ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Сольфеджио

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:
Тарасова Ирина Юрьевна, преподаватель

Одобрена
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол №
12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. _____

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ……

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ…….

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ……

1. Паспорт программы учебной дисциплины ОП.05 Сольфеджио.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Сольфеджио является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина ОП.05 Сольфеджио входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины . Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры a capella и с аккомпанементом
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

В результате освоения дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающихся 219 часов, в том числе:
  - ✓ обязательной аудиторной нагрузки обучающихся 146 часов;
  - ✓ самостоятельной работы обучающихся 73 часа.

Аудиторные занятия проводятся по два часа в неделю на протяжении четырех семестров III-VI семестры.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**219**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**146**
в том числе:	
практические занятия	138
контрольные уроки	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**73**
в том числе:	
Выполнение поурочных домашних заданий, том числе и работ, связанных с развитием творческого потенциала	47
Выполнение домашних заданий на семестр	18
Подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1 **II курс III семестр**	**Содержание учебного материала**		*32*	
Тема 1.1. Основы интонирования	1	Лад. Звукоряд	*30*	*2*
	2	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника		
	3	Мелодические обороты (разрешения, опевания)		
	4	Мелодические обороты (трихорд, тетрахорд, пентахорд)		
	5	Тон, полутон		
	6	Строение мажорной и минорной гамм		
	7	Чистые интервалы		
	8	Большие и малые интервалы		
	9	Обращение интервалов		
	10	Обращение интервалов		
	11	Знаки альтерации		
	12	Квинтовый круг (диезный тональности)		
	13	Квинтовый круг (бемольные тональности)		
	14	Главные трезвучия лада		
	15	Обращения главных трезвучий лада		
	16	Контрольный урок	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*16*	
	1	Построение пройденного материала в нотной тетради.	*5*	

	2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.	*5*	
	3	Работа над интонационными упражнениями	*6*	
Раздел 2 **II курс IV семестр**	**Содержание учебного материала**		*44*	
Тема 2.1. Интонирование аккордов от звука	1	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)	*6*	*2*
	2	Аккорды от звука (Б6, М6)		
	3	Аккорды от звука (Б64, М64)		
Тема 2.2. Интонирование элементов в тональности	4	Тритоны в натуральном виде мажора и минора	*10*	*2*
	5	Тритоны в гармоническом виде мажора и минора		
	6	Тритоны в гармоническом виде мажора и минора		
	7	Характерные интервалы (ув5, ум4)		
	8	Мажор и минор мелодический вид. Тональности до 4х знаков. Размер 3\8		
Тема 2.3. Основы анализа при чтении с листа	9	Чтение с листа. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, ритмический рисунок, интервалы, аккорды)	*8*	*2*
	10	Пунктирный ритм. Размеры 6\8, 9\8		
	11	Тональности с 5ю ключевыми знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам		
	12	Синкопа, паузы		
Тема 2.4. Интонирование в диатонике	13	Диатонические интервалы от звука с разрешением	*12*	*2*
	14	Тональности с 6ю, 7ю ключевыми знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов		
	15	Диатонические лады		
	16	Лады с двумя ув2		
	17	Лады с альтерацией		
	18	Интервалы ув6 и ум3		
Тема 2.5. Интонирование в хроматике	19	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	*6*	
	20	Отклонение в родственные тональности		
	21	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением		

	22	Контрольный урок	*2*	
		Самостоятельная работа обучающихся	*22*	
	1	Построение пройденного материала в нотной тетради.	*7*	
	2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.	*7*	
	3	Работа над интонационными упражнениями	*8*	
Раздел 3 **III курс Vсеместр**	**Содержание учебного материала**		*32*	
Тема 3.1. Повторение	1	Повтор мелодических оборотов (трихорд, тетрахорд, пентахорд, разрешение, опевание)	*16*	*2*
	2	Повтор интервалов. Чистые интервалы		
	3	Повтор интервалов. Большие и малые интервалы		
	4	Повтор интервалов. Обращения интервалов		
	5	Главные ступени и главные трезвучия лада		
	6	Порядок появления знаков при ключе		
	7	Квинтовый круг (диезный тональности)		
	8	Квинтовый круг (бемольные тональности)		
Тема 3.2. Интонирование аккордов, ладов в тональности и от звука	9	Аккорды в тональности. Обращения главных трезвучий лада	*14*	*2*
	10	Аккорды в тональности. аккордовые последовательности		
	11	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)		
	12	Аккорды от звука (Б6, М6)		
	13	Аккорды от звука (Б64, М64)		
	14	Параллельные тональности		
	15	Повтор видов мажора и минора		
	16	Контрольный урок	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*16*	
	1	Построение пройденного материала в нотной тетради.	*5*	
	2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.	*5*	
	3	Работа над интонационными упражнениями	*6*	

Раздел 4 **III курс VI семестр**		**Содержание учебного материала**	*38*	
Тема 4.1. Септаккорды в ладу и от звука	1	D7 в ладу	*18*	*2*
	2	Обращение D7 в ладу		
	3	D7 от звука		
	4	Обращение D7 от звука		
	5	Вводные септаккорды		
	6	Обращения вводного септаккорда		
	7	Септаккорд второй ступени		
	8	Обращения септаккорда второй ступени		
	9	II7 и VII7 от звука. интонирование и разрешение		
Тема 4.2. Секвенции	10	Диатонические секвенции	*4*	*2*
Тема 4.3. Побочные септаккорды	11	Побочные септаккорды с обращениями в тесном расположении	*4*	*2*
	12	Побочные септаккорды с обращениями в тесном расположении		
Тема 4.4. Основы интонирования в четырехголосном складе	13	Гармоническое четырехголосие. трезвучия в тесном и широком расположении	*12*	*2*
	14	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий		
	15	Каденции в гармоническом четырехголосии		
	16	Контрольный урок		
		Самостоятельная работа обучающихся	*19*	
	1	Построение пройденного материала в нотной тетради.	*6*	
	2	Чтение ритмического рисунка в пройденных размерах.	*6*	
	3	Работа над интонационными упражнениями	*7*	
		ИТОГО	*219*	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (акустическое или электронное фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Интернет-ресурсы:

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2018. – URL: http://as-sol.net/

2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2018. – URL: http://www.elibrary.ru/

3. ScorSer - Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: http://www.scorser.com

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: http://school-collection.edu.ru/

5. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: http://window.edu.ru/

6. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2018. – URL: www.classic-music.ru

7. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL:http://roisman.narod.ru/

8. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: http://notes.tarakanov.net

9. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: http://www.notomania.ru/

10. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: http://music-page.narod.ru/

11. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net

12. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: http://solfa.ru/about Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки

13. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: http://сольфеджио-онлайн.рф Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.

14. Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. – [Б. м.], 2018. – URL: http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152 Аннот.: Учебный материал по сольфеджио в электронном виде

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы студентов. По окончанию каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: зачет (IV семестр), экзамен (VI семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	Сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров	проверка исполнения выученных примеров, данных в качестве домашнего задания по нотам, в транспорте, наизусть (группой, ансамблем, индивидуально, эстафетой, без инструмента и с игрой второго голоса на фортепиано); чтения с листа текстов средней трудности
2	сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей примера (аранжировка)	выполнение домашней работы демонстрируется в классе, анализируется и оценивается преподавателем и сокурсниками (материалом служит в основном русская народная и массовая песня)
3	запись музыкального построения средней трудности с	групповая и индивидуальная проверка грамотности записи и запоминания диктанта

	применением навыков слухового анализа	посредством его воспроизведения голосом, игры на фортепиано, транспонирования, выполнения на его основе различных творческих задач, в том числе и гармонизации, аранжировки, подбора ритмического аккомпанемента и др.
4	гармонизация мелодии в различных жанрах	индивидуальный опрос
5	умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	групповой и индивидуальный поурочный опрос, тестирование, контрольные уроки
6	доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения	индивидуальный опрос (проверка выполнения домашнего задания и импровизация на аудиторном занятии)
7	применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	индивидуальная проверка выполнения упражнений, связанных с игрой на фортепиано (пение двухголосия и романсов с аккомпанементом, гармонизация и аранжировка мелодии, досочинение данного фрагмента и др.)
8	демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха (в соответствии с программными требованиями)	тестирование, письменные и устные контрольные уроки, зачеты и экзамены
9	выполнение теоретического анализа музыкального произведения	индивидуальный опрос с участием всей группы
10	знание особенностей ладовых систем	применяется студентами и оценивается преподавателем при выполнении всех практических форм работы
11	знание особенностей функциональной гармонии	применяется студентами при слуховом анализе интервальных и гармонических цепочек, подборе аккомпанемента
12	знание закономерностей	применяется студентами и оценивается

	формообразования	преподавателем при выполнении работ, связанных с развитием творческого потенциала
13	знание форм развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ и диктант	применяется студентами в практической учебной и будущей профессиональной деятельности, подлежит оценке преподавателя при выполнении конкретных заданий
		Форма оценки результатов обучения: *Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.* *Промежуточная аттестация в форме экзамена.*

5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельные занятия могут осуществляться в учебных классах, а также в домашних условиях. Для осуществления самостоятельных занятий необходимы учебники, нотные тетради и канцелярские принадлежности, а также инструмент (фортепиано) и звуковоспроизводящие устройства для прослушивания анализируемых музыкальных произведений. Возможно использование ресурсов интернета.

Студент обеспечивается информационными и методическими источниками, предложенными ему преподавателем.

Для достижения положительных результатов в освоении дисциплины необходимо научить студентов правильно организовать и планировать свои самостоятельные занятия.

Для успешного освоения курса ОП.05 «Сольфеджио», для выработки прочных знаний и навыков, для полноценного и качественного развития слуха нужны планомерные, регулярные и систематические самостоятельные занятия. В процессе общения со студентами на уроке в классе преподавателю следует мотивировать необходимость ежедневных самостоятельных занятий, научить их ставить перед собой определённые и доступные цели и задачи в плане подготовки и выполнения домашнего задания по предмету. Дать методические рекомендации, позволяющие успешно выполнить задание. Вместе со студентом в индивидуальном порядке оговаривается время, необходимое на выполнение задания и на выработку и совершенствование необходимых для успешного продвижения вперёд практических интонационно-слуховых навыков. В процессе учёбы педагог корректирует

самостоятельную деятельность студента, отслеживая его успехи и ставя перед ним новые цели.

Студентам рекомендуется:

- Тщательно и вдумчиво изучать учебные конспекты.
- Выполнять построения гамм, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей для последующего интонирования.
- Выполнять интонационные упражнения.
- Выполнять метроритмические упражнения.
- Сольфеджировать заданные примеры.
- Читать с листа примеры для сольфеджирования.
- Выполнять творческие задания.
- Прорабатывать диктанты, написанные на уроке, писать «самодиктанты».

Для осуществления продуктивной и успешной работы по сольфеджио и не только нужно:

- Составить «распорядки дня» на всю рабочую неделю и выходные, с учётом расписания занятий по колледжу.
- Выявить время для самостоятельных занятий (в целом, ежедневно).
- Распланировать по минутам-часам это выявленное время для занятий всеми предметами с использованием фортепиано и предметами без использования фортепиано.
- Распланировать время занятий за фортепиано. К примеру, на занятия сольфеджио запланировать 15 – 30 минут в день. При этом, желательно, запланированное время не превышать.
- Распределить домашнюю работу по времени и не стремиться всё задание выполнить за один день. Например, в первое самостоятельное

занятие можно поработать над интонированием заданной гаммы от разных ступеней и в ритмическом оформлении; ступенями и ступеневыми попевками, как в интонировании, так и в слуховом анализе самостоятельно (не глядя на клавиатуру); из интервалов проработать секунды на всех ступенях с разрешениями и все интервалы с разрешениями от I ступени (мелодически и гармонически, с игрой одного их голосов на фортепиано); из аккордов, например, отработать какой-то основной вид с обращениями и разрешениями, или какой-то один аккорд с разрешением. Проработать ритмический рисунок и сольмизировать заданный пример для сольфеджирования, предварительно проанализировав его.

На следующем самостоятельном занятии можно повторить какие-то упражнения из числа тех, которые «вчера» вызывали трудности (они должны получиться чуть лучше и быстрее), далее, «добавить» в работу новые интервалы и аккорды (по одному) с разрешениями. Можно добавить в работу пение одного какого-то интервала и/или аккорда вверх и вниз от разных звуков. Поработать над мелодией для сольфеджирования: спеть отдельные знакомые ладовые мелодические обороты, содержащиеся в мелодии и найденные при анализе, скачки. Спеть мелодию целиком в умеренном темпе с тактированием, попытаться то же проделать с дирижированием, точно соблюдая ритмический рисунок и звуковысотность (остановиться и допеть до тоники ступень, на которой произошла остановка, проверить точность интонирования инструментом).

И так далее. Аналогично планируется и осуществляется работа над домашним заданием в течение всей недели. В таком ракурсе домашние занятия сольфеджио не будут слишком утомительными.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

- Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

- Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
2 курс III семестр
Очная форма обучения

1	Лад. Звукоряд	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	Мелодические обороты (разрешения, опевания)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Мелодические обороты (трихорд, тетрахорд, пентахорд)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5	Тон, полутон	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
6	Строение мажорной и минорной гамм	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Чистые интервалы	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	Большие и малые интервалы	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9, 10	Обращение интервалов	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
11	Знаки альтерации	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
12	Квинтовый круг (диезный тональности)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
13	Квинтовый круг (бемольные тональности)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
14	Главные трезвучия лада	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
15	Обращения главных трезвучий лада	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь	2

			пройденный материал	
16	Контрольный урок	2	-	-
	ВСЕГО	32		16

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
2 курс IV семестр
Очная форма обучения

1	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Аккорды от звука (Б6, М6)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	Аккорды от звука (Б64, М64)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Тритоны в натуральном виде мажора и минора	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5, 6	Тритоны в гармоническом виде мажора и минора	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
7	Характерные интервалы (ув5, ум4)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	Мажор и минор мелодический вид. Тональности до 4х знаков. Размер 3\8	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9	Чтение с листа. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, ритмический рисунок, интервалы, аккорды)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
10	Пунктирный ритм. Размеры 6\8, 9\8	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11	Тональности с 5ю ключевыми знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
12	Синкопа, паузы	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1

13	Диатонические интервалы от звука с разрешением	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
14	Тональности с 6ю, 7ю ключевыми знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
15	Диатонические лады	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
16	Лады с двумя ув2	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
17	Лады с альтерацией	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
18	Интервалы ув6 и ум3	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
19	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
20	Отклонение в родственные тональности	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
21	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	2
22	Контрольный урок	2	-	-
	ВСЕГО	44		22

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
3 курс V семестр
Очная форма обучения

1	Повтор мелодических оборотов (трихорд, тетрахорд, пентахорд, разрешение, опевание)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Повтор интервалов. Чистые интервалы	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	Повтор интервалов. Большие и малые интервалы	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Повтор интервалов. Обращения интервалов	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5	Главные ступени и главные трезвучия лада	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
6	Порядок появления знаков при ключе	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Квинтовый круг (диезный тональности)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	Квинтовый круг (бемольные тональности)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9	Аккорды в тональности. Обращения главных трезвучий лада	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
10	Аккорды в тональности. аккордовые последовательности	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
12	Аккорды от звука (Б6, М6)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
13	Аккорды от звука (Б64, М64)	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1

14	Параллельные тональности	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
15	Повтор видов мажора и минора	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
16	Контрольный урок	2	- Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	-
	ВСЕГО	32		16

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
3 курс VI семестр
Очная форма обучения

1	D7 в ладу	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
2	Обращение D7 в ладу	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
3	D7 от звука	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
4	Обращение D7 от звука	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
5	Вводные септаккорды	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
6	Обращения вводного септаккорда	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Септаккорд второй ступени	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
8	Обращения септаккорда второй ступени	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
9	II7 и VII7 от звука. интонирование и разрешение	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
10	Диатонические секвенции	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11, 12	Побочные септаккорды с обращениями в тесном расположении	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
13, 14	Гармоническое четырехголосие. трезвучия в тесном и широком расположении	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2
15, 16	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	2

17, 18	Каденции в гармоническом четырехголосии	4	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	4
19	Контрольный урок	2	-	-
	ВСЕГО	38		19

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
2 курс III семестр
Очно-заочная форма обучения

1	Лад. Звукоряд	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
3	Мелодические обороты (разрешения, опевания)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
4	Мелодические обороты (трихорд, тетрахорд, пентахорд)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
5	Тон, полутон	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
6	Строение мажорной и минорной гамм	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
7	Чистые интервалы	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
8	Большие и малые интервалы	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
9, 10	Обращение интервалов	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
11	Знаки альтерации	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
12	Квинтовый круг (диезный тональности)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
13	Квинтовый круг (бемольные тональности)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
14	Главные трезвучия лада	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
15	Обращения главных трезвучий лада	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь	1

			пройденный материал	
16	Контрольный урок	1	-	-
	ВСЕГО	16		8

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
2 курс IV семестр
Очно-заочная форма обучения

1	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
2	Аккорды от звука (Б6, М6)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
3	Аккорды от звука (Б64, М64)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
4	Тритоны в натуральном виде мажора и минора	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
5, 6	Тритоны в гармоническом виде мажора и минора	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
7	Характерные интервалы (ув5, ум4)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
8	Мажор и минор мелодический вид. Тональности до 4х знаков. Размер 3\8	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
9	Чтение с листа. Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, ритмический рисунок, интервалы, аккорды)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
10	Пунктирный ритм. Размеры 6\8, 9\8	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
11	Тональности с 5ю ключевыми знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
12	Синкопа, паузы	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5

13	Диатонические интервалы от звука с разрешением	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
14	Тональности с 6ю, 7ю ключевыми знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
15	Диатонические лады	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
16	Лады с двумя ув2	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
17	Лады с альтерацией	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
18	Интервалы ув6 и ум3	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
19	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
20	Отклонение в родственные тональности	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
21	Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	1
22	Контрольный урок	1	-	-
	ВСЕГО	22		11

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
3 курс V семестр
Очно-заочная форма обучения

1	Повтор мелодических оборотов (трихорд, тетрахорд, пентахорд, разрешение, опевание)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
2	Повтор интервалов. Чистые интервалы	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
3	Повтор интервалов. Большие и малые интервалы	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
4	Повтор интервалов. Обращения интервалов	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
5	Главные ступени и главные трезвучия лада	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
6	Порядок появления знаков при ключе	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
7	Квинтовый круг (диезный тональности)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
8	Квинтовый круг (бемольные тональности)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
9	Аккорды в тональности. Обращения главных трезвучий лада	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
10	Аккорды в тональности. аккордовые последовательности	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
11	Аккорды от звука (Б53, М53, Ум53, Ув53)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
12	Аккорды от звука (Б6, М6)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
13	Аккорды от звука (Б64, М64)	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5

14	Параллельные тональности	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
15	Повтор видов мажора и минора	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
16	Контрольный урок	1	- Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	-
	ВСЕГО	16		8

Поурочное планирование
ОП.05 Сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)
3 курс VI семестр
Очно-заочная форма обучения

1	D7 в ладу	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
2	Обращение D7 в ладу	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
3	D7 от звука	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
4	Обращение D7 от звука	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
5	Вводные септаккорды	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
6	Обращения вводного септаккорда	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
7	Септаккорд второй ступени	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
8	Обращения септаккорда второй ступени	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
9	II7 и VII7 от звука. интонирование и разрешение	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
10	Диатонические секвенции	1	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	0,5
11, 12	Побочные септаккорды с обращениями в тесном расположении	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
13, 14	Гармоническое четырехголосие. трезвучия в тесном и широком расположении	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1
15, 16	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу	1

17, 18	Каденции в гармоническом четырехголосии	2	Выполнить письменные и интонационные упражнения по пройденному материалу. Повторить весь пройденный материал	2
19	Контрольный урок	1	-	-
	ВСЕГО	19		9,5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ
РП ОП.05 сольфеджио
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Этнохудожественное творчество)

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.
Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с.

Дополнительные источники:

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с.
4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
5. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с.
6. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с.
7. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.

Основание: актуализация источников.
Подпись лица, внесшего изменения _____
Е.И. Баирова
Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____