ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Иркутск, 2019г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Баранкова А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Перетолчина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Янова Н.Д., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Одобрена
на заседании ПЦК музыкальных дисциплин протокол № 09 от 14 июня 2019 г.

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования

Председатель:
Баранкова А.В. _____

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

Утверждена на заседании Научно-методического совета ГБПОУ ИОКК
Протокол № 5 от 24.06.2019

Заместитель директора по организационно-методической работе:
Коршунова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 23

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в области среднего профессионального образования, в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 694 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 588 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 392 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 196 часов;

учебной и производственной практики – 106 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ. 02 Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 02Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 1.** Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом основ педагогики	**108**	**72**	**-**	**-**	**36**	**-**	**-**	**36**
	Раздел 2. Изучение основ системы музыкального образования	**108**	**72**	**-**	**-**	**36**	**-**	**-**	
	Раздел 3. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом возрастной психологии	**54**	**36**	**-**	**-**	**18**	**-**	**-**	
	Раздел 4. Педагогические основы организации учебного процесса	**48**	**32**	-	-	**16**	-	**-**	
	Раздел 5. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом творческого развития личности	**57**	**38**	-	-	**19**	-	**-**	
	Раздел 6. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при обучении игре на инструменте	**283**	**142**	-	-	**71**	-	**70**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	***36***							**-**
		694	392	**-**	**-**	**196**	**-**	**70**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ПМ.02 Педагогическая деятельность			**694**	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			**375**	
Раздел 1. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом основ педагогики			**108**	
МДК.02.01 Основы педагогики			**72**	
Тема 1.1.Педагогика как наука. Этапы развития педагогики.	**Содержание**		**10**	
	1.	Педагогика как наука: предмет, задачи, принципы.	2	1
	2.	Воспитание и образование	2	1
	3.	Развитие учащихся	2	1
	4.	Этапы истории педагогики	2	1
	5.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	2	1
Тема 1.2.Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.	**Содержание**		**18**	
	1.	Воспитательный потенциал семьи	4	2
	2.	Функции и типология семьи	2	2
	3.	Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка	4	2
	4.	Типы семейного воспитания	4	2
	5.	Роль социума в формировании и развитии личности ребенка	24	2
Тема 1.3.Педагогический процесс.	**Содержание**		**20**	
	1.	Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.	2	2
	2.	Контрольная работа	2	
	3.	Понятие о дидактике. Средства обучения.	2	2
	4.	Методы обучения	4	2
	5.	Учебный план. Образовательный стандарт. Образовательные программы.	2	2
	6.	Учебно-методическая документация. Учебно-методические материалы.	2	2
	7.	Педагогический анализ произведений	2	2

	8.	Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	2	2
	9.	Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.	2	2
Тема 1.4.Организация педагогической деятельности.	**Содержание**		**20**	
	1.	Планирование учебно-воспитательного процесса	4	2
	2.	Организация учебно-воспитательного процесса	4	2
	3.	Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса	4	2
	4.	Учет возрастных и личностных особенностей в организации педагогической деятельности.	4	2
	5.	Методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	4	2
Тема 1.5.Личность современного педагога.	**Содержание**		**4**	
	1.	Требования к личности педагога. Формирование личности педагога	2	2
	2.	Контрольная работа	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Изучить и систематизировать материал о жизни и педагогической деятельности Выразить свое отношение к выбранной профессии Раскрыть взаимосвязь педагогической науки и практики Систематизировать знания о взаимосвязи закономерностей и принципов обучения Выделить принципы воспитания в современных воспитательных концепциях и системах			**36**	
Тематика домашних заданий Составить терминологический словарь по педагогике. Создание цифрового варианта материалов по теме (по выбору студента). Подбор диагностических методик по педагогическим проблемам, их проведение и анализ. Подбор из литературных источников примеров по факторам формирования личности. Создание банка идейпо современным педагогическим технологиям. Создание банка идей по проблемам формирования личности современного педагога.				
Раздел 2. Изучение основ системы музыкального образования			**108**	
МДК 02.01 Основы системы музыкального образования			**72**	
	Содержание			
	1.	Введение в предмет. Музыкальное образование в современном мире	2	2
	2.	Музыкальное образование в современном мире	2	
	3.	Основные этапы возникновения музыкального образования	2	
	4.	Основные этапы возникновения музыкального образования	2	
	5.	ПЗ Основные этапы возникновения музыкального образования	2	
	6.	Первые музыкальные школы на Руси	2	
	7.	Первые музыкальные школы на Руси	2	

	8.	Зарождение музыкального образования в России	2	
	9.	Зарождение музыкального образования в России	2	
	10.	Зарождение музыкального образования в России	2	
	11.	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.	2	
	12.	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.	2	
	13.	Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.	2	
	14.	Музыкальное образование в России в XIX – XX вв.	2	
	15.	ПЗ Музыкальное образование в России в XIX – XX вв.	2	
	16.	Итоговое занятие. Семинар «Основные этапы развития музыкального образования в России»	2	
	17.	Основные системы музыкального образования в нашей стране	2	
	18.	Основные системы музыкального образования в нашей стране	2	
	19.	Основные системы музыкального образования в нашей стране	2	
	20.	Основные системы музыкального образования в нашей стране	2	
	21.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования в нашей стране	2	
	22.	Традиции и инновации в системе музыкального образования современных школ России	2	
	23.	ПЗ Традиции и инновации в системе музыкального образования современных школ России	2	
	24.	ПЗ Традиции и инновации в системе музыкального образования современных школ России	2	
	25.	ПЗ Традиции и инновации в системе музыкального образования современных школ России	2	
	26.	ПЗ Традиции и инновации в системе музыкального образования современных школ России	2	
	27.	Ведущие направления музыкального образования за рубежом	2	
	28.	Ведущие направления музыкального образования за рубежом	2	
	29.	Ведущие направления музыкального образования за рубежом	2	
	30.	Ведущие направления музыкального образования за рубежом	2	
	31.	Ведущие направления музыкального образования за рубежом	2	
	32.	ПЗ Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования	2	
	33.	ПЗ Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования	2	
	34.	ПЗ Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования	2	

	35.	ПЗ Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования	2	
	36.	Итоговое занятие. Семинар «Традиции музыкального образования как основа инновационного подхода»	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Выучить теоретический материал. Уметь работать с методической литературой и интернет-ресурсами. Делать педагогический анализ ситуации творческого обучения Использовать теоретические сведения о межличностных отношениях в педагогической деятельности			**36**	
Тематика домашних заданий Подготовить доклад к семинару. Подготовить план урока по выбранной педагогической системе. Закрепить пройденный лекционный материал.				
Раздел 3. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом возрастной психологии			**54**	
МДК 02.01 Возрастная психология			**36**	
	Содержание			
	1.	Этапы внутриутробного созревания	4	2
	2.	Закономерности нормального развития детей	4	
	3.	Закономерности отклоняющегося развития детей	4	
	4.	Характеристика подходов к возрастной периодизации в отечественной психологии	3	
	5.	Контрольная работа	1	
	6.	Период новорожденности	2	
	7.	Период младенчества	2	
	8.	Преддошкольный период	2	
	9.	Дошкольный период	2	
	10.	Младший школьный возраст	2	
	11.	Подростковый возраст	2	
	12.	Старший школьный возраст	2	
	13.	Молодость	2	
	14.	Зрелость	2	
	15.	Старость	1	
	16.	Контрольная работа.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Знать основные направления возрастной психологии, психологию личности и малых групп, психологию общения; Знать задачи и методы психологии; Знать особенности делового общения.			**18**	

Тематика домашних заданий Представьте в табличной форме характеристику детских возрастных периодов. Проанализируйте различные возрастные периоды. Представьте в табличной форме возрастные кризисы детства. Представьте в табличной форме ведущую деятельность разных возрастных периодов.				
Раздел 4.Педагогические основы организации учебного процесса			**48**	
МДК 02.01Основы организации учебного процесса			**32**	
4 курс, 7 семестр			**32**	
Тема 4.1.Ведение документации и отчетности	**Содержание.**		**12**	
	1.	Учебная программа, индивидуальный репертуарный план, журнал, дневник ученика, расписание	6	2
	2.	План педагогической деятельности: учебная, воспитательная, творческая и концертная, методическая работа и работа с родителями	6	
Тема 4.2.Индивидуальный план	**Содержание.**		**4**	
	1.	Соблюдение дидактических принципов (доступности, последовательности, систематичности) в рамках преподавания специального инструмента, ансамблевого исполнительства, концермейстерского класса	2	2
	2.	Составление годовых характеристик с указанием успехов и недостатков ученика	2	
Тема 4.3.Планирование и структура урока	**Содержание.**		**10**	
	1.	Типы уроков по дисциплинам специальный инструмент, ансамблевое исполнительство	2	2
	2.	Содержание и задачи урока	2	
	3.	Подготовка к уроку, структура урока	2	
	4.	Работа с дневником ученика, привитие навыков самостоятельной работы	2	
	5.	Творческие задания	2	
Тема 4.4.Формы и методы для работы с учениками	**Содержание.**		**6**	
	1.	Урок – как основная форма учебной работы	2	2
	2.	Классификация методов работы: наглядные (показ музыкального произведения в звукозаписи), словесные (беседа, рассказ, объяснение), практические (создание проблемных ситуаций, с учетом психологических факторов, их успешного разрешения учащимися)	2	
	3.	Анализ урока по дисциплине специальный инструмент	1	
	4.	Контрольный урок	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Изучить дополнительную литературу по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучить современные методики обучения игре на инструменте, ознакомиться со школами и сборниками для начального обучения.			**16**	

Изучить историю формирования отечественной педагогической школы; Познакомиться с опытом выдающихся педагогов; Изучить основные педагогические приёмы; Рассмотреть основы планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучить различные формы учебной работы; Ознакомиться с нотной литературой по жанрам для обучения детей и подростков. Ознакомиться с нотной литературой по теме «Полифония» (баян). Ознакомиться с методической литературой «Баян и баянисты» (сборник) Ознакомиться с методической литературой об искусстве фортепианной игры.				
Тематика домашних заданий Составить план урока с хронометражем по заданному репертуарному плану. Составить расписание занятий. Составить психологическую характеристикуученика. Анализ урока по дисциплине ансамблевое исполнительство Составить таблицу по типам урока.				
Раздел 5. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом творческого развития личности			**57**	
МДК 02.01Основы творческого развития личности			**38**	
	Содержание.		**38**	
	1.	Понятие творчества и творческой деятельности в психологии	2	2
	2.	Личность и творчество	2	
	3.	Типология творчества.	2	
	4.	Структура творческих способностей	2	
	5.	Творчество и одарённость.	2	
	6.	Понятие и виды одарённости	2	
	7.	Природа эмоционально-личностных проблем одарённых детей	2	
	8.	Механизмы возникновения проблем у одарённых детей	2	
	9.	Проблемы, связанные с опережающим ранним развитием	2	
	10.	Психологические механизмы творческого (продуктивного) мышления (по Я. А. Пономарёву)	2	
	11.	Роль педагогического процесса в творческом развитии личности	2	
	12.	Проблемы обучения, воспитания и развития одарённых детей	2	
	13.	Роль восприятия как познавательного процесса в творческом развитии личности. Роль внимания в творческом развитии	2	
	14.	Роль памяти в творческом развитии Роль мышления в творческом развитии	2	
	15.	Роль мышления в творческом развитии Роль воображения в творческом развитии	2	
	16.	Роль воображения в творческом развитии Роль речи как	2	

		познавательного процесса в творческом развитии		
	17.	Роль темперамента как личностного качества в творческом развитии Роль характер как личностного качества в творческом развитии	2	
	18.	Роль волевых и мотивационных процессов в творческом развитии личности	2	
	19.	Контрольная работа	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. Знать основные технологии развития творческого потенциала личности в образовательном процессе школы и вуза; подходы к моделированию образовательного процесса; Анализировать и проектировать образовательный процесс, ориентированный на развитие творческого потенциала личности, с учетом современных педагогических подходов и технологий процесса обучения; Владеть основами организации процесса развития творческого потенциала личности.			**19**	
Тематика домашних заданий Подбор из литературных источников примеров по факторам формирования личности Подготовить задание по данной теме, доклад				
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**213**	
Раздел 6. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при обучении игре на инструменте (баян)			**283**	
МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте (баян)			**142**	
3 курс, 5 семестр			**64**	
Тема 6.1. Акустические и конструктивные особенности инструментов. Происхождение и развитие баяна.	**Содержание.**		**6**	
	1.	История развития баяна. Основные типы баянов и аккордеонов.	2	2
	2.	Мех и его функции. Конструкции правых и левых механик.	2	2,3
	3.	Общие основы и индивидуальные особенности постановки.	1	2,3
	4.	Влияние посадки и положение инструмента на качество звукоизвлечения.	1	2,3
Тема 6.2. Формирование отечественной педагогической школы.	**Содержание.**		**6**	
	1.	Обзорное сообщение о деятельности русских исполнителей-баянистов	2	2
	2.	Современные методики преподавания на баяне	2	2
	3.	Различные школы преподавания игры на баяне	2	2
Тема 6.3. Роль педагога в развитии молодого музыканта.	**Содержание.**		**5**	
	1.	Авторитет педагога. Постоянное повышение исполнительской	1	2

		квалификации.		
	2.	Словесное объяснение, подтверждение на иллюстрации на инструменте.	2	2,3
	3.	Психология и способности студентов, виды темперамента.	2	2
Тема 6.4. Организация и планирование учебного процесса	**Содержание.**		**22**	
	1.	Индивидуальные планы, расписания, режим дня.	7	2
	2.	Подготовка урока. Планирование урока. Структура урока.	7	2
	3.	Проверка домашней работы, воспитание навыков самостоятельной работы.	8	2
Тема 6.5. Методика проведения различных форм учебной работы.	**Содержание.**		**25**	
	1.	Методы преподавания.	10	2
	2.	Работа над инструктивным материалом.	8	2,3
	3.	Специальные упражнения для развития и выработки навыков независимости, подвижности пальцев.	6	2,3
	4.	Контрольный урок	1	3
3 курс, 6 семестр			**40**	
Тема 6.5. Методика проведения различных форм учебной работы.	**Содержание.**		**9**	
	1	Специальные упражнения для развития и выработки навыков независимости, подвижности пальцев.	1	
	2	Метод вычленения.	8	2,3
Тема 6.6. Ознакомление с произведениями различных жанров.	**Содержание.**		**10**	
	1.	Русская народная музыка для баяна.	4	2,3
	2.	Хороводные, обрядовые, хоровые песни и танцы.	2	2,3
	3.	Классическая музыка зарубежных стран.	2	2,3
	4.	Полифония.	2	2,3
Тема 6.7. Основы аппликатуры	**Содержание.**		**12**	
	1.	Основные аппликатурные принципы и приемы (подкладывание пальцев, скольжение, подмена пальцев).	4	2,3
	2.	Методы подбора аппликатуры.	4	2,3
	3.	Ошибки зажатия.	4	2,3
Тема 6.8. Элементы баянной техники.	**Содержание.**		**9**	
	1.	Мелизмы, репетиции, одноголосные гаммообразные пассажи.	3	2,3
	2.	Двойные ноты, октавы и аккорды.	3	2,3
	3.	Функции левой руки, технические средства правой руки.	2	2,3
	4.	Зачет	1	3
4 курс, 8 семестр			**38**	
Тема 6.8. Элементы баянной техники.	**Практические занятия**		**5**	
	1.	Способы использования мелизмов, репетиций.	2	3
	2.	Переносы руки, скачки и способы их исполнения	3	3
Тема 6. 9. Основные принципы работы над музыкальным произведением.	**Содержание.**		**21**	
	1.	Анализ формы музыкального произведения. Определение стиля.	3	2
	2.	Артикуляция, туше, штрихи. Регистровка.	3	2,3

	3.	Аппликатура, смена меха.	6	2,3
	4.	Воплощение композиторского замысла – создание художественного образа музыкального образования.	3	2,3
	Практические занятия			
	1.	Углубленное прочтение нотного текста.	3	3
	2.	Единство формы динамики. Фразировка. Кульминация.	3	3
Тема 6.10. Регистровка на многотембровом баяне.	**Содержание.**		**12**	
	1.	Тембровая палитра инструмента.	2	2,3
	2.	Наиболее употребительные регистры, их целесообразность в контексте произведения.	2	2,3
	Практические занятия			
	1.	Техника включения регистров-переключателей.	7	3
	2.	Контрольная работа	1	3
МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте (струнные)			**142**	
3 курс, 5 семестр			**64**	
Тема 6.1 Задачи и содержание курса методики.	**Содержание.**		**4**	
	1.	Цели и задачи курса. Основные принципы обучения игры на народных инструментах.	2	2
	3.	Взаимосвязь методики с другими науками. Краткий обзор методической литературы.	2	
Тема 6.2. Роль музыки в эстетическом воспитании.	**Содержание.**		**6**	
	1	Цели и задачи педагога ДМШ.	2	2
	2	Система музыкального образования в России.	2	
	3	Основные задачи и проблемы обучения, тенденции современной музыкальной педагогики.	2	
Тема 6.3. Характеристика музыкальных способностей и их развитие.	**Содержание.**		**22**	
	1	Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей. Задатки, способности, талант, гениальность.	2	2
	2	Двигательные способности, исполнительские способности.	4	
	3	Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.	4	
	4	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания нотного текста. Способы для запоминания музыкального произведения наизусть.	4	
	5	Основные виды музыкального слуха: мелодический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний. Абсолютный и относительный слух. Методы развития.	4	
	6	Методы определения музыкальных способностей. Выявление способностей в процессе обучения музыке.	4	

Тема 6.4.Комплекс вступительных испытаний в ДМШ.	**Содержание.**		**6**	
	1	Методы определения музыкальных способностей.	2	2
	2	Критерии оценки музыкальных данных обучающихся.	2	
	3	Нормы и требования на приемных прослушиваниях в ДМШ.	2	
Тема 6.5. Первый урок. Значение. Особенности.	**Содержание.**		**4**	
	1	Подготовка преподавателя к первой встрече с обучающимся	2	2
	2	Влияние первого урока на дальнейшее обучение ребёнка. Впечатления от встречи. Форма проведения урока.	2	
Тема 6.6. Особенности построения урока с начинающими обучающимися.	**Содержание.**		**10**	
	1	Построение урока: структура, типы уроков.	2	2
	2	Планирование урока, элементы импровизации. Требования к педагогу во время проведения урока.	2	
	3	Методы работы в донотный период обучения: слушание музыки в исполнении педагога, знакомство с инструментом, освоение метра и ритма, пение песен и попевок.	2	
	4	Способы изучения нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной грамотой по карточкам.	2	
	5	Подбор игровых упражнений для развития первоначальных навыков игры на инструменте. Изготовление карточек с нотной грамотой.	2	
Тема 6.7 Организация и методика самостоятельной работы учащихся.	**Содержание.**		**4**	
	1	Задачи, стоящие перед преподавателем для формирования навыков самостоятельной работы.	2	2
	2	Возрастание объема самостоятельной работы по мере развития ученика, организация системы домашних занятий.	2	
Тема 6.8 Индивидуальность обучающегося. Составление индивидуального плана.	**Содержание.**		**8**	
	1	Подбор репертуара. Принципы подбора репертуара. Составление индивидуального плана.	2	2
	2	Значение репертуара в обучении и воспитании обучающегося.	2	
	3	Ориентация на программу и репертуарные списки.	2	
	4	Контрольная работа	2	
3 курс, 6 семестр			**40**	
Тема 6.9.Учебная документация педагога ДМШ.	**Содержание.**		**4**	
	1	Учебные планы. Типовые и рабочие программы.	2	2
	2	Индивидуальный журнал преподавателя. Расписание, табель, дневник учащегося, медицинская книжка.	2	
Тема 6.10. Знакомство с инструментом. Исполнительский аппарат. Посадка, постановка рук.	**Содержание.**		**24**	
	1	Настройка. Струны и уход за ними. Медиатор.	2	2,3
	2	Постановка игрового аппарата. Посадка.	2	
	3	Ведущая роль правой руки в звукоизвлечения.	2	
	4	Функции левой руки.	2	
	5	Виды координационных взаимодействий между правой и левой	2	

		руками, между частями рук. Позиционная игра.		
	6	Понятие мышцы. Ее состав. Работа мыщц. Свойства (эластичность, сокращаемость, напрягаемость).	2	
	7	Работа над освобождением мышц в процессе освоения двигательных навыков (упражнения на освобождение мышц, представление обучающегося о свободной и зажатой мышце, внешние и внутренние признаки проявления напряжения, преодоление напряжения)	2	
	8	Главные условия правильной тренировки мышц (систематичность занятий, экономия движений, чередование работы и отдыха, разумное распределение времени).	2	
	9	Развитие беглости	2	
	10	Методика работы над гаммами и арпеджио, упражнениями, этюдами.	4	
	11	Основы аппликатуры. Рекомендации по выбору аппликатуры.	2	
Тема 6. 11 Исполнительские приёмы.	**Содержание.**		**4**	
	1	Основные приемы игры и способы звукоизвлечения.	2	2,3
	2	Колористические приемы - приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой, игра у подставки и за подставкой, двойные флажолеты и др. Появление новых колористических приемов в современной музыке.	2	
Тема 6.12 Основные штрихи.	**Содержание.**		**4**	
	1	Понятие «штрих», возникновение, распространение.	2	2,3
	2	Группы штрихов (legato, non legato, staccato, комбинированные – определение, обозначение, особенности исполнения).	2	
Тема 6.13. Мелизмы и их разнообразие.	**Содержание.**		**4**	
	1	Техника исполнения и артикуляция мелизмов.	2	2,3
	2	Зачёт. Собеседование.	2	
4 курс, 8 семестр			**38**	
Тема 6.14. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением.	**Содержание.**		**38**	
	1	Общая характеристика основных этапов работы над произведением.	4	2
	2	Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.	6	
	3	Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники.	6	
	4	Заключительный этап. Соединение всех разделов произведения в целое, работа над ним. Предконцертно- концертный период.	6	
	5	Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.	6	
	6	Обзор методической литературы.	4	
	7	Обзор различных методик преподавания и исполнительских школ	5	
	8	Контрольная работа. Собеседование	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6			**71**	

Изучить методическую литературу по вопросам организации учебного процесса. Изучить дополнительную литературу по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучить современные методики обучения игре на инструменте, ознакомиться со школами и сборниками для начального обучения. Изучить историю формирования отечественной педагогической школы; Познакомиться с опытом выдающихся педагогов; Изучить основные педагогические приёмы; Рассмотреть основы планирования учебного процесса в музыкальной школе; Изучить различные формы учебной работы; Ознакомиться с нотной литературой по жанрам для обучения детей и подростков. Ознакомиться с нотной литературой по теме «Полифония» Изучение школ игры П. Агафошина, А. Александрова, В. Круглова, В. Чунина (струнные). Изучение пособий по обучению игре на скрипке (струнные). Ознакомиться с методической литературой «Баян и баянисты» (сборник) Ознакомиться с методической литературой об искусстве фортепианной игры.		
Тематика домашних заданий Повторять материал, пройденный на уроке. Вести конспекты. Ознакомиться с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XX I веков. Сформулировать основные задачи педагога и особенности преподавания в ДМШ Составить план индивидуальный репертуарный план на полугодие (начальное бучение) Подобрать задания по определению музыкальных способностей. Составить поурочные планы с учётом возрастных особенностей обучающихся. Познакомиться с игровыми формами работы с детьми младшего школьного возраста. Изучить пособия для первого года обучения. Составить индивидуальный план, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовить увлекательные задания по определению музыкальных способностей. Составить поэтапный плана работы над музыкальным произведением. Расставить аппликатуру в пьесах кантиленного и технического характера. Ознакомиться с методической литературой по вопросам поэтапной работы над музыкальным произведением. Ознакомиться с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами. Ознакомиться с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.		
Учебная практика УП.03 Учебная практика по педагогической работе Роль педагога в развитии молодого музыканта Методика проведения различных форм учебной работы Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей Наблюдение и педагогический анализ ситуации в исполнительском классе Использование специальной литературы Выбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося Составление плана работы над произведениями с конкретным обучающимся в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных)	**70**	
Производственная практика (по профилю специальности) **«Педагогическая практика»**	**36**	

Виды работ: Посещение уроков преподавателей ДМШ, ДШИ мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов по педагогической практике.		
Всего	**694**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

Кабинетов:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

музыкально-теоретических дисциплин;

Учебных классов:

для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых и индивидуальных занятий:

-количество мест по количеству обучающихся,

- рабочее место преподавателя,

-комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение модуля, методические разработки и рекомендации),

- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации и т.д.)

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с.
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
3. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.
4. Леонова, Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования : монография / Е. В. Леонова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
6. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и

др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с.
7. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
9. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

Дополнительные источники:

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с.
2. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: я-концепция в становлении личности младшего школьника : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с.
3. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков : учеб. пособие для СПО / Л. Б. Шнейдер. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. **Исполнение крупной формы в рамках общего фортепиано**/ сост. Горяйнова Т.А.; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 24 с. – (Школа молодого преподавателя).
2. Трясунова О.М. Развитие музыкально – ритмических способностей у студентов, изучающих предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) : метод.рек. / Трясунова О.М.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 20165. – 32 с. – (Школа педагогического мастерства).
3. Педализация **в процессе** обучения игре на фортепиано : метод.рек. / сост. О.М. Трясунова; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – (Школа педагогического мастерства).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием реализации данного профессионального модуля является изучение общепрофессиональных дисциплин наряду с изучением междисциплинарными комплексами модуля.

Занятия по программе профессионального модуля Педагогическая деятельность проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику по профилю специальности (педагогическую). Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика по профилю специальности проводятся образовательной организацией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля, и реализовывается рассредоточено.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится с учетом представленной отчетной документации по результатам прохождения практики.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля Исполнительская деятельность.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Организация обучения игрена инструменте и художественно-творческой работыс детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чуства); педагогики (воспитание, образование, развитие)	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен. Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - оценка выполненных домашних работ.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Общение и работа с людьми разного возраста; Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; Учетзакономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен. Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - оценка

		выполненных домашних работ.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов. Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с детьми.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Умение составлять планы занятий. Экзамен. Текущий контроль в форме: - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - оценка выполненных домашних работ.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений; Ведение учебно-методической документации	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам учащихся; Владение методами психологической диагностики личности;	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о	Экспертная оценка деятельности

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого - педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей	– демонстрация интереса к будущей профессии посредством:	Экспертная оценка деятельности

будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	-повышения качества обучения по предметным модулям; -создания портфолио студента -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ОК 2. Организовывает собственную деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. -оценка эффективности и качества выполнения работ. -систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. -структурирование объема работы и выделение приоритетов. -грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. -осуществление самоконтроля в процессе Осуществление самоконтроля в процессе. -анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертная оценка студента на практике.
ОК 3. Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Осуществляет поиск, анализ и оценку	-нахождение и использование информации для	Экспертная оценка

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные -определение степени достоверности и актуальности информации.	деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, в процессе практических занятий и производственной практики.
ОК 5. Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; -оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; -работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами, графическими редакторами	
ОК 6. Работает в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения; -умение работать в коллективе	
ОК 7. Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за	-умение самостоятельно определять цели; -умение заинтересовывать; -контроль личной работы и деятельности; -проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий;	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы -демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК 8. Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.
ОК 9. Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; -владеет и умеет пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики.