Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество

2020

Фонд оценочных средств рабочей программы учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности
Коршунова О.В._____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО и рабочей программы учебной дисциплины

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
   1.1. Область применения фонда оценочных средств
   1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
   2.1. Задания для проведения текущего контроля
   2.2. Задания для проведения рубежного контроля
   2.3 Задания для проведения промежуточной аттестации

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

1. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП). Объем часов на аудиторную нагрузку по очной форме обучения 152 часа, на самостоятельную работу 76; Объем часов на аудиторную нагрузку по очной-заочной форме обучения 76 часов, на самостоятельную работу 152.

Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП). в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчества (по видам): Этнохудожественное творчество

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания**
У 1 уметь анализировать художественно-образное содержание произведения искусства	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
У 2 уметь использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	Анализ художественно-образного содержания музыкального произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 1 знать основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства	Воспроизведение основных этапов становления и развития мирового и отечественного музыкального искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 2 знать направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств	Воспроизведение основных направлений, стилей, жанров, средства художественной выразительности музыкального искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 3 знать выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства	Воспроизведение теоретического материал изученных произведений; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 4 знать знаменитые творческие коллективы	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест
З 5 знать тенденции развития современного искусства	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания

Семестр	**Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)**	**Формы промежуточной аттестации (очно-заочная форма обучения)**
IV семестр	Контрольная работа	Контрольная работа
V семестр	Зачет	Зачет
VII семестр	Контрольная работа	Контрольная работа

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Викторина

Цель викторины – определение уровня компетентности студентов по музыкальному материалу.

Задачи:

- Определить уровень усвоения музыкального материала по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.

Описание заданий:

Викторина включает ряд музыкальных фрагментов, которые на слух должны определить студенты. В одной викторине дается 10 номеров. Длительность звучания каждого номера 2 минуты.

Критерии оценки:

- от 90 до 100 баллов - «отлично»;
- от 70 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 60 до 69 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается определить на слух и записать звучащий фрагмент.

Методика проведения викторины:

Перед началом викторины студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Время засекается перед каждым воспроизведением фрагмента.

Список произведений на викторины:

Викторина 1.

1. И.С. Бах: Токката и фуга ре-минор, Инвенция до-мажор, Инвенция фа-мажор
2. Й. Гайдн: Симфония миb-мажор, Соната ми-минор
3. В.А. Моцарт: Соната ля-мажор, Опера «Свадьба Фигаро»
4. Л. Бетховен: Симфония до-минор, Соната до-минор, Увертюра «Эгмонт»
5. Ф. Шуберт: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Неоконченная симфония»
6. Ф. Шопен: Мазурка ля-минор, Полонез ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Этюд до-минор, Ноктюрн фа-минор
7. Р. Вагнер: «Полет Валькирий», Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
8. Д. Верди: «Риголетто», «Травиата»
9. Ж. Бизе «Кармен»

Викторина 2.

1. А. Алябьев: «Соловей»
2. А. Варламов: «Белеет парус одинокий»
3. А. Гурилев: «Колокольчик»
4. М. Глинка: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская»
5. А. Даргомыжский: «Русалка», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник»

Викторина 3.

1. М. Мусоргский: «Борис Годунов», «Картинки с выставки»
2. А. Бородин: «Князь Игорь», «Богатырская симфония»
3. Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Садко»
4. П. Чайковский: «Евгений Онегин», «Зимние грезы», «Детский альбом», «Времена года»

5. А. Лядов: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Викторина 4.

1. С. Рахманинов: «Колокола», Концерт №2
2. И. Стравинский: «Весна Священная», «Жар-птица», «Петрушка»

Викторина 5.

1. С. Прокофьев: «Петя и волк», «Александр Невский»
2. Д. Шостакович: «Казнь Степана Разина», «Ленинградская симфония», «Катерина Измайлова», «Из еврейской народной поэзии»
3. Г. Свиридов: «Курские песни», «поэма памяти Сергея Есенина»

Викторина 6.

1. Р. Щедрин: «Конек-Горбунок», «Озорные частушки»
2. В. Гаврилин: «Скоморохи», «Перезвоны»
3. А. Шнитке: «Гоголь-сюита»
4. С. Губайдулина: «Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора»
5. Э. Денисов: «Солнце инков»

Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самомтоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Эпоха барокко: история развития.
8. Иоганн Себастьян Бах: краткая биография.
9. Иоганн Себастьян Бах: творческий облик.
10. Йозеф Гайдн: краткая биография.
11. Йозеф Гайдн: творческий облик.
12. Вольфганг Амадей Моцарт: краткая биография.
13. Вольфганг Амадей Моцарт: творческий облик.
14. Людвиг ван Бетховен: краткая биография.
15. Людвиг ван Бетховен: творческий облик.
16. Франц Шуберт: краткая биография.
17. Франц Шуберт: творческий облик.
18. Фридерик Франтишек Шопен: краткая биография.
19. Фридерик Франтишек Шопен: творческий облик.
20. Ж. Бизе, опера «Кармен».
21. Р. Вагнер, тетралогия «Кольцо нибелунгов».
22. Р. Вагнер, опера «Тристан и Изольда».
23. Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин».
24. Дж. Верди, опера «Риголетто».
25. Дж. Верди, опера «Травиата»
26. Клод Дебюсси: творческий облик.
27. Морис Равель: творческий облик.
28. Музыкальная культура России в XVIII веке.
29. А. Алябьев: творческий облик.
30. А Варламов: творческий облик.
31. А. Гурилев: творческий облик.
32. Михаил Иванович Глинка: краткая биография.
33. М. Глинка, опера «Иван Сусанин».
34. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила».
35. Александр Сергеевич Даргомыжский: краткая биография.
36. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
37. Милий Анатольевич Балакирев – общественный деятель.
38. Александр Порфирьевич Бородин: краткая биография.
39. А. Бородин, опера «Князь Игорь».
40. Модест Петрович Мусоргский: краткая биография.
41. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов».
42. Николай Андреевич Римский-Корсаков: краткая биография.
43. Н. Римский-Корсаков, опера «Садко».
44. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка».
45. Петр Ильич Чайковский: краткая биография.
46. П. Чайковский, опера «Евгений Онегин».
47. Сергей Васильевич Рахманинов: краткая биография.
48. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.
49. Игорь Федорович Стравинский: краткая биография.
50. И. Стравинский, балет «Весна священная».

51. И. Стравинский, балет «Жар-птица».
52. И. Стравинский, балет «Петрушка».
53. Сергей Сергеевич Прокофьев: краткая биография.
54. Дмитрий Дмитриевич Шостакович: краткая биография.
55. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».
56. Родион Константинович Щедрин: творческий облик.
57. Валерий Александрович Гаврилин: творческий облик.
58. Альфред Гарриевич Шнитке: творческий облик.
59. София Асгатовна Губайдулина: творческий облик.
60. Эдисон Васильевич Денисов: творческий облик.

2.2. Задания для проведения рубежного контроля

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 20 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;

менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

IV семестр

1. Специфика музыкального искусства заключается в:
1) Точных расчетах
2) Эмоциональной природе
3) Спонтанности

2. Темп – это:
1) Громкости звучания и ее изменение
2) Чередование одинаковых или различных длительностей
3) Скорость исполнения и ее изменение

3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:
1) Ударная
2) Духовая
3) Струнная

4. К какой группе инструментов относится флейта:
1) Струнная
2) Деревянно-духовая
3) Медно-духовая

5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент
1) Арфа
2) Виолончель
3) Скрипка

6. Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:

1) Симфонический оркестр, вокал, хор
2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие

7. Каватина – это:
1) Вокальный жанр
2) Инструментальный жанр
3) Танцевальный жанр

8. Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:
1) Осязание
2) Эмоциональность
3) Изобразительность

9. Музыка относится к:
1) Пространственному виду искусства
2) Динамическому виду искусства
3) Синкретическому виду искусства

10. Нота – это:
1) Физическое явление, базирующееся на создании колебаний
2) Графическое изображение звука
3) Определенная частота звучания

V семестр

1. Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:
1) Написал первую в России оперу
2) Создал русскую композиторскую школу
3) Сделал обработку 200 русских народных песен

2. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского написана на сюжет незаконченного произведения:
1) Василия Жуковского
2) Николая Гоголя
3) Александра Пушкина

3. Сообщество композиторов, возникшее во второй половине XIX века, называлось:
1) Французская шестерка
2) Русские сезоны
3) Могучая кучка

4. Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:
1) Комическая опера
2) Бытовая драма
3) Историческая драма

5. Русский композитор А.П. Бородин параллельно с музыкой занимался:
1) Филологией
2) Математикой
3) Химией

6. Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:

1) Комическая опера
2) Сказочная опера
3) Историческая драма

7. Кто из перечисленных композиторов в юности служил в морском флоте:
1) Н.А. Римский-Корсаков
2) М.А. Балакирев
3) М.П. Мусоргский

8. Симфония №2 А.П. Бородина носит название:
1) Эпическая
2) Русская
3) Богатырская

9. Кто из перечисленных композиторов был лично знаком с А.С. Пушкиным:
1) М.И. Глинка
2) Н.А. Римский-Корсаков
3) П.И. Чайковский

10. Какая опера была написана на сюжет произведения Н.В.Гоголя:
1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»
2) Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»
3) М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

VII семестр

1. Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:
1) Критик В. Стасов
2) Художник В. Гартман
3) Деятель культуры С. Дягилев

2. Какое из перечисленных произведений не относится к циклу сказочных картинок на тему русского фольклора А. Лядова:
1) «Кащей Бессмертный»
2) «Баба-Яга»
3) «Кикимора»

3. В основу какого балета И. Стравинского лег его сон, в котором он увидел древний ритуал:
1) «Весна священная»
2) «Жар-птица»
3) «Петрушка»

4. В каком балете И. Стравинского ярко показана картина масленичных гуляний:
1) «Весна священная»
2) «Жар-птица»
3) «Петрушка»

5. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:
1) Опера
2) Балет
3) Кантата

6. Кто из перечисленных композиторов всерьез увлекался шахматами и произнес афоризм «Шахматы — это музыка мысли»:

1) И. Стравинский
2) С. Прокофьев
3) С. Рахманинов

7. Кто из перечисленных композиторов во время Революции покинул страну и так и не вернулся на Родину:

1) Д. Шостакович
2) С. Прокофьев
3) С. Рахманинов

8. Какая симфония Д. Шостаковича носит название «Ленинградская»:

1) №2 H-dur
2) №7 C-dur
3) №11 g-moll

9. Какое произведение Д. Шостаковича было написано на сюжет Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»:

1) Балет «Светлый ручей»
2) Опера «Нос»
3) Опера «Катерина Измайлова»

10. К какому кинофильму Д. Шостакович написал свой знаменитый «Романс»:

1) «Овод»
2) «Встречный»
3) «Гамлет»

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (IV семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды

14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Полифония в творчестве И. Баха
23. Духовная музыка в творчестве И. Баха
24. Клавирная и фортепианная музыка в творчестве И. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена
25. Симфоническая музыка в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта
26. Опера в творчестве В.А. Моцарта, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Дж. Верди
27. Фортепианная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков
28. Вокальная музыка и вокальные циклы в творчестве композиторов-романтиков
29. Программный симфонизм в творчестве композиторов-романтиков
30. Импрессионизм
31. Русская музыка до XVIII века

Зачет

Промежуточная аттестация в форме зачета (V семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при

ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Русская музыка в XVIII веке
2. Становление русской композиторской школы
3. Оперы М. Глинки
4. Симфоническое творчество М. Глинки
5. Творчество А. Даргомыжского
6. Деятельность «Могучей кучки»
7. Творчество М. Мусоргского
8. Творчество А. Бородина
9. Оперы Н. Римского-Корсакова
10. Творчество П. Чайковского

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (VII семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа на вопросы по пройденному материалу и заполнения информационной таблицы.

Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Композиторы рубежа XIX-XX веков
2. Творчество С. Рахманинова
3. Деятельность С. Дягилева
4. Балеты И. Стравинского
5. Творчество С. Прокофьева
6. Творчество Д. Шостаковича
7. Творчество Г. Свиридова
8. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

Информационная таблица

Цель – определение уровня компетентности студентов по истории искусства**.**

Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

Описание заданий:

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;

менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Название периода	Временной период	Особенности, основные достижения	Основные представители

Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценивания:

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;

·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;

·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;

·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Список периодов:

1. Музыка Древней Греции
2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм

8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века
10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-источников, дополнительной литературы ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Этнохудожественное творчество

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.

2. История искусств. Эпохи и образы : учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.

Дополнительные источники:

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.

4. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.

5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с.

6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с.

7. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020.

8. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с.

9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с.

10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.

11. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 178 с.

12. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с.

13. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.

14. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с.

15. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7

16. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с.

17. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с.

18. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с.
19. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 366 с.
20. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с.
21. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 427 с.
22. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 337 с.
23. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 479 с.

Интернет- ресурсы:

1. Издательство «Композитор» http://www.compozitor.spb.ru
2. История зарубежной музыки http://www.musike.ru
3. Материалы по академической музыке http://nlib.org.ua/ru/nlib/home
4. Министерство культуры РФ.http://mkrf.ru
5. Музей музыкальной культуры имени Глинки http://glinka.museum
6. Научная библиотека имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского http://taneevlibrary.ru
7. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net
8. Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru
9. Российская государственная библиотека http:// www.rsl.ru
10. Российский телерадиоцентр Орфей http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio
11. Российский фонд культуры http://www.culture.ru