

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры


Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОП. 02 История отечественной культуры


основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2018

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств разработан
на основе требований федерального
государственного образовательного
стандарта СПО и рабочей программы
учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В. 

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.02 История
отечественной культуры разработан
на основе ФГОС СПО по
специальности СПО
51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам) по программе
углубленной подготовки рабочей
программе учебной дисциплины
ОП.02 История отечественной
культуры

Разработчик: Усольцева Н.Г., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

2.1.2 Контрольные вопросы

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.2. Задания для проведения итогового контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры. Объем часов на аудиторную нагрузку 74, на самостоятельную работу 37 (очная (заочная) форма обучения).

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры:

уметь:

- применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе с творческим коллективом	Эффективно применять знания по истории мировой и отечественной культуры	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
У 2. Уметь сохранять культурное наследие	Используя знания в области мировой и отечественной истории сохранять культурное наследие	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 1. Знать понятие, виды и формы культуры	Воспроизведение основных понятий, видов и форм культуры	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 2. Знать значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;	Ориентироваться в мировой и отечественной культуре, отличать культурные шедевры	Тест
З 3. Основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры	Ориентирование и воспроизведение основных этапов истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – экзамен

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по истории мировой и отечественной культуры.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Длительность теста 45 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Вариант 1

1.Принятие двуглавого орла как символа царской власти в России было обусловлено браком русского царя с:

- а) Феодорой;
- б) Ириной;
- в) Софьей (Палеолог);
- г) Афиноидой-Евдокией.

2. Кто является создателем славянской азбуки:

- а) Максим Грек;
- б) Иоанн Златоуст;
- в) Кирилл и Мефодий;
- г) князь Владимир.

3. Кому принадлежат знаменитые слова: «Два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не бысти»:

- а) Иоанну;
- б) Филофею;
- в) Антонию;
- г) Глебу.

4. Кто является основателем русского старообрядчества:

- а) Никон;
- б) Иосиф Волоцкий;
- в) Федор Курицын;

г) Аввакум.

5. Выберите правильные имена просветителей XVII в. в России.

- а) А.Ф. и Ф.Г. Адашевы, Андрей Курбский;
- б) Никон, Аввакум;
- в) С.Полоцкий, Ю. Крижанич
- г) Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев.

6. Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- а) П. Я. Чаадаев;
- б) А. С. Хомяков;
- в) И. В. Киреевский;
- г) К. С. Аксаков.

7. Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- а) М. Козловский.
- б) С. Коненков
- в) М. Антокольский;
- г) В. Мухина

8. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название

- а) славянофильство
- б) панславизм
- в) евразийство
- г) почвенничество

9. Представители направления в общественной мысли России середины XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название

- а) славянофилы
- б) западники
- в) евразийцы
- г) почвенники

10. Для детей низших сословий был (-ли, -ла) открыт (-а, -ы):

- а) Шляхетский корпус
- б) цифирные школы
- в) коммерческие школы
- г) Школа математических и навигационных наук

Вариант 2

1. Издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец» был(а):

- а) Дашкова
- б) Потемкин
- в) Радищев
- г) Новиков

2. Первый в России музей назывался:

- а) Кунсткамера
- б) Художественная галерея

- в) Эрмитаж
- г) Галерея искусств

3. Первая печатная газета называлась:

- а) Царский вестник
- б) Вестник
- в) куранты
- г) Ведомости

4. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом». Эти слова А.С. Пушкина относятся к:

- а) Кулибину
- б) Новикову
- в) Шувалову
- г) Ломоносову

5. Какие деятели имеют отношение к книгопечатанию?

- а) П. Мстиславец
- б) И. Пересветов
- в) А. Курбский
- г) А. Чохов
- д) И. Федоров

6. За образец в живописи были взяты работы:

- а) Алипия
- б) Грека
- в) Дионисия
- г) Рублева

7. Начало русского книгопечатания:

- а) 1532
- б) 1550
- в) 1564
- г) 1555

8. Выделите основную черту петровской школы:

- а) единые сроки начала и окончания занятий
- б) светскость
- в) классная урочная система
- г) единая методика обучения

9. Академия художеств была создана в:

- а) 1764
- б) 1755
- в) 1725
- г) 1757

10. Регламентировал искусство, утвердив образцы, которым надлежало следовать:

- а) Судебник 1550 г.
- б) Стоглавый Собор
- в) Судебник 1497
- г) Соборное Уложение

2.1.2 Контрольные вопросы

1. Назовите специфические черты Древнерусской культуры. С какой культурой в первую очередь исторически связана культура Руси. Каково значение принятия христианства на Руси. Как соприкасались между собой язычество и христианство в истории России
2. Было ли влияние народного творчества на изобразительное искусство Древней Руси
3. Что означает «имперсональность» изображения в изобразительном искусстве Древней Руси
4. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись
5. Дайте культурологическую характеристику концепции «Москва Третий Рим».
6. В чем значение петровских реформ для русской культуры XVIII века и последующего времени
7. Новое светское и старое церковное образование. (Противоречие или разнообразие)
8. В чем состояла выдающаяся роль Академии художеств в России
9. Московский университет как центр русской науки и культуры, его значение
10. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века, Развитие музейного дела в XIX веке как очага русской культуры.
11. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века
12. Какие направления получили развитие в русской живописи конца XIX – начала XX века
13. В чем состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века
14. Дайте характеристику авангарда в русской живописи, литературе
15. Дайте характеристику русского театра рубежа XIX-XX веков
16. Что такое “модерн”, и какие направления в нем существуют?
17. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры
18. Какие процессы происходили в культуре России во второй половине XX
19. В чем состояла сущность культурной революции XX века
20. В чем сущность плана монументальной пропаганды, его историческое значение
21. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века
22. В чем состоял драматизм духовных исканий в отечественной поэзии и живописи XX века

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно,

допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

Темы докладов и рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство восточных славян и языческой Руси. Влияние принятия христианства на русскую культуру.
2. Устное народное творчество и его жанры. Отражение в нем древней мифологии, исторических событий, быта и нравов русского народа.
3. Письменность в Древней Руси (IX-XIII веков)
4. Письменность в русских землях и княжествах XIV-XV веков.
5. Литература Древней Руси (IX-XIII веков)
6. Литература русских земель и княжеств XIV-XV веков.
7. Письменность и образование в Российском государстве XVI-XVII веков.
8. Исторические идеи русских книжников XVI века.
9. Развитие русской литературы, в XVII веке.
10. Народное деревянное зодчество.
11. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
13. Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской земли.
14. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.
15. Расцвет архитектуры Новгорода XIV – начала XV веков.
16. Зодчество Пскова XIV-XVI веков.
17. Раннемосковская архитектурная школа XIV – первой половины XV веков.
18. Создание ансамбля Московского Кремля
19. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.
20. Религиозно-философские и художественные принципы древнерусской живописи. Основные музейные собрания.
21. Живописное искусство в культуре Руси.
22. Техника монументальной и станковой живописи.
23. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков.
24. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
25. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины.
26. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
27. Дионисий, его сотрудники и ученики.
28. Монументальные росписи Ферапонтова монастыря и Московского Кремля.
29. Пути развития русской живописи в XVI веке.
30. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков и его современники. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны.
31. Музыка и театр в средневековой Руси.
32. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси X-XIII веков и русских земель XIV-XV веков. Приемы работы русских ювелиров. Художественная обработка цветных и черных металлов, дерева, камня, кости. Лицевое шитье.
33. Декоративно-прикладное искусство в Российском государстве конца XV-XVII веков.
34. Резьба по дереву. Глиптика.
35. Лицевое и орнаментального шитье.
36. Одежда и утварь.
37. Государственные регалии.

38. Предметы княжеского и царского быта. Парадное оружие.
39. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени
40. Возникновение и развитие науки в XVIII веке. Историческая мысль.
41. Образование и воспитание в XVIII веке.
42. Книжное дело и печать в XVIII веке.
43. Общественно-политическая мысль в XVIII веке.
44. Литература XVIII века.
45. Театр в XVIII веке.
46. Музыка в XVIII веке.
47. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россия.
48. Живописное искусство и графика в 30-50 гг. XVIII века.
49. Создание Академии художеств.
50. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
51. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Ф.С.Рокотов.
52. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Д.Г.Левицкий.
53. Портретная живопись во второй половине XVIII века: В.Л.Боровиковский.
54. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России.
55. «Петровское барокко».
56. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
57. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
58. Архитектура строгого классицизма в России.
59. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
60. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко
61. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.
62. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
63. Ювелирное дело и другие художественные ремесла эпохи классицизма в России второй половины XVIII века.
64. Особенности русской культуры первой половины XIX века
65. Наука, образование, книжное дело и периодика первой половины XIX века
66. Литература, эстетическая и общественно-политическая мысль первой половины XIX века
67. Музыка и театр первой половины XIX века
68. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века
69. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года.
70. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве
71. Усадебное строительство первой половины XIX века.
72. Классицизм в архитектуре русской провинции
73. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах

74. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин и их современники
75. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта: С.Ф.Щедрин, И.К.Айвазовский и другие пейзажисты, А.Г.Венецианов и «венецианцы», И.Ф.Хруцкий
76. Ф.А.Бруни, К.П.Брюллов, А.А.Иванов и историческая живопись первой половины XIX века
77. Графика и ее значение в развитии русского искусства первой половины XIX века. П.А.Федотов и становление критического реализма в русском искусстве
78. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века
79. Декоративно-прикладное искусство в России первой половины XIX века
80. Особенности русской культуры второй половины XIX века
81. Наука и просвещение, книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX века
82. Общественно-политическая мысль и литература второй половины XIX века
83. Театр и музыка второй половины XIX века
84. Архитектура второй половины XIX века. Смещение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики
85. Утверждение реализма в живописи.
86. Бытовой жанр в работах живописцев московской школы и Академии художеств 1860-х годов.
87. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской
88. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н.Н.Ге, В.В.Верещагин, В.И.Суриков
89. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории: К.Флавицкий, Г.Семирадский, В.Смирнов, С.Бакалович
90. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера: Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, Н.А.Ярошенко, В.Е. и К.Е. Маковские, К.А.Савицкий
91. Пейзаж в живописи передвижников: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан
92. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма
93. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М.Васнецова.
94. Скульптура середины и второй половины XIX века
95. Ведущие ювелирные фирмы и фабрики страны, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы во второй половине XIX века
96. Особенности культуры рубежа XIX-XX веков. Общественно-политическая, философская и эстетическая мысль. Литературные течения.
97. Наука, просвещение и печать конца XIX - начала XX веков.
98. Музыка, опера, балет, театр и кино в конце XIX - начале XX веков
99. Архитектура в конце XIX - начале XX веков.
100. Живопись мастеров московской школы рубежа XIX-XX веков: А.Е.Архипов, А.С.Степанов, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин, С.А.Коровин, Л.О.Пастернак, Н.П.Богданов-Белький.
101. Творчество А.П.Рябушкина.

102. М.В.Нестеров – представитель московской школы. Периоды и основные линии развития творчества.
103. Импрессионизм и декоративность в творчестве К.А.Коровина.
104. В.А.Серов в поиске новых путей живописи.
105. М.А.Врубель – родоначальник символизма в русском искусстве.
106. «Мир искусства»: этапы и характер деятельности. Станковое и театрально-декоративное искусство, журнальная графика и литературная иллюстрация.
107. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
108. Художественное объединение «Бубновый валет»: П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн, В.В.Рождественский. Активный деятель русского авангарда Д.Д.Бурлюк.
109. Художественное объединение «Ослиный хвост». М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова.
110. Особенности художественного процесса и авангарда в искусстве 1910-х гг.
111. В.Е.Татлин – один из вожаков русского авангарда.
112. «Амазонки» русского авангарда: Л.С.Попова, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, А.А.Экстер.
113. Проявления экспрессионизма в русском авангарде. В.В.Кандинский. Эволюция его творчества от предметности к беспредметности.
114. Соединение бытового жанра с фантастикой, абсурдом и гротеском в творчестве М.З.Шагала. Своеобразие живописи П.Н.Филонова.
115. Декоративно-прикладное искусство в конце XIX - начале XX веков.
116. Скульптура в конце XIX - начале XX веков

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

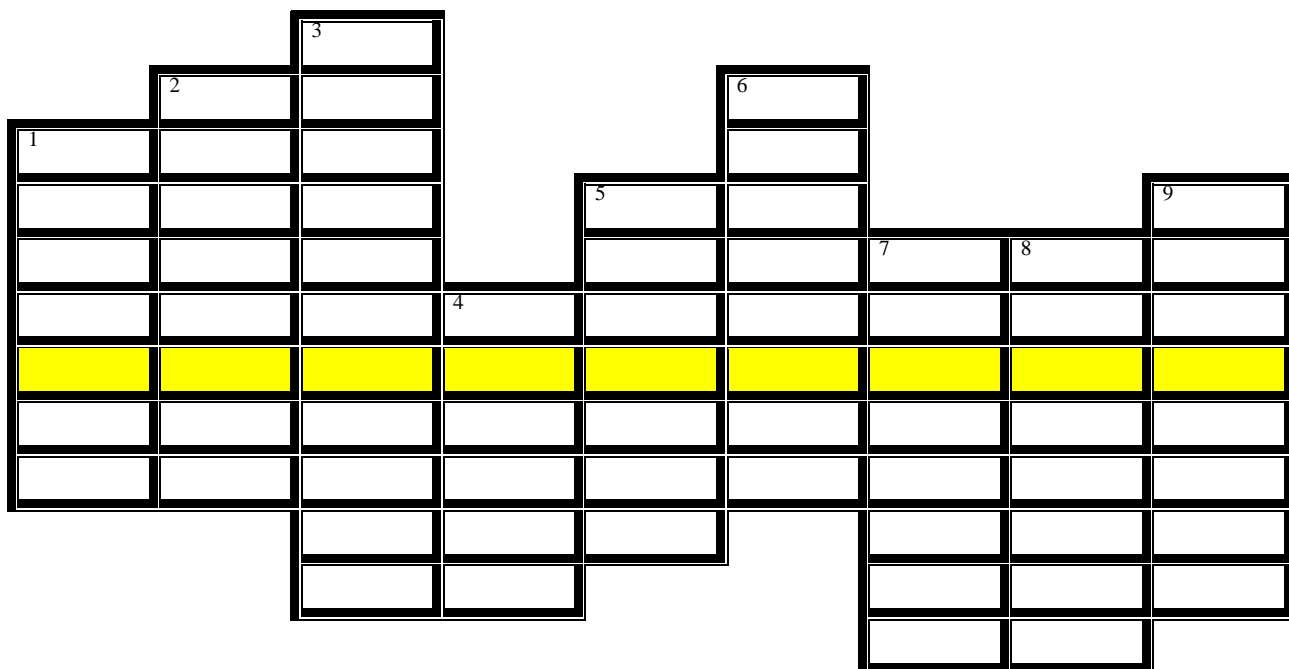
Самостоятельная работа студентов : метод.рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.2. Задания для проведения итогового контроля

Решить один из предложенных кроссвордов

1. Изобразительное искусство.

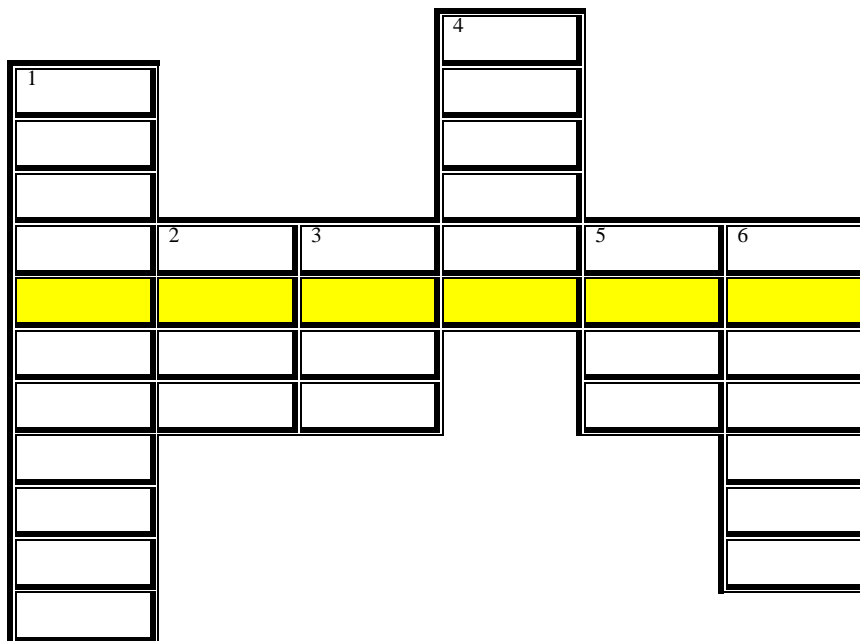
1. Вид изобразительного искусства, в котором главное выразительное средство – линия.
2. Художник, автор картины «Грачи прилетели».
3. Искусство проектировать и строить здания.
4. Искусство звука.
5. Портретный жанр в России в XVI – XVII вв., тесно связанный с иконописью?
6. Торжественное открытие выставки со специально приглашенными людьми.
7. Наука о прекрасном, о красоте и гармонии во всех областях человеческой жизни.
8. Вид изобразительного искусства, «говорящего» на языке линий.
9. Ораторское искусство.



Ключи: графика, Саврасов, архитектура, музыка, парсуна, вернисаж, эстетика, живопись, риторика.

2. Архитектура.

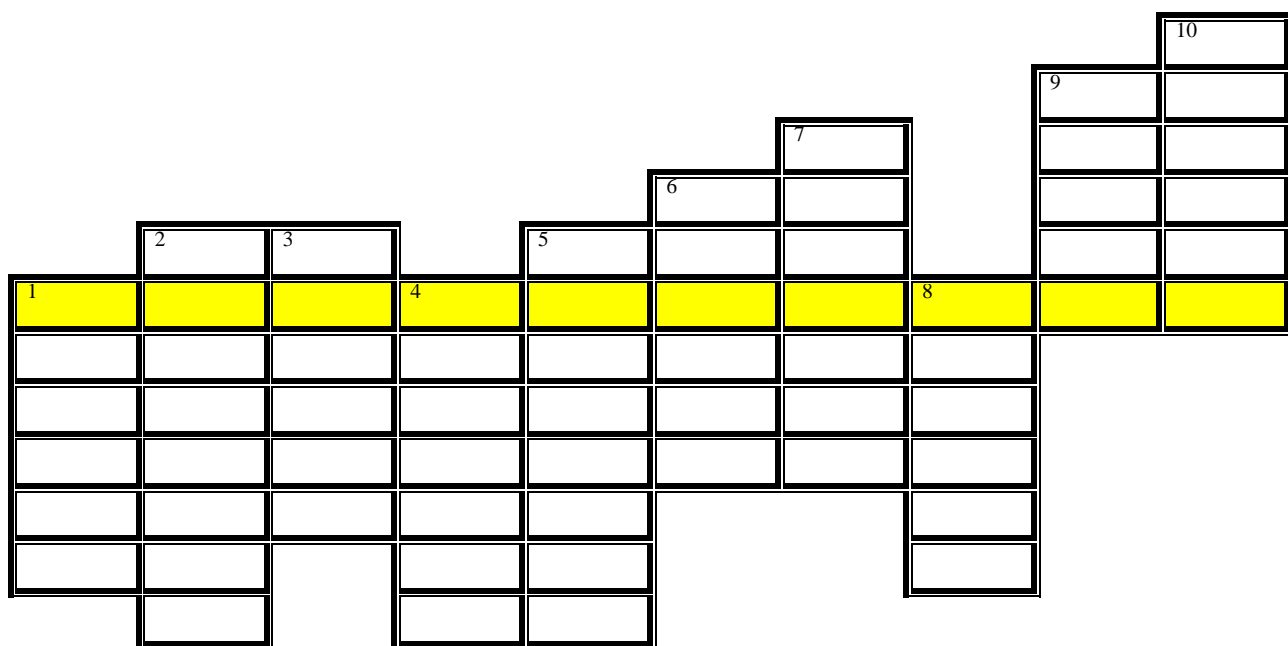
1. Система изображения пространства и объема на плоскости.
2. Архитектор, автор Большого театра, Триумфальных ворот в Москве?
3. Графическое изображение горизонтальной проекции здания.
4. Центральная укрепленная часть средневекового города.
5. Русский срубной жилой дом.
6. Великий русский архитектор, автор Пашкова дома в Москве.



Ключи: перспектива, Бове, план, кремль, изба, Баженов.

3. Скульптура.

1. Русский скульптор, автор памятника Минину и Пожарскому в Москве.
2. Рельеф, который возвышается больше, чем на половину своего объема.
3. Точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом.
4. Рельефное изображение на листовом металле, полученное ударом молота по чеканам.
5. Автор памятника Петру I в Санкт – Петербурге.
6. Вид скульптуры , которые создается выступающими над плоскостью объемами.
7. Воспроизведение скульптурного оригинала посредством заполнения форм жидким затвердевающим материалом.
8. Слово, обозначающее то же, что и «скульптура».
9. Работа над мягким податливым пластическим материалом: пластилином, глиной.
10. Значительное по размерам произведение скульптуры круглой формы.



Ключи: Мартос, горельеф, слепок, чеканка, Фальконе, рельеф, отливка, ваяние, лепка, статуя

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретическая часть

1. Модернизация культуры в начале XVIII века: особенности, основные черты.
2. Образование и наука в первой трети XVIII века
3. Архитектурные преобразования первой трети XVIII века, на примере г. Санкт-Петербурга и его окрестностей
4. Изобразительное искусство первой трети XVIII века: основные направления, яркие представители эпохи
5. Литература XVIII века: классицизм, сентиментализм. Основные идеи, яркие представители направлений
6. Особенности искусства середины XVIII века
7. Архитектура середины XVIII века: русское барокко
8. Изменения в изобразительном искусстве в середине XVIII века
9. Искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм: особенности, этапы
10. Архитектура второй половины XVIII века
11. Скульптура второй половины XVIII века
12. Изобразительное искусство второй половины XVIII века
13. Особенности искусства первой половины XIX века. Эпоха романтизма
14. Архитектурные ансамбли первой половины XIX века: особенности, наиболее выдающиеся мастера и их творения
15. Декоративно-прикладное искусство и скульптура первой половины XIX века
16. Развитие графики во второй половине XIX века
17. Развитие живописи во второй половине XIX века
18. Новое направление в живописи: «передвижники»: основные идеи, ярчайшие представители
19. Архитектура и скульптура во второй половине XIX века
20. Искусство серебряного века
21. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет»: истоки зарождения, основные идеи течения, выдающиеся представители
22. Развитие советского искусства в период с 1917 по 1941 гг.
23. Советская культура периода Великой отечественной войны, «Оттепели», «Застоя»: особенности, основные течения, выдающиеся представители
24. Культура 80-х годов XX столетия: особенности, основные направления, яркие представители
25. Культура 90-х годов XX столетия: особенности, основные направления, яркие представители
26. Современная культура. Перспективы дальнейшего культурного развития России

Практический вопрос

Назовите какой перед вами шедевр искусства, его автора. Определите к какому периоду российской культуры он относится.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Основные источники:

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Усольцева Н.Г. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История отечественной культуры» / Усольцева Наталия Геннадьевна; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018 г. – 82 с. – (Самостоятельная работа).

Словари, справочники:

1. Брокгауз Ф.А. Иллюстрированный энциклопедический словарь : современная версия / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – М.: Эксмо, 2006. – 975 с.: цв. ил., портр. : ил., портр.
2. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах : справ. учеб. пособие / Б.И. Кононенко. – М. : Щит-М, 2001. – 405 с.
3. Жукова Л.В. История России в датах : справочник / Л.В. Жукова, Л.А. Кацва. – М.: Проспект, 2017. – 320 с. : схем.
4. Энциклопедия знаменитых россиян : до 1917 г. / [Грушко Е.А., Медведев Ю.М.]. – М.: Диадема-Пресс, 2001. – 690 с. : цв. портр., портр.
5. Книга : энцикл. / гл. ред. В.М. Жарков. – М. : Большая рос. энцикл., 1999. – 799 с. : ил., цв. ил., портр., факс.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2013. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>

4. История Российской империи. История русской культуры. Статьи и словарь [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Новоуральск], 2004-2008. – URL: <http://www.ref-history.ru/index.htm>
5. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2013-2018. – URL: <https://www.culture.ru/>
6. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2014-2018. – URL: <https://histrf.ru/>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Серия : Антология мысли).
5. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Антология мысли).
6. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Антология мысли).

Подпись лица, внесшего изменения _____

Н.Г. Усольцева

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____