

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине ОД.01.09 Литература**

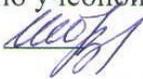
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2017

Одобен на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин  
протокол № 05 от 26 июня 2017 г.

Председатель:  
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программы учебной дисциплины

Зам. директора по учебной работе:  
Ширимова О.В. 

Одобрено на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 05 от 26 июня 2017 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОД.01.09 Литература разработан на основе ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Разработчик: Осипова А.В., преподаватель

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

## **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

2.4. Задания для проведения итогового контроля

2.5. Задания для проведения промежуточной аттестации

## **Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**

### **1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов**

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература. Объем часов на аудиторную нагрузку 78, на самостоятельную работу 39.

### **1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины**

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОД.01.09 Литература:

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения	Выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения. Отличное знание текста	Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений
У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение	Знает образную природу словесного искусства. Анализирует и интерпретирует художественное произведения в единстве формы и содержания.	Анализ художественных произведений Выполнение упражнений
У 3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Соотносит развитие художественной литературы с общественной жизнью и культурой	Сочинение Выполнение упражнений
У 4. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений в пересказе, сочинениях и др.	Сочинение Выполнение упражнений
У 5. выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Выявляет "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи	Рецензия Выполнение упражнений
У 6. определять род и жанр произведения	Определяет род и жанр произведения. Свободно владеет литературоведческой терминологией	Творческое задание Выполнение упражнений
У 7. сопоставлять литературные произведения	Сопоставляет литературные произведения, выявляет особенности их особенности, сходство и различия	Доклад, Сочинение Выполнение упражнений
У 8. выявлять авторскую позицию	Выявляет авторскую позицию. Умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами	Сочинение Выполнение упражнений
У 9. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительно читает произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение художественных произведений Выполнение упражнений
У 10. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Отличное знание текста. Умеет пользоваться им для аргументации и самостоятельных выводов по прочитанному произведению	Сочинение Выполнение упражнений
У 11. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Работа соответствует теме, основной мысли высказывания раскрыта; Тема раскрыта полностью; фактический материал изложен правильно; изложение последовательно и логично; композиционное оформление работы	Рецензия Выполнение упражнений

	<p>правильное. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p>	
<i>ОК 11 использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</i>		
З 1. Знать образную природу словесного искусства	<p>Умеет воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Свободно владеет литературоведческой терминологией.</p>	<p>Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений</p>
З 2. Знать содержание изученных литературных произведений	<p>Отлично знает содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений</p>
З 3. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	<p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.</p>	<p>Сообщение Доклад Реферат Выполнение упражнений</p>
З 4. Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	<p>Знание и понимает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>	<p>Сочинение Выполнение упражнений</p>
З 5. Знать основные теоретико-литературные понятия	<p>Свободно владеет литературоведческой терминологией</p>	<p>Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений</p>
<i>ОК 11 использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</i>		

### **Форма аттестации.**

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – экзамен.

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания для проведения входного контроля.

#### Тест по литературе (входной контроль)

#### Критерии оценки

##### 1. Входной контроль

Пояснительная записка к тестовым заданиям по литературе (входной контроль знаний)

**Цель теста** – определение исходного уровня компетентности студентов по литературе

##### **Задачи входного контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

##### **Описание заданий:**

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 15 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

##### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

##### **Методика проведения тестирования:**

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

##### **Критерии оценки.**

- «5» - 90 – 100 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «2» - менее 59 %.

#### Вариант 1.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. баллада
2. ода
3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками:

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?

1. «Шинель» Н. Гоголя
2. «Невский проспект» Н.Гоголя
3. «Капитанская дочка» А.Пушкина

4. А. Пушкин жил:

1. 1780 – 1825
2. 1799 -1837
3. 1785 – 1841

5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?

1. уезжает в деревню
2. выходит замуж за Онегина
3. выходит замуж за другого

6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?
1. Чичикова
  2. Плюшкина
  3. умерших крестьян
7. Автором фольклорных произведений является:
1. народ
  2. поэт
  3. летописец
8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»
1. А.Пушкин
  2. Л.Толстой
  3. Н.Гоголь
9. К какому произведению предпослан эпитафия: «Береги честь смолоду»?
1. «Ревизор» Н. Гоголя
  2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
  3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова
10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?
1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
  2. Катерина из «Грозы» А.Островского
  3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова
11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал
- а) Жуковский
  - б) Державин
  - в) Батюшков
12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова
- а) трагический
  - б) сатирический
  - в) идиллический
13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является
- а) Хамелеон
  - б) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил
  - в) Стрекоза и муравей
14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»
- а) Митрофанушка
  - б) Максим Максимыч
  - в) Иудушка Головлев
15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?
- а) Скалозуба
  - б) Молчалина
  - в) Чацкого

### Тест по литературе (входящий контроль)

#### Вариант 2.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Поэтические строки «Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил» принадлежат перу
- а) Пушкина
  - б) Жуковского
  - в) Тютчева
2. Какое из произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?
1. «Шинель»
  2. «Нос»
  3. «Белая гвардия»

3. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»
1. князь Андрей
  2. Пьер Безухов
  3. Анатолий Курагин
4. Федор Михайлович Достоевский написал:
1. «Бедная Лиза»
  2. «Бедные люди»
  3. «Бедность – не порок»
5. Идея художественного произведения – это:
1. зримое представление облика человека, предмета, явления;
  2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
  3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения;
6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи
- а) Емельян Пугачев
  - б) Степан Разин
  - в) Александр I
7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является
- а) бой с барсом
  - б) побег из монастыря
  - в) встреча с молодой грузинкой
8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит
- а) в Петербурге
  - б) в Москве
  - в) в Иркутске
9. К направлению «сентиментализм» принадлежал
- а) Гоголь
  - б) Пушкин
  - в) Карамзин
10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколение...» принадлежит
- а) Лермонтову;
  - б) Жуковскому;
  - в) Пушкину;
11. Для творчества В.А. Жуковского наиболее характерны следующие жанры
- а) сатира
  - б) ода
  - в) баллада
12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является
- а) Дикий помещик
  - б) Лошадиная фамилия
  - в) Волк на псарне
13. К памятникам древнерусской литературы относится:
- А) «Слово о полку Игореве»
  - Б) «История государства Российского»
  - В) «Недоросль»
14. И.С. Тургенев написал:
- А) «Записки врача»
  - Б) Записки охотника»
  - В) «Записки из Мертвого дома»
15. Нашим современником является:
- А) М. Булгаков
  - Б) В. Распутин
  - В) А. Чехов

## Тест по литературе

### Вариант 3.

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Эпиграф – это:

1. относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
2. относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста

дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений

2. Какова основная тема стихотворения А. Пушкина «Узник»?

1. любовь к животным и птицам
2. призыв к свободе
3. тема любви к Родине

3. М. Лермонтов жил:

1. 1801 – 1837
2. 1820 – 1850
3. 1814 – 1841

4. О ком идет речь в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта» («Певец таинственный и милый»)?

1. А. Пушкин
2. В. Жуковский
3. М. Державин

5. Укажите автора данных произведений: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. М.Лермонтов

6. Исключите лишнюю фамилию:

1. А.Пушкин
2. Н.Гоголь
3. В.Васнецов

7. Стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено

- а) Н.Н.Гончаровой
- б) А.О.Ишимова
- в) А.П.Керн

8. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова – это

- а) символ дальних странствий
- б) деталь пейзажа
- в) символ одинокой, жаждущей бурь личности

9. Суть жизни героя М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» в сказке

- а) Дикий помещик
- б) Премудрый пескарь
- в) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

10. «Протасовским циклом» называется цикл стихотворений В.А.Жуковского

- а) написанных в д. Протасово
- б) посвященных крепостному крестьянину Протасу
- в) посвященных любимой девушке поэта Маше Протасовой

11. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий

- а) не хочет служить вообще
- б) он хочет служить при хорошем начальнике
- в) он хочет служить «делу, а не лицам»

12. Ф.М. Достоевский является автором романа

- а) Отцы и дети
- б) Война и мир

в) Преступление и наказание

13. Какой из этих романов написал не Тургенев?

А) Дворянское гнездо

Б) Отцы и дети

В) Герой нашего времени

14. Жанр пьесы островского «Гроза»

А) Драма

Б) Трагедия

В) Трагикомедия

15. Русская литература 19 века получила название:

А) «Золотой век»

Б) «Серебряный век»

В) «Железный век»

**Правильные ответы**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 вар	2	1	1	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	1	3
2 вар	1	3	2	3	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2	2
3 вар	1	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1

## 2.2. Задания для проведения текущего контроля

Для организации текущего контроля используются материалы учебника:

Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вильнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 7 изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – Ч. 1. – 384 с. ; Ч. 2. – 400 с.

### 2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
2. «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
3. Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
4. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»
5. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
6. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
7. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
8. «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»
10. «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».
11. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»
12. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
13. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»
14. «Мой любимый поэт второй половины XIX века»
15. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».
16. «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»
17. «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»
18. «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
19. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»
20. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

21. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
22. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».
23. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».
24. «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»
25. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева»
26. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».
27. «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»
28. «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»
29. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
30. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
31. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
32. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
33. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»
34. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
35. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»
36. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»
37. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»
38. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»
39. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»
40. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»
41. «Особенности постмодернистской литературы конца XX—XXI века»

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

## 2.3. Задания для проведения рубежного контроля

### 2.3. Задания для проведения рубежного контроля

**Цель** - контроль за усвоением знаний и умений студентов.

**Задачи рубежного контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

**Описание заданий:**

Тестовый контроль включает обязательные 3 варианта заданий по каждой учебной дисциплине блока ОГСЭ, ЕН, ОПД. В каждом варианте по 5 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных, в виде заданий открытой формы, где студент самостоятельно формулирует и записывает ответ, в виде заданий на соответствие и на упорядочивание. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

**Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

**Методика проведения тестирования:**

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится в компьютерном классе на компьютере в тестовой оболочке. Результаты тестирования выводятся на дисплей сразу после окончания тестирования по каждому предмету.

Примерные вопросы для рубежного контроля знаний

#### 1 вариант

1. Ведущий творческий метод русской литературы 2-ой половины 19 века  
А) романтизм  
Б) классицизм  
В) реализм
2. Кто автор комедии «Банкрот»?  
А) Н. Гоголь  
Б) Н. Островский  
В) Н. Лесков
3. Как называется роман, в котором впервые в русской литературе показана жизнь главного героя от рождения до смерти?  
А) «Евгений Онегин»  
Б) «Обломов»  
В) «Герой нашего времени»
4. Кто автор так называемого «панаевского» цикла стихотворений?  
А) А. Пушкин  
Б) Н. Некрасов  
В) Ф. Тютчев
5. О каком писателе это высказывание? «Повествование его отличается напряжённостью, нервностью, почти болезненностью. Автор чувствует малейшие психологические нюансы состояния своих героев. Герои изображаются в очень сложных ситуациях, крайних, предельных по психологическому накалу».  
А) М. Салтыков-Щедрин  
Б) А. Чехов  
В) Ф. Достоевский

#### Вариант 2.

1. Период русской литературы 19 века получил название  
А) «золотой век»  
Б) «серебряный век»  
В) «железный век»
2. Кто автор «Севастопольских рассказов»?  
А) Н. Гоголь  
Б) Н. Островский

- В) Л. Толстой
3. А. Чехов писал
- А) рассказы
- Б) романы
- В) стихи
4. Кто автор так называемого «денисьевского» цикла стихотворений?
- А) А. Пушкин
- Б) Н. Некрасов
- В) Ф. Тютчев
5. О творчестве какого поэта идёт речь: «Мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Природа важна для него не сама по себе, а как источник красоты, рождающей ответные движения к прекрасному в человеческой душе».
- А) А. Фет
- Б) Н. Некрасов
- В) Ф. Тютчев

### Вариант 3.

1. Вставьте пропущенное слово.  
«... - одно из главных действующих лиц русской литературы». (Вирджиния Вульф)
2. «Диалектика души» характерна для творчества
- А) А. Чехова
- Б) Ф. Достоевского
- В) Л. Толстого
3. Кто автор романа «Воскресение»
- А) Н. Гоголь
- Б) Н. Островский
- В) Л. Толстой
4. В рассказе какого писателя действует персонаж по фамилии Червяков?
- А) Н. Лесков
- Б) А. Чехов
- В) Л. Толстой
5. О творчестве какого поэта идёт речь: «Каждое его стихотворение начиналось мыслью, но мыслью, которая, как огненная точка, вспыхивала под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления...»  
И.С. Тургенев.
- А) А. Фет
- Б) Н. Некрасов
- В) Ф. Тютчев

### Ответы

	1	2	3	4	5
<b>Вариант 1</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
<b>Вариант 2</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>а</b>
<b>Вариант 3</b>	<b>душа</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>

## 2.4. Задания для проведения итогового контроля

### Темы сочинений по литературе XIX века

1. Образ Родины в "Слове о полку Игореве". Образ защитника Родины в "Слове о полку Игореве".
2. Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".  
Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".
3. Стихотворение В.А. Жуковского "Песня" ("Минувших дней очарованье..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)  
Стихотворение В.А. Жуковского "Море" (восприятие, истолкование, оценка).
4. "Изображаемая Жуковским природа - романтическая природа, дышащая таинственной жизнью души и сердца..." (В.Г. Белинский). (По лирике В.А. Жуковского.) 2  
Каковы основные мотивы романтических стихотворений В.А. Жуковского "Море" и "Вечер"?
5. Природа и человек в романтической лирике В.А. Жуковского.
6. Герои и сюжет баллады В.А. Жуковского "Светлана".
7. "На всех московских есть особый отпечаток". (Старая Москва в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)
8. За что и против чего борется Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)
9. Поколение "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
10. Фамусов и жизненная философия "отцов" в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
11. Роль образа Софьи в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
12. Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
13. В чем смысл финала комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"?
14. "Милльон терзаний" Софьи Фамусовой в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
15. Жанровое своеобразие пьесы А.С. Грибоедова "Горе от ума".
16. Диалог Фамусова с Чацким. (Анализ 2 явления второго действия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума").
17. Сплетня о сумасшествии Чацкого. (Анализ явлений 14-21 III действия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".)
18. Стихотворение А.С. Пушкина "Отцы пустынноики и жены непорочны ...". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
Стихотворение А.С. Пушкина "К морю". (Восприятие, истолкование, оценка.)
19. Стихотворение А.С. Пушкина "Я вас любил: любовь еще, быть может...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
20. Стихотворение А.С. Пушкина "Поэту" (восприятие, истолкование, оценка).
21. А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии.
22. В чем своеобразие любовной темы в лирике А.С. Пушкина?
23. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.  
Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
24. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
25. "Нет: рано чувства в нем остыли..." (Образ разочарованного героя в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин").
26. "Может быть, Пушкин даже лучше бы сделал, если бы назвал свою поэму именем Татьяны, а не Онегина, ибо бесспорно она главная героиня поэмы" (Ф.М. Достоевский).
27. Образ Онегина в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
28. Изображение помещного дворянства в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин".
29. Духовная эволюция Онегина. (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)  
Духовное становление Онегина. (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
30. "...Онегин - добрый малой, но при этом недюжинный человек..." (В.Г. Белинский).
31. "В чём же причина того, что отношения между Онегиным и Татьяной сложились так нелепо трагически?" (Г.А. Гуковский). (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
32. Каковы причины и последствия "хандры" Онегина? (По роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
33. Объяснение Онегина с Татьяной в саду. (Анализ эпизода 4 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
34. Сон Татьяны. (Анализ эпизода из 5 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)
35. Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".

36. Почему повесть А.С.Пушкина названа "Капитанская дочка"?
37. Как раскрывается тема "русского бунта" в повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?
38. Гринев и Швабрин. (По повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка".)
39. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Родина". (Восприятие, истолкование, оценка.)
40. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Дума" (восприятие, истолкование, оценка).
41. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Пророк" (восприятие, истолкование, оценка).
42. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Я не унижусь пред тобою...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Дума". (Восприятие, истолкование, оценка.)
43. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
44. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Родина". (Восприятие, истолкование, оценка.)
45. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
46. Почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к родине "странной"?
47. М.Ю.Лермонтов о назначении поэта и поэзии.
48. В чём своеобразие любовной темы в лирике М.Ю.Лермонтова?
49. "Одинок я - нет отрады..." (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.)
50. Идеино-композиционная роль главы "Бэла" в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".
- Образ горянки в главе "Бэла". (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени").
51. Почему автор называет Печорина "героем времени"? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
52. Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
- Как сговор Печорина с Азаматом повлиял на судьбу Бэлы? (По роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
53. В чем проявляются парадоксы личности Печорина? (По роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
54. "Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля..." (В.Г. Белинский).
55. Печорин и контрабандисты. (Анализ главы "Тамань" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
56. Пари Печорина с Вуличем. (Анализ главы "Фаталист" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)
- Сцена дуэли Печорина с Грушницким. (Анализ эпизода из главы "Княжна Мери" романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
57. Дуэль Печорина с Грушницким. (Анализ эпизода из главы "Княжна Мери" романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
58. Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента главы "Княжна Мери" из романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".)
59. Какова роль лирических отступлений в первом томе поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"? Чичиков и Ноздрев: в чем противоположность двух характеров? (По поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".)
60. "Каждое лицо в "Мертвых душах" есть в то же время вывод из целой категории людей..." (В.Н. Майков).
61. Чиновники города NN. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
62. Образы крестьян в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
63. Быт и нравы губернского города NN.(По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
- Знакомство Чичикова с городом NN. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
64. "...Покупатель живой человеческой совести, Чичиков, - подлинный черт, подлинный провокатор жизни" (А. Белый).
65. Образ Руси в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".
- Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".

66. Визит Чичикова к одному из помещиков. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
67. Столкновение экипажей. (Анализ эпизода главы 5 первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
- Чичиков у Плюшкина. (Анализ эпизода главы 6 первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
68. Оформление купчей в гражданской палате. (Анализ эпизода 7 главы первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
- Беседа Чичикова с Маниловым. (Анализ эпизода 2 главы первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
69. Встреча Чичикова с Ноздревым в трактире. (Анализ эпизода из главы 4 первого тома поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души".)
70. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".
71. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н. Островского. (По одной из пьес: "Гроза" или "Бесприданница".)
- Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
72. а) Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)  
 б) Тема "маленького человека" в драме А.Н. Островского "Бесприданница".
73. а) Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".  
 б) Драма "горячего сердца" в пьесе А.Н. Островского "Бесприданница".
74. а) Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)  
 Почему А.Н. Добролюбов назвал Катерину "лучом света в темном царстве"? (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)  
 б) В чем причина драмы героини пьесы А.Н. Островского "Бесприданница"?
75. а) Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского "Гроза".)  
 б) Паратов и Карандышев. (По драме А.Н. Островского "Бесприданница".)
76. а) Смысл названия драмы А.Н. Островского "Гроза".  
 б) Тема утраченных иллюзий в драме А.Н. Островского "Бесприданница".
77. а) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)  
 б) Знакомство Паратова и Карандышева. (Анализ сцены из 2 действия драмы А.Н. Островского "Бесприданница".)
78. Стихотворение А.А. Фета "Еще майская ночь..." (восприятие, истолкование, оценка).  
 Стихотворение А.А. Фета "Весенний дождь" (восприятие, истолкование, оценка).
79. Стихотворение А.А. Фета "Еще весны душистой нега...". (Восприятие, истолкование, оценка).  
 Стихотворение А.А. Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
80. Стихотворение А.А. Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...". (Восприятие, истолкование, оценка.)  
 Стихотворение А.А. Фета "Ель рукавом мне тропинку завесила...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
81. Стихотворение А.А. Фета "Поэтам". (Восприятие, истолкование, оценка).  
 Стихотворение А.С. Пушкина "К морю". (Восприятие, истолкование, оценка.)
82. Тема любви в лирике А.А. Фета.
83. "Поэзия Фета - сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К.Д. Бальмонт).
84. Основные мотивы и образы поэзии А.А. Фета.
85. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
86. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка).  
 Стихотворение Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной ...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
87. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
88. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..."

(И.С. Тургенев).

89. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?

90. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.

91. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

92. Стихотворение Н.А. Некрасова "Умру я скоро. Жалкое наследство...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А. Некрасова "Поэт и гражданин". (Восприятие, истолкование, оценка.)

93. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).

94. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А. Некрасова "О Муза! Я у двери гроба...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

95. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)

96. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

97. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.

98. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).

99. Как представлена тема женской доли в лирике Н.А.Некрасова?

100. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

101. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

102. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

103. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?

104. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

105. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

106. "В Салтыкове есть ... этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения..." (И.С. Тургенев).

107. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Основная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

108. Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Народ и власть в "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е.Салтыкова-Щедрина.

109. Смешны или грустны финалы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Что вызывает авторскую иронию в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города"?

110. Мир обывателя в сатирических сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

"История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатира на самодержавие.

111. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

112. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)

113. Андрей Штольц как "человек действия". (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)

114. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А.Гончарова "Обломов".

115. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов".

Ольга Ильинская и ее роль в духовном преображении Обломова. (По роману И.А.Гончарова "Обломов".)

116. "Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас..." (А.В. Дружинин).

117. Письмо Обломова к Ольге Ильинской. (Анализ 10 главы второй части романа И.А.Гончарова "Обломов".)

Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И.А.Гончарова "Обломов".)

118. а) Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

б) Тема любви в романе И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".

119. а) Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.  
б) Образ тургеневской девушки в романе "Дворянское гнездо".
120. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По одному из романов: "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
- Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети".
121. а) Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) Пейзаж в романе И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
122. а) Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) Смысл названия и проблематика романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо".
123. а) Нужен ли России Базаров? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)  
б) Что помешало любви Лаврецкого и Лизы Калитиной? (По роману И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".)
124. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".  
Тема любви в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
125. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".  
Партизанская война в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
126. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
127. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
128. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
129. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
130. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)  
Образ Наташи Ростовой. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
131. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
132. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
133. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
134. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
135. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
136. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
137. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- Военные эпизоды в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
138. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого "Война и мир", том 1, часть 2, глава 2.)  
Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого "Война и мир", том 1, часть 3, глава 19.)
139. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
140. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
- Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное. (Анализ эпизода из главы 1, части 3, тома 2 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
141. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
142. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- Наташа в гостях у дядюшки. (Анализ эпизода из главы 8, части 4, тома 2 романа-эпопеи Л.Н.Толстого "Война и мир".)
143. Сцена объяснения между Наташей Ростовою и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

144. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
145. "Любовь к людям у Достоевского - это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием" (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: "Преступление и наказание" или "Идиот".)
146. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
147. а) Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".)
- б). Каково значение образа Настасьи Филипповны в раскрытии образа князя Мышкина? (По роману Ф.М.Достоевского "Идиот".)
- Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
148. а) В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) Что сближает князя Мышкина с Рогожиным? (По роману Ф.М. Достоевского "Идиот".)
149. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М.Достоевского. (По одному из романов: "Преступление и наказание" или "Идиот".)
- Тема "маленького человека" в романе Ф.И.Достоевского "Преступление и наказание".
150. а) В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) В чем своеобразие характера главного героя романа Ф.М. Достоевского "Идиот"?
151. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (На примере одного из романов: "Преступление и наказание" или "Идиот".)
152. а) Образ "вечной Сонечки" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
- б) Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М.Достоевского "Идиот".
153. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: "Преступление и наказание" или "Идиот".)
154. а) Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) Сцена чтения пушкинского стихотворения. (Анализ эпизода из 7 главы, части 2 романа Ф.М. Достоевского "Идиот".)
155. а) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
- б) Сцена венчания Настасьи Филипповны с Рогожиным. (Анализ эпизода из главы 10, части 4 романа Ф.М. Достоевского "Идиот".)
156. "Чехов - странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой).
157. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И.Чуковский).
158. "Чехов был несравненный художник... художник жизни" (Л.Н. Толстой).
159. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П.Чехова.
160. "Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни..." (М.Горький). (По рассказам А.П.Чехова.)
161. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова. Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова "Хамелеон".
162. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова. Образ доктора Старцева в повести А.П.Чехова "Ионыч".
163. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова "Ионыч".
164. а) Образ "вечного студента" Трофимова в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
- б) Тема времени в пьесе А.П. Чехова "Три сестры".
165. а) Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".)
- б) К чему стремятся и в чем разочаровываются героини пьесы А.П. Чехова "Три сестры"?

166. Герои-"недотепы" в драматургии А.П. Чехова. (По одной из пьес: "Вишневый сад" или "Три сестры".)
- Комические образы и ситуации в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
167. а) Место образа Лопахина в комедии А.П.Чехова "Вишневый сад".  
б) Роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова "Три сестры"
168. "Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования..." (Ф.М.Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
169. "Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением" (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
170. "Человек - целый мир..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
171. "Мы движемся благодарностью к поэту, подарившему нам наслажденья души своими произведениями" (Н.В.Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
172. "Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная..." (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
173. "Воспитание - великое дело: им решается участь человека..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
174. "Человек - это ... - живая загадка" (С.Н. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
175. "Жизнь скучна без нравственной цели..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
176. "Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись" (И.С.Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
177. "Родник поэзии есть красота..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
178. "Истинное мужество немногоречиво: ему так мало стоит показать себя, что самое геройство оно считает за долг, не за подвиг" (А.Бестужев-Марлинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
179. "Мещанство - ползучее растение, оно способно бесконечно размножаться и хотело бы задушить побегам все на своей дороге" (М.Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
180. "Мысль бывает светла только когда озаряется изнутри добрым чувством..." (В.П.Ключевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
181. "Сила влияния нравственного выше всяких сил..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
182. "Нет счастья в бездействии..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
183. "Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех..." (Н. Федоров). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
184. "Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный - невозможно..." (А.С. Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
185. "Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться..." (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
186. "Эгоизм умерщвляет великодушие..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
187. "Есть минуты, в которые переживаешь сознанием гораздо более, чем целые годы" (Ф.М.Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
188. "Настоящее зло ... ходит всегда на костылях добродетели..." (М.М.Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
189. "Человек ловится на мелочах, в крупном - можно притвориться, мелочь всегда выдает истинную "суть души", ее рисунок, ее тяготение..." (М.Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
190. "У истинного таланта каждое лицо - тип, и каждый тип для читателя есть знакомый

незнакомец..." (В.Г.Белинский) (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

191. "Искусство - одно из средств различения доброго от злого..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

192. "Ложь перед самым собой, выставляемая за правду, губит всю жизнь" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

193. "Справедливость требует вступаться за людей страдающих" (Н.Г. Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

194. "...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

195. "Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

196. "Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом..." (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

197. "...Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле..." (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

198. "Себялюбие - самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево..." (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

199. "Человеческое всегда и неизбежно должно восторгаться..." (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

200. "Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы..." (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

201. "Простота есть необходимое условие прекрасного" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

202. "Главный узелок нашей жизни, все будущее ядро ее и смысл, у людей целеустремленных завязывается в самые ранние годы..." (А.И.Солженицын). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

203. "Честь нельзя отнять, ее можно потерять..." (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

204. "Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех" (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

205. "Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

206. "...Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше, и ещё по тому... насколько от неё в душе светлеет" (Л.Н.Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

207. "Без страстей и противоречий нет жизни..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

#### **Темы сочинений по литературе XX века**

208. Стихотворение И.А. Бунина "Ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение И.А. Бунина "Летняя ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)

209. Стихотворение И.А. Бунина "Крещенская ночь" (восприятие, истолкование, оценка).

210. Женские образы в рассказах И.А. Бунина.

Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Темные аллеи".

211. Тема жизни и смерти в прозе И.А.Бунина.

Тема обреченности буржуазного мира. (По рассказу И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".)

212. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Судьба господина из Сан-Франциско в одноименном рассказе И.А. Бунина.

213. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М.Горький). (По творчеству И.

А. Бунина.)

214. "Так знать и любить природу, как умеет Бунин - мало кто умеет" (А.А.Блок).

215. Образ России в прозе И.А. Бунина.

Тема любви в рассказе И.А.Бунина "Темные аллеи".

216. Смысл названия и проблематика одного из произведений И.А.Бунина.

217. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького).

В чем смысл противопоставления Данко и Ларры? (По рассказу М.Горького "Старуха Изергиль")

218. Анализ легенды о Ларре из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль".

219. Анализ легенды о Данко из рассказа М.Горького "Старуха Изергиль".

220. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького.

221. "...По роковой силе своего таланта, по крови, по благородству стремлений... и по масштабу своей душевной муки, - Горький - русский писатель" (А.А. Блок).

222. Социальная проблематика пьесы М.Горького "На дне".

Нравственная проблематика пьесы М.Горького "На дне".

223. Тема веры и безверия в драме М.Горького "На дне".

224. Раздумья о Человеке в пьесе М.Горького "На дне".

225. "Горький нагромоздил гору жесточайших страданий... и объединил жгучим стремлением к правде и справедливости" (Л.Н.Андреев о пьесе "На дне").

226. Тема любви в пьесе М.Горького "На дне".

227. Роль женских образов в драме М.Горького "На дне".

228. Люди "дна": характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького "На дне".)

229. Образы "хозяев жизни" в драме М. Горького "На дне".

230. Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ первой сцены пьесы М.Горького "На дне".)

231. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены первого акта пьесы М.Горького "На дне".)

232. Рассказ Луки про "праведную землю". (Анализ эпизода из III акта пьесы М.Горького "На дне".)

233. Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале третьего действия пьесы М.Горького "На дне".)

234. Анализ IV действия пьесы М. Горького "На дне".

235. Стихотворение А.А. Блока "На железной дороге". (Восприятие, истолкование, оценка.)

236. Стихотворение А.А. Блока "Ты - как отзвук забытого гимна..." (из цикла "Кармен") (восприятие, истолкование, оценка).

237. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока

238. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.

239. Прекрасная Дама в лирике А. А. Блока.

240. Образ Руси в поэзии А.А.Блока.

241. "В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем" (В.Я. Брюсов).

242. "От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель - с отвлеченной идеей, а как поэт - с интимной любовью" (В.М.Жирмунский).

243. Какой предстает Россия в лирике А.А.Блока?

244. Лики "страшного мира" в поэзии А.А.Блока.

245. Тема святости и греха в поэме А.А.Блока "Двенадцать".

246. Образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

247. Роль символов в поэме А.А.Блока "Двенадцать".

248. Что услышал Блок в "музыке революции"? (По поэме "Двенадцать".)

Какова символика образа вьюги в поэме А.А.Блока "Двенадцать"?

249. "Старый мир" в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

250. Особенности композиции поэмы А.А. Блока "Двенадцать".

251. Христианские мотивы в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

Изображение "мирового пожара" - стихии революционного переустройства жизни в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

252. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А.А. Блока "Двенадцать".

253. Анализ финальной главы поэмы А. Блока "Двенадцать".
254. Стихотворение С.А. Есенина "Мы теперь уходим понемногу...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение С.А.Есенина "Письмо матери". (Восприятие, истолкование, оценка.)
255. Стихотворение С.А. Есенина "Русь". (Восприятие, истолкование, оценка.)
256. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
- Лирический герой поэзии С.А.Есенина.
257. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.
258. Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- Образ любимой женщины в творчестве С.А.Есенина.
259. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
260. Образ революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина.
261. "Гой ты Русь, моя родная...". (По лирике С.А. Есенина.)
262. "На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и, после Блока, только его поэзия ощущалась как дар свыше" (М.К.Осоргин).
263. Стихотворение В.В. Маяковского "Нате!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
264. Стихотворение В.В. Маяковского "Письмо Татьяне Яковлевой". (Восприятие, истолкование, оценка.)
265. Стихотворение В.В. Маяковского "Скрипка и немножко нервно". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение В.В. Маяковского "О дряни". (Восприятие, истолкование, оценка.)
266. Стихотворение В.В. Маяковского "Сергею Есенину". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение В.В. Маяковского "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви". (Восприятие, истолкование, оценка.)
267. "Адище города" в ранней лирике В.В. Маяковского.
- Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В.В.Маяковского "Во весь голос".
268. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.
- Своеобразие сатиры В.В.Маяковского (На примере 2-3 произведений).
269. Тема поэта и толпы в лирике В.В. Маяковского.
- Тема назначения поэта в лирике В.В.Маяковского.
270. "Революцией мобилизованный и призванный..." (Образ поэта в лирике В.В.Маяковского.)
- Тема сочувствия и доброты в лирике В.В. Маяковского.
271. Герой и толпа в лирике В.В.Маяковского.
272. Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В.Маяковского?
- Как вы понимаете слова В.В.Маяковского "Поэт всегда должник вселенной..."? (По стихотворению В.В.Маяковского "Разговор с фининспектором о поэзии".)
273. Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
274. "Гримасы быта" в сатирической поэзии В.В. Маяковского.
- В.В. Маяковский - сатирик.
275. В чем смысл бунта лирического героя поэмы В.В.Маяковского "Облако в штанах"?
276. Тема будущего в лирике В.В. Маяковского.
- Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина.
277. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского.
278. "Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных" (О.Э.Мандельштам).
279. "Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического" (Ю.Н.Тынянов).
280. Анализ первой главы поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
281. Анализ второй главы поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
- Анализ рассказа В.М.Шукшина "Чудик".
282. а) Тема творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
- б) Образ Города в романе М.А.Булгакова "Белая гвардия".
- в) "Шариковщина" как социальное и моральное явление. (По повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".)
283. а) Кто из героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" становится жертвой свиты

Воланда и почему?

б) Каким предстает белое движение в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия"?

в) Каково нравственное значение рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского"?

284. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Булгакова. (По романам "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)

Смысл двух превращений Шарика в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце".

285. "Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши" (К.Паустовский).

286. а) Судьба художника в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

б) Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Белая гвардия".

Нравственная проблематика повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".

287. а) Образ Понтия Пилата и проблема совести. (По роману М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)

б) Сны героев и их связь с проблематикой романа М.А.Булгакова "Белая гвардия".

Черты революционной эпохи в повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".

288. а) Как в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита" доказано утверждение: "трусость - самый страшный порок"?

б) Почему так притягателен дом Турбиных? (По роману М. Булгакова "Белая гвардия".)

Какой предстает "лесная колдунья" Олеся в одноименной повести А.И.Куприна?

289. Герой-интеллигент в прозе М.А. Булгакова. (По одному из романов: "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)

290. а) "Раздвоение Ивана". (Анализ 11 главы романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").

б) Начало романа М.А. Булгакова "Белая гвардия". (Анализ 1 главы первой части).

в) Визит Швондера к профессору Преображенскому. (Анализ эпизода из 6 главы повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".)

291. а) Знакомство Берлиоза и Бездомного с "иностранцем". (Анализ главы 1, части 1. романа М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".)

б) Тайники инженера Лисовича. (Анализ эпизода из главы 3, части 1 романа М.А. Булгаков "Белая гвардия".)

в) Результаты швондеровского воспитания Шарикова. (Анализ эпизода "Из дневника доктора Борменталья" по повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".)

292. а) Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из главы 2, части 1 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)

б) Сцена в Александровской гимназии. (Анализ эпизода из главы 7 части 1 романа М.А.Булгакова "Белая гвардия".)

в) Порядки в коммуне "Дружба бедняка". (Анализ эпизода из романа А.П.Платонова "Чевенгур".)

293. а) Разговор Пилата с Афранием. (Анализ эпизода из главы 25, части 2 романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)

б) Бегство Тальберга. (Анализ эпизода из главы 2, части 1 романа М.А. Булгакова "Белая гвардия".)

Анализ рассказа М.Зощенко (по выбору учащегося).

294. а) Знакомство Ивана Бездомного с мастером. (Анализ главы 13 "Явление героя" части I романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита".)

б) Гибель Най-Турса и спасение Николки. (Анализ эпизода из 11 главы части II романа М.А. Булгакова "Белая гвардия".)

295. Темы и мотивы поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)

Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)

296. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Про эти стихи". (Восприятие, истолкование, оценка.)

297. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Любить иных - тяжелый крест...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Б.Л. Пастернака "Никого не будет в доме...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

298. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Снег идет". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Б.Л.Пастернака "Никого не будет в доме...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

299. Каковы особенности поэзии Б.Л.Пастернака?
300. Каким предстает мир природы в лирике Б.Л.Пастернака?
301. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Л. Пастернака.
302. "Быть знаменитым некрасиво..." (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.)
- Тема России в поэзии М.И.Цветаевой.
303. Стихотворение А.А.Ахматовой "Мне ни к чему одические рати...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение А.А.Ахматовой "Двадцать первое. Ночь. Понедельник...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
304. Стихотворение А.А. Ахматовой "Песня последней встречи". (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Стихотворение А.А. Ахматовой "Сегодня мне письма не принесли...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
305. "Не с теми я, кто бросил землю...". (Патриотическая тема в лирике А.А.Ахматовой.)
- Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
306. "Она (Ахматова) смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории" (И.Бродский).
307. "Поэзия Ахматовой - лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи" (А.Т.Гвардовский).
308. Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
309. "Я научилась просто, мудро жить...". (Философские мотивы лирики А.А.Ахматовой.)
- Тема Петербурга в творчестве А.А.Ахматовой.
310. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой "Реквием".
311. Как разворачивается трагическая тема в поэме А.А.Ахматовой "Реквием"?
312. Тема материнского страдания в поэме А.А.Ахматовой "Реквием".
313. "Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О.Мандельштам)
314. а) Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".  
б) Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".
315. Любовь в жизни одного из героев М.А. Шолохова. (По одному из романов писателя.)  
Жизненный путь Андрея Соколова. (По рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека").
316. Тема поиска жизненной правды в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов: "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
- Образ воина-труженика в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека"
317. а) Какое место в жизни Григория Мелехова занимает любовь? (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Что объединяет и что разнит активистов Гремячего Лога? (По роману М.А. Шолохова "Поднятая целина".)  
в)Какое значение имеет встреча Андрея Соколова и Ванюши для каждого из них? (По рассказу М.А.Шолохова "Судьба человека".)
318. а) Трагедия гражданской войны. (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Давыдов и Половцев в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".  
в) Анализ финала рассказа М.А.Шолохова " Судьба человека".
319. а) Каковы итоги жизненных исканий Григория Мелехова? (По роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".)  
б) Почему Половцев проигрывает "битву за мужика"? (По роману М.А.Шолохова "Поднятая целина".)
- В чем необычность главного героя рассказа В.И.Белова "Привычное дело"?
320. Тема поиска правды в прозе М.А.Шолохова. (По одному из романов: "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
321. Проблема нравственного выбора человека в прозе М.А. Шолохова. (По одному из романов: "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
- Проблема нравственного выбора человека в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека".
322. а) Возвращение Григория Мелехова на хутор. (Анализ финала романа М.А.Шолохова "Тихий Дон": том 4, часть 8, глава 18.)  
б) Сцена "бабьего бунта" в романе М.А.Шолохова "Поднятая целина". (Анализ фрагмента

главы 33, книги первой.)

323. а) Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2, части 8, тома 4 романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".)

б) Объяснение Давыдова с Варей. (Анализ эпизода из главы 24 тома 2 романа М.А.Шолохова "Поднятая целина".)

в). Дом Екатерины Ивановны. (Анализ эпизода из рассказа К.Г.Паустовского "Зарубки на сердце".)

324. а) Возвращение Григория Мелехова на хутор. (Анализ финала романа М.А.Шолохова "Тихий Дон": том 4, часть 8, глава 18.)

б) Сцена раскулачивания. (Анализ эпизода из романа М.А.Шолохова "Поднятая целина" книга первая, глава 7).

в) Сцена допроса Андрея Соколова Мюллером. (Анализ эпизода рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека".)

325. а) Красноармейцы в доме Мелеховых. (Анализ главы 16, части 6, тома 3 романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".)

б) Спор гремяченских активистов о раскулачивании. (Анализ главы 9, книги первой романа М.А. Шолохова "Поднятая целина".)

326. Тема русского характера в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека".

327. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова.

Сила женского характера в рассказе А.П.Платонова "Песчаная учительница".

328. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.

329. Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.

330. Как в творчестве А.Т. Твардовского представлена тема войны?

331. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".

332. ""Василий Теркин" Твардовского - поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль... и какой необыкновенный народный солдатский язык" (И.А.Бунин).

333. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "О красоте человеческих лиц". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А.Заболоцкого "Метаморфозы". (Восприятие, истолкование, оценка.)

334. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Читая стихи". (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Все, что было в душе...". (Восприятие, истолкование, оценка.)

335. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.

336. Проблема человека и власти в прозе А.И.Солженицына.

337. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)

Крестьянская тема в рассказе А.И.Солженицына "Матренин двор".

338. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)

Правда о войне в произведениях современных писателей. (По 1-2 произведениям русской и родной литературы)

339. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.

Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1-2 произведениям русской и родной литературы.)

340. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Тема русской деревни в современной прозе. (На примере 1-2 произведений русской и родной литературы.)

341. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.

342. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.

Тема природы в творчестве В.Распутина.

343. "Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

Кто он, "герой нашего времени"? (По двум произведениям русской и родной литературы последней четверти XX века)

344. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?

345. Природа и человек в современной отечественной прозе (На примере одного - двух

произведений.)

346. "Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни - есть высочайшее счастье для литератора..." (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

347. "Пойми живой язык природы - и скажешь ты: прекрасен мир..." (И.С. Никитин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

348. "Смех часто бывает великим посредником в деле отличия истины от лжи..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

349. "Искусство стремится непременно к добру..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

350. "Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

351. "Любить истинно может только вполне созревшая душа..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

352. "Мещанство большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

353. "Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни..." (А.П. Платонов). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

354. "Поэзия - плуг, взрывающий время..." (О.Э. Мандельштам). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

355. "В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям и русской литературы XX века.)

356. "Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою" (Н.М.Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

357. "Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

358. "Защита Родины есть защита и своего достоинства" (Н.К.Рерих). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

359. "Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

360. "Страданиями и горем определено нам добывать крупицы мудрости..." (Н.В.Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

361. "Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

362. "Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

363. "Найти свою дорогу, узнать свое место - в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

364. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А.Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

365. "Общество находит в литературе свою действительную жизнь..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

366. "Всякая благородная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством" (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

367. "Болезнь любви неизлечима..." (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

368. "Война есть одно из величайших кошунств над человеком и природой" (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

369. "Настоящий писатель - то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

370. "Где же познаётся истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь противное совести?" (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
371. "Поэзия - это форма любви" (М.М.Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
372. "Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
373. "Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы - большой и маленькой" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
374. "То, что у нас зовется искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все" (В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
375. "Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни" (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
376. "Великое счастье свободы не должно быть омрачаемо преступлениями против личности, иначе - мы уьем свободу своими же руками..." (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
377. "Жить - значит чувствовать, мыслить, страдать..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
378. "Совесь, благородство и достоинство - вот оно, святое наше воинство" (Б.Окуджава). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
379. "Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя..." (Б.Л.Пастернак). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

### **Критерии оценивания:**

Требование № 1. «Объем итогового сочинения». Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания). Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям: 1. «Соответствие теме»; 2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»; 3. «Композиция и логика рассуждения»; 4. «Качество письменной речи»; 5. «Грамотность». Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5). Критерий № 1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность студента. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

## 2.5. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – экзамен. Экзаменационные вопросы для студентов составлены в соответствии с рабочей программой по литературе на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и предназначены для проведения экзамена по литературе.

### Критерии оценки:

1.5 баллов "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2.4 балла "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3.3 балла "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. два балла "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Вопросы к экзамену по литературе.

1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
3. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
5. Фантастические элементы в сюжете повести Н.В. Гоголя «Нос».
6. Петербургские повести Н.В. Гоголя
7. Жанровое своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».
8. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ (И.А. Гончаров «Обломов»).
9. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Философская лирика Тютчева .
11. Сочетание различных тем в лирике А.А. Фета.
12. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова.
13. Реализм второй половины 19 века.
14. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
15. Особенности сюжета и философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
16. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
17. Жанровая природа романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.
18. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.
20. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
21. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»: рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»).

22. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна (повесть «Гранатовый браслет»).
23. Идеино-композиционная роль образа Луки в пьесе М. Горького «На дне».
24. Основные мотивы и образы поэзии Блока.
25. Литературные течения Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.
26. Художественное своеобразие лирики В. Маяковского.
27. Фольклорные традиции в лирике С. Есенина.
28. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
29. Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни, их решение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Путь исканий Григория Мелехова в романе-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
31. Глубина и яркость переживаний в поэзии А.А. Ахматовой.
32. Романтические черты лирической героини М.И. Цветаевой.
33. Тема памяти в поэзии А. Твардовского.
34. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др..
35. Литература русского Зарубежья. Обзор.
36. Обобщение как способ типизации в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
37. Литература периода Великой Отечественной войны.
38. Тема «маленького человека» в русской литературной традиции и герои рассказов В. Шукшина
39. Характеристика литературы периода «оттепели»
40. Характеристика творчества Е. Евтушенко.
41. Характеристика творчества В. Распутина.
42. Характеристика творчества А. Вампилова.
43. Пути развития современной литературы.
44. Пути развития современной поэзии.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **1. Нормы оценок сочинений, изложений, диктантов:**

#### **«5 баллов»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **«4 балла»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### **«3 балла»**

##### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **«2 балла»**

##### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **2. Нормы оценок устных ответов:**

#### **«5 баллов»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.

4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

**«4 балла»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

**«3 балла»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

**«2 балла»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины РП ОД 01.09 Литература  
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

**Основные источники:**

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вильнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 7 изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – Ч. 1. – 384 с. ; Ч. 2. – 400 с.

**Словари:**

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.
2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.
3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.
4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.
5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.
6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2002-2018. – URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>
7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2018. – URL: <https://dic.academic.ru/>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
учебной дисциплины РП ОД 01.09 Литература  
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Театральное творчество  
Хореографическое творчество  
Этнохудожественное творчество

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Дополнительные источники:

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 326 с.
2. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.
4. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с.
5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.
6. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
7. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.
8. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с.
9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.
10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
11. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.
12. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
13. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения

А. С. Ковалевская \_\_\_\_\_

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова \_\_\_\_\_

