Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.01 Отечественная литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 51.02.03 Библиотековедение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Рассмотрен и одобрен на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности
Коршунова О.В._____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО и рабочей программы учебной дисциплины

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. _____

Разработчик: Жолдак Л.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения входного контроля
2.2. Задания для проведения текущего контроля
2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)
2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации
2.5. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часов, в том числе:
по очной форме обучения
- обязательная аудиторная учебная нагрузка 156 часов;
- самостоятельная работа 78 часов;

по заочной форме обучения
- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов;
- самостоятельная работа 224 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.10 Литература для детей и юношества в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Библиотековедение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература:

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

  ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания; № задания**
У 1. Уметь использовать литературоведческие понятия и термины	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Тест контрольная письменная работа
У 2. Уметь определять род и жанр литературного произведения	Анализ литературного произведение с целью определения рода и жанра	Доклад Тест
У 3. Уметь понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	Анализ литературного произведение с целью выявления исторического и общечеловеческого значения	Доклад Тест
У 4. Уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Формулировка своего отношения к авторской позиции	Доклад контрольная письменная работа
У 5. Уметь писать сочинения различных жанров и рецензии	Написание сочинения различных жанров и рецензии	контрольная письменная работа
З 1. Знать важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	Описание важнейших периодов в развитии отечественной литературы; Точность воспроизведения	Тест контрольная письменная работа
З 2. Знать эволюцию литературных жанров	Описание эволюции литературных жанров	Тест
З 3. Знать жизнь и творчество писателей	Воспроизведение основных этапов жизни и творчества выдающихся отечественных писателей; Точность воспроизведения	Доклад контрольная письменная работа
З 4. Знать содержание изученных произведений	Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация (очная форма обучения):

Вид учебной работы	***Объем часов***	**Объем часов по семестрам**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		кр	кр	з	э				

Промежуточная аттестация – 2 семестр контрольная работа (заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по отечественной литературе (входящий контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по отечественной литературе

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 19 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;
·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Правильные ответы

	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**
1 вар	2	1	1	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	1	3
2 вар	1	3	2	3	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2	2
3 вар	1	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1

Вариант 1.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:
   1. баллада
   2. ода
   3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками:

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил

И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?
    1. «Шинель» Н. Гоголя
    2. «Невский проспект» Н.Гоголя
    3. «Капитанская дочка» А.Пушкина
4. А. Пушкин жил:
    1. 1780 – 1825
    2. 1799 -1837
    3. 1785 – 1841
5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?
    1. уезжает в деревню
    2. выходит замуж за Онегина
    3. выходит замуж за другого
6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?
    1. Чичикова
    2. Плюшкина
    3. умерших крестьян
7. Автором фольклорных произведений является:
    1. народ
    2. поэт
    3. летописец
8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»
    1. А.Пушкин
    2. Л.Толстой
    3. Н.Гоголь
9. К какому произведению предпослан эпиграф: «Береги честь смолоду»?
    1. «Ревизор» Н. Гоголя
    2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
    3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова
10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?
    1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
    2. Катерина из «Грозы» А.Островского
    3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова

11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал

а) Жуковский

б) Державин

в) Батюшков

12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова

а) трагический

б) сатирический

в) идиллический

13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

а) Хамелеон

б) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

в) Стрекоза и муравей

14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

а) Митрофанушка

б) Максим Максимыч

в) Иудушка Головлев

15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?
а) Скалозуба
б) Молчалина
в) Чацкого

Тест по литературе (входящий контроль)
Вариант 2.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Поэтические строки «*Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил»* принадлежат перу
а) Пушкина
б) Жуковского
в) Тютчева

2.Какое из произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?
1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Белая гвардия»

3.Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «…Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти…»
1. князь Андрей
2. Пьер Безухов
3. Анатоль Курагин

4.Федор Михайлович Достоевский написал:
1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность – не порок»

5.Идея художественного произведения – это:
1. зримое представление облика человека, предмета, явления;
2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения;

6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи
а) Емельян Пугачев
б) Степан Разин
в) Александр I
7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является
а) бой с барсом
б) побег из монастыря
в) встреча с молодой грузинкой
8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит
а) в Петербурге
б) в Москве
в) в Иркутске
9. К направлению «сентиментализм» принадлежал
а) Гоголь
б) Пушкин
в) Карамзин
10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколенье…» принадлежит

а) Лермонтову;
б) Жуковскому;
в) Пушкину;
11. Для творчества В.А.Жуковского наиболее характерны следующие жанры
а) сатира
б) ода
в) баллада
12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является
а) Дикий помещик
б) Лошадиная фамилия
в) Волк на псарне
13. К памятникам древнерусской литературы относится:
А) «Слово о полку Игореве»
Б) «История государства Российского»
В) «Недоросль»
14. И.С. Тургенев написал:
А) «Записки врача»
Б) Записки охотника»
В) «Записки из Мертвого дома»
15. Нашим современником является:
А) М. Булгаков
Б) В. Распутин
В) А. Чехов

Тест по литературе (входящий контроль)
Вариант 3.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Эпиграф – это:
   1. относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
   2. относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста

дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений

2. Какова основная тема стихотворения А. Пушкина «Узник»?
   1. любовь к животным и птицам
   2. призыв к свободе
   3. тема любви к Родине

3. М. Лермонтов жил:
   1. 1801 – 1837
   2. 1820 – 1850
   3. 1814 – 1841

4. О ком идет речь в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта» («Певец таинственный и милый»)?
   1. А. Пушкин
   2. В. Жуковский
   3. М. Державин

5. Укажите автора данных произведений: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»
   1. А.Пушкин
   2. Л.Толстой
   3. М.Лермонтов

6. Исключите лишнюю фамилию:

1. А.Пушкин
2. Н.Гоголь
3. В.Васнецов

7. Стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» посвящено
а) Н.Н.Гончаровой
б) А.О.Ишимовой
в) А.П.Керн

8. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова – это
а) символ дальних странствий
б) деталь пейзажа
в) символ одинокой, жаждущей бурь личности

9. Суть жизни героя М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» в сказке
а) Дикий помещик
б) Премудрый пескарь
в) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

10. «Протасовским циклом» называется цикл стихотворений В.А.Жуковского
а) написанных в д. Протасово
б) посвященных крепостному крестьянину Протасу
в) посвященных любимой девушке поэта Маше Протасовой

11. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий
а) не хочет служить вообще
б) он хочет служить при хорошем начальнике
в) он хочет служить «делу, а не лицам»

12. Ф.М. Достоевский является автором романа
а) Отцы и дети
б) Война и мир
в) Преступление и наказание

13. Какой из этих романов написал не Тургенев?
А) Дворянское гнездо
Б) Отцы и дети
В) Герой нашего времени

14. Жанр пьесы островского «Гроза»
А) Драма
Б) Трагедия
В) Трагикомедия

15. Русская литература 19 века получила название:
А) «Золотой век»
Б) «Серебряный век»
В) «Железный век»

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Тест к теме 1. «Древнерусская литература»

Отметьте один неправильный ответ:
Литература Древней Руси была:
Церковной
Поучительной
Рукописной
Светской

Древнерусская литература всячески избегает вымысла и строго следует фактам.
Верно
Неверно

Отметьте один неверный ответ. Герой древнерусской литературы:
Обладает индивидуальностью
Его поведение полностью соответствует положению
Его судьба в руках бога.

Национальный идеал красоты в древнерусской литературе – красота внутренняя, красота христианской милосердной и любящей души.
Верно
Неверно

Соотнесите жанры и произведения:
Жанр торжественной проповеди – «Слово о Законе и Благодати» Илариона
Житие – «Житие Сергия Радонежского»
Поучение – «Поучение Владимира Мономаха»
Летопись – «Повесть временных лет»

Со временем древнерусская литература становилась все более светской, усиливались элементы вымысла
Верно
Неверно

Тест к теме 2. Литература конца 18-начала 19 вв.

Впишите слово:
Во второй половине 18 века в Западной Европе и в России возникает новое литературное направление …. (сентиментализм)

Отметьте один неверный ответ:
Сентименталисты провозглашали внесословную ценность человека
Для сентименталистов характерно внимание к простому человеку
Идеал сентименталистов – человек, живущий по идеалам сердца, близкий к природе
Сентименталисты провозгласили приоритет разума над чувствами

В начале 19 века в России возникает новое литературное направление …. (романтизм)

Философская основа романтизма … (идеализм)

Несовершенному реальному миру романтики противопоставляют идеальный мир своей фантазии
Верно
Неверно

Н. Карамзин – сентиментализм
А. Радищев – сентиментализм
П. Вяземский – романтизм
А. Дельвиг - романтизм

Отметьте верные ответы. Первые русские романтики:
Н. Батюшков
В. Жуковский
Н. Карамзин

Вершина русского романтизма – творчество А. Пушкина
Верно
Неверно

Для сентиментализма характерны следующие особенности. Отметьте один неверный ответ:
Деревня – это место, где вянут лучшие человеческие чувства
Важное место в творчестве сентименталистов занимает природа
Слог сентименталистов отличался особой эмоциональностью
Городская цивилизация несет разрушение и гибель

«И крестьянки любить умеют». Это слова:
Н. Батюшкова
В. Жуковского
Н. Карамзина

Тест к теме 3. Литература второй половины 19 в.

А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь заложили основу
Реализма
Сентиментализма
Классицизма

На протяжении всего 19 века проблема народного характера и национальной судьбы является ключевой в творчестве русских писателей
Верно
Неверно

Отметьте один неверный ответ. Этими качествами характеризуются реалистические произведения Л. Толстого и Ф. Достоевского:
Народность
Духовность
Психологизм
Самодержавие

Найдите соответствие:
Л. Толстой – роман-эпопея
Ф. Тютчев – философская лирика
М. Салтыков-Щедрин-социальный гротеск
Н. Некрасов – остро-социальные стихотворные произведения

Отметьте имена драматургов:
А. Сухово-Кобылин
Н. Островский
А. Фет

Тест к теме 4. Литература конца 19 - начала 20 вв.

Найдите соответствие

Символизм - за миром видимым лежит недоступный разуму мир идей
Акмеизм – воспевание земных страстей, мужества, великолепия природы
Футуризм – скандальные способы самоутверждения

Символизм - музыка
Акмеизм – культура
Футуризм - город

А. Блок – символизм
Н. Гумилев – акмеизм
В. Маяковский – футуризм

Символизм – образ, наделенный исключительной многозначностью
Акмеизм – «прекрасная ясность»
Футуризм – «заумь»

Символизм – название направления заимствовано из французского языка
Акмеизм – от греч. «высшая степень развития, вершина»
Футуризм – от лат. «будущее»

Тест к теме 5. Литература 20-30 гг. 20 в.

В 20-ые годы произошло окончательное разделение русской литературы на «советскую» и «эмигрантскую»
Верно

В советской литературе на смену герою индивидуальному приходит герой …
(коллективный)

Главные темы литературы 20-х годов:
Октябрьская революция
Гражданская война
Тема природы

Наиболее значительные произведения о революции. Найдите соответствие:

С. Есенин – «Анна Снегина»
А. Блок - «12»
В. Маяковский – «150 000 000»

Особенности литературы в 30-ые годы. Отметьте один неверный ответ.
Литература развивалась в условиях жестокого цензурного контроля
Литература выполняла «социальный заказ»
Литература творила советские мифы о стране, народе и его героях
Литературная жизнь отличалась многообразными творческими исканиями

Роман воспитания:
А. Макаренко «Педагогическая поэма»
А. Островский «Как закалялась сталь»
А. Фадеев «Разгром»

Председатель первого съезда писателей в 1934 г.
М. Горький
А .Фадеев
М. Шолохов

На Первом съезде писателей основным творческим методом был провозглашен:
Романтизм
Соцреализм
Постмодернизм

Тест к теме 6. Литература 40-середины50 гг. 20 в.

Ведущие жанры литература периода ВОВ:
Лирика
Публицистика
Мемуары

Найдите соответствие:
А. Сурков – «Бьется в тесной печурке огонь»
Ю. Друнина – «Я только раз видала рукопашный»
С. Орлов – «Его зарыли в шар земной»

Стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь» было написано в:
1941
1942
После войны

М. Шолохов – «Судьба человека»
А. Твардовский – «Василий Теркин»
М. Алигер – «Зоя»

Война, современность, история – главные темы литературы послевоенного десятилетия
Верно
Неверно

Критерии оценки тестов:

·от 85 до 100 баллов - «отлично» ;
·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе
21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе
26. Тема любви в русской литературе
27. Антитеза и ее роль в русской литературе
28. Художественные приемы и их роль в русской литературе
29. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
30. Роль лирических отступлений в русской литературе
31. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
32. Романтизм в русской литературе XX века
33. Природа и человек в русской литературе
34. Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.
35. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
36. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
37. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
38. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.

39. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
40. Исторический роман в русской литературе.
41. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
42. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
43. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
44. Образ учителя в русской литературе.
45. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
46. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
47. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
48. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
49. Молитва и её сила в русской литературе.
50. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
51. Как воспитывали своих детей литературные герои?
52. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
53. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
54. Любовь – начало всех начал.
55. Классики и современники.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.
Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная работа)

Промежуточная аттестация – 2 семестр контрольная работа (заочная форма обучения) в форме устного опроса.

Вопросы к устному опросу:

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе

21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе
26. Тема любви в русской литературе
27. Антитеза и ее роль в русской литературе
28. Художественные приемы и их роль в русской литературе
29. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
30. Роль лирических отступлений в русской литературе
31. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
32. Романтизм в русской литературе XX века
33. Природа и человек в русской литературе
34. Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.
35. Особенности выражения авторской позиции в романе (автора и произведение – по желанию).
36. Философско-этические проблемы в романе (по выбору)
37. Поиск истины в рассказах Н.С. Лескова.
38. Портреты городов в русской поэзии 19 вв.
39. Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие исторической темы в русской литературе.
40. Исторический роман в русской литературе.
41. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.
42. Отражение исторических событий 1812 года в баснях И. Крылова.
43. Отражение событий современной российской истории в отечественной литературе.
44. Образ учителя в русской литературе.
45. Речь «человека толпы» в творчестве М.Е. Салтыкова – Щедрина.
46. М.Е. Салтыков - Щедрин сегодня.
47. «Маленький человек» и «человек толпы» в русской литературе: общее и различное.
48. Романы Ф.М. Достоевского – осмысление идей Нового Завета.
49. Молитва и её сила в русской литературе.
50. Тема воспитания в русской литературе. («Что посеешь, то и пожнёшь»).
51. Как воспитывали своих детей литературные герои?
52. Изменение типа героя в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева).
53. Семья – настоящее, прошлое, будущее.
54. Любовь – начало всех начал.
55. Классики и современники.

Критерии оценивания

5 «отлично»	Знания отличаются глубиной, содержательностью, дается полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.
4 «хорошо»	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; имеются неточности при ответе на вопросы: В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.
3 «удовл»	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.
2 «неуд»	Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части

психологии. Допущены существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.

2.5. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

В качестве домашней контрольной работы по учебной дисциплине ОП.01 Отечественная литература студентам необходимо выполнить два задания.

1. Написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя.
2. Составить информационную таблицу.

Задание 1.

Написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя. Студенту необходимо выбрать свой вариант задания из предложенных ниже.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

ВАРИАНТ 1

Особенности романтизма В.А. Жуковского.

В.А. Жуковский – один из самых ярких представителей романтизма в русской литературе. Его творчество оказало сильнейшее воздействие на многих русских писателей.

В контрольной работе необходимо проследить путь поэта к романтизму, охарактеризовать особенности романтического метода и ведущие темы и мотивы его творчества.

Тексты: *Жуковский В.А. Стихи. Светлана. Другие произведения (по выбору).*

Литература:

Афанасьев, В.В. Жуковский. – М., 1986.

Бессараб, М.Я. Жуковский: книга о великом русском поэте. – 3-е изд., доп. – М., 1983.

История романтизма в русской литературе: 1790-1825. – М., 1979.

Маймин, Е.А. Созерцательный романтизм Жуковского // Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975.

Шаталов, С.Е. В.А. Жуковский: жизнь и творческий путь. – М., 1983.

В.А. Жуковский http://zhukovskiy.lit-info.ru/

ВАРИАНТ 2

Философская лирика К.Н. Батюшкова.

Философская тема – одна из ведущих в поэзии К.Н. Батюшкова. Стремление понять окружающий мир и осознать свое место в нем наблюдается уже в самом начале творческого пути поэта, а в последние годы его литературной деятельности философские мотивы звучат чуть ли не в каждом стихотворении.

Анализируя философскую лирику Батюшкова, следует обратить внимание на ее связь с важнейшими событиями общественно-политической и литературной жизни России первых десятилетий 19 века. Нужно проследить, как постепенно в мировоззрении и творчестве поэта нарастают мотивы трагического восприятия мира и безысходности человеческого существования, объяснить причину их появления.

Тексты: *Батюшков К.Н. Воспоминание. Отрывок. Судьба Одиссея. К другу. Изречение Мельхиседека. Любые другие произведения на выбор.*

Литература:

Кошелев, В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. – Л., 1986.

Рождественский, В.А. «Наперсник милых аонид»: К.Н. Батюшков // Рождественский В.А. В созвездии Пушкина: книга о русских писателях. – М., 1979.

Семенко, И.М. Батюшков // Семенко И.М.Поэты пушкинской поры. – М., 1970.

Фридман, Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

К.Н. Батюшков http://batyushkov.lit-info.ru/

ВАРИАНТ 3

Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Вешние годы»).

В творчестве Ивана Сергеевича Тургенева тема любви занимает особое место. Любовь к женщине, к природе, к человеку, к самой жизни пронизывает все произведения писателя. В контрольной работе необходимо раскрыть нюансы изображения любви в повестях «Ася» и «Вешние воды».

Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. – М., 1962.

Вольская Инна Сергеевна В мире книг Тургенева. – М., 1999.

Голубков В.В.: Художественное мастерство И. С. Тургенева. – 1955.

Дружинин А. В. "Повести и рассказы И. Тургенева". СПБ. 1856 г. (старая орфография) - Автор: Дружинин А.В.

Курляндская Г.Б. И. С. Тургенев и русская литература. – 1980.

Петров С.М. И. С. Тургенев. Творческий путь. – М., 1979.

Пустовойт П.Г. И. С. Тургенев - художник слова. – М., 1980.

И.С. Тургенев http://turgenev-lit.ru/

ВАРИАНТ 4

Образ Петербурга и его роль в раскрытии идейного содержания петербургских повестей Н.В. Гоголя.

Цикл петербургских повестей Гоголя представляет собой важный этап в творчестве писателя. Во всех произведениях этого цикла своеобразным действующим лицом выступает образ Петербурга – столицы самодержавной России.

В контрольной работе необходимо проследить, как в петербургских повестях раскрываются острые социальные противоречия и контрасты огромного города, в жизни которого уже отчетливо проявляются капиталистические начала. Важно также показать, какую роль играет Петербург в судьбах гоголевских героев.

Тексты: *Гоголь Н.В. Петербургские повести*

Литература:

Белинский, В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя //Полн. собр. соч. –Т. 1.

Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М. ; Л., 1969.

Золотусский, И.П. Гоголь. – М., 1978.

Манн, Ю.Поэтика Гоголя. – М., 1978.

Машинский, С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1979.

Степанов, Н.Л. Н.В. Гоголь. – М., 1959.

Н.В. Гоголь http://gogol-lit.ru/

ВАРИАНТ 5

Композиция драмы Л.Н. Толстого «Живой труп»

Своеобразие драматургии Л.Н. Толстого, ее место в творчестве писателя. Творческая история пьесы «Живой труп».

Центральное место личности и судьбы главного героя Федора Протасова в пьесе. Принцип контраста и его реализация в структуре произведения. Противопоставление

Федора Протасова людям «добропорядочного» аристократического общества. Мысли Толстого об официальной религии и морали и их реализация в структуре произведения. Завязка, кульминация и развязка драмы.

Тексты: Толстой Л.Н. Живой труп.

Литература:

Аникст, А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. Ч. 6. – М., 1972.

Жданов, В.А. Последние книги Л.Н. Толстого: замыслы и свершения. – М., 1971.

Основин, В.В. Драматургия Л.Н. Толстого. – М., 1982.

Л.Н. Толстой http://tolstoy-lit.ru/

ВАРИАНТ 6

Тема мещанства в «Нравах Растеряевой улицы» Гл. Успенского.

История создания и публикации очерков «Нравы Растеряевой улицы».

Социальные причины, обусловившие «гибельный порядок вещей», «попрание человека в человеке» в послереформенные годы. Своеобразие художественного раскрытия понятия «растеряевский человек», многообразие социальных типов Растеряевской улицы. Социальная и материальная забитость, невежество, духовное убожество и униженность трудового люда Растеряевки.

Значение произведения Гл. Успенского для разоблачения социальных корней и психологии мещанства, его влияние на человеческую личность.

Тексты: *«Нравы Растеряевой улицы».*

Литература:

Айхенвальд, Ю.И. Глеб Успенский // Ю.И. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Барабохин, Д.А. Глеб Успенский и русская журналистика. – М., 1983.

Пруцков, Н.И. Глеб Успенский. – Л., 1971.

Г.И. Успенский в русской критике: сб. статей. – М.; Л., 1961.

Гл. Успенский http://uspenskiy.lit-info.ru/

ВАРИАНТ 7

Тема смерти в творчестве В.М. Гаршина.

Своеобразие творческой личности и художественного мира В.М. Гаршина. Восприятие катастрофичности, трагичности человеческого бытия. Отзывчивость к горю и страданию, «человеческий талант» Гаршина.

Образ смерти в философско-аллегорических произведениях Гаршина («Attalea princes», «То, чего не было»). Образы-символы. Проблемы мироустройства, цели смысла жизни и смерти. Величие и героизм гибели во имя счастья людей героя рассказа «Красный цветок». Мастерство Гаршина в воспроизведении психологии сумасшедшего. Символика красного цвета в повести.

Тексты: *«Attalea princes», «То, чего не было», «Красный цветок».*

Литература:

Аверин, Б.В. Всеволод Гаршин // История русской литературы в 4-х т. Т. 4. Л., 1983.

Латынина, А.Н. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. М., 1980.

Порудоминский, В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. М., 1986.

В.М. Гаршин http://garshin.lit-info.ru/

ВАРИАНТ 8.

Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

История создания и публикации романа.

Тема «маленького человека» и «хозяев жизни» в романе. Психология и внутренний мир Макара Девушкина. Болезненные амбиции и мнительность «маленького человека» в изображении Достоевского. Образ Вари в романе. Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека», задавленного социальными и бытовыми невзгодами.

Тексты: *«Бедные люди»*

Литература:

Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Добролюбов, Н.А. Забитые люди. Любое издание.

Нечаева, В.С. Ранний Достоевский. М., 1979.

Переверзев, В.Ф. Творчество Достоевского. М., 1984.

Селезнев, Ю.И. Достоевский. 3-е изд. М., 1990.

Ф.М. Достоевский http://dostoevskiy-lit.ru/

ВАРИАНТ 9.

Тема любви в драмах А.П. Чехова «Чайка» и «Три сестры»

Своеобразие чеховской драматургии и ее новаторская сущность. Изображение «обыденной жизни» и постановка важнейших проблем времени.

Красота нравственного облика сестер Прозоровых в пьесе «Три сестры», неприятие бездуховности и пошлости окружающего мира.

«Чайка» как лирическая комедия. История неудачной любви в пьесе. Несчастная любовь и социально-философская тема «искусство и жизнь» в творческом осмыслении Чехова.

Тексты: *«Чайка», «Три сестры»*

Литература:

Бердников, Г.П. Чехов-драматург. Традиции и новаторство в драматургии Чехова. М., 1981.

Паперный, З.С. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.

Полоцкая, Э.А. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.

Семанова, М.Л. Чехов-художник. М., 1976.

Чудаков, А.П. Мир Чехова: становление и утверждение. М., 1986.

А.П. Чехов http://chehov.niv.ru/

ВАРИАНТ 10.

Основные мотивы лирики А.А. Фета

Творческий путь поэта.

Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы лирики поэта. Природная направленность художественного изображения мира в лирике А.А. Фета. Стихи о любви. Трагические мотивы в любовной лирике. Образ Марии Лазич. Тема поэзии в лирике поэта. Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

Тексты: *«Учись у них – у дуба, у березы…». «На заре ты ее не буди…». «Шепот, робкое дыхание…». «Сияла ночь. Луной был полон сад…».»Какое счастие: и ночь, и мы одни!» Любые другие произведения на выбор.*

Литература:

Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Озеров, Л.А. Фет О мастерстве поэта. М., 1970.

Скатов, Н.Н. Лирика Афанасия Фета: истоки, метод, эволюция // Скатов Н.Н. Далекое и близкое. М., 1981.

А.А. Фет http://fet.lit-info.ru/

Задание 2.

В задании 2. необходимо, используя материалы учебников, учебных пособий, энциклопедий составить информационную таблицу, раскрывающую теоретическое понятие. Студенту необходимо выбрать свой вариант из предложенных ниже.

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм
5. Натуральная школа
6. Соцреализм

7. Модернизм
8. Символизм
9. Акмеизм
10. Футуризм

Информационная таблица

Происхождение термина	
Хронологические рамки (возникновение, расцвет)	
Философская основа	
Эстетические принципы	
Представители и наиболее известные произведения в России	
Зарубежные представители и наиболее известные произведения	

Список рекомендованной литературы

Классицизм
http://classlit.ru/publ/literatura_18_veka/obshhie_stati/literatura_18_veka_napravlenija_i_predstaviteli/83-1-0-338
http://writerstob.narod.ru/techen/klasitsizm.htm
Сентиментализм
http://literary_terms.academic.ru/543
http://writerstob.narod.ru/techen/sentimentalizm.htm
Романтизм
http://classlit.ru/publ/literatura_19_veka/obshhie_stati/literatura_pervoj_poloviny_19_veka_osobennosti_predstaviteli/84-1-0-339
http://writerstob.narod.ru/techen/romantizm.htm
Реализм
http://yunc.org
Натуральная школа
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature
Соцреализм
http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/234487
Модернизм
http://lit-helper.com/p_Modernizm_kak_literaturnoe_napravlenie
Символизм
Акмеизм
Футуризм
http://writerstob.narod.ru/techen/simvolizm.htm

Критерии оценивания:

«**5 баллов**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы;

обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4 балла**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3 балла**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2 балла**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств учебной дисциплины РП ОП 01 Отечественная литература Специальность 51.02.03 Библиотековедение

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с.
2. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 326 с.
3. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
4. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.
6. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/448571
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.
8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с.
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
10. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
11. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с.
12. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.

13. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
14. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.
15. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
16. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455634
17. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2018. – URL: http://lib.ru/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: http://school-collection.edu.ru/
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: http://window.edu.ru/
4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: http://lit.1september.ru/#coords
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: http://rvb.ru/

Словари:

1. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.
2. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.
3. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.
4. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.

5. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.
6. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.