

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ставская К.В, преподаватель

Одобрена на заседании ПЦК гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
протокол № 12 от 14.06.2018

Председатель ПЦК:

Коршунова О.В.



Составлена в соответствии с Федеральным
государственным образовательным
стандартом среднего профессионального
образования

За. директора по учебной работе:

Ширимова О.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильные учебные дисциплины (ОП) основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часа;

самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>157</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
<i>Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).</i>	<i>5</i>
<i>Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов.</i>	<i>4</i>
<i>Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть.</i>	<i>19</i>
<i>Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.</i>	<i>2</i>
<i>Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.</i>	<i>2</i>
<i>Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.</i>	<i>2</i>
<i>Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц</i>	<i>2</i>
<i>Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.</i>	<i>2</i>
<i>Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.</i>	<i>2</i>
<i>Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).</i>	<i>2</i>
<i>Самостоятельное изучение несложных произведений.</i>	<i>2</i>
<i>Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.</i>	<i>2</i>
<i>Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.</i>	<i>2</i>
<i>Составление кроссвордов, творческих заданий.</i>	<i>2</i>

<i>Подготовка к музыкальным викторинам.</i>	2
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Содержание учебного материала			2
1	Русская музыкальная культура к.19- н.20 в.	2	
2	Творчество А.К.Лядова.	4	
3	Творчество А.Н Глазунова.	2	
4	Творчество С.И.Танеева.	2	
5	Творчество В.Н.Калинникова.	2	
6	Творчество А.С.Аренского.	2	
7	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	10	
8	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	12	
9	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь.	10	
Контрольная работа			
1	Контрольный урок	2	
Содержание учебного материала			2
1	Особенности развития русской советской культуры в XX веке.	2	
2	Н.Я.Мяковский. Жизненный и творческий путь.	2	
3	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	12	
4	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	10	
5	Г.И.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	9	
6	А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	6	
7	Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь.	6	
8	А.Г.Шнитке. Жизненный и творческий путь.	4	
9	Российская музыкальная культура конца 20- начала 21 в.	4	
Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа			
1	Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).	5	
2	Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов.	4	
3	Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть.	19	
4	Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.	2	
5	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.	2	
6	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.	2	
7	Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц	2	
8	Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.	2	
9	Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.	2	
10	Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в	2	

	рекомендованной литературе).		
11	Самостоятельное изучение несложных произведений.	2	
12	Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.	2	
13	Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами.	2	
14	Составление кроссвордов, творческих заданий.	2	
15	Подготовка к музыкальным викторинам.	2	
Всего:		157	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- CD-проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеоманитонфон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1. Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).

2. Альбомы серии «Человек, события, время».

а) Глинка

б) Мусоргский

в) Римский-Корсаков

г) Чайковский

д) Рахманинов

е) Прокофьев

ж) Скрябин

3. Альбом – факсимиле Мусоргский «Картинки с выставки».

4. Альбомы картин русских, западно-европейских художников.

5. Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.

6. Видеокассеты опер и балетов

1) Монтеверди К. «Орфей».

2) Глюк «Орфей»

3) Моцарт «Свадьба Фигаро»

4) Моцарт «Дон Жуан».

5) Россини «Севильский цирюльник»

6) Вагнер «Лоэнгрин»

7) Вагнер Тетралогия «Кольцо нибелунгов».

8) Верди «Риголетто».

9) Верди «Травиата».

10) Верди «Аида».

11) Бизе «Кармен».

12) Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».

13) Гуно «Фауст»

14) Глинка «Иван Сусанин».

15) Глинка «Руслан и Людмила».

16) Мусоргский «Борис Годунов».

17) Бородин «Князь Игорь».

18) Римский-Корсаков «Садко».

19) Римский-Корсаков «Царская невеста»

20) Чайковский «Евгений Онегин».

21) Чайковский «Пиковая дама».

22) Стравинский «Петрушка», «Жар-птица».

23) Прокофьев «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».

24) Шостакович «Катерина Измайлова».

25) Хачатурян «Спартак».

7. Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.

1) «Антонио Вивальди» д/ф

2) Глюк. «Ветры перемен».

3) «Бах-кантор церкви святого Фомы».

4) «Амадеус» х/ф М.Формана.

5) «Франц Шуберт» х/ф.

6) «Франц Шуберт и романтизм» д/ф.

7) «Ференц Лист» х/ф

8) «Верди – король мелодии».

9) «Глинка» х/ф

10) «Русская пятерка» (фильмы о Балакиреве, Бородине, Мусоргском, Кюи, Римском-Корсакове).

11) «Чайковский» х/ф.

12) «Мусоргский «Борис Годунов» д/ф.

13) «Мусоргский. Вперед к новым берегам» д/ф.

14) «О 6-ой симфонии Чайковского». д/ф.

- 15) «А.К.Глазунов». д/ф.
- 16) «С.И.Танеев» д/ф
- 17) «С.В.Рахманинов» д/ф
- 18) «С.Прокофьев» д/ф
- 19) «Д.Шостакович» д/ф
- 20) «7-я симфония Д.Шостаковича» д/ф.

8.Альбомы серии «Жизни великих музыкантов» Р.Вернона (Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен), Римский-Корсаков, Н.Осипова (Глинка, Чайковский, Мусоргский).

9.Произведения литературы и искусства:

- 1)Пушкин «Моцарт и Сальери».
- 2)Гете «Лесной царь»
- 3)Бомарше Трилогия о Фигаро.
- 4)Гюго «Мазепа».
- 5)Гюго «Король забавляется»
- 6)Дюма «Дама с камелиями».
- 7)Мериме новелла «Кармен».
- 8)Пушкин «Руслан и Людмила»
- 9)Пушкин «Русалка»
- 10)Пушкин «Борис Годунов»
- 11)Островский «Снегурочка».
- 12.Пушкин «Пиковая дама».
- 13)Пушкин «Евгений Онегин»
- 14)Шекспир «Ромео и Джульетта»
- 15)Толстой «Война и мир».
- 16)Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
- 17) Картины художников эпохи Средневековья, Возрождения. Рафаэль «Обручение Марии», Микеланджело «Мыслитель».
- 18)Ламартин «Поэтические размышления».
- 19)Стихи поэтов-символистов (зарубежных и русских).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного</p>	<p><i>Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).</i></p> <p><i>Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов.</i></p> <p><i>Пение тем (как инструментальных,</i></p>

произведения;	<i>так и вокальных со словами) наизусть.</i>
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	<i>Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.</i>
Знания:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	<i>Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.</i>
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	<i>Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц</i>
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	<i>Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс. Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.</i>
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	<i>Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе). Самостоятельное изучение несложных произведений. Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора. Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами. Составление кроссвордов, творческих заданий. Подготовка к музыкальным викторинам.</i>
	<i>Контрольный урок</i>
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения</i>

	<p><i>студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i></p>
--	---

Поурочное планирование
ОП.01 Музыкальная литература
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра
4 курс
Очная форма обучения

1 нед.	Русская музыкальная культура к.19-н.20 вв.	2	знать основные тезисы лекции	1
2 нед.	Творчество А.Лядова. Обзорное знакомство.	4	составить таблицу про биографии	1
3 нед.	Творчество А.Глазунова. Обзорное знакомство.	2	составить таблицу про биографии	1
4 нед.	Творчество С.Танеева. Обзорное знакомство.	2	составить таблицу про биографии	1
5 нед.	Творчество В.Калинникова. Обзорное знакомство.	2	составить таблицу про биографии	1
6 нед.	Творчество А.Аренского. Обзорное знакомство.	2	составить таблицу про биографии	1
7 нед.	А.Скрябин. Жизненный и творческий путь.	2	составить таблицу про биографии	1
8 нед.	А.Скрябин. Фортепианное творчество.	2	играть темы	1
9 нед.	А.Скрябин. Симфоническое творчество.	6	играть темы	1
10 нед.	С.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	4	составить таблицу про биографии	1
11 нед.	С.Рахманинов. Фортепианное творчество.	4	играть темы	1
12 нед.	С.Рахманинов. Симфонии. Романсовая лирика.	4	играть темы	1
13 нед.	И.Стравинский. Жизненный и творческий путь.	2	составить таблицу про биографии	1
14 нед.	И.Стравинский. Балет «Петрушка».	4	играть темы	1
15 нед.	И.Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная».	4	играть темы	2
16 нед.	Контрольный урок	2		
17 нед.	Особенности развития русской советской культуры 20 века	2	знать основные тезисы лекции	2
18 нед.	Н.Мяковский. Жизненный и творческий путь.	1	составить таблицу про биографии	2
19 нед.	Н.Мяковский. Симфония № 5, № 21	1	играть темы	2
21 нед.	С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	4	составить таблицу про биографии	2
22 нед.	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	4	играть темы	2
23 нед.	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	4	играть темы	2
24 нед.	Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	4	составить таблицу про биографии	2

			биографии	
25 нед.	Д.Шостакович. Симфония № 7.	3	играть темы	2
26 нед.	Д.Шостакович. Симфония № 14.	3	играть темы	2
27 нед.	А.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	3	составить таблицу про биографии	2
28 нед.	А.Хачатурян. Балет «Спартак».	3	играть темы	2
29 нед.	Г.Свиридов. Жизненный и творческий путь.	4	составить таблицу про биографии	2
30 нед.	Г.Свиридов. Хоровое творчество.	5	играть темы	2
31 нед.	Р.Щедрин. Жизненный и творческий путь.	3		2
32 нед.	Р.Щедрин. Фортепианный концерт «Озорные частушки».	3	играть темы	2
33 нед.	А.Шнитке. Жизненный и творческий путь.	2	составить таблицу про биографии	2
34 нед.	А.Шнитке. Музыка к кинофильмам. Concerto grosso.	2	играть темы	2
35 нед.	Российская музыкальная культура 20-н.21 веков	4	знать основные тезисы лекции	2
36 нед.	Контрольный урок	2		
ИТОГО:	105		52	

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений.
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.
- Подготовка к зачету.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является работа с источниками.

Конспекты выполняются по основному источнику [1] и по источникам дополнительной литературы [3], [4], [5], [6] из «Перечня учебных изданий...» рабочей программы (см. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу, Изменение № 2 от 04.09.2017 г., с.16).

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение

основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

Формы самостоятельной работы студентов.

1. Систематическое прослушивание музыкальных произведений (в кабинете звукозаписи, в областной библиотеке, в домашних условиях).

2. Игра по нотам на фортепиано указанных преподавателем тем, фрагментов (в основном для студентов фортепианного отделения).

3. Пение тем (как инструментальных, так и вокальных со словами) наизусть (для студентов всех отделений).

4. Пение со словами вокальных произведений с аккомпанементом, по нотам (для студентов фортепианного, дирижерско-хорового отделений).

5. Изучение биографий композиторов с привлечением дополнительной литературы. Составление конспектов или подробных планов – тезисов.

6. Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений.

7. Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов.

8. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц

9. Составление сравнительных таблиц жизни и творчества различных композиторов, например Лядов – Глазунов – Танеев. Вагнер-Брамс.

10. Подбор интересных высказываний о композиторах, их произведениях.

11. Подготовка к ответам на поставленные преподавателем вопросы-проблемы (поиск ответов в рекомендованной литературе).

12. Самостоятельное изучение несложных произведений.

13. Самостоятельное составление планов по обсуждаемому музыкальному явлению, например: план-тезисы по творческому облику композитора.

14. Подготовка и проведение сообщений, докладов студентами, например:

Шопен, Лист – пианисты и педагоги.

Дирижерская деятельность Берлиоза, Листа.

Литература и живопись в России середины XIX века.

«Музыкальные моменты Рахманинова».

15. Составление кроссвордов, творческих заданий.

16. Подготовка к музыкальным викторинам.

17. Систематическая подготовка к текущим опросам, контрольным урокам, семинарам.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.
2. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с.

Дополнительные источники:

4. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с.
5. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
6. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
7. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с.
8. Манделштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Манделштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с.
9. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
10. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
11. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с.
12. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

К.В. Ставская

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____