Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОП.02 История стилей музыкальной эстрады
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Одобрен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 10 от 17 июня 2019 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.02 История стилей музыкальной эстрады разработан на основе ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

Разработчик: Белова А.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности
Коршунова О.В._____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО и рабочей программы профессионального модуля

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения текущего контроля
2.1.1 Тестовые задания
2.1.2 Викторина
2.1.3 Контрольные вопросы
2.1.4 Сообщения (доклады, рефераты)
2.2 Задания для проведения итогового контроля
2.3. Материалы для промежуточной аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады.

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося 71 час.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады:

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

знать:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;
- основные стилистические разновидности джаза;
- известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;
- теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады»

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания;** **№ задания**
У 1. ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	в письменной или устной форме 1) изложить особенности того или иного стиля джаза и рокмузыки по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формы, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; период появления и расцвета. 2) после прослушивания незнакомого произведения определить его принадлежность к конкретному стилю.	контрольные работы, викторины, тесты
У 2. ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	Пояснять философский подтекст некоторых эстрадных течений	устный и письменный опрос
З 1. основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;	применять полученные знания при характеристике направлений джаза и рок музыки, творческого облика крупнейших джазменов и рок групп, обусловленных национальными особенностями исполнителей, философско-религиозными идеями, социальными мотивами.	устный и письменный опрос

З 2. основные стилистические разновидности джаза;	Излагать основные стилистические разновидности джаза	устный и письменный опрос, контрольные работы, тестирование
З 3. известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;	Называть имена известных джазовых исполнителей и композиторов. Излагать основные моменты их творческого пути	устный и письменный опрос
З 4. теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Определять: - элементы музыкального языка, - интонационные особенности джаза, - специфичные исполнительские приемы	устный и письменный опрос
З 5. взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.	Называть приемы других видов музыкального искусства, используемые в джазе в соответствии с определенным стилем.	устный и письменный опрос, контрольные работы, тестирование

Форма аттестации.
Балльно-рейтинговая система оценивания.
Промежуточная аттестация (очная форма обучения):
5 семестр – контрольная работа
6 семестр – экзамен
7 семестр – контрольная работа
8 семестр – экзамен

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения текущего контроля

Для организации текущего контроля используются материалы учебника:
Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с.

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста **– определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 20 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;

менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Вариант 1

Обведите букву правильного ответа

1. В какой стране сформировался ритм-энд-блюз**?**
а) Англия б) США в) Ямайка

2. Стиль**,** ставший основой для регги
а) рок-н-ролл б) блюз в) ска

3. Направление**,** включающее в себя множество различных стилей **(**пост-панк**,** регги и др**.)**
а) «Новая волна» б) НВБХМ в) арт-рок

4. Классический блюз состоит из
а) 8-ми тактов б) 12-ти тактов в) 14-ти тактов

5. Где сформировалась группа Битлз**?**
а) Англия б) США в) Германия

6. Акценты на слабые доли такта характеризуют стиль
а) ритм-энд-блюз б) блюз-рок в) регги

7. Основа рок-музыки
а) блюз б) джаз в) поп

8. В каких годах сформировался русский рок**?**
а) 60-х б) 70-х в) 90-х

9. Ленинградские рок-группы
а) Машина времени б) Аквариум в) Агата Кристи
Браво Алиса Наутилус Помпилиус

10. В**.** Цой **-** лидер группы
а) Аквариум б) Воскресенье в)Кино

Вариант 2

1. В какой стране сформировался ритм-энд-блюз**?**
а) Англия б) США в) Ямайка

2. Жанр, заложивший основы рок-музыки:
а) Эстрадная песня б) Рок-н-ролл в) Авторская песня

3. Творчество каких музыкантов повлияло на развитие рок-н-ролла:
а) Фэтс Домино, Литтл Ричард, Элвис Пресли
б) Фрэнк Синатра, Тина Тернер
в) Майлс Дэйвис, гр. «Чикаго»

4. Классический блюз состоит из
а) 8-ми тактов б) 12-ти тактов в) 14-ти тактов

5. Где сформировалась группа Битлз**?**
а) Англия б) США в) Германия

6. Акценты на слабые доли такта характеризуют стиль
а) ритм-энд-блюз б) блюз-рок в) регги

7. Идеолог движения модов, автор одной из первых рок-опер:
а) Группа «The Who» б) Группа «Scorpions» в) Группа «Pink Floyd»

8. Характерные черты психоделического рока

а) «Мистические» тексты, звук, зачастую использование философии хиппи (идеалы любви, пацифизм)
б) «Тяжелое» звучание
в) Остросоциальная направленность

9. Прогрессивный рок (арт-рок) это:
а) Рок-музыка, использующая передовые достижения жанра

б) Направление в роке 90-х годов, характеризующееся агрессивной манерой звучания

в) Сплав рока и классической музыки, усложненные музыкальные формы, появился в 70-х годах XX века

10. Французские эстрадные песни XIX-XX в. назывались

а) Котильон б) Сонг в) Шансон

2.1.2 Викторина

Цель викторины – **определение уровня компетентности студентов по музыкальному материалу.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения музыкального материала по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.

Описание заданий:

Викторина включает ряд музыкальных фрагментов, которые на слух должны определить студенты. В одной викторине дается 10 номеров. Длительность звучания каждого номера 2 минуты.

Критерии оценки:

- от 90 до 100 баллов - «отлично»;
- от 70 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 60 до 69 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии определить на слух и записать звучащий фрагмент.

Методика проведения викторины:

Перед началом викторины студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Время засекается перед каждым воспроизведением фрагмента.

Пример задания.

Пронумеруйте стили в порядке их воспроизведения ***(1-10):***

Ска_____
Рок-н-ролл_____
Хард-рок_____
Регги_____
Ритм-энд-блюз_____
Балладный рок_____
Джаз-рок_____
Прогрессивный рок_____
Симфо-рок_____
Гранж_____

2.1.3 Контрольные вопросы

Цель задания – **определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1 Рок-саунд. (тип звука, обработки)
2 Ритмическая оппозиция "граунд-бит" – "офф-бит"
3 Блюз: идиомы (лад, квадрат, риффы, энергетика)
4 Сельский («кантри») блюз (квадрат, исполнители)
5 Городской блюз. (состав, квадрат, исполнители)
6 Ритм-энд-блюз. (состав, идиомы, исполнители)
7 Рок-энд-ролл (Э. Пресли, К. Перкинз)
8 Рокабилли (Б. Хейли Д. Винсент)
9 Черный R&R (Л. Ричард, Ч. Берри)
10 Переходный R&R (Р. Орбисон, Б. Холли)
11 Британский рок (Лондонский блюз. Мерси-бит)
12 Битлз: ранний период (гармонические идиомы)
13 Бит-идиомы. (ритмическая модуляция, саунд, фразировка)
14 Хард-рок (идиомы)
15 Симфо-рок (Deep Purple)
16 Стадионный рок (Led Zeppelin)
17 Джаз-рок (Чикаго, Б. Чейз)
18 Арт-рок. (King Krimson)
19 Британский арт-рок (Jethro Tull)

20 Маньеризм (Qqueen)
21 Поп –рок (Dire Straits)
22 Ска. Новая волна. (Police)
23 Регги (Б. Марли)
24 Панк-рок
25 Хеви-металл (AC&DC)
26 Металл-мейнстрим (Мейден, Моторхед,)
27 Металлика
28 Гранж. (Nirvana)
29 Рок-оперы
30 Фанк (Tower of Power)
31 Фанк – панк (Red Hot Chili Peppers)
32 Хип-хоп R I B (Херби Хенкок)
33 Полистилистика (С. Стинг, П. Габриель)
34 Супервокалист (М. Джексон)
35 Супергитаристы (В. Халин, Д. Сатариани)
36 Рабочие песни. Ринг-шаут. Холлер.
37 Блюз (Бейси Смит. Ма Рейни)
38 Регтайм (Скот Джоплин)
39 Новоорлеанский стиль. (Кинг Оливер)
40 Фортепиано в джазе. (Джелли Ролл Мортон)
41 Стиль буги-вуги.
42 Луис Армстронг (рождение импровизации)
43 Арт Тейтум. (виртуоз джаза)
44 Чикагский стиль (Бикс Байдербек)
45 Билли Холидей. (блюзовая легенда)
46 Эра свинга (Ф. Хендерсон)
47 Свинг-мейнстрим (К. Бейси. Д. Эллингтон)
48 Джанго Рейнхард. (гитарная революция)
49 Белый свинг. (Б. Гудман, Г. Миллер) Страйд-пиано. (Ф. Уоллер, Э. Хайнс)
50 Великие саксофонисты. (К. Хокинс, Л. Янг)
51 Стиль «би-боп» (Ч. Паркер)
52 Боп-латино. (Диззи Гиллеспи).
53 Хард-боп. (К. Браун, Х. Сильвер).
54 Фортепианный боп. (Т. Монк, О. Питерсон)
55 Прогрессив (С. Роллинз)
56 Фанк-джаз. (Ч. Сильвер, Д. Эдерли)
57 Кул-джаз (Д. Брубек, М. Девис).
58 Модальный джаз (М. Девис, Д. Колтрейн)
59 Боссанова-джаз. (А. Жобим.)
60 Полиладовый джаз. (Д. Колтрейн)
61 Джаз-рок. (М. Девис. Ф. Хабборд)
62 Нео-боп. (Ч. Кория, Х. Хенкок)
63 Фри-джаз. (О. Колман)
64 Джаз-вокал. (Э. Фитцжеральд, С. Вон)
65 Барокко-джаз. (Swinger Singers). ESM music (J. Gorbarek. K. Jaret)
66 Российские мастера джаза. (А. Товмасян.)
67 Российский авангард. (Г. Лукьянов)

2.1.4 Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания **– определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самомтоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Раннее творчество группы «Битлз»
2. Группа «Битлз» как явление мировой эстрады
3. Бардовское творчество (Ж.Брель, А.Челентано, Р.Чарльз, Б.Дилан, Д.Джоплин)
4. Инструментальная музыка и джаз 50-80 гг. (М.Дейвис, О.Коулмен, Д.Колтрейн, Х.Тизол)
5. Рок-музыка 70-80гг. (интеллектуальный рок, «Пинк Флойд», хард-рок, арт-рок, М.Джагер)
6. Синтез художественной деятельности на эстраде 70-90гг. (С.Уандер, Э.Джон, «АББА», «Т.Кутуньо, М.Джексон)

7. Отечественное массовое музыкальное искусство второй половины XX века.
8. Рок-опера
9. Отечественный джаз (оркестр О.Лундтсрема, И.Вайнштейна, А.Кролла, Г.Гараняна, «Ленинградский диксиленд», «Арсенал», Э.Трафова, Л.Долина)
10. Песенная эстрада и зарождение рок-музыки (Р.Паулс, А.Зацепин, В. Добрынин, гр. «Цветы», «Машина времени», «Аквариум»)
11. Основные направления отечественной рок-музыки (бард-рок, «Алиса», «Кино», «ДДТ», поп-рок, «Секрет», «Бригада С», «Наутилус Помпилиус», хард-рок, «Круиз», «Мастер»)
12. Звезды отечественной эстрады (Ю.Антонов, С Ротару, В Леонтьев, О.Газманов, А. Пугачева).

2.2 Задания для проведения итогового контроля

Цель задания **– определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Истоки джазовой музыки
2. Жанры афроамериканского фольклора

3. Рэгтайм
4. Блюз: этапы развития жанра.
5. Классический джаз. Стиль свинг
6. Рок-музыка США 1950-1960-х годов
7. Этапы развития эстрадной песни в отечественной и зарубежной эстраде
8. Рок-музыка в СССР
9. Стиль кул и другие джазовые течения 1950-х годов
10. Авторская песня
11. Джазовые стили 1960-1970 годов
12. Британский бит 1960-х годов
13. Рок-опера и рок-мюзикл.
14.Пути развития джаза в постсоветской России
15.Авангардные стили джаза. Фри-джаз
16. Джаз в Советской России

2.3. Материалы для промежуточной аттестации

5 семестр – контрольная работа
Представлены задания:

1. К какому стилю музыкальной эстрадной музыки относятся данные представители?
   С.Джоплин
   К.Оливер
   Б. Байдербек
   Ф. Хердерсон
   К. Бейси
   Д. Эллингтон
   Л.Армстронг
   Ч. Паркер
   Э. Фитцджеральд
   С.Вон
   Д. Лондон
   Р.Чарльз
   Э.Джеймс
   А.Франклин

2. Запонить таблицу «По музыкальным стилям эстрады»

Название стиля (направления)	Период возникновения	Общая характеристика
Регтайм		
Блюз		
Новоорлеанский стиль		
Чикагский стиль		
Свинг		
Би-боп		
Соул		

3. Доклад на тему «Роль вокальной и инструментальной импровизации в направлениях джаза»

4. Стилистическая викторина

6 семестр – экзамен
Представлены задания:

1. Заполнить таблицу «По музыкальным стилям эстрады»

Название стиля	Период возникновения	Общая характеристика	Яркие представители
Кул-джаз			
Хард-боп			
Модальный джаз			
Джаз-рок			
Джюжн-джаз			
Роккабилли			
Рок-н-ролл			
Британский рок			
Арт-рок			
Хард-рок			

2. Реферат на тему: «Популяризация рока в 50-60х годах 20 века»

3. Стилистическая викторина

7 семестр – контрольная работа
Представлены задания:

1. Заполнить таблицу «По музыкальным стилям эстрады»

Название стиля	Период возникновения	Общая характеристика	Яркие представители
Стадионный рок			
Симфонический рок			
Глэм-рок			
Регги			
Прогрессивный рок			

Фанк			
Хип-хоп			
Диско			
Электронная музыка			

2. Подготовить доклад на тему «Рок-музыка в СССР»
3. Стилистическая Викторина

8 семестр – экзамен
Представлены задания:

1. Ответить на вопросы:
   Группа АВВА. Характеристика творчества. Яркие композиции.
   Французский шансон. Общая характеристика. Яркие представители.
   М.Джексон. Творческий путь артиста. Достижения.
   Советская эстрада. Общая характеристика. Творчество Э.Пьехи, М.Кристалинской, А.Ведищевой (на выбор)

2. Заполнить таблицу «Популярная музыка 20 и 21 веков»

	Поп-музыка XX века	Пон-музыка XXI века
Отличительные черты		
Общие черты		
Яркие представители: Группы		
Яркие прдставители: Певцы		
Яркие представители: Певицы		
Продюсеры		
Достижения		

3. Подготовить доклад на тему: «Рок -опера. Общая характеристика. Яркие примеры»

4. Подготовить Презентацию на тему: «Мюзикл. История возникновения. Этапы развития»

5. Стилистическая викторина

Критерии оценки качества выполнения различных форм работы

Виды оценочных средств	Оценка	Критерии оценки качества выполнения работы
Сообщение	5 «отлично»	• Четко прослеживается главная цель сообщения • Умело разделен текст на смысловые единицы. • Грамотно выделены ключевые слова в тексте. • Логически выдержан текст каждой части сообщения • Кратко изложены основные положения и выводы. • Оформление безукоризненное.
	4 «хорошо»	• Главная цель сообщения определена верно. • Логически грамотно разделен текст на смысловые части. • Текст сообщения превышает рекомендательные установки. • Своя точка зрения недостаточно аргументирована. • Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
	3 «удовл»	• Не выделены ключевые слова (основные понятия) в тексте сообщения • Допущены ошибки при выделении главной цели и разделении текста на смысловые единицы. • Слабо прослеживаются формы, приемы и логические операции в тексте. • При оформлении сообщения встречаются отступления от требований к нему.
	2 «неуд»	Задание не выполнено или выполнено с нарушением всех требований.
Доклад	5 «отлично»	• Четко прослеживается главная цель доклада. • Умело разделен текст на смысловые единицы. • Грамотно выделены ключевые слова в тексте. • Логически выдержан текст каждой части доклада. • Кратко изложены основные положения и выводы доклада. • Оформление безукоризненное.
	4 «хорошо»	• Главная цель доклада определена верно. • Логически грамотно разделен текст на смысловые части. • Текст доклада превышает рекомендательные установки. • Своя точка зрения недостаточно аргументирована. • Доклад оформлен в соответствии с требованиями.
	3 «удовл»	• Не выделены ключевые слова (основные понятия) в тексте доклада. • Допущены ошибки при выделении главной цели и разделении текста на смысловые единицы. • Слабо прослеживаются формы, приемы и логические операции в тексте. • При оформлении доклада встречаются отступления от требований к нему.
	2 «неуд»	Задание не выполнено или выполнено с нарушением всех требований.
Презентация	5 «отлично»	• Содержание текста (слайд) соответствует заявленной теме. • Логически грамотно выстроена их структура.

		• Грамотно и лаконично изложен текст каждой единицы (проблемы). • Выводы обоснованы и доказательны. • Высокий уровень информативности (текст, дизайн, звуковые и видео объекты, анимация). • Профессиональное владение речью, рекламой.
	4 «хорошо»	• Удачно реализован замысел презентации в содержательном аспекте. • Нарушена логика оформления текста, хотя иллюстрационный материал отобран правильно. • Выводы не всегда достаточно обоснованы и доказательны. • Хороший уровень информативности.
	3 «удовл»	• Замысел проекта реализован удовлетворительно. • Проблема раскрыта лаконично. • Логический путь построения презентации не выдержан. • Выводы слабо обоснованы и не достаточно доказательны. • Требования к форме представления презентации выдержаны.
	2 «неуд»	• Презентация не представлена или представлена с грубыми нарушениями требований.
Тест	5 «отлично»	85% -100% правильных ответов
	4 «хорошо»	71-84% правильных ответов
	3 «удовл»	61-70% правильных ответов
	2 «неуд»	60% и менее правильных ответов
Устный опрос	5 «отлично»	Знания отличаются глубиной, содержательностью, дается полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.
	4 «хорошо»	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; имеются неточности при ответе на вопросы: В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.
	3 «удовл»	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.
	2 «неуд»	Обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии. Допущены существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фондов оценочных средств

учебной дисциплины ОП 02. **История стилей музыкальной эстрады**

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с.

Дополнительные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: http://window.edu.ru/
3. Биографии музыкальных групп [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2008–2018. – URL: http://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/gruppy
4. Путеводитель по зарубежной популярной музыке [электронный ресурс] : [сайт]. – Арзамас, 2018. – URL: https://arzamas.academy/materials/1318
5. Энциклопедия Кругосвет [электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 1997–2018. – URL: http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40
6. MusicNavigator – все о музыке [электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: http://www.musicnavigator.org