

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Круль Ян Леонидович, преподаватель

Одобрена на заседании ПЦК гуманитарных
и социально-экономических дисциплин
протокол № 12 от 14.06.2018

Составлена в соответствии с Федеральным
государственным образовательным
стандартом среднего профессионального
образования

Председатель ПЦК:
Коршунова О.В.



За. директора по учебной работе:
Ширимова О.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ... 9Ошибка! Закладка не определена.	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму;
- общие сведения о формах рондо и рондо-соната;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часа, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
<i>повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),</i>	16
<i>самостоятельная проработка дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.</i>	4
<i>анализ музыкального произведения</i>	17
<i>Промежуточная аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1.	Содержание учебного материала			
	1	2	2	
	2	2	2	
	3	2	2	
	5	2	2	
	6	2	2	
	7	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1		4	
	2	8	2	
	Контрольная работа		4	
	1			
	Раздел 2.	Содержание учебного материала		
1			2	
2		2	2	
3		2	2	
4		2	2	
5		2	2	
6		2	2	
7		2	2	
8		4	2	
Самостоятельная работа обучающихся		4		
1			2	
2		4	2	
Контрольная работа		8		
1				
Раздел 3.		Содержание учебного материала		
	1		2	
	2	4	2	
	3	2	2	
	4	4	2	
	5	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1		4	
	2	4	5	
	Контрольная работа		9	
	1		1	
Всего:		92		

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомэгагнитофон,
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
выполнять анализ музыкальной формы;	<i>повторение теоретического материала лекций с целью прочного</i>

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<p><i>запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы), самостоятельная проработка дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.</i></p> <p><i>анализ музыкального произведения</i></p> <p><i>Контрольная письменная работа</i></p>
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	
Знания:	
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо	
понятие о циклических и смешанных формах;	
функции частей музыкальной формы;	
специфику формообразования в вокальных произведениях;	
принципы формообразования в джазе.	
	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u></p> <p><i>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговая аттестация в форме зачёта.</i></p>

Поурочное планирование
Анализ музыкальных произведений
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
4 курс
Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед	Общие принципы строения музыкальной формы.	1		
2 нед	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	1	Выполнить упражнение	1
3 нед	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	1	Выполнить упражнение	1
4 нед	Период.	1	Подготовить доклад	1
5 нед	Разновидности формы периода.	1		
6 нед	Одночастные формы в джазе. Блюз. Простая двухчастная форма.	1	Проанализировать пьесу	
7 нед	Контрольный урок	1		1
8 нед	Простые двухчастные формы в джазе.	1		
9 нед	Простая трехчастная форма (однотемная).	1	Выполнить упражнение	2
9 нед	Простая трехчастная форма (двухтемная).	1		
10 нед	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	1		
11 нед	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	1	Выполнить упражнение	2
12 нед	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1		
13 нед	Рондо	1		
14 нед	Простая трехчастная форма (однотемная).	1		
15 нед	Сонатная форма.	1	Выполнить упражнение	1
16 нед	Рондо-соната.	1		
17 нед	Циклические формы в джазе. Опера.	1		
18 нед	Смешанные формы в джазе. Рапсодия.	1	Выполнить упражнение	1
19 нед	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе.	1		
20 нед	Сонатная форма.	1	Выполнить упражнение	1
21 нед	Рондо-соната.	1		
22 нед	Циклические формы в джазе. Опера.	1	Выполнить упражнение	1
23 нед	Контрольная письменная работа	1		
24 нед	Общие принципы строения музыкальной формы.	1		
25 нед	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	1		
26 нед	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	1		
27 нед	Период.	1	Выполнить упражнение	2
28 нед	Разновидности формы периода.	1		

29 нед	Контрольный урок	1		
30 нед	Простые двухчастные формы в джазе.	1	Выполнить упражнение	
31 нед	Простая трехчастная форма (однотемная).	1		1
32 нед	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	1	Выполнить упражнение	1
33 нед	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы. Вариационная форма.	1		1
34 нед	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1		1
35 нед	Простые двухчастные формы в джазе.	1	Выполнить упражнение	1
36 нед	Простая трехчастная форма (однотемная).	1		1
37 нед	Контрольная письменная работа	1		
38 нед		38		
ИТОГО				20

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение упражнений.
- Подготовка докладов.
- Подготовка к практическим и контрольным работам.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» является выполнение упражнений.

Характер и методика упражнений зависит от особенностей конкретного материала. Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения выполняются по основному источнику и по источникам дополнительной.

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы

оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://yadi.sk/d/IJ6qsMXt3Gp96n>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с.
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с.
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.

Дополнительные источники:

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

Я.Л. Круль

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____