

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Хореографическое творчество

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Абрамова Ю.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Водопьянова Е.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Вахрина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Грешнева В.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Мироманова Н.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Сорокина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена на заседании ПЦК Хореографического творчества № 11 от 25 июня 2019 г. Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования

Председатель:  
Кочева А.В.



Зам. директора по учебной работе:  
Ширимова О.В.



Утверждена на заседании Научно-методического совета ГБПОУ ИОКК  
Протокол № 5 от 24.06.2019

Заместитель директора по  
организационно-методической  
работе:

Коршунова О.В.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	23
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Программа профессионального модуля может быть использована в области среднего профессионального образования, в дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

#### **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
  - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
  - методы психологической диагностики личности;
  - понятия: этнопсихология, национальный характер;
  - особенности детской и подростковой психологии;
  - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
  - основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
  - этапы истории педагогики;
  - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
  - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
  - требования к личности педагога;
  - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
  - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
  - принципы формирования репертуара;
  - методы работы с творческим коллективом;
  - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Очная форма обучения**

всего – 1051 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 871 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 580 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 291 часов;

учебной и производственной практики – 180 часов.

**Очно-заочная форма обучения**

всего – 1051 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 871 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 315 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 556 часов;  
учебной и производственной практики – 180 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (очная форма обучения)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1-3	Раздел 1. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом основ психологии и возрастной психологии	114	76				38			
ПК 1-3	Раздел 2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом педагогики	105	70				35			
ПК 1-3	Раздел 3. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом этики и психологии профессиональной деятельности	72	48				24			
ПК 4-5	Раздел 4. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых	379	252	112			127			

	методических материалов при преподавании творческих дисциплин								
<b>ПК 4-5</b>	<b>Раздел 5.</b> Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при организации работы с любительским творческим коллективом	201	134			67			
		871							
<b>ОК 1. - ОК 9., ПК 1.1.-ПК 1.7., ПК 2.1.-ПК 2.5., ПК 3.1.-ПК 3.5.</b>	<b>Учебная практика</b>							36	
<b>ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>	<b>Производственная практика (педагогическая), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>								144
	<b>Всего</b>	<b>1051</b>	<b>580</b>	<b>112</b>		<b>291</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (очно-заочная форма обучения)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1-3	Раздел 1. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом основ психологии и возрастной психологии	114	39				75			
ПК 1-3	Раздел 2. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом педагогики	105	36				69			
ПК 1-3	Раздел 3. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом этики и психологии профессиональной деятельности	72	28				44			
ПК 4-5	Раздел 4. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при	379	121	44			258			

	преподавании творческих дисциплин								
<b>ПК 4-5</b>	<b>Раздел 5.</b> Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при организации работы с любительским творческим коллективом	<b>201</b>	<b>91</b>			<b>110</b>			
		<b>871</b>							
<b>ОК 1. - ОК 9., ПК 1.1.-ПК 1.7., ПК 2.1.-ПК 2.5., ПК 3.1.-ПК 3.5.</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>						<b>36</b>	
<b>ОК 1-11, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>	<b>Производственная практика (педагогическая), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>144</b>							<b>144</b>
	<b>Всего</b>	<b>1051</b>	<b>315</b>	<b>44</b>		<b>556</b>		<b>36</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом основ психологии и возрастной психологии		<b>76</b>	
<b>МДК 02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		<b>44</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение в психологию	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Психология как наука	2	1
	2. Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).	2	1
	3. Этапы истории психологии.	2	1
	4. Методы психологического исследования.	2	2
	5. Понятие о психике, сознании человека.	2	2
<b>Тема 1.2.</b> Психология личности. Психические процессы	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	1. Личность. Индивид	2	2
	2. Потребности личности	2	2
	3. Мотив и мотивация личности	2	2
	4. Ценностные ориентации личности.	2	2
	5. Эмоциональная сфера человека	2	2
	6. Чувства человека	2	2
	7. Темперамент	2	2
	8. Характер	2	2
	9. Ощущения, восприятие человека	2	2
	10. Внимание	2	2
	11. Воображение	2	2
	12. Память	2	2
	13. Мышление	2	2
<b>Тема 1.3.</b> Этнопсихология. Психология художественного творчества	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Понятие «этнопсихология»	2	2
	2. Национальный характер	2	2
	3. Психология художественного творчества	2	2

	4.	Связь интуиции и творчества	2	2
<b>Тема 1.4</b> Закономерности возрастного развития	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	
	1.	Этапы внутриутробного созревания	4	2
	2.	Закономерности нормального развития детей	4	2
	3.	Закономерности отклоняющегося развития детей	4	2
	4.	Период новорожденности	2	2
	5.	Период младенчества	2	2
	6.	Преддошкольный период	2	2
	7.	Дошкольный период	2	2
	8.	Младший школьный возраст	2	2
	9.	Подростковый возраст	2	2
	10.	Старший школьный возраст	2	2
	11.	Молодость	2	2
	12.	Зрелость	2	2
	13.	Старость	2	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b>			<b>38</b>	
<b>Тематика домашних заданий</b> Представьте в табличной форме методы психологии. Проанализируйте основные этапы развития психологии как науки. Подберите диагностические методики, позволяющие выявить уровень различных свойств и качеств личности. Опишите внутренний мир, эмоциональное состояние человека, изображенного на картине или репродукции. Представьте сравнительный анализ понятий: эмоции и чувства человека. Приведите примеры влияния эмоций и чувств на поведение человека. Подберите диагностические методики для определения темперамента человека. Подберите диагностические методики для определения характера человека. Понаблюдайте за пантомимикой людей с различными типами темперамента. Приведите примеры развития познавательных психических процессов. Проанализируйте культурные особенности различных этнических групп. Опишите взаимосвязь интуиции и творчества. Представьте в табличной форме характеристику детских возрастных периодов. Проанализируйте различные возрастные периоды. Представьте в табличной форме возрастные кризисы детства. Представьте в табличной форме ведущую деятельность разных возрастных периодов.				
<b>Раздел 2.</b> Планирование и организация учебно- воспитательного процесса с учетом педагогики			<b>70</b>	
<b>МДК 02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			<b>105</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание.</b>		<b>10</b>	

Этапы развития педагогики.	1.	Педагогика как наука: предмет, задачи, принципы.	2	1
	2.	Воспитание и образование	2	1
	3.	Развитие учащихся	2	1
	4.	Этапы истории педагогики	2	1
	5.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.	<b>Содержание.</b>		<b>14</b>	
	1.	Воспитательный потенциал семьи	2	2
	2.	Функции и типология семьи	2	2
	3.	Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка	4	2
	4.	Типы семейного воспитания	2	2
	5.	Воспитательный потенциал семьи	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Педагогический процесс.	<b>Содержание.</b>		<b>14</b>	
	1.	Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.	2	2
	2.	Понятие о дидактике. Средства обучения.	2	2
	3.	Методы обучения	2	2
	4.	Контрольная работа	2	2
	5.	Учебный план. Образовательный стандарт. Образовательные программы.	2	2
	6.	Учебно-методическая документация. Учебно-методические материалы.	2	2
	7.	Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	2	2
<b>Тема 2.4.</b> Организация педагогической деятельности.	<b>Содержание.</b>		<b>20</b>	
	1.	Планирование учебно-воспитательного процесса	4	2
	2.	Организация учебно-воспитательного процесса	4	2
	3.	Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса	4	2
	4.	Учет возрастных и личностных особенностей в организации педагогической деятельности.	4	2
	5.	Методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.	4	
<b>Тема 2.5.</b> Личность современного педагога.	<b>Содержание.</b>		<b>12</b>	
	1.	Педагогический анализ урока	4	2
	2.	Требования к личности педагога	4	2
	3.	Формирование личности педагога	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>			<b>35</b>	
<b>Тематика домашних заданий</b> Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры. Составить схему «Система образования в современной России». Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс» Выписать высказывания древних философов о значении воспитания, обучения, образования. Составить глоссарий педагогических категорий и понятий по изученным темам				

<p>Привести примеры на каждый принцип воспитания.          Составить конспект по теме «Воспитательные функции семьи»          Систематизировать игры и упражнения, направленные на формировании и развитии личности ребенка          Сделать подробный сравнительный анализ типов семейного воспитания          Сделать подробный сравнительный анализ влияния биологических и социальных факторов на формировании и развитии личности ребенка          Составить конспект по теме: «Сущность педагогического процесса»          Составить глоссарий педагогических категорий и понятий по изученным темам          Составить логико-структурную схему «Взаимосвязь и взаимовлияние методов обучения»          Обозначить различия общих и профессиональных компетенций по образовательному стандарту          Составить подробную таблицу «Учебно-методическая документация»          Подготовить сообщение на тему: «Особенности творческого коллектива»          Составить подробный конспект «Организация воспитательного процесса в творческом коллективе»          Составить логико-структурную схему « Планирование учебно-воспитательного процесса»          Составить таблицу «Цели, задачи, функции планирования»          Составить подробный конспект « Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе»          Составить таблицу «Личностные особенности детей»          Составить подробный конспект «Методические приёмы работы в творческом коллективе»          Подробно ознакомиться с планом анализа урока          Подобрать материал и написать эссе на тему «Портрет современного педагога»          Составить конспект «Формирование личностных качеств в педагогической деятельности»</p>				
<b>Раздел 3.</b> Планирование и организация учебно-воспитательного процесса с учетом этики и психологии профессиональной деятельности				
<b>МДК 02.01.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			<b>72</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Формирование профессиональных и личностных качеств руководителя социально-культурной сферы деятельности.	<b>Содержание.</b>		<b>48</b>	
	1. Определение задач профессионального и личностного развития.		4	2
	2. Самообразование руководителя. Повышение квалификации.		4	2
<b>Тема 3.2.</b> Нормы профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога.	<b>Содержание.</b>			
	1. Этика работника социально-культурной сферы деятельности.		4	2
	2. Этикет работника культуры и педагога.		4	2
<b>Тема 3.3.</b> Психологические особенности организации деятельности руководителя социально-культурной сферы.	<b>Содержание.</b>			
	1. Организация собственной деятельности.		2	2
	2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.		4	2

	3.	Постановка целей. Мотивировка деятельности подчиненных. Организация и контроль деятельности подчиненных.	2	2
	4.	Принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.	2	2
<b>Тема 3.4.</b> Психологические особенности организации деятельности коллектива в социально-культурной сфере.	<b>Содержание.</b>			
	1.	Работа в коллективе. Обеспечение сплоченности коллектива.	2	2
	2.	Эффективное общение с коллегами. Эффективное общение с руководством.	4	2
	3.	Общение и работа с людьми разного возраста.	3	2
<b>Тема 3.5.</b> Преодоление и предотвращение конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.	<b>Содержание.</b>			
	1.	Преодоление конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.	5	2
	2.	Предотвращение конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности.	8	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>			<b>24</b>	
<b>Тематика домашних заданий</b>				
<p>Выделить ведущие качества современного руководителя.</p> <p>На основе данных самодиагностики разработайте программу самосовершенствования ведущих качеств современного руководителя.</p> <p>Подобрать пять упражнений по саморегуляции.</p> <p>Разработать программу формирования собственного имиджа.</p> <p>Провести наблюдение влияния приемов формирования аттракции на окружающих. Данные наблюдения оформить в виде отчета.</p> <p>Отработать приемы формирования аттракции.</p> <p>Сделайте публичное выступление на пять минут по актуальным проблемам управления в социальной организации и путях их решения.</p> <p>Пронаблюдайте какое влияние на окружающих оказывают различные стили взаимодействия. Изберите наиболее эффективный способ взаимодействия.</p> <p>Проведите самодиагностику собственного стиля взаимодействия.</p> <p>Определите перечень мероприятий по созданию благоприятного психологического климата в коллективе.</p> <p>Подберите или придумайте ситуации, когда успешно преодолевались или не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной деятельности (по одному примеру на каждый вид барьера).</p> <p>Проанализируйте одну из подобранных ситуаций.</p> <p>Разработать деловое совещание в социальной организации (тематика совещания по выбору студента).</p> <p>Составить тематический план научно-методического семинара на 20.. год в социальной организации (организация по выбору студента ).</p> <p>Сформулировать общие требования к организации различных форм делового взаимодействия.</p> <p>Подберите диагностические методики, позволяющие выявить степень сплоченности коллектива, уровень его профессиональной зрелости.</p> <p>Определите основные принципы взаимодействия руководителя с подчиненными.</p> <p>Определите мероприятия, направленные на расширение ресурсов профессиональной группы</p> <p>Опишите конфликт в профессиональной сфере и определите пути его разрешения. Какие шаги необходимо было</p>				

предпринять, чтобы предотвратить конфликт?			
<b>Раздел 4.</b> Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при преподавании творческих дисциплин		<b>268</b>	
<b>МДК 02.02.</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		<b>402</b>	
<b>Тема 4.1</b> Организация учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования.	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	1. Понятие системы образования	1	2-3
	2. Содержание общего образования	1	2-3
	3. Учреждения дополнительного образования	1	2-3
	4. Общие требования к организации образовательного процесса	1	
<b>Тема 4.2</b> Планирование учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования.	<b>Содержание</b>		
	1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	1	2-3
	2. Методика разработки рабочих программ	1	2-3
	3. Урок как форма организации учебного процесса	1	
	4. Методика разработки поурочных планов (технологическая карта учебного занятия)	1	
<b>Тема 4.3</b> Методика проведения занятий по классическому танцу.	<b>Содержание</b>		
	1. Классический танец как предмет обучения	1	2-3
	2. Особенности структуры урока классического танца	1	2-3
	3. Первый год обучения	2	2-3
	4. Второй год обучения	2	
	5. Третий год обучения	2	
	6. Средние классы (4-5 год обучения)	2	
	7. Методика составления комбинированных заданий у станка, на середине зала и в разделе allegro	2	
	8. Музыкальное оформление урока классического танца	2	
<b>Тема 4.4</b> Методика проведения занятий по народному танцу.	<b>Содержание</b>		
	1. Народный танец как предмет обучения.	2	2-3
	2. Особенности построения урока народного танца.	2	2-3
	3. Экзерсис у станка и на середине зала	2	2-3
	4. Этюдная работа	2	
	5. Музыкальное сопровождение урока народного танца	2	
<b>Тема 4.5</b> Методика проведения занятий по бальному танцу.	<b>Содержание</b>		
	1. Бальный танец как средство воспитания	2	2-3
	2. Школа бального танца	2	2-3

	3.	Построение урока бального танца	2	2-3
	4.	Музыкальное сопровождение урока бального танца.	2	
	5.	Роль педагога в школе бального танца	2	
<b>Тема 4.6</b> Методика проведения занятий по современному танцу.	<b>Содержание</b>			
	1.	История развития современного танца	2	2-3
	2.	Основные принципы техники современного танца	2	2-3
	3.	Особенности построения урока современного танца.	4	
	4.	Составные части урока, их соразмерность в разные периоды обучения, последовательность упражнений на середине зала	2	
	5.	Музыкальное сопровождение урока современного танца	2	2-3
<b>Тема 4.7</b> Методика проведения занятий по народному танцу	<b>Содержание</b>			
	1.	Народный танец как предмет обучения	3	
	2.	Особенности построения урока народного танца.	3	
	3.	Первый год обучения	3	
	4.	Второй год обучения	3	
	5.	Третий год обучения	3	
	6.	Четвертый год обучения	3	
	7.	Методика составления комбинаций у станка	3	
	8.	Методика составления комбинаций на середине зала	3	
	9.	Методика составления этюдов на материале народных танцев	3	
	10.	Музыкальное сопровождение урока народного танца	3	
<b>Тема 4.8</b> Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие «Анализ рабочей программы»	3	
	2.	Основополагающие документы для составления рабочей программы.	3	
	3.	Структурные элементы рабочей программы.	6	
	4.	Методические указания для практической работы «Анализ рабочих программ по хореографическим дисциплинам в учреждениях ДОД»	6	
<b>Тема 4.9</b> Использование музыкального инструмента в преподавательской деятельности.	<b>Содержание</b>		<b>39</b>	
	1.	Посадка за инструментом, постановка рук и корпуса, знакомство с клавиатурой.	1	2
	2.	Практическое освоение музыкальной грамоты; длительность нот, звукоряд, нахождение звуков на клавиатуре.	2	2
	3.	Знаки альтерации, нахождение их на клавиатуре и в нотной записи.	2	2
	4.	Развитие игрового аппарата.	4	2
	5.	Различные приемы звукоизвлечения, штрихи (non legato, legato, staccato).	4	2
	6.	Понятие о фразах, предложении, цезуре, строении и развитии фраз.	1	2
	7.	Динамические оттенки. Виды, роль в музыкальном произведении.	1	2
	8.	Освоение основных элементов фортепианной техники.	6	2
	9.	Характер, содержание произведения.	1	2
	10.	Основные темповые обозначения и музыкальная терминология.	2	2

	11.	Мелодия. Приемы работы над мелодией.	5	2
	12.	Чтение с листа.	3	2
	13.	Ансамблевая игра, аккомпанемент.	4	2
	14.	Воспитание навыков педализации.	3	2
<b>Тема 4.9</b> Изучение основ музыкальных знаний.	<b>Содержание</b>		<b>51</b>	
	1.	Запись нотами мелодии; скрипичный ключ; такт; длительности; пауза; 2-3-х дольные размеры.	2	2
	2.	Музыкальная система; ступени звукоряда; Т и П; октавы и знаки альтерации.	2	2
	3.	Понятие о мажоре и миноре. Лад. Знаки увеличения длительности нот.	2	2
	4.	Мажорная гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. T5/3 C-dur.	4	2
	5.	Ключевые знаки F-dur, G-dur. Группировка в размере 2/4 и 3/4.	2	2
	6.	Понятие о минорной гамме. Три вида минора. a-moll. Определение на слух T5/3, t5/3.	2	2
	7.	Ритм в музыке. Затяжка. Метр.	2	2
	8.	Интервалы. Характеристика интервалов. Построение, определение на слух.	4	2
	9.	Размеры сложные и переменные. Группировка.	2	2
	10.	Определение тональности. Энгармонизм.	2	2
	11.	Темп. Значение метра, ритма, темпа в музыке.	2	2
	12.	Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные. Главные аккорды лада. Обращение аккордов в ладу, от звука. Построение.	3	2
	13.	Септаккорды D7 и Vii7	3	2
	14.	Динамические оттенки. Средства музыкальной выразительности.	2	2
	15.	Цели и задачи предмета «Анализ музыкальных форм».	2	2
	16.	Музыкальная форма. Принципы образования музыкальной формы.	2	2
	17.	Мелодия. Типы мелодического движения.	2	2
	18.	Одночастная форма, ее использование в инструментальной музыке.	2	2
	19.	Простая 2-х частная и простая 3-х частная формы.	2	2
	20.	Сложная 2-х частная и сложная 3-х частная формы.	2	2
	21.	Форма Рондо.	2	2
	22.	Вариации и их типы (классические, характерные).	1	2
	23.	Сонатная форма.	2	2
<b>Тема 4.10</b> Изучение музыкальной литературы.	<b>Содержание.</b>		<b>44</b>	
	1.	Введение. Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности музыки.	2	2
	2.	Музыкальные жанры и формы.	2	2
	3.	Программная изобразительная музыка	2	2
	4.	«Пер Гюнт».	2	2
	5.	Балет «Щелкунчик».	2	2
	6.	Знакомство с оперным искусством.	2	2
	7.	Зарубежная музыкальная культура.	2	2

	8.	Культура и искусство э. Просвещения. Творчество И.С.Баха.	4	2
	9.	Жизнь и творчество И. Гайдна. Жизнь и творчество В. Моцарта.	2	2
	10.	Музыка эпохи Романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт, Шопен, Лист.	2	2
	11.	Музыкальная культура Франции. Обзор творчества французских композиторов конца 19 начала 20 века.	2	2
	12.	Русская музыка 18 нач. 19 века.	2	2
	13.	Жизнь и творчество М. И. Глинки.	2	2
	14.	Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского.	2	2
	15.	«Могучая кучка».	2	2
	16.	Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.	2	2
	17.	Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.	2	2
	18.	Жизненный и творческий путь Н. А. Римского – Корсакова.	2	2
	19.	Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.	2	2
	20.	Русская музыка конца 19 нач. 20 века.	2	2
	21.	Музыка 20 века, ее развитие.	2	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b>				
<b>Тематика домашних заданий</b>				
<p>Составить рабочую программу по хореографической дисциплине.</p> <p>Составить технологическую карту проведения занятия по учебной дисциплине.</p> <p>Сделать самоанализ урока классического танца.</p> <p>Сделать самоанализ урока народно-сценического танца.</p> <p>Сделать самоанализ урока современного танца.</p> <p>Сделать самоанализ урока бального танца.</p> <p>Проанализировать программу по хореографической дисциплине учреждения дополнительного образования.</p> <p>В целях расширения музыкального кругозора и воспитания творческой самостоятельности студент должен эскизно осваивать музыкальный материал. При эскизном изучении произведения на первый план выдвигается задача обогащения музыкального опыта, связанного с увеличением количества играемых произведений. Для самостоятельного разучивания предлагаются более лёгкие произведения, выбор которых зависит от музыкального развития студента.</p> <p>Выполнять задания, соответствующие пройденным темам на материале двух разнохарактерных музыкальных пьес.</p> <p>Систематически прорабатывать конспекты лекций.</p> <p>Выполнять задания, соответствующие пройденным темам.</p>				
<b>Раздел ПМ 5.</b> Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при организации работы с любительским творческим коллективом			<b>134</b>	
<b>МДК 02.02.</b> Учебно-методическое обеспечение			<b>201</b>	

учебного процесса			
<b>Тема 5.1</b> Организация работы хореографического коллектива	<b>Содержание.</b>	<b>56</b>	
	1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.	4	2
	2. Планирование работы коллектива.	4	2
	3. Воспитательная работа руководителя хореографического коллектива.	4	2
<b>Тема 5.2</b> . Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива.	<b>Содержание.</b>		
	1. Организация учебной работы с детьми 4-6 лет.	4	2
	2. Организация учебной работы со школьниками младшей возрастной группы 7-8 лет (1-2 классы).	4	2
	3. Организация учебной работы со школьниками средней возрастной группы 9-11 лет (3-4 классы).	4	2
	4. Организация воспитательной работы с участниками младшей и средней возрастной группы.	4	2
	5. Организация занятий со школьниками старшей возрастной группы 12-15 лет (5-8 классы)	4	2
	6. Методика работы со взрослым коллективом	4	2
<b>Тема 5.3</b> Классификация, структура, цели и задачи хореографических коллективов разных жанров.	<b>Содержание.</b>		
	1. Ансамбль народного танца. Лучшие ансамбли народного танца России	2	2
	2. Ансамбль современного танца	2	2
	3. Ансамбль балльного танца	2	2
	4. Хореографическое отделение детской школы искусств (ДШИ)	4	2
<b>Тема 5.4</b> Подход к подбору и формированию репертуара хореографических коллективов	<b>Содержание.</b>		
	1. Условия подбора репертуара. Формы и жанры хореографии	6	2
	2. Основные этапы подготовки концертных программ.	4	2
<b>Тема 5.5</b> Технические средства	<b>Содержание.</b>	<b>44</b>	
	1. Аудиовизуальная культура. Аудиовизуальная информация. ТБ.	2	
	2. Природа звука	2	
	3. Виды звукового оборудования	2	
	4. Микшерный пульт	6	
	5. Микрофоны	4	
	6. Компьютерные музыкальные программы	6	
	7. Театрально -световые приборы и расположение их на сцене	4	
	8. Виды современных световых приборов	4	
	9. Диммер и протокол DMX 512	4	
	10. Виды экранов и проекторов и их применение	4	
	11. Генераторы заполнения атмосферы	4	
	12. Итоговое занятие	2	

<b>Тема 5.6</b> Методика игрового общения	<b>Содержание.</b>	<b>34</b>		
	1.	Введение «Предмет и задачи курса»	2	2
	2.	Праздник как неотъемлемая составляющая быта любого народа. Виды праздников и их особенности	2	2
	3.	История возникновения игры. Сущность игры, ее значение.	2	3
	4.	Классификация и виды игр.	2	
	5.	Классификация и виды игр.	2	
	6.	Игровые программы. Классификация игровых программ. Композиционное построение игровых программ	2	
	7.	Тематическая игровая программа. Сюжетная, театрализованная игровая программа.	2	
	8.	Методика подготовки и проведения игровой программы	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	9.	Составляющие элементы игры (технология игрового общения)	2	
	10.	Составляющие элементы игры (технология игрового общения)	2	
	<b>Содержание</b>			
	11.	Роль ведущего – аниматора в организации игрового действия. Профессиональные требования.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	12.	Подготовка игровой программы. Составление проекта игровой театрализованной программы. Сценарный план.	2	
	13.	Подготовка игровой программы. Распределение ролей.	2	
14.	Подготовка игровой программы. Поиск художественного образа персонажа	2		
15.	Подготовка игровой программы изготовление реквизита для театрализованной игровой программы	2		
16.	Подготовка игровой программы изготовление реквизита для театрализованной игровой программы	2		
17.	Подготовка игровой программы Контрольный урок, показ игровой программы.	2		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b>		<b>67</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
Составить план работы хореографического коллектива на определённый период (по заданию) и определённой жанровой направленности (по заданию).				
Составить план урока ритмики (сочинение игровых, ритмических упражнений) при работе в хореографическом коллективе с детьми 4-6 лет.				
Составить план урока ритмики (сочинение танцевально-ритмических комбинаций) при работе в хореографическом коллективе с детьми младшей возрастной группы (7-8 лет, 1-2 классы).				
Составить учебные танцевальные комбинации при работе в хореографическом коллективе со школьниками средней возрастной группы (9-11 лет, 3-4 классы). Жанровая направленность – по заданию.				
Составить сценарий воспитательного мероприятия при работе с участниками хореографического коллектива младшей и средней возрастной группы.				

<p>Составить учебно-тренировочные и танцевальные комбинации при работе в хореографическом коллективе со школьниками старшей возрастной группы (12-15 лет, 5-8 классы). Жанровая направленность – по заданию.</p> <p>Составить тренировочные и танцевальные комбинации при работе с участниками взрослого хореографического коллектива. Жанровая направленность – по заданию.</p> <p>Анализ основных этапов подготовки и проведения концертной программы (на примере конкретного коллектива и конкретной концертной программы).</p> <p>Составить «паспорт» одного из любительских художественных коллективов.</p> <p>Заполнить таблицу «Особенности функционирования коллективов с образовательным компонентом и клубов по интересам».</p> <p>Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива.</p> <p>«Оценить» по пятибалльной шкале соответствие требований к навыкам и умениям выпускника специализации колледжа культуры на данном этапе профподготовки.</p> <p>Составить кроссворд по теме: «Требования к профиограмме руководителя творческого коллектива».</p> <p>Разработать анкету по выявлению мотивации участия в одном из художественных коллективов. Обработка и анализ полученных эмпирических результатов.</p> <p>Подобрать тест. Обосновать выбор данного теста как метода диагностики качеств участника коллектива.</p> <p>Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов.</p> <p>Работа с различными информационными источниками по использованию ТС в КДД.</p> <p>Проанализировать наличие и использование аппаратуры, установленной в кабинете режиссуры, на сцене, составить характеристику.</p> <p>Посещение салонов и студий, предлагающих осветительное оборудование сцены, клубов.</p> <p>Фотосъемка различных объектов в разных жанрах. Съемка одного объекта при различном освещении. Поиск композиционного решения кадра.</p> <p>Подготовка и настройка проектора для проведения уроков, семинаров, мероприятий.</p> <p>Подготовка и настройка аудиоаппаратуры для использования на различных мероприятиях.</p> <p>Составить конкурсную программу к празднованию «Дня Молодежи» с учетом психолого-возрастных особенностей данной социальной группы.</p> <p>Составить детскую игровую программу к празднованию «Дня защиты детей» с учетом психолого-возрастных особенностей данной социальной группы.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Тематика курсовых работ (проектов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>2. Экологическое просвещение населения в учреждениях культуры.</li> <li>3. Использование современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>4. Роль информационных технологий в творческом развитии личности.</li> <li>5. Использование современных методов обучения в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>6. Индивидуализация обучения в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>7. Пути и средства активизации интереса к предмету в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>8. Формирование мотивации к творческой деятельности учащихся.</li> <li>9. Нестандартные уроки как средство формирования интереса к предмету в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>10. Формы организации процесса обучения в учреждениях дополнительного образования.</li> <li>11. Использование игровых технологий в практике в учреждения дополнительного образования.</li> </ol>		

12. Система внеучебной работы с учащимися ... класса в образовательном учреждении.
13. Развитие творческого потенциала личности школьника (подростка, старшеклассника).
14. Одаренность как педагогическая проблема.
15. Особенности работы с педагогически запущенными детьми в учреждениях дополнительного образования.
16. Коммуникативная компетентность как ведущее качество личности современного руководителя художественного коллектива.
17. Стили педагогического общения в учреждениях дополнительного образования.
18. Особенности развития коммуникативного потенциала личности старшего школьника средствами учреждения дополнительного образования.
19. Педагогическое взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования.
20. Пути разрешения педагогических конфликтов в учреждениях дополнительного образования.
21. Особенности организации студийной деятельности как фактора воспитания и творческого развития детей и подростков
22. Народное художественное творчество региона: проблемы и перспективы развития
23. Использование традиций народной художественной культуры в организации массовых праздников
24. Специфика организации детского художественного творчества. Региональные особенности
25. Особенности организации культурно – досуговых мероприятий по народному художественному творчеству
26. Городская народная художественная культура: возникновение и развитие
27. Детский фольклор как часть народной педагогики. Использование жанров детского фольклора в работе детских творческих коллективах
28. Народные художественные промыслы и ремесла (региональные традиции)
29. Народные игры как вид художественно – творческой деятельности
30. Освоение народных художественных ценностей в условиях художественно – творческой деятельности (из опыта работы детской школы народного творчества)
31. Роль и место народного художественного творчества в структуре современной культуры
32. Подход к подбору и формированию репертуара в самодеятельных хореографических коллективах.
33. Планирование работы хореографического коллектива (жанровая направленность – по выбору).
34. Воспитательная работа руководителя хореографического коллектива.
35. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического коллектива.
36. Методика работы с участниками хореографического коллектива различных возрастных категорий (4-6 лет, 7-10 лет, 11-14 лет, 15-18 лет и пр.).
37. Урок классического танца. Цели, задачи, структура, методика проведения.
38. Педагогические принципы на уроке классического танца.
39. Формы и методы воспитания школьников – участников хореографических коллективов посредством классического танца (10-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет).
40. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу.
41. Музыкальное оформление урока классического танца.
42. Особенности методики преподавания основ классического танца в ДШИ, самодеятельном хореографическом коллективе, хореографической студии, хореографическом кружке (на выбор).
43. Основные требования к уроку классического танца в условиях хореографического отделения ДШИ, хореографической студии, хореографического кружка и пр. (на выбор).

<p>44. Постановка корпуса в классическом танце.</p> <p>45. Значение allegro в классическом танце.</p> <p>46. Роль и место классического танца в системе учебно-воспитательной работы (хореографическое отделение ДШИ, хореографическая студия, кружок и пр.).</p> <p>47. Роль и место классического танца в системе межпредметных связей танцевальных дисциплин (хореографическое отделение ДШИ, хореографическая студия, кружок и пр.).</p> <p>48. Приём детей на хореографическое отделение ДШИ, в хореографическую студию, кружок и пр.</p> <p>49. Связь танца и музыки в любительской (самодельной) хореографии.</p> <p>50. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии (ритмика, народный танец, классический танец и пр.).</p> <p>51. Эстетическое воспитание посредством хореографического искусства.</p> <p>52. Развитие творческих способностей детей в хореографическом коллективе (народного танца, классического танца, современного танца, бального танца и пр.).</p> <p>53. Основные тенденции развития самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>54. Развитие творческой активности личности участника самостоятельного хореографического коллектива.</p> <p>55. Особенности формирования художественного вкуса детей (подростков) в самостоятельном хореографическом коллективе.</p> <p>56. Работа педагога-репетитора над сохранением танцевальных произведений.</p> <p>57. Традиции и новаторство в современном отечественном искусстве танца.</p> <p>58. Отечественная танцевальная культура и зарубежные модернистические направления.</p> <p>59. Русский танец – составляющая часть традиционной национальной культуры русского народа.</p> <p>60. Русский танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.</p> <p>61. Основные элементы и движения сценического русского народного танца.</p> <p>62. Традиционные виды русского народного танца.</p> <p>63. Виды плясок в русском народном танце.</p> <p>64. Роль и место русского танца в обрядовой культуре России.</p> <p>65. Виды хороводов в русском народном танце.</p> <p>66. Кадриль и её виды в русском народном танце.</p> <p>67. Современные сценические формы русского танца.</p> <p>68. Особенности организации и деятельности коллективов народного художественного творчества.</p> <p>69. Методика использования жанров детского фольклора в работе с детским художественным коллективом.</p> <p>70. Руководитель как организатор педагогического и творческого процессов в детском художественном коллективе. Методика преподавания в детском народном коллективе.</p> <p>71. Детский самостоятельный коллектив как инструмент развития творческих способностей ребенка.</p>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе</b>		
<p><b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление плана прохождения практики</li> <li>- Оценка роли режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей</li> <li>- Анализ деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам встречи с выпускниками колледжей, экскурсиям в учреждения культуры</li> <li>- Характеристика и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, творческих показов,</li> </ul>	<b>36</b>	

<p>спектаклей, концертов и театрализованных представлений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ и рецензия посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов</li> <li>- Подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте; анализ их использование</li> <li>- Портфолио лучших образцов народного художественного творчества</li> <li>- Работа по созданию репертуара для исполнительской деятельности.</li> <li>- Определение основных этапов написания сценарного плана</li> <li>- Оценка написанного сценарного плана</li> </ul> <p>Отчет по практике</p>		
<p><b>Производственная практика (педагогическая)</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление плана прохождения практики</li> <li>- Знакомство с творческим коллективом, жанровой направленностью, перечнем преподаваемых дисциплин, репертуаром, историей и деятельностью коллектива.</li> <li>- Изучение образовательных программ, программ по специальным дисциплинам, календарно-тематических планов учебно-воспитательного процесса, документацией.</li> <li>- Посещение и участие в обсуждении занятий, проведенных преподавателями и другими студентами.</li> <li>- Составление календарно-тематического плана работы</li> <li>- Разработка поурочных планов и проведение уроков по специальным дисциплинам (12 уроков)</li> <li>- Подготовка двух этюдов</li> <li>- Проведение воспитательного занятия</li> <li>- Составление психолого-педагогической характеристики на обучающегося</li> <li>- Анализ занятия и его обсуждение.</li> <li>- Подготовка отчета</li> </ul>	<b>144</b>	
<b>Всего</b>	<b>1051</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

#### **Кабинетов:**

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

#### **Учебных классов:**

для групповых теоретических занятий;

для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых теоретических занятий:

- количество мест по количеству обучающихся,

- рабочее место преподавателя,

- комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение модуля, методические разработки и рекомендации),

- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации и т.д.)

- технические средства обучения: мультимедиа проектор, компьютеры, программное обеспечение (для занятий по Техническим средствам)

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

#### *Основные источники:*

1. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учеб.пособие для СПО / Г.Ф.Богданов. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 152 с.
2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 119 с. – (Серия : Профессиональное образование).
3. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 575 с.
4. и практикум для СПО / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., пер.
5. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для СПО / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 400 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Нуркова, В. В. Общая психология : учебник для СПО / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 524 с.
7. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О.П.Радынова, Л.Н.Комиссарова ; под общ. ред. О.П.Рыдановой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. :Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.

8. Смирнова, Е.О. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / Е.О.Смирнова, И.А.Рябкова. – М. : Издательство Юрайт, 2019 –223 с.
9. Ципин, Г.М. Обучение игры на фортепиано : учебник для СПО / Г.М.Ципин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.
10. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник
11. Этика и психология профессиональной деятельности 3-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО, Рогов Е. И. [и др.] ; Под общ. ред. Рогова Е.И. Год: 2019

*Дополнительные источники:*

1. Бухарова, И. С. Психология. Практикум : учеб. пособие для СПО / И. С. Бухарова, М. В. Бывшева, Е. А. Царегородцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Ляко Е.Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для СПО / Е.Е.Ляко, А.Д.Ноздрачев, Л.В.Соколова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.
3. Макеева, Т.В. Здоровьесберегающая педагогика : учебник для СПО / Т.В.Макеева, Л.Ф.Тихомирова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 396 с.
4. Милорадова, Н. Г. Педагогика : учеб. пособие для СПО / Н. Г. Милорадова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование). 2019.
5. Милорадова, Н. Г. Психология : учеб. пособие для СПО / Н. Г. Милорадова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 225 с. — Серия : Профессиональное образование. 2018.
6. Немов, Р. С. Общая психология. В 3 т. Том I. Введение в психологию : учебник и практикум для СПО / Р. С. Немов. — 6-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 726 с. — (Серия : Профессиональное образование).
7. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры : учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019 – 132 с.
8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для СПО / И. П. Подласый. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 576 с. — (Серия : Профессиональное образование).
9. Подласый, И. П. Педагогика. В 2 т. Том 2. Практическая педагогика. В 2 кн. Книга 2 : учебник для СПО / И. П. Подласый. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 318 с. — (Серия : Профессиональное образование).
10. Скларова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для СПО / Т. В. Скларова, Н. В. Носкова ; под общ. ред. Т. В. Скларовой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Серия : Профессиональное образование).

11. Собольников, В.В. Этика и психология профессионального общения : учеб. пособие для СПО / В.В.Собольников, Н.А.Костенко ; под ред. В.В.Собольникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 202 с.
12. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — Серия : Профессиональное образование. 2018. 2019.
13. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для СПО / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под ред. О. В. Хухлаевой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 367 с.

### **Интернет-источники:**

1. Бесплатная электронная библиотека: Педагогическая библиотека: <http://www.pedlib.ru/>
2. Библиотека, форумы, тесты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psychology.ru>
3. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ecsocman.edu.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием реализации данного профессионального модуля является изучение общепрофессиональных дисциплин наряду с изучением междисциплинарными комплексами модуля.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

На весь период обучения запланировано одна курсовая работа на основе междисциплинарных курсов "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. Владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чувства), педагогики (воспитание, образование, развитие)</p>	<p>Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.</p>
<p>ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p>	<p>Общение и работа с людьми разного возраста; Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; Учет закономерностей психического развития человека, его возрастных и</p>	<p>Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.</p>

	индивидуальных особенностей.	
ПК 2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе	Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов. Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Умение составлять планы занятий. Экзамен.
ПК 2.4 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений; Ведение учебно-методической документации	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.
ПК 2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Подбор репертуара, соответствующего возрасту и интересам участников творческого коллектива; Владение методами психологической диагностики личности;	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Выполнение практических заданий. Экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Осуществление руководства деятельностью структурного подразделения учреждения НХТ.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в

		конкурсе профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими народно-художественную деятельность. Владение методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертная оценка: -деятельности студента на практике - способов решения проблемно-ситуационных задач - публичных экзаменов - отзывов руководителей. Отчет по итогам прохождения практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ конфликтных ситуаций. Владение методами разрешения конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению.	Экспертная оценка деятельности студента на практике и в процессе освоения образовательной программы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ и	Экспертная оценка деятельности студента в процессе освоения образовательной программы. Мониторинг библиотечных формуляров.

	учебно-методических материалов	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ практических навыков владения информационными и коммуникационными технологиями. Владение информационными ресурсами и прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.	Оценка выполненных практических заданий с использованием ИКТ. Участие студентов в работе сайта колледжа.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общение и работа с людьми разного возраста Использование закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры	Отзывы работодателя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах. Участие в конкурсах. Экзамен.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими народно-художественную деятельность Продуктивно применяет профессиональные знания в	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы.

	<p>процессе прохождения практики</p> <p>Анализирует и применяет действующие образовательные программы и умеет пользоваться учебно-методическими материалами</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает принципы, методы, свойства технологий с учетом их обновления</p> <p>Владеет новыми информационно-методическими ресурсами</p> <p>Готов оперативно реагировать на их обновление</p>	<p>Экспертная оценка результативности применения новых технологий в профессиональной деятельности.</p>