одах пропагандировал идеи мирного процветания родины под руководством мудрых монархов, заботящихся о развитии науки?

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А2. Назовите фамилию русского поэта 18 века, поэтическое новаторство которого проявилось в разрушении чистоты классицистического жанров: соединил элементы оды и сатиры в одном стихотворении, сочетал «высокий» и «низкий» «штили».

- 1) Ломоносов 2) Фонвизин 3) Державин 4) Карамзин

А3. Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. Какое произведение не принадлежит М. В. Ломоносову?

- 1) «Памятник» 2) «О движении Земли» 3) «Разговор с Анакреоном» 4) «Вечернее размышление»

Ответьте подробно на вопрос. Укажите автора и произведение

C1. «Что в имени тебе моём...» Имя Софья в переводе в греческого означает «мудрая». Оправдывает ли героиня своё имя? Обоснуйте свою точку зрения, приведите два аргумента.

Всего – 31 балл

«5» - 30-31 балл

«4» - 24-29 баллов

«3» - 15- 23 балла

«2» - 6-14 баллов «1» - 0-5 баллов

Ответы:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
A1	4	2	3	1
A2	2	4	2	3
A3	1	1	2	2
A4	3	2	3	1
C1	Митрофан	Эраст	Елизавета	Софья

Тест по теме «Классицизм в России 18 в.»

Выберите один правильный вариант ответа

1. Образцом для подражания служили произведения

А древнерусской литературы

Б Древней Греции и Рима

2. Каковы задачи литературного направления?

А Раскрыть внутренний мир человека

Б Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству

3. В произведениях классицизма побеждает

А Разум

Б Чувство

4. Кто главные герои?

А Полководцы, цари, государственные деятели.

Б Крестьяне, чиновники.

5. Характер героя

А многосторонний

Б Выделяется одна черта – положительная или отрицательная

6. Для классицизма характерно строгое деление на жанры (высокие и низкие)

А Да

Б Нет

7. К высокому стилю относятся:

А Комедии Б Оды В Героические поэмы Г Сатиры Д Трагедии Е Басни

8. В произведениях классицизма даются развёрнутые описания пейзажей:

А Да
Б Нет

9. Для произведений классицизма характерны:

- А Говорящие фамилии
- Б трагедия «двоемирия»

10. Укажите русских писателей-классицистов.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	б	а	а	б	а	б, в, д	б	а

Раздел 3

Литература 19 в. (реализм)

Тест по теме «Литература первой трети XIX века»

1. Сентиментализм-литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века. В этом литературном течении главное-чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет).

Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев
- г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

2. Николай Михайлович Карамзин — самый известный и яркий писатель-сентименталист в России. Вклад его в отечественную литературу велик, а его творчество настолько популярно, что целый период в русской литературе от начала 19 века до Пушкина назван «карамзинским периодом». «Бедная Лиза» — образец русского сентиментализма. Это произведение произвело фурор в своё время и оказало большое влияние на развитие русской литературы. Сюжет повести прост и известен каждому: крестьянская девушка Лиза и молодой дворянин Эраст полюбили друг друга, но их любовь друг к другу обернулась трагедией. Лиза узнала о предательстве Эраста(он решил жениться на богатой вдове, чтобы поправить свои денежные дела) и не смогла вынести его, покончив с собой. Причем умерла она в месте, которое существовало в реальности, и после успеха «Бедной Лизы» в него стали съезжаться поклонники творчества Карамзина, туда ходили на свидания влюбленные пары, а по слухам, несколько девушек специально повторили смерть несчастной Лизы, покончив с собой от неудачной любви.

Как умерла бедная героиня Карамзина и где именно?

- а) Сбросилась с крыши здания МГУ
- б) Утонула в пруду около Симонова монастыря
- в) Утонула в Москве-реке
- г) Отравилась грибами, собранными на Лосином острове

3. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольство её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра I и краха декабристского движения.

Что за это литературное направление?

- а) Футуризм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Классицизм

4. Этот известный писатель родился 29 января 1783 года в селе Мишенское Тульской губернии. Он был незаконным сыном А.И. Бунина и пленной турчанки Сальхи, а по желанию отца был усыновлен бедным дворянином, что позволило мальчику сохранить дворянский титул и избежать судьбы незаконнорожденного сына. Позже этот мальчик был определен в Благородный пансион при Московском университете, и там сформировались его взгляд на мир и нравственные идеалы. Свой путь в литературе этот человек начинает как поэт, организовав с друзьями «Дружеское литературное общество». Именно в этой компании наш герой делает первые шаги в литературном поприще, считая себя с товарищами последователями Карамзина.

Очень известны элегии и баллады этого писателя, ровно как и история его несчастной любви. Он был влюблен в дочку своей старшей сводной сестры по отцу, будучи её домашним учителем. Естественно, никто ни дал согласия на брак влюбленных, а потом смерть унесла эту девушку.

Также, этот человек был воспитателем наследника престола, и его влияние очень сказалось на будущей политике государства, ведь в 60-х годах воспитанник нашего персонажа, Александр 2, освободит крестьян от крепостного права.

Кто же этот знаменитый писатель, оказавший большое влияние на русскую литературу и жизнь всей страны?

- а) Никита Иванович Панин
- б) Александр Сергеевич Грибоедов
- в) Александр Сергеевич Пушкин
- д) Василий Андреевич Жуковский

5. Актуальны в 19 веке были басни, прозаические или стихотворные литературные произведения с краткой и содержательной моралью. В басне тонко высмеивались пороки людей и общества, их поведение и характер. В России развитие этого жанра связано в именами Крылова, Кантемира, Дмитриева, Сумарокова и т.д.

Действующие лица басни обычно животные, растения, предметы, которые наделены какими-либо благодетелями или пороками, свойственными людям. В баснях используется художественное обособление посторонних понятий с помощью конкретных представлений. Любые явления и предметы изображаются как живые существа с помощью особенного тропа.

Что это за троп, с помощью которого идеи и понятия предстают перед нами в форме конкретного художественного образа?

- а) Ассонанс
- б) Аллюзия
- в) Анафора
- г) Аллегория

6. Всем хорошо известна бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Но мало кто знает, что при жизни автора публиковался лишь отрывок из этого произведения.

В каком журнале в 1824 году издали отрывок из «Горя от ума»?

- а) «Русская талия»
- б) «Вестник Европы»
- в) «Сатирикон»
- г) «Телескоп»

7. Кто из этих людей предсказывал про комедию Грибоедова «Горе от ума», что «половина стихов должна войти в поговорку»?

- а) Александр 1
- б) Александр Сергеевич Пушкин
- в) Василий Андреевич Жуковский
- г) Иван Александрович Гончаров

8. Александра Андреевича Чацкого, персонажа «Горя от ума», принято считать героем-резонером. А что из себя представляет резонер?

- а) Бойкий персонаж, помогающий друзьям и господам в любовных интригах
- б) Герой, который волею судьбы вынужден стать преступником и изгоем в своем обществе
- в) Добрый человек невысокого социального положения, ничем особенно не отличающийся, безвредный и без выдающихся качеств
- г) Персонаж, который призван сообщать читателям авторское мнение и осуждать других персонажей, высказывая им долгие нравоучения

9. Какие слова начертаны на памятнике, стоящем на могиле Грибоедова?

- а) Горьким словом моим посмеются
- б) Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!
- в) Истинно, истинно глаголю вам: аще пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода
- г) Прохожий, ты идешь, а не лежишь, как я. Постой и отдохни на гробе у меня. Сорви былиночку и вспомни о судьбе. Я дома. Ты в гостях. Подумай о себе. Как ты, был жив и я, Умрешь и ты, как я...

10. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут».

Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

- а) Павел 1, Николай 1, Александр 2
- б) Николай 1, Александр 3, Николай 2

- в) Павел 1, Александр 1, Николай 1
- г) Павел 1, Екатерина 2, Николай 1

11. Пушкин на всю жизнь сохранил трепетное отношение к своей няне, Арине Родионовне. Она оказала большое влияние на воспитание маленького Саши, рассказывая ему сказки и посвящая его в мир русского фольклора. Неоднократно Арина Родионовна была упомянута в письмах Пушкина, ей были посвящены стихи.

А какая у Арины Родионовны фамилия?

- а) Яковлева
- б) Апраксина
- в) Иванова
- г) Кириллова

12. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?

- а) «Воспоминания в Царском селе»
- б) «Зимний вечер»
- в) «Пророк»
- г) «К другу стихотворцу»

13. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь.

Как называлось этот литературный кружок?

- а) «Зеленая лампа»
- б) «Арзамас»
- в) «Беседа любителей русского слова»
- г) «Вольное общество любителей русской словесности»

14. Для своего романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин выбрал совершенно новую и оригинальную форму и композицию строфы, которая позже была названа «онегинской строфой». Что же особенного в этой строфе, что положено в её основу и какая там схема рифмовки?

- а) В основе сонет и 14 строк четырёхстопного ямба. Рифма: AbAb CCdd EffE gg
- б) В основе классический катрен и 4 строки пятистопного ямба. Рифма: AbbA
- в) В основе сонет и 14 строк пятистопного хорея. Рифма: AbAb CdCd EfE GfG
- г) В основе октава и 8 строк трехстопного амфибрахия. Рифма: AbbA CdCd

15. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

- а) Ссылка в Михайловское
- б) Бегство на Кавказ
- в) Болдинская осень
- г) Отдых в Захарово

16. Двух сестер в романе «Евгений Онегин» зовут Татьяна и Ольга Ларины. Но какое же у них отчество? Как звали их отца?

- а) Дмитрий
- б) Александр
- в) Владимир
- г) Лев

17. Всем хорошо известна комедия Гоголя «Ревизор», где автор высмеивает и обличает российскую действительность и характер жителей города N (по сути, на место N можно подставить любой город). В этом произведении нет персонажа без какого-либо порока. Все, как на подбор, глупцы, взяточники, казнокрады, деспоты, лжецы.

О своей работе Гоголь отзывался так:»В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.»

Но какой же там единственный положительный персонаж, о котором нам говорил Гоголь?

- а) Хлестаков
- б) Марья Антоновна
- в) Смех
- г) Жители города N

18. В каком порядке Чичиков, главный герой «Мертвых душ» Гоголя, посещал помещиков, уговаривая их продать ему крепостных людей, которые уже умерли?

- а) Коробочка, Плюшкин, Манилов, Ноздрев, Собакевич
- б) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич
- в) Плюшкин, Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев
- г) Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов

19. Какая зовут главного героя гоголевской «Шинели»?

- а) Самсон Иванович Вырин
- б) Акакий Николаевич Березов
- в) Акакий Акакиевич Башмачкин
- г) Акакий Акакиевич Дронов

20. Как звали прекрасную красавицу (в некоторых редакциях она монахиня), искушаемую злым духом, в поэме Лермонтова «Демон»?

- а) Тамара
- б) Светлана
- в) Мария
- г) Параша

21. Как называется термин, в основе которого-фактическая сторона повествования, хронология? В романе Лермонтова «Герой нашего времени» именно этот прием играет важную роль в повествовании, в котором хронология пяти частей не совпадает с порядком частей.

- а) Сюжет

- б) Экспозиция
- в) Интрига
- г) Фабула

22. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

- а) Николай Соломонович Мартынов
- б) Жорж Шарль Дантес
- в) Александр Иванович Якубович
- г) Петр Васильевич Завадовский

23. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААвСССб(заглавные буквы это трехстопный ямба, а маленькие-четырёхстопный ямба).

Как называется эта строфа?

- а) «Калашниковская строфа»
- б) «Демоническая строфа»
- в) «Бородинская строфа»
- г) «Наполеоновская строфа»

24. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) В.Алов
- б) Сверчок
- в) Иван Федорович Шпонька
- г) пасичник Рудый Панько

25. Однажды, знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». Позже, после смерти Булгакова, на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя 19 века, которого Булгаков называл учителем.

Кто этот писатель?

- а) Крылов
- б) Гоголь
- в) Пушкин
- г) Достоевский

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
в	б	б	д	г	а	б	г	б	в	а	г	б	а	в	а	в	б	в	а	г	а	в	г	б

Раздел 4

Литература 2-ой половины 19 в.

Тест по теме «Литературное движение второй трети XIX века»

1. Какой героине романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Это человек-то вошь!»?

- А) Катерине Ивановне
- Б) Амалии Ивановне

- В) Софье Семеновне
- Г) Авдотье Романовне

2. Обломов и Штольц были друзьями с детства, но принадлежали к разным сословиям. Обломов был родом дворянин. А к какому сословию принадлежит Штольц?

- А) Разночинцы
- Б) Крестьяне
- В) Мещане
- Г) Купцы

3. Назовите возраст Обломова, когда читатель впервые знакомится с ним?

- А) 20
- Б) 28
- В) 32-33
- Г) 45

4. Синоним, какого слова являлось слово «лень» во времена А.С.Пушкина?

- А) Тунеядство
- Б) Уныние
- В) Покой
- Г) Праздность

5. Какое растение стало символом любви Обломова к Ольге?

- А) Сирень
- Б) Ландыш
- В) Роза
- Г) Ромашка

6. Какая была фамилия няни А. С. Пушкина Арины Родионовны?

- А) Семенова
- Б) Васильева
- В) Сергеева
- Г) Яковлева

7. Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженных любимец,
Наперсник милых аонид!
Кому адресовано данное письмо?

- А) Державину
- Б) Батюшкову
- В) Дельвигу
- Г) Жуковскому

8. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя...»?

- А) Карамзин

- Б) Батюшков
- В) Державин
- Г) Жуковский

9. Сколько лет Пушкин писал роман «Евгений Онегин»?

- А) 2
- Б) 5
- В) 9
- Г) 12

10. Пушкин часто давал своим героиням имя Мария. Назовите произведение, главная героиня которого не носит имени Мария.

- А) Метель
- Б) Капитанская дочка
- В) Дубровский
- Г) Барышня – Крестьянка

11. Какое из крылатых выражений принадлежит главному герою комедии – А.А. Чацкому, в комедии А. С Грибоедова «Горе от ума».

- А) А судьи кто?
- Б) Дистанция огромного размера
- В) Все врут календари
- Г) Был пожалован улыбкой

12. Как вы определите состояние души Лермонтова, преданное в стихотворении «Молитва»?

- А) Состояние душевной просветленности
- Б) Холодное равнодушие к окружающему миру
- В) Состояние безотрадной тоски
- Г) Состояние восторженного восприятия мира

13. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Тютчева?

- А) Поэт стремится понять повседневный быт женщины
- Б) Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях
- В) Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, передать тонкие оттенки чувства
- Г) Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины

14. В романе Достоевского «Преступление и наказание» есть двойники Раскольников. Один из них – Свидригайлов. Что сближает этих героев при всей их несхожести?

- А) Для каждого из этих мораль имеет абсолютный характер
- Б) В этих образах нашли выражение две принципиально различные этические системы
- В) Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
- Г) Герои мучительно страдают от ощущения своей греховности

15. По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» , студентом какого факультета был Раскольников?

- А) Философского
- Б) Юридического
- В) Филологического
- Г) Экономического

16. Годы жизни Л.Н. Толстого.

- А)1801-1899
- Б)1828-1910
- В)1821-1864
- Г)1842-1922

17. Как зовут старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Катерина Ивановна
- Б) Алина Ивановна
- В) Елизавета Ивановна
- Г) Алена Ивановна

18. Кому из русских писателей Пушкин подарил несколько сюжетов художественных произведений?

- А) Карамзину
- Б) Гоголю
- В) Лермонтову
- Г) Жуковскому

19. С кем из поэтов Пушкин учился в Лицее?

- А) С Лермонтовым
- Б) С Пушиным
- В) С Державиным
- Г) С Дельвигом

20.К какому произведению Пушкин взял в эпиграф пословицу «Береги честь смолоду»?

- А) Станционный смотритель
- Б) Капитанская Дочка
- В) Песнь о Вещем Олеге
- Г) Полтава

Ответы:

1.	Софье Семеновне
2.	разночинцы
3.	32-33
4.	Покой
5.	Сирень
6.	Яковлева
7.	Батюшкову

8.	Жуковский
9.	9
10.	Барышня – Крестьянка
11.	А судьи кто?
12.	Состояние душевной просветленности
13.	Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины
14.	Религиозно-нравственные ценности не имеют в системе представлений героев непреложного характера
15.	Юридического
16.	1828-1910
17.	Алена Ивановна
18.	Гоголю
19.	С Дельвигом
20.	Капитанская Дочка

Раздел 5

Литература конца 19 в. – начала 20 в.

Тест по теме «Литература последней трети XIX века»

Вариант 1

1. Определите жанр произведений.

А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» _____

Б) Л.Н. Толстой «Юность» _____

2. Кратко, прямым ответом дайте ответ на поставленный вопрос.

3. Как Н.А. Некрасов ответил на вопрос о счастье и счастливом человеке?

5. Назовите жанровые особенности произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

6. Почему Н.В. Гоголь, прочитав «Бедных людей», сказал: «Новый Гоголь явился»? Что лежит в основе сюжета «Бедных людей»?

Чем Макар Деушкин отличается от Акакия Акакиевича из «Шинели» Н.В. Гоголя?

7. Перечислите второстепенных героев из «Бедных людей». Объясните их роль в произведении.

какую идейную нагрузку несет сравнение жизни в деревне и в Петербурге, данное Варенькой?

8. Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П. Чехова.

А) послесловие

Б) проповедничество

В) нравоучение

Г) предисловие

Д) развернутый сюжет

Е) содержательность и глубина

Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия

З) наличие героев, прямо выражающих позицию автора

И) «подводное течение», подтекст

К) исследование различных граней духовного рабства

Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни

М) лаконизм

9. В каком из ранних рассказов Чехов повествует об одиночестве человека среди людей

10. Почему литературу 19 века называют «золотым веком» литературы

Вариант 2

1. Определите жанр произведений

А) А.П. Чехов «Анна на шее» _____

Б) Ф.М. Достоевский «Белые ночи» _____

2. Что ищут крестьяне в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Какова главная идея произведения Достоевского «Бедные люди»?

4. Черты каких литературных направлений сочетаются в «Бедных людях»?

5. О каких «вечных» проблемах говорит Достоевский в повести «Бедные люди»?

6. В чем жанровая особенность повести «Бедные люди»?

7. Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П. Чехова:

А) послесловие

Б) проповедничество

В) нравоучение

Г) предисловие

Д) развернутый сюжет

Е) содержательность и глубина

Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия

З) наличие героев, прямо выражающих позицию автора

И) «подводное течение», подтекст

К) исследование различных граней духовного рабства

Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни

М) лаконизм

8. Что такое «футлярная жизнь»? Приведите примеры героев из чеховских рассказов, живущих «футлярной жизнью». Объясните кратко, почему вы так считаете.

9. Какова главная идея рассказа А.П. Чехова «Анна на шее»?

10. Какое произведение 19 века вам понравилась больше всего и почему?

11. Что объединяет произведения Толстого, Чехова, Достоевского и Некрасова?

Раздел 6

Литература начала 20 в.

Тест по теме «Литература "Серебряного века"»

Вариант 1

Часть I

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века

2) конец 19 – начало 20 века

3) начало-середина 20 века

4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм

2) футуризм

- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковского
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Хлебникова
- 4) Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) М. Цветаева
- 4) Н. Гумилев

11. Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении
- 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к акмеизму
- 2) к футуризму
- 3) к символизму
- 4) новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

- 1) Символизм
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

- 1) Новокрестьянская поэзия
- 2) Акмеизм
- 3) Футуризм
- 4) символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье залило ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) символизм |
| 2. С. Есенин | б) акмеизм |
| 3. А. Ахматова | в) футуризм |
| 4. В. Брюсов | г) новокрестьянская поэзия |

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина обществу вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913

Вариант 2

Часть I

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
 - 1) золотой век
 - 2) бронзовый век
 - 3) медный век
 - 4) нет правильного ответа
2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.
«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Ахматова
- 3) С. Есенин
- 4) Н. Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев
- 2) В. Маяковский
- 3) Ф. Тютчев
- 4) А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) И. Анненский
- 4) Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

- 1) "Дохлая луна"
- 2) "О прекрасной ясности"
- 3) "Пощечина общественному вкусу"
- 4) "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

- 1) Автор
- 2) Рассказчик
- 3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
- 4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

- 1) Футуризм
- 2) Акмеизм
- 3) Имажинизм
- 4) символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм

- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

- а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина
а) тема любви, б) тема одиночества; в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

- а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм
- 4) Новокрестьянская поэзия

26. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

27. Кто является автором сборника «На поле Куликовом»?

1. А. Блок
2. Н. Гумилев
3. С. Есенин
4. В. Маяковский

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение А. Блока

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

Ответы:

Вариант 1

1. 2
2. 2
3. 1
4. Символизм
5. Акмеизм
6. 1
7. 2
8. 1
9. 4
10. 3
11. 2
12. 3

Вариант 2

1. 1
2. 1
3. 4
4. Акмеизм
5. Футуризм
6. 3
7. 3
8. 3
9. 4
10. 3
11. 3
12. 1

13.3
14.4
15.А
16.олицетворение
17.Анафора
18.Метафора
19.Обращение
20.Сравнение
21.Г
22.Футуризм
23.1в 2г 3б 4а
24.В
25.3
26.Б
27.1

13.4
14.Символизм
15.В
16.Гипербола
17.Противопоставление
18.Риторический вопрос
19.Анафора
20.Сравнение
21.Г
22.Акмеизм
23.1а 2г 3в 4б
24.Б
25.3
26.В
27.1

Раздел 7

Литература соцреализма

Тест по теме «Литература русского зарубежья»

Заполните таблицу

	Сроки	Причины эмиграции	Миссия	Представители
Первая волна эмиграции				
Вторая волна эмиграции				
Третья волна эмиграции				

1918-1940

1940-1950

1960-1980

Гонение на творческую интеллигенцию

Неприятие революции

Вторая мировая война

1. Сохранение русского языка и культуры
2. Изображение лишений войны, плена, ужасов сталинского террора
3. Реализация свободы слова и творчества за рубежом

И. Бунин

А. Солженицын

И. Бродский

В. Аксёнов

И.Елагин

Тест по теме «Литература 20-х годов 20-го в.»

1. В начале 20-х годов русская литература вынужденно разделилась на две части:

1. _____

2. _____

2. Что стало причиной разделения русской литературы?

3. Отметьте верное высказывание, характеризующее задачи художественного творчества в 20-х годах:

А) устремлённость искусства к идеальному

Б) художественная литература должна приносить общественную пользу

В вопросах 4 и 5 отметьте одну фамилию писателя, не соответствующую высказыванию.

4. Представители стихийного романтизма (оставшиеся на Родине писатели, которые приняли революцию как очистительную стихию)

А) В. Маяковский

Б) С. Есенин

В) И. Бунин

5. Писатели-эмигранты, воспринявшие революцию как апокалипсис (гибель России и культуры)

А) Д. Мережковский

Б) А. Платонов

В) З. Гиппиус

6. Укажите соответствие:

С. Есенин

В. Маяковский

А) «Выткался на озере алый цвет зари...»

Б) Послушайте!

В) А вы могли бы?

Г) Собаке Качалова

Д) «Шёл Господь пытать людей в любви...»

Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Ж) Прозаседавшиеся

Ответы:

1. Советская литература

2. Литература русского зарубежья

2. Революция

3. Б

4. В

5. Б

6.

С. Есенин А, Г, Д, Е

В. Маяковский Б, В, Ж

А) «Выткнулся на озере алый цвет зари...»

Б) Послушайте!

В) А вы могли бы?

Г) Собаке Качалова

Д) «Шёл Господь пытать людей в любви...»

Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

Ж) Прозаседавшиеся

Раздел 8

Литература периода ВОВ и 2-ой половины 20 в.

Проверочная работа по произведениям русской литературы
о Великой Отечественной войне

1. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в романе «Они сражались за Родину», в повести «Сотников» и в других произведениях о В.О.в.

3. Прочитайте отрывок из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» и выполните данные ниже задания.

Лопехин не слышал Копытовского; молча указав на танк, он проговорил:

— Вот она, Кочетыгова работа, а самого уже нету в живых, геройски погиб... Парень-то какой

Без необходимости о смерти товарищей не принято было говорить — таков был в части молчаливый сговор, — но тут Лопехина словно прорвало, и он, обычно не очень-то охочий на излияния подобного рода, вдруг заговорил взволнованным, горячим полусшепотом:

— Огонь был, а не парень! Настоящий комсорг был, таких в полку поискать. Да что я говорю — в полку! В армии! А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал землей до половины, грудь ему всю измял... У него кровь из рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе — мертвый приподнялся, на последнем вздохе! — и кинул бутылку... И зажег! Мать теперь узнает, — это как? Понимаешь ты, как она после этого жить будет?! Я же стрелял в этот проклятый танк. Не взяло! Не взяло, будь он проклят. Раньше надо было его бить, на подходе, и не в лоб, а по борту... Дурак я! Старый, трижды проклятый богом дурак! Заспешил я, и вот погиб парень... Еще не жил, только что оперился, а сердце — как у орла! Смотри, на что оказался способный, на какое геройство, а? А я... я, когда таких ребят по восемнадцати да по девятнадцати лет на моих глазах убивают, я, брат, плакать хочу... Плакать и убивать беспощадно эту немецкую сволочь! Нет, брат, мне погибать — совсем другое дело: я довольно пожилой кобель и жизнь со всех концов нюхал, а когда такие, как Кочетыгов, гибнут, у меня сердце не выдерживает, понятно? Чем немцы за это расплатятся? Ну, чем? Вот она, немецкая падаль, лежит тут и воняет, а сердце у меня все равно голодное: мстить хочу! А за

материнские слезы чем они расплатятся? Да я по колени, по глотку, по самые ноздри забреду в поганую немецкую кровь и все равно буду считать, что расплата еще не начиналась! Не начиналась, понятно?!

Косноязычная, несвязная, как у пьяного, речь Лопихина несказанно удивила и взволновала Копытовского. Вначале он слушал равнодушно и, чтобы не так хотелось курить, сунул в рот щепоть измявшейся в порошок махорки. Он жевал горчайшую табачную жвачку, сплевывал обжигавшую небо и десны слюну и удивлялся, что это подеялось с Лопихиным, всегда таким сдержанным на любое проявление чувств? На Лопихина это было совсем непохоже, нет, непохоже!

А под конец Копытовский уже судорожно глотал пропитанную табачной горечью слюну и, всячески стараясь подавить непрошеное волнение, тщетно пытался рассмотреть в темноте выражение лица Лопихина. Но тот стоял к нему вполоборота, низко опустив голову, и в интонациях голоса его, в наклоне головы было что-то такое, от чего Копытовскому стало окончательно не по себе.

А) Выпишите из четвертого предложения сравнение и эпитет, определите их роль в данном

Б) С помощью какого стилистического приема М.Шолохов создает настроение отчаяния и

безысходности в душе Лопихина? Приведите примеры.

В) Как характеризует Лопихина его обращение к Копытовскому «брат»? Почему солдаты часто

использовали это слово в качестве обращения друг к другу?

Г) Как характеризует состояние Копытовского слова и словосочетания: «судорожно глотал...слюну», «стало окончательно не по себе»? Как вы думаете, какие слова Лопихина заставили Копытовского испытать такое состояние?

Д) Какой прием выразительности использован автором в предложении: «На Лопихина это было совсем непохоже, нет, непохоже!»?

4. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,

Раз - наяву. И сотни раз - во сне...

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

1943

А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?

Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке? С какой целью?

5. Главным редактором какого журнала был А.Т.Твардовский?

6. В чем заключалось новаторство поэмы А.Твардовского «Дом у дороги»?

7. Почему поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» была полностью опубликована только в 1987 году (хотя написана в 1966-1969 гг.)?

Тест по теме «Проза второй половины XX века»

Часть I

1. Как называется литературное произведение, состоящее из четырех частей, характеризующееся общими героями, единством сюжетно-композиционного построения, пространства, времени действия всех частей и являющееся целым четырехчастным произведением, каждая часть которого воспринимается и как самоценное произведение искусства, и как часть большего произведения (например, «Братья и сестры» Ф. А. Абрамова)?
2. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквиемом уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?
3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
4. Героями какого романа Ч. Т. Айтматова являются волки Акбара и Ташчайнар?
5. К какому типу шукшинских героев относится главный герой рассказа «Микроскоп» Андрей Ерин?
6. Какая битва Великой Отечественной войны стоит в центре романа В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»?
7. Как называется жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь, к которому причислил В. П. Астафьев свою повесть о войне «Пастух и пастушка»?
8. Какое название получил цикл Ю. В. Трифонова, состоящий из повестей «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», в которых исследуется процесс погружения людей в болото повседневности и одновременно понижения планки нравственности?
9. Как называется роман А. Битова, героями которого являются литературоведы и с которого начинается отсчет постмодернистского времени в России?
10. В каком произведении С. Д. Довлатова звучит полемическая по отношению к творчеству В. Шаламова и А. Солженицына мысль о том, что лагерь — это не только пространство-время насилия, это прежде всего наиболее наглядно- зримая реализация абсурда как универсального принципа бытия?
11. Как называется принцип, легший в основу произведений о войне В. П. Некрасова, В. В. Быкова, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова и др., заключающийся в том, что писатели отдают свою биографию, внешнюю и внутреннюю, героям?

Ответы:

вопрос	ответ
1	тетралогия
2	прощание с матерой
3	царь-рыба
4	плаха

5	чудик
6	Сталинградская битва
7	пастораль
8	городские повести
9	пушкинский дом
10	зона
11	автобиографизм

Часть II

1. Как вы понимаете термин «деревенская проза», используемый критиками применительно к творчеству В. Г. Распутина, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В. П. Астафьева?
2. Характеры «чудиков» и «античудиков» в рассказах В. М. Шукшина.
3. Военная проза как ведущее направление в литературном процессе периода «оттепели» (на материале творчества В. П. Некрасова, Е. И. Носова, В. Л. Кондратьева, В. В. Быкова, В. С. Гроссмана и др.).

Тест по теме «Поэзия второй половины XX века»

Часть I

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?
*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотается в авоське
меридианов и широт!*
4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?
*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,*

*синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?

6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907—1989)?

7. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.

8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плоть.*

11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

Часть II

1. Архаичность и новаторство поэзии И.А. Бродского.

2. Философская лирика Н.А. Заболоцкого.

Ответы:

- 1 Евтушенко Рождественский Вознесенский
- 2 Рубцов
- 3 метафора
- 4 аллитерация
- 5 большое стихотворение
- 6 акмеизм
- 7 Цветаева Ахматова
- 8 ирония
- 9 ямб
- 10 гротеск
- 11 ассонанс

Тест по теме «Драматургия второй половины XX века»

1 Для какого рода литературы характерно изображение человека в действии, в конфликтной ситуации, в противоборстве?

2 Назовите три основных вида драмы.

3 Какой жанр театрального искусства, произведения которого рисуют повседневную жизнь людей, их житейские хлопоты, раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п., оказался особенно востребованным в период «оттепели» (например, произведения В.С. Розова, А. Н. Арбузова, А. М. Володина)?

4 Кто, являясь автором замечательных пьес «Девочка, где ты живешь?», «Старый Новый год», «После дуэли», «Валентин и Валентина», «Ремонт», «Эшелон», «Муж и жена снимут комнату», «Галоши счастья» и др., сам себя считал прозаиком: «Я считаю себя прозаиком. Всегда писал и пуши прозу. А пьесы — потому что в пьесе все можно покороче и побыстрее сказать. Может, прозаики пушит пьесы от лени? Когда наскучивает описывать? Я считаю себя прозаиком, но меня считают драматургом. Возможно, со стороны видней...»?

5 Героем какой пьесы А. В. Вампилова является Зилов, который, получив поутру с похмелья венок с надписью «Незабвенному Виктору Александровичу от безутешных друзей», перебирает свою жизнь и в конечном счете тянется к винтовке, чтоб выстрелить себе в рот?

6 Кто из представителей европейского театра экзистенциализма оказал глубокое влияние на творчество А. В. Вампилова?

7 К какому смеховому жанру городского фольклора был очень чуток А. В. Вампилов, что ярко проявилось, например, в сюжете пьесы «Старший сын»?

8 Как называется драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображен в комическом виде, или который представляет беспорядочное

нагромождение трагичных и комичных элементов (например, пьесы А. В. Вампилова)?

9 Как называется момент наивысшего напряжения сюжета в литературном произведении? Например, сцена в пьесе В. С. Розова, когда Олег нечаянно пролил чернила на новый письменный стол, купленный Леночкой, та в отместку выбрасывает его аквариум с рыбками за окно, а Олег срывает со стены отцовскую саблю и начинает рубить мебель; сцена, которая благодаря сопоставлению образов-символов (новая мебель, «барахло», на которое молится Леночка, рыбки («Они же живые!» — кричит Олег), отцовская сабля) окрашивается целым пучком оттенков — едкой иронией, щемящей жалостью, высокой патетикой.

10 Как в драматургическом произведении называется пояснение, указание автора для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы? Например, текст, описывающий квартиру Зилова, в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»: «Мебель обыкновенная. На подоконнике большой плюшевый кот с бантом на шее. Беспорядок. На первом плане тахта. У изголовья столик с телефоном».

11 Каким словом в драматургическом произведении обозначается зона молчания?

Ответы:

- | | |
|-----|------------------------|
| В1 | для драмы |
| В2 | комедия трагедия драма |
| В3 | мелодрама |
| В4 | Рощин |
| В5 | Утиная охота |
| В6 | Сартр Камю |
| В7 | анекдот |
| В8 | трагикомедия |
| В9 | кульминация |
| В10 | ремарка |
| В11 | пауза |

Тест по теме «Постмодернизм»

- 1 Как переводится термин «постмодернизм»
- 2 Охарактеризуйте три основных постулата постмодернистского мироощущения.
- 3 Постмодернизм появился на Западе в _____ годы.
- 4 Постмодернизм появился в русской литературе в _____ годы.
- 5 Назовите западных писателей-постмодернистов и их произведения.
- 6 Назовите русских писателей-постмодернистов и их произведения.
- 7 Цель писателей-постмодернистов:
А создать оригинальное произведение
Б создать произведение, создав его «из осколков прошлого»
- 8 Отметьте черты, характерные для эстетики постмодернизма:
 1. Игра с читателем
 2. Ирония
 3. Уважение к прошлому
 4. Принцип коллажа (сочетание разнородных элементов)
 5. Интертекстуальность
 6. Языковой пуризм (отсутствие ненормативной лексики)

Ответы:

1. буквально «после модернизма» (фр.)
2. мир как текст, игра с читателем, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы
3. 1960-1970 гг.
4. в конце XX века (1980-2000)
5. М. Павич «Хазарский словарь»
6. В. Пелевин «Желтая стрела»
7. А
8. 1,2,4,5

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (3 семестр, очная и очно-заочная формы обучения). В качестве контрольной работы студентам необходимо написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

Темы

Особенности романтизма В.А. Жуковского.

В.А. Жуковский – один из самых ярких представителей романтизма в русской литературе. Его творчество оказало сильнейшее воздействие на многих русских писателей.

В контрольной работе необходимо проследить путь поэта к романтизму, охарактеризовать особенности романтического метода и ведущие темы и мотивы его творчества.

Тексты: *Жуковский В.А. Стихи. Светлана. Другие произведения (по выбору).*

Литература:

Афанасьев, В.В. Жуковский. – М., 1986.

Бессараб, М.Я. Жуковский: книга о великом русском поэте. – 3-е изд., доп. – М., 1983.

История романтизма в русской литературе: 1790-1825. – М., 1979.

Маймин, Е.А. Созерцательный романтизм Жуковского // Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.

Шаталов, С.Е. В.А. Жуковский: жизнь и творческий путь. – М., 1983.

В.А. Жуковский <http://zhukovskiy.lit-info.ru/>

Философская лирика К.Н. Батюшкова.

Философская тема – одна из ведущих в поэзии К.Н. Батюшкова. Стремление понять окружающий мир и осознать свое место в нем наблюдается уже в самом начале творческого пути поэта, а в последние годы его литературной деятельности философские мотивы звучат чуть ли не в каждом стихотворении.

Анализируя философскую лирику Батюшкова, следует обратить внимание на ее связь с важнейшими событиями общественно-политической и литературной жизни России первых десятилетий 19 века. Нужно проследить, как постепенно в мировоззрении и творчестве поэта нарастают мотивы трагического восприятия мира и безысходности человеческого существования, объяснить причину их появления.

Тексты: *Батюшков К.Н. Воспоминание. Отрывок. Судьба Одиссея. К другу. Изречение Мельхиседека. Любые другие произведения на выбор.*

Литература:

Кошелев, В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. – Л., 1986.

Рождественский, В.А. «Наперсник милых аонид»: К.Н. Батюшков // Рождественский В.А. В созвездии Пушкина: книга о русских писателях. – М., 1979.

Семенко, И.М. Батюшков // Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.

Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

К.Н. Батюшков <http://batyushkov.lit-info.ru/>

Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Вешние годы»).

В творчестве Ивана Сергеевича Тургенева тема любви занимает особое место. Любовь к женщине, к природе, к человеку, к самой жизни пронизывает все произведения писателя. В контрольной работе необходимо раскрыть нюансы изображения любви в повестях «Ася» и «Вешние воды».

Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. – М., 1962.

Вольская Инна Сергеевна В мире книг Тургенева. – М., 1999.

Голубков В.В.: Художественное мастерство И. С. Тургенева. – 1955.

Дружинин А. В. "Повести и рассказы И. Тургенева". СПб. 1856 г. (старая орфография) - Автор: Дружинин А.В.

Курляндская Г.Б. И. С. Тургенев и русская литература. – 1980.

Петров С.М. И. С. Тургенев. Творческий путь. – М., 1979.

Пустовойт П.Г. И. С. Тургенев - художник слова. – М., 1980.

И.С. Тургенев <http://turgenev-lit.ru/>

Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания петербургских повестей Н.В. Гоголя.

Цикл петербургских повестей Гоголя представляет собой важный этап в творчестве писателя. Во всех произведениях этого цикла своеобразным действующим лицом выступает образ Петербурга – столицы самодержавной России.

В контрольной работе необходимо проследить, как в петербургских повестях раскрываются острые социальные противоречия и контрасты огромного города, в жизни которого уже отчетливо проявляются капиталистические начала. Важно также показать, какую роль играет Петербург в судьбах гоголевских героев.

Тексты: *Гоголь Н.В. Петербургские повести*

Литература:

Белинский, В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Полн. собр. соч. – Т. 1.

Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М. ; Л., 1969.

Золотусский, И.П. Гоголь. – М., 1978.

Манн, Ю. Поэтика Гоголя. – М., 1978.

Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1979.

Степанов, Н.Л. Н.В. Гоголь. – М., 1959.

Н.В. Гоголь <http://gogol-lit.ru/>

Композиция драмы Л.Н. Толстого «Живой труп»

Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя. Творческая история пьесы «Живой труп».

Центральное место личности и судьбы главного героя Федора Протасова в пьесе. Принцип контраста и его реализация в структуре произведения. Противопоставление Федора Протасова людям «добропорядочного» аристократического общества. Мысли Толстого об официальной религии и морали и их реализация в структуре произведения. Завязка, кульминация и развязка драмы.

Тексты: Толстой Л.Н. Живой труп.

Литература:

Аникст, А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. Ч. 6. – М., 1972.

Жданов, В.А. Последние книги Л.Н. Толстого: замыслы и свершения. – М., 1971.

Основин, В.В. Драматургия Л.Н. Толстого. – М., 1982.

Л.Н. Толстой <http://tolstoy-lit.ru/>

Тема мещанства в «Нравах Растеряевой улицы» Гл. Успенского.

История создания и публикации очерков «Нравы Растеряевой улицы».

Социальные причины, обусловившие «гибельный порядок вещей», «попрание человека в человеке» в послереформенные годы. Своеобразие

художественного раскрытия понятия «растеряевский человек», многообразии социальных типов Растеряевской улицы. Социальная и материальная забитость, невежество, духовное убожество и униженность трудового люда Растеряевки.

Значение произведения Гл. Успенского для разоблачения социальных корней и психологии мещанства, его влияние на человеческую личность.

Тексты: «*Нравы Растеряевой улицы*».

Литература:

Айхенвальд, Ю.И. Глеб Успенский // Ю.И. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Барбохин, Д.А. Глеб Успенский и русская журналистика. – М., 1983.

Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. – Л., 1971.

Г.И. Успенский в русской критике: сб. статей. – М.; Л., 1961.

Гл. Успенский <http://uspenskiy.lit-info.ru/>

Тема смерти в творчестве В.М. Гаршина.

Своеобразие творческой личности и художественного мира В.М. Гаршина. Восприятие катастрофичности, трагичности человеческого бытия. Отзывчивость к горю и страданию, «человеческий талант» Гаршина.

Образ смерти в философско-аллегорических произведениях Гаршина («Attalea princes», «То, чего не было»). Образы-символы. Проблемы мироустройства, цели смысла жизни и смерти. Величие и героизм гибели во имя счастья людей героя рассказа «Красный цветок». Мастерство Гаршина в воспроизведении психологии сумасшедшего. Символика красного цвета в повести.

Тексты: «*Attalea princes*», «*То, чего не было*», «*Красный цветок*».

Литература:

Аверин, Б.В. Всеволод Гаршин // История русской литературы в 4-х т. Т. 4. Л., 1983.

Латынина, А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1980.

Порудоминский, В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. М., 1986.

В.М. Гаршин <http://garshin.lit-info.ru/>

Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

История создания и публикации романа.

Тема «маленького человека» и «хозяев жизни» в романе. Психология и внутренний мир Макара Деушкина. Болезненные амбиции и мнительность «маленького человека» в изображении Достоевского. Образ Вари в романе. Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека», задавленного социальными и бытовыми невзгодами.

Тексты: «*Бедные люди*»

Литература:

Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Добролюбов, Н.А. Забитые люди. Любое издание.

Нечаева, В.С. Ранний Достоевский. М., 1979.

Переверзев, В.Ф. Творчество Достоевского. М., 1984.

Селезнев, Ю.И. Достоевский. 3-е изд. М., 1990.

Ф.М. Достоевский <http://dostoevskiy-lit.ru/>

Тема любви в драмах А.П. Чехова «Чайка» и «Три сестры»

Своеобразие чеховской драматургии и ее новаторская сущность. Изображение «обыденной жизни» и постановка важнейших проблем времени.

Красота нравственного облика сестер Прозоровых в пьесе «Три сестры», неприятие бездуховности и пошлости окружающего мира.

«Чайка» как лирическая комедия. История неудачной любви в пьесе. Несчастливая любовь и социально-философская тема «искусство и жизнь» в творческом осмыслении Чехова.

Тексты: «Чайка», «Три сестры»

Литература:

Бердников, Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1981.

Паперный, З.С. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.

Полоцкая, Э.А. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.

Семанова, М.Л. Чехов-художник. М., 1976.

Чудаков, А.П. Мир Чехова: становление и утверждение. М., 1986.

А.П. Чехов <http://chegov.niv.ru/>

Основные мотивы лирики А.А. Фета

Творческий путь поэта.

Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы лирики поэта. Природная направленность художественного изображения мира в лирике А.А. Фета. Стихи о любви. Трагические мотивы в любовной лирике. Образ Марии Лазич. Тема поэзии в лирике поэта. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

Тексты: «Учись у них – у дуба, у березы...». «На заре ты ее не буди...». «Шепот, робкое дыхание...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Какое счастье: и ночь, и мы одни!» Любые другие произведения на выбор.

Литература:

Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Озеров, Л.А. Фет О мастерстве поэта. М., 1970.

Скатов, Н.Н. Лирика Афанасия Фета: истоки, метод, эволюция // Скатов Н.Н. Далекое и близкое. М., 1981.

А.А. Фет <http://fet.lit-info.ru/>

Критерии оценивания:

«**5 баллов**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4 балла**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной

или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3 балла**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2 балла**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Экзамен

Экзамен (4семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в устной форме.

Вопросы к экзамену

1. Русское народное творчество как дописьменная форма культуры
2. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Система жанров.
3. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия Древней Руси
4. «Поучение Владимира Мономаха». Стилль и язык «Поучения»
5. «Слово о полку Игореве»
6. Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности».
7. Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием.
8. Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»
9. Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»
10. Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях
11. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. особенности содержания и формы первых пьес этого театра
12. Формирование и развитие русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов
13. Фонвизин – драматург-новатор
14. Общественная мысль первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление.
15. Творчество В.А. Жуковского, Н. Батюшкова
16. Пушкин – основоположник русского реализма
17. Поэты пушкинской поры
18. Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.

19. М. Ю. Лермонтов и его герой. Совпадения и различия.
20. Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы
21. Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. славянофильство и западничество.
22. Творчество И. Тургенева, роман «Дворянское гнездо»
23. Особенности реализма И. Гончарова
24. Новаторство Н. Некрасова – создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.
25. Философская мысль в лирике Ф. Тютчева
26. Поэтическое новаторство А. Фета. Разнообразие стихотворных форм, музыкальность
27. А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии.
28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина и новаторский характер его творчества
29. Судьба Достоевского. Новаторство Достоевского
30. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого
31. Творчество А. П. Чехова. Широта общения в рамках лаконичного чеховского рассказа.
32. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни
33. Место Бунина в истории русской литературы.
34. М. Горький и его место в русской литературе
35. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин
36. Социалистическая революция в России – политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции
37. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения: РАПП, «Серапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты
38. Тема гражданской войны в повестях А.Малышкина, Б. Лавренева, В. Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б.Пильняка, А.Веселого
39. Орнаментализм стиля. Роман Е.Замятина «Мы» и его место в литературе
40. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.
41. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.
42. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.
43. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого
44. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.
45. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама

46. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А.Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова
47. А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь
48. «Деревенская проза»
49. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова
50. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова
51. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина
52. Усугубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.
53. Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.
54. Творчество писателей-эмигрантов последней волны: В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Аксенов, И. Бродский

Билеты

Билет № 1

1. Русское народное творчество как дописьменная форма культуры
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина и новаторский характер его творчества

Билет № 2

1. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Система жанров.
2. Творчество А. П. Чехова. Широта общения в рамках лаконичного чеховского рассказа.

Билет № 3

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия Древней Руси
2. Судьба Достоевского. Новаторство Достоевского

Билет № 4

1. «Поучение Владимира Мономаха». Стиль и язык «Поучения»
2. Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни

Билет № 5

1. «Слово о полку Игореве»

2. Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.

Билет № 6

1. Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности».
2. М. Горький и его место в русской литературе

Билет № 7

1. Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием.
2. Творчество писателей-эмигрантов последней волны: В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Аксенов, И. Бродский

Билет № 8

1. Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»
2. Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.

Билет № 9

1. Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»
2. Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама

Билет № 10

1. Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях
2. Тема гражданской войны в повестях А.Малышкина, Б. Лавренева, В. Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б.Пильняка, А.Веселого

Билет № 11

1. Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. особенности содержания и формы первых пьес этого театра
2. А. Солженицын. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь

Билет № 12

1. Формирование и развитие русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов
2. Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова

Билет № 13

1. Фонвизин – драматург-новатор

2. Орнаментализм стиля. Роман Е.Замятина «Мы» и его место в литературе

Билет № 14

1. Общественная мысль первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление
2. Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина

Билет № 15

1. Творчество В.А. Жуковского, Н. Батюшкова
2. Усугубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.

Билет № 16

1. Пушкин – основоположник русского реализма
2. Социалистическая революция в России – политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции

Билет № 17

1. Поэты пушкинской поры
2. Многогранность деятельности Л.Н. Толстого

Билет № 18

1. Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.
2. Место Бунина в истории русской литературы.

Билет № 19

1. М. Ю. Лермонтов и его герой. Совпадения и различия.
2. Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин

Билет № 20

1. Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы
2. Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого

Билет № 21

1. Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. славянофильство и западничество.

2. Роль Маяковского в становлении новой поэзии.

Билет № 22

1. Творчество И. Тургенева, роман «Дворянское гнездо»
2. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения: РАПП, «Серрапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты

Билет № 23

1. Особенности реализма И. Гончарова
2. Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.

Билет № 24

1. Новаторство Н. Некрасова – создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.
2. Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А.Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова

Билет № 25

1. Философская мысль в лирике Ф. Тютчева
2. «Деревенская проза»

Билет № 26

1. Поэтическое новаторство А. Фета. Разнообразие стихотворных форм, музыкальность
2. Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова

Билет № 27

1. Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.
2. А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии.

Критерии оценки:

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
учебной дисциплины ОД.02.03 Отечественная литература
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2020. – URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>

4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2019. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>

5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2020. – URL: <http://rvb.ru/>

6. Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/>

Словари:

7. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.

8. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век: Диамант, 1999. – 373 с. : портр.

9. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

10. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.

11. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

12. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.