

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры


Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.03 Сольфеджио
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Иркутск, 2018

Одобрена
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол №
12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. 

Программа разработана на основе
требований Федерального
государственного образовательного
стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:
Ширимова О.В. 

Одобен
на заседании ПЦК общих
гуманитарных дисциплин протокол
№ 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной
дисциплине ОП.03 Сольфеджио
основе ФГОС СПО по специальности
СПО 53.02.02Музыкальное искусство
эстрады (по видам) Эстрадное пение
по рабочей программе учебной
дисциплины ОП.03 Сольфеджио

Разработчик: Коханая А.И., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио. Объем часов на аудиторную нагрузку 286 ч, на самостоятельную работу 143 ч.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.03 «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) **Эстрадное пение:**

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на; клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;	Демонстрация правильно выполненных заданий Чистота интонирования. Метроритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки, предлагаемой для интонирования. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Устный ответ включающий: - интонационную работу в тональности; - сольфеджирование примера наизусть; - чтение с листа; - пение песен школьного репертуара (мл.классы) под собственный аккомпанемент; - слуховой анализ.
У 2. Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Письменный музыкальный диктант
У 3. Уметь гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Гармонизация указанной мелодии.
У 4. Уметь слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей
У 5. Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на; клавиатуре и в письменном виде	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей

З 1. Знать основы строения лада и его элементы и разновидности;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 2. Знать интервалы, простые диатонические и характерные;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 3. Знать аккорды, их структуру, виды, функциональность;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 4. Знать формы строения музыкальной речи	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Устная контрольная работа

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – экзамен

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (входящий контроль знаний)

Цель – определение исходного уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении задания

Описание заданий:

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся в письменной и устной форме.

Письменная самостоятельная работа, направленная на выявление уровня развития слуховых представлений. Она включает следующие задания:

- 1) определение ступеней тональности - (4 мин);
- 2) определение интервалов в той же тональности и от звука (8 мин);
- 3) определение аккордов в той же тональности и от звука (8 мин);
- 4) запись одноголосного диктанта (25 мин).

Все задания исполняются на фортепиано. Повторяются два-три раза. Диктант – 12 раз

Методика проведения входного контроля:

Перед началом контроля студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Задания вне лада и в тональности:

С т у п е н и

натурального, гармонического и мелодического минора и мажора

И н т е р в а л ы

ч, б, м, тритоны Интервальная последовательность (до 10 интервалов для определения)

(ч, б, м, тритоны и характерные с разрешением).

Определить интервал и ступень, на которой он находится

А к к о р д ы

М53, 6,64

Б53, 6, 64

Ум53, Ув53;

мБ7, 65, 43, 2

мм7,

мУм7,

Ум7

Аккордовая последовательность (до 8 аккордов для определения)

T(t)53, 6, 64
S(s)53, 6, 64
D53, 6, 64
D7, 65, 43, 2
VII7, ум VII7
II7

Um53 в мажоре на II и VII, в миноре на II и VII#

Uv53 в мажоре на VIb, в миноре на III

Диктант – восемь тактов. Особенности мелодии – скачки с последующим заполнением, опевания, движения по звукам аккорда. Особенности метроритма – размеры 3/4, 4/4, 2/4, пунктирный ритм, затакт, группы с шестнадцатыми длительностями, обычные группировки длительностей в данных размерах. Ладовые особенности – натуральный, гармонический, мелодический минор и мажор, тональности с 2-4 знаками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности

Устный ответ выявляет степень развития интонационных навыков испытуемого и его теоретическую подготовку. Заданий три:

- 1) пояснение теоретического понятия с демонстрацией примеров на фортепиано;
 - 2) вокальное исполнение интервалов, аккордов, звукоряда в тональности;
 - 3) сольмизация и сольфеджирование номера из учебного пособия «Сольфеджио», часть 1, Б.В.Калмыкова, Г.А.Фридкина, 3-5 классы.
- Для ответа предоставляется 20 минут.

Оценивается степень полноты и самостоятельности ответа, точности интонирования, верного определения на слух и верного обозначения музыкального элемента, согласованности ритма и интонирования, фразировка. Для абитуриентов имеющих неполное начальное музыкальное образование или не имеющих начального музыкального образования уровень сложности заданий будет зависеть от их подготовки.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Тема: Основы музыкальной грамоты.

Задание: практическая работа.

Уметь: читать и записывать ноты в скрипичном ключе, в размере $2/4$ и $3/4$.

Знать: расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности нот, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной и минорной гаммы.

Текст задания:

- прочитав ритмический рисунок на $2/4$, $3/4$ с дирижированием;
- спеть простейшие мелодии в скрипичном ключе;
- построить мажорную и минорную гамму от звука;
- спеть мелодические упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- ритмически точное исполнение мелодии с дирижированием;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок на $2/4, 3/4$;
- интонационно точное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука.

Оценка «4» (хорошо):

- ритмически точное исполнение мелодии с дирижированием;
- чтение ритмического рисунка на $2/4, 3/4$ с небольшими ошибками;
- интонационно неточное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное исполнение мелодии с дирижированием;
- чтение ритмического рисунка на $2/4, 3/4$ с ошибками;
- интонационно неточное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука с множеством ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение исполнить мелодию с дирижированием;
- неумение прочесть ритмический рисунок на $2/4, 3/4$;
- незнание мелодических оборотов
- неумение построить мажорную и минорную гамму от звука.

Тема: Работа в тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: прочесть и записать мелодию знаками альтерации, транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Знать: длительности нот, метры, действие ключевых и случайных знаков, последовательность их появления.

Текст задания:

- найти параллельную минорную тональность;
- в нотной тетради записать ритмический рисунок;
- исполнять различные ритмические рисунки;
- транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить параллельные тональности;
- умение точно записать ритмический рисунок;
- найти параллельную тональность и транспонировать мелодию.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить параллельные тональности ;
- неточная запись ритмического рисунка;
- найти параллельную тональность и транспонировать мелодию.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение находить параллельные тональности;
- неточная запись ритмический рисунок;
- неумение найти параллельную тональность, но транспонирование мелодии.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение находить параллельные тональности;
- не владение навыками записи ритмического рисунка;
- отсутствие навыка транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Тема: Интервалы: секста, септима, октава.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать интервалы от звука, интервальные цепочки в тональности; определять интервалы на слух.

Знать: правила построения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука письменно;
- спеть и сыграть интервалы от заданного звука;
- спеть и сыграть интервальную цепочку в тональности.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- построение интервалов от звука;
- умение спеть и сыграть интервалы от заданного звука ;
- интонационно точно спеть и без ошибок сыграть интервальную цепочку в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- построение интервалов от звука;
- неточное интонирование, игра интервалов от заданного звука с небольшими ошибками;
- неточное интонирование и игра интервальной цепочки в тональности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение петь и играть интервалы от заданного звука;
- неточное построение интервалов от звука;
- неумение интонировать, играть с ошибками интервальную цепочку в тональности.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить интервалы от звука;
- отсутствие навыка пения и игры интервалов от заданного звука;
- отсутствие навыка интонирования и игры интервальной цепочки в тональности.

Тема:Обращение интервалов.

Задание: практическая работа.

Уметь: построить и сделать обращение интервалов письменно; спеть и сыграть на инструменте.

Знать: правила обращения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука и сделать их обращения письменно;
- спеть и сыграть обращение интервалов от заданного звука;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- умение спеть обращение интервалов от заданного звука.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование обращений интервалов от заданного звука.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование обращений интервалов от заданного звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить интервалы и их обращение от звука;
- отсутствие навыка интонирования обращений интервалов от заданного звука.

Тема: Главные трезвучия лада.

Задание 5: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух главные трезвучия лада.

Знать: правила построения главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить главные трезвучия лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение главных трезвучий лада в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте главных трезвучий лада;
- неуверенное определение на слух данных трезвучий.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить главных трезвучий лада в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте главных трезвучий лада;
- отсутствие навыка определения на слух главных трезвучий лада.

Тема: Обращения главных трезвучий лада.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения главных трезвучий лада.

Знать: правила построения обращений главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить обращения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада и их обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте главных трезвучий лада и их обращений;
- неуверенное определение на слух данных трезвучий их обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить главных трезвучий лада и их обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте главных трезвучий лада и их обращений;
- отсутствие навыка определения на слух главных трезвучий лада и их обращений.

Тема: Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.

Задание 7: практическая работа.

Уметь: строить гармонический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение гармонического мажора и минора.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть гармонический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, c-moll, e-moll, h-moll.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- не совсем точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить и исполнить гармонического вида мажора и минора;
- неточное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- неумение определить количество знаков в указанных тональностях.

Тема: D7. Размер 4/4.

Задание 8: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать D7 в указанной тональности; группировать длительности в размере 4/4.

Знать: правила строения и разрешения D7; правила группировки длительностей в размере 4/4.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 4/4;
- письменно построить и разрешить D7 в указанной тональности;
- сыграть и спеть D7 и его разрешение.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- правильное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование D7 с разрешением.

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- неточное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование D7 с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 4/4;
- неточное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование D7 с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- неумение построить и разрешить D7 в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть D7 с разрешением.

Тема: Тритоны.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать тритоны в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения тритонов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить тритоны в натуральном и гармоническом виде в указанной тональности;
- сыграть и спеть тритоны с разрешением;
- слуховой анализ

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение тритонов в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование тритонов с разрешением;
- знание правил построения тритонов в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения тритонов в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение тритонов в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование тритонов с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить тритоны в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения тритонов в тональности;

- уверенная игра, но неточное интонирование тритонов с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить тритоны в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть тритоны с разрешением;
- незнание правил построения тритонов в тональности.

Тема: Характерные интервалы.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить и играть и интонировать характерные интервалы в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения характерных интервалов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение характерных интервалов в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование характерных интервалов с разрешением;
- знание правил построения характерных интервалов в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения характерных интервалов в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение характерных интервалов в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование характерных интервалов с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения характерных интервалов в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование характерных интервалов с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- незнание правил построения характерных интервалов в тональности.

Тема: Увеличенное и уменьшенное трезвучия.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить и играть и интонировать трезвучия в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения трезвучий в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить трезвучия в указанной тональности;
- сыграть и спеть трезвучия с разрешением;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование трезвучий с разрешением;
- знание правил построения трезвучий в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения трезвучий в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование трезвучий с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучие в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения трезвучий в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование трезвучий с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучие в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть трезвучия с разрешением;
- незнание правил построения трезвучий в тональности.

Тема: Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.

Задание 12: практическая работа.

Уметь: строить мелодический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение мелодического мажора и минора; группировку в размере 3/8.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть мелодический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, e-moll, cis-moll, h-moll.
- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 3/8.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки длительностей на 8 тактов в размере 3/8;
- владение навыками построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;
- точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки длительностей на 8 тактов в размере 3/8;
- владение навыками построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;
- не совсем точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 3/8;
- неумение самостоятельно построить и исполнить мелодический вид мажора и минора;
- неточное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 3/8;
- отсутствие навыка построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;

- неумение определить количество знаков в указанных тональностях.

Тема: Чтение с листа.

Задание: практическая работа.

Уметь: проанализировать форму и мелодические обороты в указанной мелодии.

Знать: форму строения мелодии; мелодические обороты.

Текст задания:

- проанализировать строение мелодии;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точный анализ строения мелодии;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «4» (хорошо):

- точный анализ строения мелодии;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно проанализировать строение мелодии;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка анализировать строение мелодии;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте.

Тема: Обращения D7.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения D7.

Знать: правила построения обращений D7.

Текст задания:

- письменно построить обращения D7 в указанной тональности;
- спеть и сыграть D7 и его обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения D7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение D7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте D7 и его обращений;

- неуверенное определение на слух D7 и его обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить D7 и его обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте D7 и его обращений;
- отсутствие навыка определения на слух D7 и его обращений.

Тема: Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.

Задание: практическая работа.

Уметь: определять количество знаков в тональностях; исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы определения знаков в тональностях.

Текст задания:

- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Des-dur, Es-dur, H-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, b-moll, e-moll, gis-moll, cis-moll, h-moll;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно определить количество знаков в указанных тональностях;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определять количество знаков в тональностях;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8.

Задание: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить пунктирный ритм; группировать длительности в размере 6/8 и 9/8.

Знать: правила группировки длительностей в размере 6/8 и 9/8.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок на 6/8, 9/8 с дирижированием.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- безошибочное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок на 6/8 и 9/8;

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка на 6/8 и 9/8 с незначительными ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка на 6/8 и 9/8 с незначительными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неумение исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- неумение исполнить ритмический рисунок на 6/8 и 9/8.

Тема: Синкопа. Паузы.

Задание 17: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить синкопы и паузы в указанных размерах.

Знать: правила группировки синкопы.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в указанных размерах;
- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок с дирижированием.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в указанном размере ;
- безошибочное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок;

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в указанном размере;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка с незначительными ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в указанном размере;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка с незначительными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в указанном размере;
- неумение исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- неумение исполнить ритмический рисунок.

Тема: Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические интервалы с разрешением;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических интервалов с разрешением;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Вводные септаккорды.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух вводные септаккорды.

Знать: правила построения вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- спеть и сыграть $mVII_7$ и $ум VII_7$ в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте $mVII_7$ и $ум VII_7$;
- неуверенное определение на слух $mVII_7$ и $ум VII_7$.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте $mVII_7$ и $ум VII_7$;
- отсутствие навыка определения на слух $mVII_7$ и $ум VII_7$.

Тема: Обращение вводного септаккорда.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения вводных септаккордов.

Знать: правила построения обращений вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить мVII₇ и ум VII₇ и их обращения в указанной тональности;
- спеть и сыграть мVII₇ и ум VII₇ и их обращения в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте мVII₇ и ум VII₇ и их обращений;
- неуверенное определение на слух мVII₇ и ум VII₇ и их обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте мVII₇ и ум VII₇ и их обращений;
- отсутствие навыка определения на слух мVII₇ и ум VII₇ и их обращений.

Тема: II7. Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать II7 в мажоре и натуральном миноре.

Знать: правила построения II7.

Текст задания:

- письменно построить II₇ в указанной тональности;
- спеть и сыграть II₇ в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения II₇ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение II₇ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте II₇ и ум VII₇;
- неуверенное определение на слух II₇.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить Π_7 в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте Π_7 ;
- отсутствие навыка определения на слух Π_7 .

Тема: Обращение Π_7 .

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать Π_7 и его обращения в мажоре и натуральном миноре.

Знать: правила построения Π_7 и его обращений.

Текст задания:

- письменно построить Π_7 и его обращения в указанной тональности;
- спеть и сыграть Π_7 и его обращения в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения Π_7 и его обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения Π_7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения Π_7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение Π_7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения Π_7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте Π_7 и его обращений;
- неуверенное определение на слух Π_7 и его обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить Π_7 и его обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте Π_7 и его обращений;
- отсутствие навыка определения на слух Π_7 и его обращений.

Тема: Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;

- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические интервалы с разрешением;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических интервалов с разрешением;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.

Задание: практическая работа.

Уметь: определять количество знаков в тональностях; исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы определения знаков в тональностях.

Текст задания:

- определить знаки в тональностях: Cis-dur, Fis-dur, Ces-dur, Es-dur, Fis-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, b-moll, e-moll, gis-moll, cis-moll, h-moll;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно определить количество знаков в указанных тональностях;
- интонационно неточное исполнение звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определять количество знаков в тональностях;
- отсутствие интонационного навыка исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Аккорды от звука с разрешением.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать II₇, VII₇ и их обращения от звука.

Знать: правила построения II₇ и VII₇ от звука.

Текст задания:

- письменно построить II₇, VII₇ и их обращения от звука;
- спеть и сыграть II₇, VII₇ и их обращения от звука;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- владение навыками игры и пения II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- неуверенная игра и пение II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте II₇, VII₇ и их обращений от звука ;
- неуверенное определение на слух II₇, VII₇ и их обращений от звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте II₇, VII₇ и их обращений от звука;
- отсутствие навыка определения на слух II₇, VII₇ и их обращений от звука.

Тема: Диатонические лады.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических ладов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить диатонический лад;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических ладов;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических ладов;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические лады;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических ладов;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема:Лады с двумя ув.2.

Задание 27: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения ладов с двумя ув.2.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить звукоряд, ув.2 и ум.7 в тональности;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- точное исполнение звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности ;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить звукоряд, ув.2 и ум.7 в тональности;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема:Лады с альтерацией.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения оборотов альтерированных ступеней.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить альтерированный звукоряд;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- точное исполнение альтерированного звукоряда в тональности;
- владение навыками интонационно точного исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;

- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение альтерированного звукоряда в тональности ;
- владение навыками интонационно точного исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить альтерированный звукоряд в тональности;
- интонационно неточное исполнение оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения альтерированного звукоряда в тональности;
- отсутствие интонационного навыка исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Увеличенные сексты и уменьшенные терции.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать ув.6 и ум.3 в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения ув.6 и ум.3 в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- сыграть и спеть интервальные цепочки;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование интервальных цепочек;
- знание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности .

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения и разрешения ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неточное письменное построение и разрешение ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование интервальных цепочек .

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование интервальных цепочек.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть интервальные цепочки;
- незнание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности.

Тема: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно неточное исполнение мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с не большими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Отклонение в родственные тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: родственные тональности и способы исполнения отклонений.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с отклонением в родственную тональность;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.
- сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с отклонением в родственные тональности;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение анализировать мелодию с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с отклонением в родственные тональности;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в анализе мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно неточное исполнение мелодии с отклонениями в родственные тональности ;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в анализе мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с отклонениями в родственные тональности ;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка анализа мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Тема: Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения с частичными хроматизмами.

Знать: способы исполнения мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с частичными хроматизмами;
- интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- исполнить интонационные упражнения с хроматизмами.
- записать диктант с хроматизмами в плавном движении.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- умение исполнить интонационные упражнения с хроматизмами;
- умение записать мелодический диктант с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- не большие ошибки в исполнении интонационных упражнений с хроматизмами;
- не большие ошибки в записи мелодического диктанта с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение мелодии с частичными хроматизмами;
- интонационно не точное исполнение звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- не большие ошибки в исполнении интонационных упражнений с хроматизмами;
- не большие ошибки в записи мелодического диктанта с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений с хроматизмами;
- отсутствие навыка записи диктантов.

Тема: Диатонические секвенции.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;

- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.

- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Постепенная модуляция в далекие тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);

- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Энгармонизм УмVIII и энгармоническая модуляция

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Эпгармонизм D7 и эпгармоническая модуляция.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;

- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Подготовка к итоговому экзамену.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (рубежный контроль знаний)

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Икурс

ВАРИАНТ I

1. Что такое аккорд?

- а) созвучие 3х и более звуков
- б) созвучие 2х звуков
- в) IV ступень лада

2. Как называется первое обращение трезвучия?

- а) терция
- б) квартсектаккорд
- в) сектаккорд

3. Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?

а) 4+3

б) 3+3

в) 3+4

4. Какой из указанных интервалов является тритоном?

а) ув2

б) ув4

в) ум7

5. Сколько существует видов минора?

а) 2

б) 3

в) 4

6. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?

а) субдоминанта

б) синкопа

в) пунктирный ритм

7. Назовите интервал от СИ до МИ

а) увеличенная кварта

б) уменьшенная кварта

в) чистая кварта

8. Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов

а) одинаковые по звучанию, но разные по названию

б) одинаковые по названию, но разные по звучанию

в) это интервалы и их обращения

9. Во сколько тональностей можно разрешить уменьшенную квинту соль# - ре?

а) в две

б) в одну

в) в четыре

10. Как называется переход из одной тональности в другую?

а) модерация

б) модуляция

в) так и называется

ВАРИАНТ II

1. Что такое интервал?

- а) I ступень лада
- б) переход неустойчивой ступени в устойчивую
- в) созвучие 2х звуков

2. Сколько обращений у трезвучия?

- а) 3
- б) 2
- в) 4

3. Из каких интервалов состоит трезвучие?

- а) 3+3
- б) 3+4
- в) 4+3

4. Какой из указанных интервалов является характерным?

- а) ум5
- б) ум7
- в) ч4

5. Что происходит в гармоническом виде минора?

- а) повышение VII ступени
- б) повышение VI и VII ступеней
- в) понижение VI ступени

6. Какая гармоническая функция строится на V ступеньке?

- а) тоника
- б) субдоминанта
- в) доминанта

7. Как ещё модно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?

а) хроматизм

- б) тоника
- в) тритон

8. Где правильно расположен порядок диезов (#)?

- а) фа, до, соль, ре, ми, си, ля
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа

9. Из каких интервалов состоит Б6?

- а) малая терция + чистая кварта
- б) большая терция + чистая кварта
- в) большая терция + увеличенная кварта

10. Какими буквами обозначаются тональности си b мажор и соль минор?

- а) b и H
- б) B и g
- в) B и G

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. а; 2. в; 3. а; 4. б; 5. б; 6. б; 7. в; 8. а; 9. а; 10. б.

ВАРИАНТ II

1. в; 2. б; 3. а; 4. б; 5. а. б. в; 7. в; 8. б; 9. а; 10. б.

II курс

ВАРИАНТ I

1. Как строится четырёхзвучный секундаккорд?

- а) малая терция - большая секунда - большая терция
- б) большая терция - малая терция - малая терция
- в) большая секунда - большая терция - малая терция

2. Как называется составной интервал через секунду после октавы?

- а) нона
- б) децима
- в) ундецима

3. Где правильно расположен порядок бемолей?

- а) си, ми, ля, ре, соль, фа, до
- б) си, ми, ля, соль, ре, до, фа
- в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа

4. Какие знаки в фа-мажоре?

- а) фа#, до#, соль#
- б) си b, ми b
- в) ни один из перечисленных

5. Как разрешается терцквартаккорд?

- а) в терцию с утроенной тоникой
- б) вкварт-секст аккорд
- в) в полное (развернутое) тоническое трезвучие

6. Что такое Б6?

- а) большая секста
- б) мажорный секст аккорд
- в) мажорный квартсекстаккорд

7. На какой интервал следует повысить звуки в басовом ключе, чтобы узнать, какие они в скрипичном?

- а) на терцию
- б) на кварту
- в) на секунду

8. В гармоническом миноре ув.4 строится на:

- а) VII (повышенной) ступени
- б) IV ступени
- в) VI (пониженной) ступени

9. Какой из указанных интервалов содержит 3 тона?

- а) ум5
- б) б3
- в) м3

10. Какое это трезвучие cis-e-gis?

- а) M5з
- б) B5з
- в) УM5з

ВАРИАНТ II

1. Определите интервал и тональность: fis-c

- а) ув4 - g
- б) ум5 - G
- в) ум4 –G

2. Укажите строение D65

- а) малая терция - большая секунда - большая терция
- б) большая терция - малая терция - малая терция
- в) малая терция – малая терция- большая секунда

3. Какая ступень в гармоническом миноре повышается на полтона?

- а) I
- б) IV
- в) VII

4. Укажите неправильную пару обращения интервалов.

- а) б.6 - м.3
- б) ч.1- ч.5
- в) ув.2-ум.7

5. Укажите правильное строение минорного лада

- а) Т Т П Т Т П
- б) Т П Т Т П Т
- в) Т П Т Т П Т

6. Маленькой буквой в интервале обозначается:

- а) Полутоновая (тоновая) величина
- б) Мегабайтовая величина
- в) Ступеневая величина

7. В какой тональности трезвучие g-h-d будет субдоминантовым S 5/3?

- а) До мажор
- б) Ре мажор
- в) Соль мажор

8. Секвенция это:

- а) Повтор мелодии от разных звуков
- б) Повтор мелодии от одинаковых звуков
- в) Перемещение неустойчивых звуков в устойчивые

9. Тональность с 6 # при ключе:

- а) Fis-dur
- б) Es-dur
- в) F-dur

10. Укажите аккорд, имеющий структуру б3+б3

- а) Б53
- б) М53
- в) Ув53

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. в; 2. а; 3. в; 4. в; 5. в; 6. б; 7. а; 8. б; 9. а; 10. а.

ВАРИАНТ II

1. б; 2. в; 3. в; 4. б; 5. б; 6. а; 7. б; 8. а; 9. а; 10. в.

III курс

ВАРИАНТ I

1. Укажите параллельную тональность Фа мажора.

- а) ре минор
- б) Си мажор
- в) до минор

2. Из каких интервалов состоит септаккорд?

- а) 7
- б) 5
- в) 3

3. На какой ступени строится D2

- а) IV
- б) V
- в) VII

4. Какой ступенью является последний диез в мажоре?

- а) IV
- б) VII

в) V

5. Сколько обращений у трезвучия?

а) 3

б) 2

в) 4

6. Какой знак, увеличивающий длительность ноты не используется при увеличении длительности пауз?

а) точка

б) фермата

в) лига

7. Сколько слабых долей в размере 5/4?

а) 3

б) 4

в) 2

8. Какой вариант динамики не соответствует её значению?

а) ff – очень громко

б) crescendo - усиливая

в) colando – увеличивая

9. В каких интервалах нарушено энгармоническое равенство?

а) б3 – ум4

б) б6 – ум5

в) ув5 – м6

10. В каком варианте указанная тональность отличается от других количеством ключевых знаков?

а) Es-dur

б) D-dur

в) A-dur

ВАРИАНТ II

1. Сколько знаков при ключе в тональности Си бемоль мажор?

а) 1 бемоль

б) 3 диеза

в) 2 бемоля

2. Из каких интервалов состоит трезвучие?

а) 3+4

б) 3+3

в) 4+3

3. На какой ступени строится D7?

а) V

б) VI

в) II

4. Что такое секвенция?

а) точный повтор мелодии

б) повтор мелодии от разных звуков

в) знак повтора

5. Что указывает нижняя цифра размера?

а) длительность каждой доли в такте

б) количество тактов

в) количество долей в такте

6. В каком варианте нарушен ступеневой (количественный) показатель величины интервала?

а) септима a-f

б) кварта d-g

в) секста c-a

7. Выберите правильный вариант обозначения термина *allegro*

а) замедляя

б) живо

в) скоро

8. Какое качество звука характеризует его окраску?

а) длительность

б) тембр

в) высота

9. Укажите соответствующие термин и его определение.

а) модуляция – окончательный переход в другую тональность

б) ритм – тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику

в) параллельные тональности – одновременное или последовательное сочетание двух звуков

10. Укажите понятие, которое является «третьим лишним».

- а) ув4, ум5
- б) ув2, ум7
- в) ув5, ум4

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. а; 2. в; 3. а; 4. б; 5. б. 6. в; 7. а; 8. в; 9.б; 10. б.

ВАРИАНТ II

1. в; 2. б; 3. а; 4. б; 5. а; 6. а; 7. в; 8. б; 9. а; 10. а.

IV курс

ВАРИАНТ I

6. Фригийский лад – это:

- а) мажор с VII ↓
- б) минор со II ↓
- в) мажор с IV ↑

7. Сколько основных названий звуков по слоговой системе?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

8. «Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:

- а) в любой октаве
- б) в большой октаве
- в) в малой октаве

9. Относительно сильная доля встречается в размере:

- а) 2/4
- б) 3/4

в) 4/4

10. Буквенное обозначение звука ля дубль – диез:

а) as

б) ais

в) ases

6. Размер 5/4 состоит:

а) из $2/4 + 3/8$

б) из $2/4 + 3/4$

в) из $4/4 + 1/4$

7. Диатонический тон образуется между звуками:

а) fis - as

б) f - g

в) fes – fis

8. Несовпадение метрического и ритмического акцента это:

а) агогика

б) синкопа

в) аббревиатура

9. Несовпадением консонансам соответствуют:

а) м3 и б7

б) б2 и ув4

в) б3 и м6

10. Степень лада, соответствующая нисходящему вводному тону:

а) II

б) III

в) IV

ВАРИАНТ II

6. Неправильное буквенное обозначение:

а) as

б) ais

в) aes

7. Звуки, энгармонически равные «es»:

а) geses, f

б) eis, geses

в) fes, dis

8. Хроматический полутон образуется между звуками:

а) fis - as

б) f - g

в) f – fis

9. Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:

а) б 3 и м 6

б) ч 4 и ч 5

в) ув 4 и ум 5

10. Какой ступенью лада является восходящий вводный тон?

а) III

б) II

в) VII

6. Звуки интервала, соответствующие ув3:

а) es - g

б) es - heses

в) es - gis

7. Сумма тонов взаимобращающихся простых интервалов:

а) 5

б) 6

в) 7

8. Какими степенями отличаются друг от друга одноименный натуральный мажор и натуральный минор:

а) I, IV, V

б) I, III, V

в) III, VI, VII

9. Какой тональности принадлежит звук «b» в качестве VI низкой ступени?

а) Des - dur

б) d - moll

в) D - dur

10. Сколько мажорных трезвучий в гармоническом

миноре:

а) 1

б) 2

в) 3

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

2. б; 2. в; 3. а; 4. в; 5. в; 6. б; 7. б; 8. б; 9. в; 10. а.

ВАРИАНТ II

2. в; 2. в; 3. в; 4. в; 5. в; 6. в; 7. б; 8. в; 9. в; 10. б.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Спецификация экзамена

по ОП.03 Сольфеджио

Назначение экзамена – оценить уровень подготовки студентов по Сольфеджио с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

1. Содержание экзамена определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

2. Принципы отбора содержания экзамена:

Иметь практический опыт:

умения:

точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

сольфеджировать с листа а Capella и с аккомпанементом;

транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

знания:

приёмы настройки по камертону;

закономерности музыкального синтаксиса;

дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

3 Структура экзамена

Экзамен состоит из обязательной и дополнительной части: обязательная часть содержит 3 задания, дополнительная часть 2 задания.

Задания (вопросы) экзамена дифференцируются по уровню сложности. Обязательная часть включает вопросы, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы УД.

Задания экзамена предлагаются в традиционной форме

(устный экзамен).

Билеты экзамена равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

Тематика экзаменационных вопросов обязательной части:

Первый – теоретический, второй и третий практические направленные на проверку знаний.

Четвёртый и пятый – практические.

4 Система оценивания экзамена в целом

Каждый вопрос экзамена оценивается по 5-тибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4.2 Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл по всем заданиям (вопросам).

4.3 Обязательным условием является выполнение всех двух заданий из обязательной части, а уровень владения материалом должен быть оценен не ниже чем на 4 балла.

5 Время проведения экзамена

На подготовку к устному ответу на экзамене студенту отводится не более 45 минут. Время

устного ответа студента на экзамене составляет 10-15 минут.

Инструкция для студентов:

1. Форма проведения промежуточной аттестации по ОП.10 Сольфеджио – экзамен.
2. Принципы отбора содержания зачета

Иметь практический опыт:

умения:

точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;

анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

сольфеджировать с листа а Capella и с аккомпанементом;

транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

знания:

приёмы настройки по камертону;

закономерности музыкального синтаксиса;

дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

3 Структура экзамена

Экзамен состоит из обязательной и дополнительной части: обязательная часть содержит 3 задания, дополнительная часть 2 задания.

Задания (вопросы) экзамена дифференцируются по уровню сложности. Обязательная часть включает вопросы, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы УД.

Задания экзамена предлагаются в традиционной форме

(устный экзамен).

Билеты экзамена равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

Тематика экзаменационных вопросов обязательной части:

Первый – теоретический, второй и третий практические направленные на проверку знаний.

Четвёртый и пятый – практические.

4. Перечень разделов, тем УД, включенных в экзамен:

Раздел 1. Лад, ладовые тяготения; устои с опеванием. Тональность, работа с камертоном.

Тема: Диатоника. Мажор. Звукоряд. Тетрахорды. Ступени.

Точное интонирование полного звукоряда гамм и их фрагментов.

Тема: Диатоника. Минор. Звукоряд. Тетрахорды. Ступени. Ладовые тяготения. Точное интонирование полного звукоряда гамм и их фрагментов.

Тема: Три вида мажора и минора. Их тетрахорды. Точное интонирование полного звукоряда гамм и их фрагментов.

Размер. Такт. Группировка длительностей.

Тема: Простые размеры. Отработка простых схем тактирования. Слуховой анализ ритмических рисунков.

Тема: Сложные и смешанные размеры. Отработка простых схем тактирования. Слуховой анализ ритмических рисунков. Ритмические диктанты.

Сольфеджирование одноголосия а capella с тактированием.

Тема: Секвенцирование: диатоническое и хроматическое. Понятия: звено, шаг, направление секвенции.

Тема: Транспонирование выученных мелодий. Различные способы транспозиции. Чтение с листа с транспонированием.

Диатонические интервалы: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Интонирование диатонических интервалов от звука с последующим разрешением их в разные тональности.

Тема: Слуховой анализ интервалов и интервальных цепочек в ладу.

Тема: Слуховой анализ интервалов вне лада.

Аккорды: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Трезвучия и их обращения в тональности. Интонирование. Слуховой анализ.

Тема: Доминантсептаккорд и его обращения в тональности. Интонирование и слуховой анализ.

Тема: Вводные септаккорды (2 вида) в тональности и от звука.

Интонирование и слуховой анализ.

Тема: Септаккорд II ступени (2 вида) в тональности и от звука.

Интонирование и слуховой анализ.

Тема: Аккордовые цепочки: интонирование и слуховой анализ.

Двухголосие: сольфеджирование, слуховой анализ.

Тема: Сольфеджиро-ваниедвухголосия a capella.

Тема: Запись двухголосного диктанта.

Тема: Секвенцирование двухголосных мотивов с метроритмическими сложностями. Использование пунктирного ритма и синкоп.

Работа в тональностях до семи знаков.

Тема: Две пары тритонов с разрешением: интонирование, слуховой анализ. Характерные интервалы с разрешением.

Сольфеджирование песен дошкольного, школьного репертуара и несложных романсов с аккомпанементом.

Тема: Чтение с листа несложных детских песен с аккомпанементом.

Тема: Чтение с листа несложных романсов с аккомпанементом.

Тема: Транспонирование мелодий знакомых песен по слуху на фортепиано.

Аккорды в 4-хголосном изложении в тесном и широком расположениях в разных мелодических положениях.

Тема 9.1. Четырехголосное расположение трезвучий: интонирование, слуховой анализ. Приёмы соединения.

Тема: Виды малых септаккордов с обращениями: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Доминантсептаккорд с обращениями в разных мелодических положениях: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Вводные септаккорды с обращениями: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Септаккорд II ступени с обращениями: интонирование, слуховой анализ.

Сольфеджирование одноголосия с интонационными и метроритмическими трудностями с последующим анализом закономерностей музыкального синтаксиса.

Тема: Одноголосие с отклонениями.

Тема: Одноголосие с модуляцией. Подбор аккомпанемента.

Тема: Одноголосие с сопоставлением. Подбор аккомпанемента.

Тема: Одноголосие с метроритмическими трудностями. Отработка дирижёрских схем тактирования.

Тема: Одноголосие в ладах народной музыки. Строение ладов народной музыки.

Сольфеджирование многоголосия. Анализ многоголосия по горизонтали и вертикали.

Тема: Двух- и трехголосие полифонического склада. Сольфеджирование ансамблем а capella и соло с фортепиано.

Тема: Чтение с листа двух- и трехголосных примеров.

Альтерация. Связи и различия альтерации и хроматизма.

Тема: Альтерированные ступени мажора и минора: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Хроматические интервалы: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Характерные интервалы от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Тритоны от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Энгармонизм обращений уменьшенного септаккорда: интонирование, слуховой анализ.

Сольфеджирование одно-, двух-, трех-, четырехголосия.

Тема: Чтение с листа одноголосия с ритмическими и интонационными сложностями.

Тема: Сольфеджирование двух- и трехголосия с ритмическими и интонационными сложностями.

Тема: Сольфеджирование четырехголосия гармонического склада. Пение вертикали партитуры соло и в 4-хголосном исполнении.

Аккордовые последовательности с использованием всех пройденных гармонических средств: интонирование, слуховой анализ.

Тема: Модулирующие аккордовые построения: пение по вертикали и в четырехголосном изложении.

Тема: Модулирующие аккордовые построения: слуховой анализ.

Содержание и этапы проведения практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

5. Система оценивания экзамена в целом

5.1 Каждый вопрос экзамена оценивается по 5-тибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5.2 Итоговая оценка за экзамен определяется как средний балл по всем заданиям (вопросам).

5.3 Обязательным условием является выполнение всех двух заданий из обязательной части, а уровень владения материалом должен быть оценен не ниже чем на 4 балла.

6. Время проведения экзамена

На подготовку к устному ответу на экзамене студенту отводится не более 45 минут. Время устного ответа студента на экзамене составляет 10-15 минут.

7. Рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену рекомендуется использовать:

Основные источники:

1. Сборники одноголосных примеров для сольфеджирования Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 2010 - 64 с.
2. Золина. Е. М. Сольфеджио. - М.:Музыка, 2011. - 304 с.
3. Качалина Н.С. Одноголосное сольфеджио. - М.:Музыка. 2012. - 112 с.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 2010. - 30 с.
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып.2.- М., 2013. - 180 с.
6. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Музыка, 2010. -12 с.
7. Сборники двух-, трех- и четырехголосных примеров для сольфеджирования

Дополнительные источники:

1. Базарнова В.В. Упражнения по сольфеджио. Вып. 2. - М.:Музыка, 2014. - 120 с.
2. Карасева М.В. Современное сольфеджио. В 3 частях. - М.,2009. - 72 с.
- 3.Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М: Престо, 2012. - 64 с.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фондов оценочных средств**
учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: <http://solfa.ru/about>

Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки

4. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.

5. Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>

Аннот.: Учебный материал по сольфеджио в электронном виде

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

Учебной дисциплины ОП.03 сольфеджио
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 60 с.

Дополнительные источники:

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

Е.И. Баирова

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____