

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОД.02.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов) Инструменты народного оркестра

Иркутск, 2018

Одобрено
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В.



Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины


Зам. директора по учебной работе
Ширимова О.В.



Одобрено

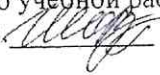
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:

Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины

За директора по учебной работе:

Ширимова О.В. 

Одобен
на заседании ПЦК гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин протокол № 12 от 14
июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине разработан на основе
ФГОС СПО по специальности СПО
51.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов) Инструменты
народного оркестра по программе
углубленной подготовки и рабочей
программе учебной дисциплины
ОД.02.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)

Разработчик: Ставская К.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	13
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	15
5.1 Приложение 1 Требования к экзамену	15
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОД	
У1	работать с литературными источниками и нотным материалом.
У2	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение
У3	Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У4	Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
ОП	
У5	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У6	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У7	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У8	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У9	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У10	работать со звукозаписывающей аппаратурой;
ОД	
31	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ
32	Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий;
33	Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля
34	Основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства
ОП	
35	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
36	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
37	основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

38	особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
39	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
310	основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
311	теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
ПК1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-ОК9, ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-ПК 1.8.; ПК2.4; ПК2.2; ПК 2.8

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. работать с литературными источниками и нотным материалом У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения - владеть навыками переработки информации - кратко изложить содержание прочитанной статьи; - объяснить суть рекомендованной к изучению книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
У6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен

OK1, OK2, OK4, OK9		
У9. выполнять сравнительный анализ OK1, OK2, OK4, OK5, OK8, OK9, OK11	Выполнять задания: - на сравнение различных редакций музыкального произведения; - на сравнение произведений различных стилистических эпох; - на сравнение интерпретаций стихотворного текста или сюжета в различные стилистические эпохи	практические занятия, контрольные работы, экзамен
У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; У3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; в сочинениях композиторов XVIII-XIX-XX вв. OK1, OK2, OK4, OK9	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;	практические занятия, контрольные работы
У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений OK1, OK2, OK4, OK5, OK8, OK9, OK11	- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов	практические занятия, контрольные работы, экзамен
Знать:		
31. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; 32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий ПК 1.1; ПК1.3-1.6; ПК 1.8. ПК2.8;	-применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	практические занятия, контрольные работы, экзамен
39. знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; 35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; 36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; 37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки	-излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; - знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого	практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен

от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; ПК 1.1; ПК1.3-1.6; ПК 1.8. ПК2.8;	периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества	
310. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства; ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8;	-исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, -определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения	практические занятия, контрольные работы, тестирование, музыкальная викторина экзамен
311. теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки ПК 1.1; ПК1.3- 1.6; ПК 1.8. ПК2.8;	- формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении	практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1- ПК 1.8. ПК2.8;

I. Задания в тестовой форме

1 раздел, тема Культура Античности. Мифы Древней Греции

1) Пример первой формы – выбор одного правильного ответа: (12 б.)

Выберете букву правильного ответа

1. За золотым руно отправился
а) Одиссей б) Персей в) Тесей
2. Медузу-Горгону победил
а) Парис б) Ясон в) Персей
3. Небесный свод держал на плечах
а) Протей б) Прометей в) Атлас
4. Троянская война длилась
а) 2 года б) 5 лет в) 10 лет
5. Вечно катит камень на вершину горы
а) Сизиф б) Тантал в) Пелопс
6. Муз у бога Аполлона было
а) 5 б) 7 в) 9
7. Парис отдал золотое яблоко
а) Елене б) Артемиде в) Афродите
8. Количество подвигов Геракла –
а) 6 б) 12 в) 15
9. Ящик с несчастьями и болезнями открыла
а) Арахна б) Кассандра в) Эхидна г) Пандора
10. Минотавра победил
а) Тесей б) Персей в) Ясон г) Геракл
11. Родина золотого руна
а) Авлида б) Таврида в) Колхида
12. От отравленного плаща погиб
а) Ахилл б) Агамемнон в) Геракл

2) Пример второй формы – на установление соответствия:

Установите соответствие в мифологических парах: (8 б.)

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. Дедал | А Андромеда |
| 2. Одиссей | Б Эвридика |
| 3. Парис | В Пенелопа |
| 4. Геракл | Г Клитемнестра |
| 5. Адонис | Д Икар |
| 6. Агамемнон | Е Елена |
| 7. Персей | Ж Эврисфей, Деянира |
| 8. Орфей | З Афродита |

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

II. Составление таблиц

1) Таблица цитат по тексту учебника, раздел Биография Моцарта (С.183-230)

Высказывания Моцарта	Высказывания о Моцарте
<p>1777, Зальцбург, письмо к падре Мартини: «Мы живём на свете для того, чтобы совершенствоваться и, общаясь, просвещать друг друга, чтобы таким образом продвигать науки и искусства. О, как часто хочется мне быть подле Вас, поговорить, поделиться с Вами. Я живу в стране, где музыке не посчастливилось... С театром у нас плохо, певцов не хватает... Пока мне приходится сочинять больше камерную и церковную музыку». С.211</p>	<p>Чайковский: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеалом, как он». С. 192</p>
<p>1778, 3 июля, Париж, аббату Буллингеру, другу семьи в Зальцбург: «разделите со мной моё горе. Это был самый печальный день в моей жизни. Я пишу вам в два часа ночи. Я всё-таки должен Вам сказать: моей дорогой матери больше нет на свете. Она умерла, не приходя в сознание, утасла как свеча». С. 214</p>	<p>Гёте: «Что такое гений, как не созидательная сила, благодаря которой возникают действия, могущие смело явиться перед Богом и природой, и которые именно поэтому имеют последствия и длительность? Каждое произведение Моцарта такого рода; в них есть сила созидания, которая действует из поколения к поколению, и эта сила долго не исчерпает себя и не исчезнет» С. 193</p>
<p>1778, Париж, отцу в Зальцбург: «Должен искренне вам признаться, что я с куда более лёгким сердцем вернулся бы в Зальцбург, если бы не знал, что меня ждёт там служба – одна эта мысль для меня невыносима. Подумайте сами, поставьте себя на моё место – в Зальцбурге я даже не знаю, кто я такой: порой кто угодно, порой совсем никто» С. 214</p>	
<p>1781 Вена, отцу в Зальцбург: «Вам в угоду я готов был пожертвовать своим счастьем, своим здоровьем и своей жизнью, но честь моя – она мне, да и Вам тоже, должна быть дороже всего». С.216 «Сердце облагораживает человека. И пусть я не граф, но чести во мне, вероятно, больше, чем у иного графа» С. 193</p>	<p>Леопольд Моцарт: «Всё, что он знал, когда мы уезжали из Зальцбурга – ничто по сравнению с тем, что он знает сейчас» С.201 ноябрь 1766 (после первой концертной поездки 1763-1766, Франция, Англия)</p>
<p>1782 Вена, отцу в Зальцбург: «Каждое воскресенье в 12 часов я хожу к барону ван Свитену, а там не играют ничего, кроме Генделя и Баха. Я собираю коллекцию баховских фуг – и Себастьяна, и Эммануэля, и Фридемана Баха. Да и Генделя тоже» С.218-219</p>	<p>Леопольд Моцарт: «Опера нашего сына продолжает идти под всеобщие аплодисменты, и, как говорят итальянцы, она alle steele (превозносится до звёзд). Уже с третьего представления мы показываемся слушателям и зрителям то в партере, то в ложах лил на ярусах, где каждый жаждет поговорить с синьором маэстро и посмотреть на него вблизи». Письмо домой, декабрь 1770, Милан (преьера оперы «Митридат, царь понтийский») С. 206.</p>
<p>1784 Вена, отцу в Зальцбург: «Моё единственное развлечение – это театр». с. 219</p>	
<p>1786 Прага, отцу в Зальцбург: «Здесь только и разговоров, что о «Фигаро»; его играют, напевают; в театр привлекает публику только Фигаро и Фигаро» С. 221</p>	
<p>1787 Вена, отцу в Зальцбург: «Поскольку смерть, говоря точно, поистине есть конечная цель нашей жизни, то я вот уже несколько лет настолько сблизился с этим подлинным лучшим другом человека, что образ её не только не страшит меня, а, напротив, успокаивает и утешает!» С. 223</p>	

2) Хронологическая таблица (составляется по схеме)

дата	событие	произведение

Критерий оценки заданий на составление таблиц:

5	тщательное и грамотное выписывание информативных элементов, логическая связь, точность формулировок
4	информативные элементы выписаны в логической связи, но в недостаточной полноте и точности формулировок
3	информативные элементы выписаны недостаточно полно, поверхностно, неточно, формулировки не продуманы
2	работа выполнена не полностью, с грубыми ошибками, с пропуском больших фрагментов, логика отсутствует

III. Игра тем наизусть.

Требование: перед исполнением тема должна быть названа со всеми информативными атрибутами (произведение, часть, раздел, тональность)

Критерий оценки исполнения тем:

5	исполнение без ошибок, в верном темпе, ритме, характере, в полной фактуре, в указанном объёме
4	исполнение с незначительными ошибками, в верном характере, в сокращённой фактуре, в указанном объёме
3	исполнение с ошибками, без фактуры, в сокращённом объёме
2	исполнение по нотам с большим количеством ошибок, не до конца

IV. Требования и критерий оценки музыкальной викторины

Образец: Перечень тем по симфоническим и оперным сочинениям (раздел «Романтизм во 2-ой половине 19 века»)

№	композитор	произведение	тема
1.	<i>Берлиоз</i>	«Фантастическая симфония»	Лейтмотив возлюбленной (Г.т. 1 части)
2.			Основная тема 2 части
3.			Первая тема 3 части
4.			Вторая тема 3 части
5.			Первая тема 4 части
6.			Вторая тема 4 части
7.			5 часть, Dies irae
8.	<i>Лист</i>	«Прелюды»	Тема вступления
9.			Главная партия
10.			Связующая тема
11.			Побочная тема
12.			эпизод разработки: «буря»
13.			эпизод разработки: «пастораль»
14.	<i>Вагнер</i>	Увертюра «Тангейзер»	«Шествие пилигримов»
15.			«Раскаяние Тангейзера»
16.			Главная тема (тема «Грота Венеры»)
17.			Побочная тема «Гимн Тангейзера»
18.			разработка «тема Венеры»
19.	<i>Вагнер</i>	Опера «Лоэнгрин»	л.-м. Грааля
20.			л.-м. Лоэнгрин – посланника Грааля
21.			1д.: «выход Эльзы – рассказ о сне»
22.			л.-м. Лебедя
23.			л.-м. «запрета»

24.			2 д. – вступление: л.-м. Ортруды
25.			3 д.: Свадебный хор
26.			3 д.: дуэт «Чудным огнём»
27.		Тетралогия «Кольцо ...»	Лейтмотив валькирий (Полёт валькирий)
28.	<i>Брамс</i>	Симфония №4	1 часть: тема главной партии
29.			1 часть: Связующая тема
30.			1 часть: Побочная тема
31.			2 часть: тема главной партии
32.			4 часть: тема вариаций
33.			4 часть: 12 вариация (тема флейты)
34.	<i>Верди</i>	«Риголетто»	Вступление, лейтмотив «проклятья»
35.			Вступление, тема «страданий Риголетто»
36.			1 действие: Баллада Герцога
37.			1 действ.: дуэт Дж. и Риг.: «Не говори...»
38.			1 действие: Ария Джильды
39.			1 действие: хор «Тише, тише...»
40.			2 действие: Песенка Риголетто
41.			2 действие: Ария Риголетто «Куртизаны...»
42.			2 действие: Ария Риголетто «Господа, ...»
43.			2 действие: рассказ Дж. «В храм я вошла...»
44.			3 действие: Песенка Герцога
45.			3 действие: Квартет
46.		«Травиата»	Вступление: первая тема: «т. смерти Виолетты»
47.			Вступление: вторая тема: «т. любви Виолетты»
48.			1 действие: Застольная
49.			1 действие: дуэт (тема «Ах, той любви...»)
50.			1 действие: ария Виол. 1 разд. «Не ты ли мне»
51.			1 действие: ария Виол. 2 разд. «Быть свободной»
52.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Вы поймете ль»
53.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Минует...»
54.			2 действие: дуэт В. и Ж. «Дочери Вашей...»
55.			2 действие: дуэт В. и Жермона «Умру!»
56.			3 действие: ария Виолетты «Простите»
57.	<i>Бизе</i>	«Кармен»	Увертюра: тема «цирка» или «корриды»
58.			Увертюра: тема тореро «тореадор, смелее»
59.			Увертюра: лейтмотив «роковой страсти»
60.		1 действие:	Лейтмотив Кармен, выход
61.			Хабанера
62.			Песенка «ответы Цуниге»
63.			Сегидилья
64.		2 действие:	песня Хозе (антракт ко 2 д.)
65.			Цыганская песня
66.			Куплеты тореадора
67.			песня К. с кастаньетами «без слов»: дуэт 2д
68.			ариозо Х. «с цветком»: дуэт 2 д.
69.		3 действие:	ариозо гадания Кармен
70.		4 действие:	Антракт к 4 д.
71.			ариозо Хозе «Но я люблю тебя как прежде»

Одна информационная единица (композитор, произведение, акт, картина, часть, раздел, тема, текст) = 1 балл

Например: Вагнер. Увертюра «Тангейзер», 1 раздел, «хорал пилигримов», E-dur

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»
75% – 90% баллов «4»
50%+1балл – 75% баллов «3»
0 – 50% баллов «2»

Например:

91 – 100 б. «5»
76 – 90 б. «4»
51 – 75 б. «3»
0 – 50 б. «2»

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – зачёт 1 и 3 семестрах, экзамен во 2 и 4 семестрах.

Предметом оценки являются умения и знания: 31- 311, умений У1-У10, ПК 1.1- 1.8. ПК2.8;

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

1. Зачёт:

устное собеседование по заранее данным темам, музыкальная викторина + накопительная рейтинговая (текущая) оценка (в первом и третьем семестрах);

2. Экзамен:

устный ответ по билету + письменная музыкальная викторина.

Устная форма включает ответ на два вопроса, один из которых связан с материалом биографического, общезстетического или обобщенного характера (например, драматургия оперы), другой – с рассказом о конкретном произведении. Предварительно проводится письменная проверка знания музыки (музыкальная викторина). Время устного ответа на экзамене – 15 минут.

Образец билета

1. Оперная реформа Глюка.
2. Гайдн. Соната *D-dur*.

1. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
2. Гайдн. Симфония 103, *Es-dur*, 3 и 4 части.

1. Биография Листа (до 1848 года).
2. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».

1. Оперная реформа Вагнера.
2. Шопен. Баллада *g-moll*.

Критерий оценки устного ответа:

5	Вопросы билета раскрыты во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, продемонстрировано владение речью и логикой повествования.
4	Вопросы билета раскрыты в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути вопроса, устная речь имеет шероховатости, логические и стилистические ошибки.
3	Недостаточно подробно раскрыты основные положения вопросов билета, продемонстрирован скудный словарный запас, поверхностное знание музыки, представления в целом о содержании музыки удовлетворительные.
2	Вопросы билета не раскрыты, ответ не подкреплён знанием музыкального материала

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТАМ И ЭКЗАМЕНАМ
по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная)
Вопросы к зачёту:

1) Зачёт в конце 1 семестра

1. Разделы и книги Библии. По выбору: 2 сюжета ВЗ + 2 сюжета НЗ. Указать раздел и книгу.
2. Музыкальные инструменты, упоминаемые в Библии и греческих мифах.
3. Поющие и играющие герои греческих мифов (Орфей, Пан, Амфион, Аполлон).
4. Средневековая нотация: невмы, нотная, мензуральная.
5. Григорианский хорал: стили и приёмы исполнения. «Антифонарий».
6. Месса: характеристика жанра, названия частей, перевод.
7. Протестантский хорал.
8. Первые оперы. *Seria, buffa*, «лирическая трагедия».
9. Типы арий и речитативов в опере XVII-го века.
10. Инструментальные жанры эпохи барокко. Concerto grosso и сюита.
11. Риторические фигуры. 5 примеров риторических фигур.
12. Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.
13. Г.Ф. Гендель. Общая характеристика творчества.
14. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».
15. Г.Ф. Гендель. Клавирная сюита *g-moll*
16. И.С. Бах. Общая характеристика творчества
17. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.
18. И.С. Бах. Органное творчество
19. И.С. Бах. Страсти по Матфею
20. И.С. Бах. Месса *h-moll*
21. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир

2) Зачёт в конце 3 семестра

1. Романтизм в музыке 19 века.
2. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»

3. Ф. Шуберт. Песни на стихи Гёте.
4. Ф. Шуберт. «Зимний путь»
5. Ф. Шуберт. «Лебединая песня»
6. Ф. Шуберт. Неоконченная симфония
7. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми-минор
8. Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»
9. Р. Шуман. «Карнавал».
10. Р. Шуман. «Любовь поэта»

Вопросы к экзамену:

2 семестр:

Первые вопросы в билете

1. Оперная реформа Глюка.
2. Глюк. Опера «Орфей».
3. Гайдн. Творческий путь (до 1761 года) .
4. Гайдн. Творческий путь (с 1761 года).
5. Моцарт. Творческий путь (до 1781 года).
6. Моцарт. Творческий путь (с 1781 года).
7. Бетховен. Творческий путь (до 1802 года).
8. Бетховен. Творческий путь (с 1802 года).
9. Гайдн. Характеристика творчества.
10. Моцарт. Характеристика творчества.
11. Бетховен. Характеристика творчества.
12. Жанр сонаты и симфонии в XVIII веке. Венская классическая школа.
13. Гайдн. Оратория «Времена года».
14. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
15. Симфоническое творчество Бетховена.
16. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

Вторые вопросы в билете

1. Гайдн. Симфония № 103, Es-dur, 1и2 ч.ч.
2. Гайдн. Симфония № 103, Es-dur, 3и4 ч.ч.
3. Моцарт. «Свадьба Фигаро», 1и2 действие.
4. Моцарт. Реквием.
5. Моцарт. Симфония №40, g-moll, 1и2 ч.ч.
6. Моцарт. Симфония №40, g-moll, 3и4 ч.ч.
7. Моцарт. Соната A-dur.
8. Бетховен. Соната №8, c-moll, 1 часть.
9. Бетховен. Соната №8, c-moll, 2и3 части.
10. Бетховен. Соната №14, cis-moll.
11. Бетховен. Соната №17, d-moll.
12. Бетховен. Соната №23, f-moll, 1 часть.
13. Бетховен. Соната №23, f-moll, 2и3 часть.
14. Бетховен. Симфония №5, c-moll, 1и2 части.
15. Бетховен. Симфония №5, c-moll, 3и4 части.
16. Бетховен. Симфония №3, Es-dur, 1 часть.

4 семестр:

Первые вопросы в билете

1. Романтизм в музыке XIX века.
2. Берлиоз. Реформа симфонического оркестра.
3. Биография Листа до 1848 года.
4. Биография Листа с 1848 года.
5. Биография Брамса.
6. Биография Вагнера.
7. Биография Верди до 1850 года.
8. Биография Верди с 1850 года.
9. Оперная реформа Вагнера.
10. Оперное творчество Верди.
11. Брамс. Характеристика творчества.
12. Лист. Характеристика творчества.
13. Лист. Фортепианное творчество. «Годы странствий»
14. Верди. «Риголетто».
15. Верди. «Травиата».
16. Бизе. «Кармен».

Вторые вопросы в билете

1. Шопен. Мазурки.
2. Шопен. Полонезы.
3. Шопен. Прелюдии.
4. Шопен. Баллада *g-moll*.
5. Лист. Венгерские рапсодии.
6. Лист. «Прелюды».
7. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер».
8. Вагнер. «Лоэнгрин».
9. Брамс. Симфония №4.
10. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
11. Верди. «Риголетто», 1 действие.
12. Верди. «Риголетто», 2 и 3 действия.
13. Верди. «Травиата», 1 действие.
14. Верди. «Травиата», 2 и 3 действия.
15. Бизе. «Кармен», 1 и 2 действия.
16. Бизе. «Кармен», 3 и 4 действия.

Приложение 2

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения	Вопросы и практические

		учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	задания по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
4	Задания для практической работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Комплект заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
6	Творческое задание	Средство проверки умений применять полученные знания в необычной ситуации, самостоятельно или под руководством преподавателя формулировать цели и добиваться их достижения.	Перечень заданий
7	Музыкальная викторина	Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый культурный багаж в дальнейшей профессиональной деятельности	Перечень тем

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (раздел отечественная) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

ОД	
У1	работать с литературными источниками и нотным материалом.
У2	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение
У3	Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
У4	Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений;
ОП	
У5	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
У6	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
У7	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
У8	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
У9	выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
У10	работать со звукозаписывающей аппаратурой;
ОД	
З1	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ
З2	Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий;
З3	Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля
З4	Основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства
ОП	
З5	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
З6	основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
З7	основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
З8	особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки
З9	творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

310	основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
311	теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.
ПК1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-2; ОК4, ОК9, ОК11

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1- ПК 1.8.; ПК2.4; ПК2.2; ПК 2.8

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. работать с литературными источниками и нотным материалом У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; У10. работать со звукозаписывающей аппаратурой; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	- кратко излагать содержание прочитанной статьи; - объяснять суть рекомендованной к изучению книги; - выполнять анализ тематического материала в музыкальном произведении;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У6. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; У7. характеризовать выразительные средства в контексте содержания по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	- обобщать особенности творческого метода композитора; - характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов; - выстраивать периодизацию творчества композитора;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У9. выполнять сравнительный анализ	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти	Практическая работа, самостоятельная работа,

<p>OK1, OK2, OK4, OK5, OK8, OK9, OK11</p>	<p>темы музыкального произведения; - соотносить стилевые особенности музыкального произведения с конкретным автором;</p>	<p>контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У5. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; У8. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>OK1, OK2, OK4, OK9</p>	<p>- применять знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов ; - аргументировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблематику музыкального произведения; - рассуждать о своеобразии гармонического развития в конкретно взятом музыкальном произведении;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений</p> <p>OK1, OK2, OK4, OK5, OK8, OK9, OK11</p>	<p>Применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>31. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; 32. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий ПК 1.1- ПК 1.8. ПК2.8;</p>	<p>Излагать биографию композитора в последовательности событий его жизни и творчества, характеризовать этапы творческой эволюции в соответствии с периодизацией жизненного и творческого пути; знать обстоятельства жизни внутри каждого периода и творческие итоги каждого периода (с основными датами); характеристику по жанрам творчества</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>39. Знать творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; 35. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; 36. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и</p>	<p>Исполнять по нотам и наизусть основные темы программного перечня, определять на слух тематические фрагменты, выполнять сравнительную идентификацию стиля музыкального сочинения</p>	

жанры; 37. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; ПК 1.1- ПК 1.8. ПК2.8;		
310. Знать основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства; ПК 1.1- ПК 1.8. ПК2.8;		Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
311.Знать теоретические основы музыкального искусства -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 38. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки ПК 1.1- ПК 1.8. ПК2.8;	Формулировать и определять элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии в музыкальном произведении	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Музыкальная литература (раздел отечественная), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1,З3, умений У1, У2. УЗ
ПК1.1-ПК1.8, ПК2.2-2.4,2.8, ОК1- ОК9, ОК11.

1) Практическая работа: З3, У3, ПК1.4, ПК1.8, П.К2.2, ОК5

1. Задание.

Викторина по опере М.И. Глинки «Жизнь за Царя»

- 1-е действие. Интродукция. Тема Родины (мужской хор),
- 1-е действие. Каватина и рондо Антонида,
- трио «Не томи, родимый»,
- 2-е действие, Мазурка.
- 3-е действие. Песня Вани «Как мать убили»,
- 3-е действие Квартет: 3 р-л «Молитва»,
- 3-е действие 3-й ответ Сусанина полякам «Велик и свят...»,
- 3-е действие Свадебный хор,
- 3-е действие Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки»,
- 4-е действие. 2 картина Ария Вани у ворот монастыря «Бедный конь в поле пал»,
- Мазурка поляков (искаженная) «Устали мы, продрогли мы»,
- Ария Сусанина «Ты взойдешь, моя заря»,
- Эпилог. Хор «Славься».
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» тема главной партии,
- «Руслан и Людмила» 2 действие 1 картина Баллада Финна

Критерии оценки:

оценка «отлично» ставится, если при определении тем допущена 1ошибка;
оценка «хорошо» ставится, если 2-3темы определены не верно; оценка
«удовлетворительно» ставится, если допущены 4-7 ошибок; оценка
«неудовлетворительно» ставится, если 8 и более тем определены не
правильно.

3) Контрольная работа: контроль знаний З1, З2, З3, умений У1, У2,
ПК1.1, П.К2.8, П.К1.8, П.К2.2, ПК1.4. ОК1, ОК2

1. Задание. Тест

по предмету «Русская музыкальная литература» для студентов 3-го курса
(составитель – преподаватель Хорошина Е.Ю.)

Тема: Русская музыка до Глинки

I. Обведите букву правильного ответа:

1. Знаменный распев имеет следующее происхождение –

- а) Исконно русский вид хорового пения
- б) Заимствован из Византии
- в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты

2. Церковный звукоряд имел диапазон:

- а) от g большой октавы до f малой
- б) от e большой октавы до d первой
- в) от g большой октавы до d первой

3. Знаменный распев исполнялся:

- а) Смешанным четырехголосным хором
- б) мужским хором, поющим в унисон
- в) Трехголосным мужским хором

4. Знаменный распев записывался:

- а) Современной линейной нотацией
- б) киевской нотацией
- в) особыми знаками – крюками или знаменами

5. Партесный стиль – это:

- а) Знаменное многоголосие
- б) Гармоническое пение аккордами
- в) Одноголосие

6. Эксцелентованный бас – это -

- а) партия баса в строчном пении
- б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
- в) цифрованный бас

7. Авторами партесных концертов были:

- а) Н. Дилецкий
- б) М. Березовский
- в) В. Титов

8. В Петровскую эпоху возникли

- а) псалмы
- б) лирический романс
- в) виватные канты

9. Традиционно, канты писались на

- а) 3 голоса
- б) 12 голосов
- в) 8 голосов

10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это

- а) Заседания боярской думы
- б) Балы с музыкой и танцами
- в) Собрания народа на площади

11. Хор государевых певчих дьяков создал

- а) Петр I
- б) Царь Иван Грозный
- в) Царь Алексей Михайлович

12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор

- а) Арайя
- б) Чимароза
- в) Галуппи

II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):

Поездка в Италию

Жизнь в г.Глухове

Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге

Работа в должности Директора в Придворной певческой капелле

Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

III Соотнесите название произведения с его жанровым определением:

буква ответа:

1. «Скажи ми, Господи, кончину мою » _____ а) мелодрама
2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» _____ б) партесный концерт
3. «Орфей» _____ в) виватный кант
4. «Бежит, бежит» _____ г) опера
5. «В честь Полтавской победы Петра» _____ д) духовный классический концерт

Соотнесите название произведения с фамилией композитора

1. «Февей» _____ а) Бортнянский
2. «Сокол» _____ б) Пашкевич
3. «Концерт «Не отвержи мене...» _____ в) Хандошкин
4. «Орфей» _____ г) Трутовский
5. Соната для скрипки соло g-moll _____ д) Фомин
6. Вариации «Во лесочке комарочков много уродилось» _____ е) Березовский

Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

		Например:
90% – 100% баллов «5»	46 – 50 б.	«5»
75% – 90% баллов «4»	37 – 45 б.	«4»
50%+1балл – 75% баллов «3»	26 – 36 б.	«3»
0 – 50% баллов «2»	0 – 25 б.	«2»

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2,З3,П.К.1.4. ПК1.1, ПК2.8,П.К2.2,П.К1.8, У1,У2,У3,У 4, ОК2, ОК1, ОК4, ОК5.

1) Комплексный зачет в конце 6 и 8 семестра - (рубежный и итоговый контроль):

Примерный образец билета:

1. Музыкальная жизнь России 50-60-х гг. 19 века.
2. Опера «Русалка» Даргомыжского.

1. Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова.
2. Балет «Петрушка» Стравинского.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится: если тема раскрыта полностью; (незначительные неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка **«хорошо»** ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Раздел 1. 3 курс, 6 семестр.

1. Даргомыжский – жизненный и творческий путь.
2. Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. А.Г.Рубинштейн - биография, личность, творчество
4. Мусоргский – колыбельные.
5. Музыкальная культура России 50х-60х годов 19 века.
6. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
7. Бородин – жизненный и творческий путь.
8. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
9. Бородин – черты стиля.
10. Мусоргский вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
11. М.А. Балакирев – биография, личность, творчество
12. Бородин «Князь Игорь» Пролог.
13. Мусоргский - черты стиля, периодизация.
14. Романсы Бородина.
15. Мусоргский «Борис Годунов» – образ Бориса.
16. Бородин Симфония №2
17. Даргомыжский «Русалка» – драматургия.
18. Камерно – вокальное творчество Мусоргского.
19. Мусоргский «Борис Годунов» – драматургия.
20. Камерно – вокальное творчество Даргомыжского.
21. Бородин «Князь Игорь» – драматургия.
22. Мусоргский «Картинки с выставки»

23. Мусоргский Песни-сценки

Раздел 2. 4 курс 8 семестр.

1. Танеев. Жизненный и творческий путь.
2. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовской.
3. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
4. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
5. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
6. Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены.
7. Стравинский. Жизненный и творческий путь.
8. Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
9. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
10. Стравинский «Петрушка» - 2,3 картины.
11. Шостакович. Жизненный и творческий путь.
12. Рахманинов Романсы
13. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
14. Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
15. Танеев. Черты стиля.
16. Рахманинов «Колокола»
17. Скрябин. Периодизация творчества. Философско-эстетические взгляды.
18. Прокофьев. Образ Джульетты в балете «Ромео и Джульетта».
19. Рахманинов. Периодизация творчества. Черты стиля.
20. Шостакович. Симфония №7.
21. Прокофьев. Периодизация творчества. Черты стиля.
22. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».
23. Свиридов. Черты стиля.
24. Прокофьев. «Александр Невский».
25. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
26. Скрябин. «Поэма Экстаза».
27. Прокофьев «Война и мир». Драматургия.

28. Стравинский «Петрушка». Народные сцены – 1,4 картины.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ неуверенный, знания не упорядочены;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не может ответить на вопрос.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фонда оценочных средств**
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)

Справочная литература.

1. Музыкальная энциклопедия в 6 томах М., «Советская энциклопедия», 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982 г.г.
2. Музыкально-энциклопедический словарь. М., «Советская энциклопедия», 1981
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. С-Петербург-Москва, «Музыка», 1998 г.
4. 100 композиторов XX века «Урал», ЛТД, 1999 г.
5. Словарь музыкальных терминов и понятий. Л., «Музыка», 1982 г.
6. Оперные либретто т.1, П М., «Музыка», 1979 г.
7. 100 опер. Л., «Музыка», 1976 г.
8. Сто великих опер. (Г. Саймон – Сто великих опер и их сюжеты А. Майкапар – Шедевры русской оперы) М., «Крон-пресс», 1998 г.

Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1. Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).
2. Альбомы серии «Человек, события, время».
 - а) Глинка
 - б) Мусоргский
 - в) Римский-Корсаков
 - г) Чайковский
 - д) Рахманинов
 - е) Прокофьев
 - ж) Скрябин
3. Альбом – факсимиле Мусоргский «Картинки с выставки».
4. Альбомы картин русских, западно-европейских художников.
5. Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.
6. Видеокассеты опер и балетов
 - 1) Монтеверди К. «Орфей».
 - 2) Глюк «Орфей»
 - 3) Моцарт «Свадьба Фигаро»

- 4) Моцарт «Дон Жуан».
- 5) Россини «Севильский цирюльник»
- 6) Вагнер «Лоэнгрин»
- 7) Вагнер Тетралогия «Кольцо нибелунгов».
- 8) Верди «Риголетто».
- 9) Верди «Травиата».
- 10) Верди «Аида».
- 11) Бизе «Кармен».
- 12) Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна».
- 13) Гуно «Фауст»
- 14) Глинка «Иван Сусанин».
- 15) Глинка «Руслан и Людмила».
- 16) Мусоргский «Борис Годунов».
- 17) Бородин «Князь Игорь».
- 18) Римский-Корсаков «Садко».
- 19) Римский-Корсаков «Царская невеста»
- 20) Чайковский «Евгений Онегин».
- 21) Чайковский «Пиковая дама».
- 22) Стравинский «Петрушка», «Жар-птица».
- 23) Прокофьев «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».
- 24) Шостакович «Катерина Измайлова».
- 25) Хачатурян «Спартак».

7. Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.

- 1) «Антонио Вивальди» д/ф
- 2) Глюк. «Ветры перемен».
- 3) «Бах-кантор церкви святого Фомы».
- 4) «Амадеус» х/ф М.Формана.
- 5) «Франц Шуберт» х/ф.
- 6) «Франц Шуберт и романтизм» д/ф.
- 7) «Ференц Лист» х/ф
- 8) «Верди – король мелодии».
- 9) «Глинка» х/ф
- 10) «Русская пятерка»(фильмы о Балакиреве, Бородине, Мусоргском, Кюи, Римском-Корсакове).
- 11) «Чайковский» х/ф.
- 12) «Мусоргский «Борис Годунов» д/ф.
- 13) «Мусоргский. Вперед к новым берегам» д/ф.
- 14) «О 6-ой симфонии Чайковского». д/ф.

- 15) «А.К.Глазунов». д/ф.
- 16) «С.И.Танеев» д/ф
- 17) «С.В.Рахманинов» д/ф
- 18) «С.Прокофьев» д/ф
- 19) «Д.Шостакович» д/ф
- 20) «7-я симфония Д.Шостаковича» д/ф.

8.Альбомы серии «Жизни великих музыкантов» Р.Вернона (Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен), Римский-Корсаков, Н.Осипова (Глинка, Чайковский, Мусоргский).

9.Произведения литературы и искусства:

- 1)Пушкин «Моцарт и Сальери».
- 2)Гете «Лесной царь»
- 3)Бомарше Трилогия о Фигаро.
- 4)Гюго «Мазепа».
- 5)Гюго «Король забавляется»
- 6)Дюма «Дама с камелиями».
- 7)Мериме новелла «Кармен».
- 8)Пушкин «Руслан и Людмила»
- 9)Пушкин «Русалка»
- 10)Пушкин «Борис Годунов»
- 11)Островский «Снегурочка».
- 12.Пушкин «Пиковая дама».
- 13)Пушкин «Евгений Онегин»
- 14)Шекспир «Ромео и Джульетта»
- 15)Толстой «Война и мир».
- 16)Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
- 17) Картины художников эпохи Средневековья, Возрождения. Рафаэль «Обручение Марии», Микеланджело «Мыслитель».
- 18)Ламартин «Поэтические размышления».
- 19)Стихи поэтов-символистов (зарубежных и русских).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>

4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОД 02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с.
3. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. - . Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с.

Дополнительные источники:

4. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
5. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
6. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с.
7. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с.
8. Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; пер. А. Ставрин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с.
9. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 260 с.
10. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 431 с.
11. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с.
12. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

Ставская К.В.

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____