Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.04 Гармония

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Иркутск, 2018

Одобрен

на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В. _____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программы учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В. _____

Одобрен
на заседании ПЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин
протокол № 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.04 Гармония разработан на основе ФГОС СПО по специальности специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Разработчик: Круль Ян Леонидович, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения входного контроля
2.2. Задания для проведения текущего контроля
2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)
2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Гармония. Объем часов на аудиторную нагрузку обучающегося 176 часов, на самостоятельную работу 88 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе ФГОС СПО по специальности специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра :

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.04 «Гармония» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:
Исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания; № задания**
У 1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Анализ музыкального произведения с целью определения гармонии	Тест контрольная письменная работа
У 2. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Доклад Тест
У 3. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Анализ музыкального произведения с целью выявления исторического и общечеловеческого значения	Доклад Тест
У 4. Уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Формулировка своего отношения к авторской позиции	Доклад контрольная письменная работа
У 5. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Написание гармонических задач	контрольная письменная работа
З 1. исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Описание типов звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Тест контрольная письменная работа
З 2. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Описание эволюции функциональной системы	Тест
З 3. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Воспроизведение основных этапов формообразующие возможности гармонии. Точность воспроизведения	Доклад контрольная письменная работа

З 4. специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по гармонии (входящий контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по отечественной литературе

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 19 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;
·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

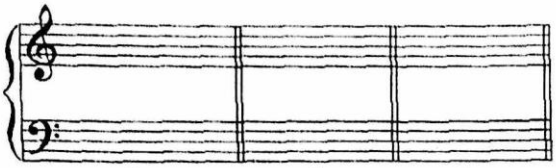
Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

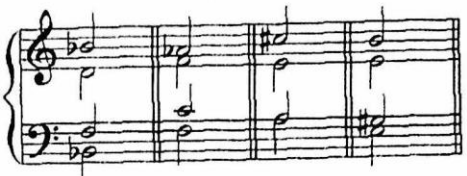
Тест по гармонии
Вариант 1

1. Построить аккорды:



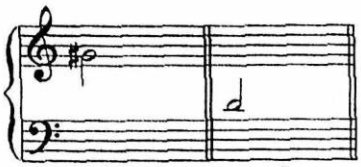
h: S ш (1) As: T ш (5) fis: D т (3)

2. Определить расположение, мелодическое положение аккордов; указать тональности:



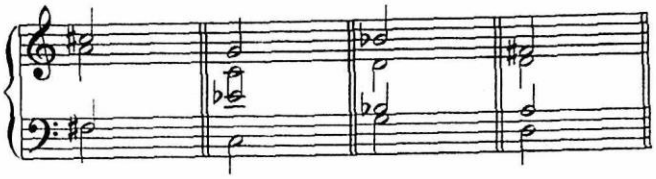
S t D T

3. "Достроить" аккорды:

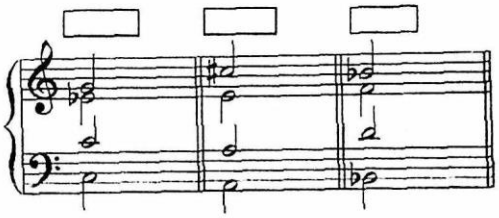


E: T ш (1) g: D т (5)

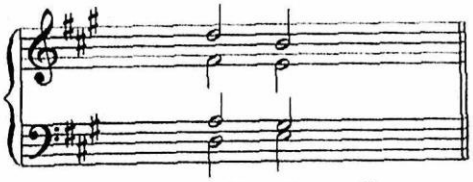
4. Найти и исправить ошибки в построении аккордов:



5. Впишите буквы из левого столбика, соответствующие мелодическому положению трезвучий, в прямоугольники над данными аккордами:
а) прима;
б) терция;
в) квинта.

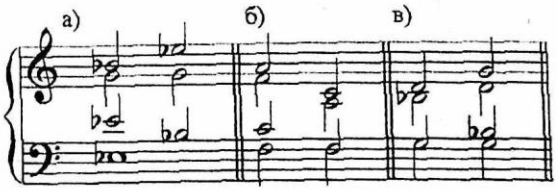


6. Дополнить гармонический оборот начальной и заключительной тоникой:

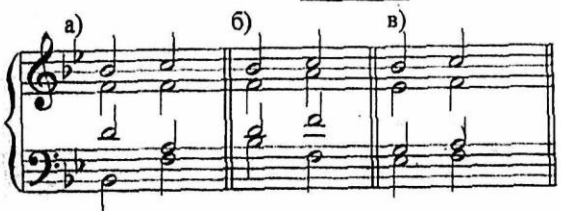


T S D T

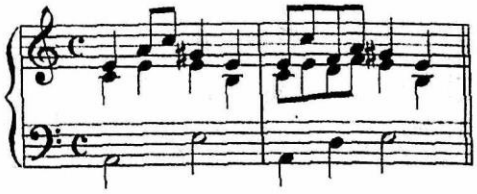
7. Отметить правильно выполненные перемещения трезвучий:



8. Найти правильно выполненные соединения трезвучий:

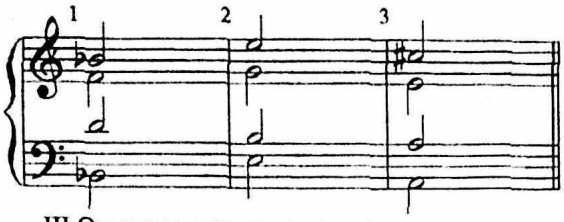


9. Вписать пропущенный голос:

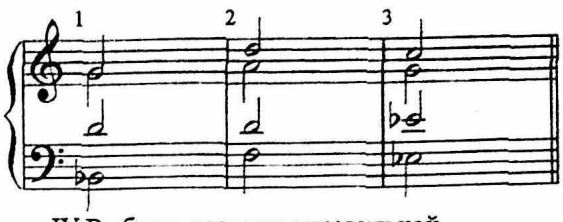


Тест по гармонии (входящий контроль)
Вариант 2.

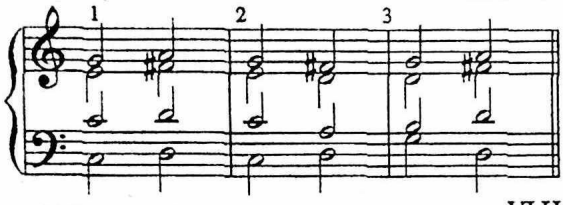
I Выделить трезвучия в широком расположении:



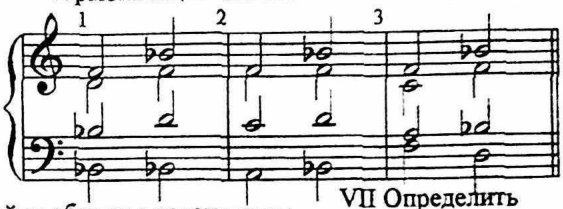
II Указать правильно построенные секстаккорды главных трезвучий:



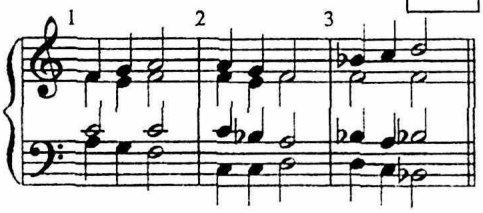
III Отметить правильное соединение трезвучий:



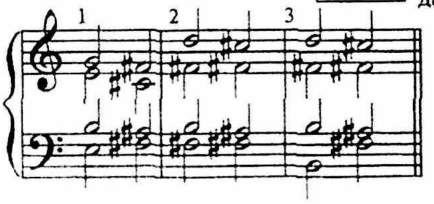
IV Выбрать варианты правильной гармонизации скачка:



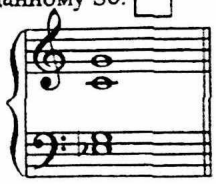
V Указать проходящий оборот:



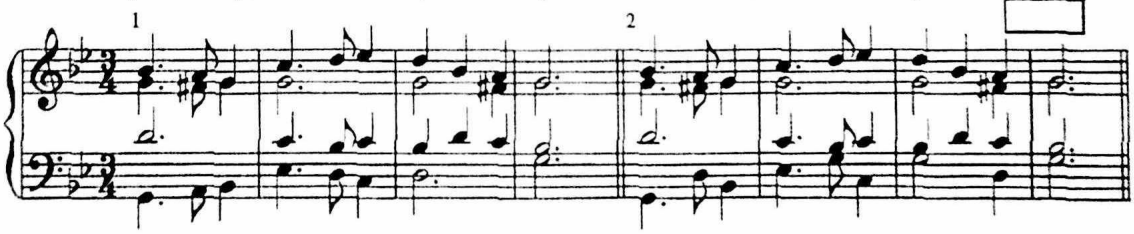
VI Найти оборот с кадансовым квартсекстаккордом:



VII Определить тональность по данному S6:



VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии наиболее правильный:



IX Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

1. трезвучие может быть построено в: тесном, широком, смешанном расположениях;

2. в секстаккордах главных ступеней удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;

3. кадансовый квартсекстаккорд переходит в: доминанту, субдоминанту, доминантсептаккорд.

X Вписать пропущенное:

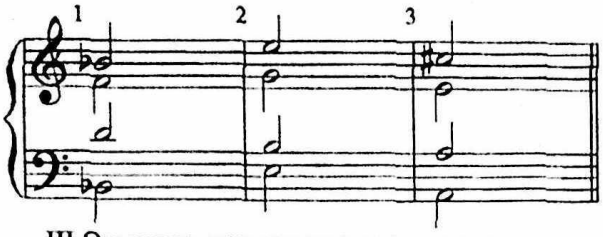
1. квартсекстаккорд, расположенный между трезвучием и его повторением, называется

2. расстояние между басом и тенором не должно превышать

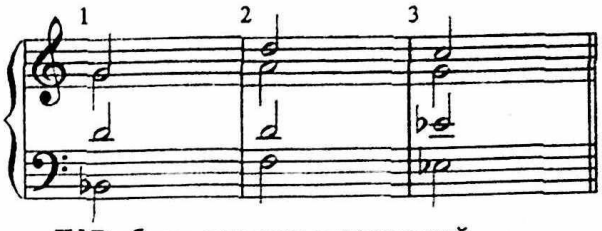
3. T - D $^{6}_{4}$ -

Тест по гармонии (входящий контроль)
Вариант 3.

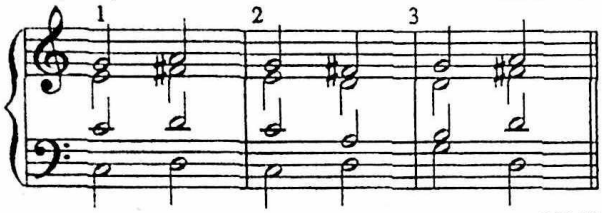
I Выделить трезвучия в широком расположении:



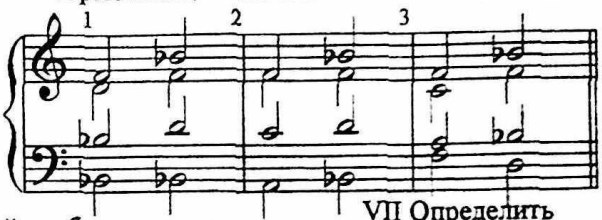
II Указать правильно построенные секстаккорды главных трезвучий:



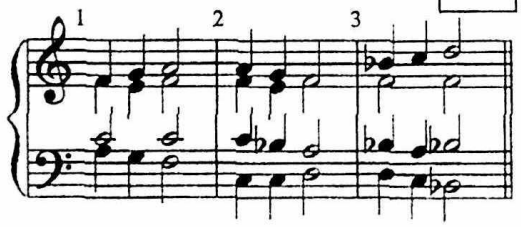
III Отметить правильное соединение трезвучий:



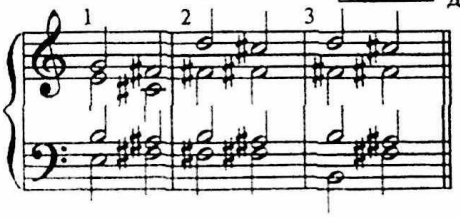
IV Выбрать варианты правильной гармонизации скачка:



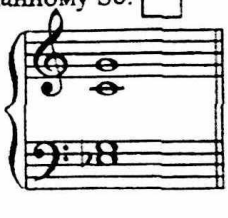
V Указать проходящий оборот:



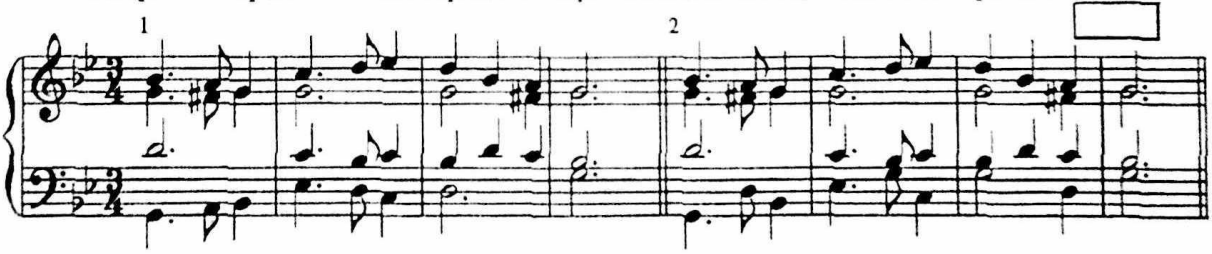
VI Найти оборот с кадансовым квартсекстаккордом:



VII Определить тональность по данному S6:



VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии наиболее правильный:



IX Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

1. трезвучие может быть построено в: тесном, широком, смешанном расположениях;

2. в секстаккордах главных ступеней удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;

3. кадансовый квартсекстаккорд переходит в: доминанту, субдоминанту, доминантсептаккорд.

X Вписать пропущенное:

1. квартсекстаккорд, расположенный между трезвучием и его повторением, называется

2. расстояние между басом и тенором не должно превышать

3. T - D $^{6}_{4}$ -

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Тест по гармонии
Вариант 1

I Выделить обороты, включающие альтерированные аккорды:

II Найти неаполитанский секстаккорд:

III Определить тональность:

IV Отметить более правильную гармонизацию мелодического оборота:

V Выделить гармонические обороты, включающие отклонения:

VI Какие из данных аккордов можно использовать для модуляции из fis-moll в cis-moll?

VII Найти прерванный оборот:

VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии более правильный:

IX Выбрать правильный ответ из предложенных (нужное подчеркнуть):

1. К тональностям субдоминантовой группы I степени родства в мажоре относятся: два, три, четыре.

2. Перед каданховым квартсекстаккордом располагается: II $^{6}_{5}$, II $^{4}_{3}$, II2.

3. VII $^{6}_{5}$ разрешается в:

T, T6, T $^{6}_{4}$

X Выделить из данного ряда:

1. полный оборот-
T - S - D, T- S - D - T,
S - T - D - T, S - D - T

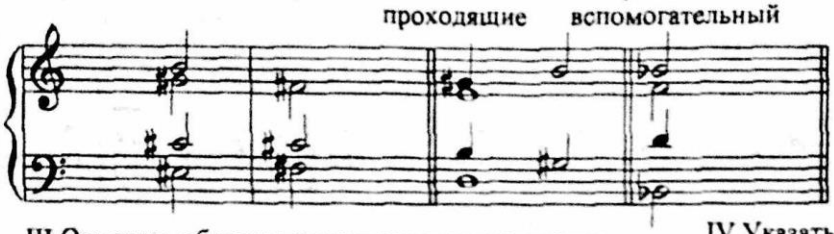
2. тональности I степени родства для f-moll-
b, d, Es, B

3. аккорды, показательные для классицизма-
D7, III, II6, D9

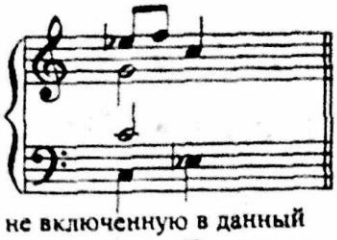
Тест по гармонии
Вариант 2

I Вписать в данные фрагменты неаккордовые звуки:

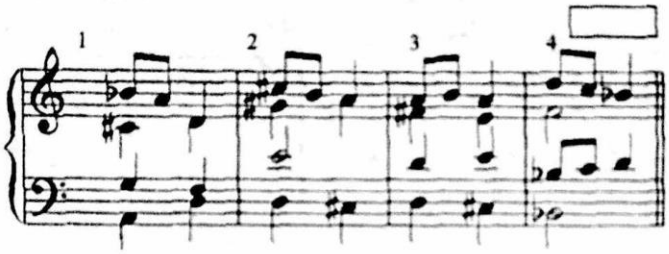
1 приготовленное задержание 2 двойные проходящие 3 хроматический вспомогательный



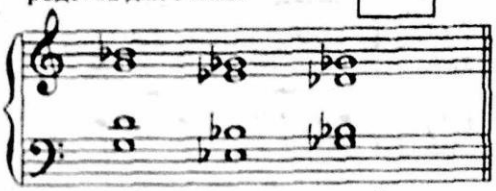
II Как называется данный вспомогательный звук?



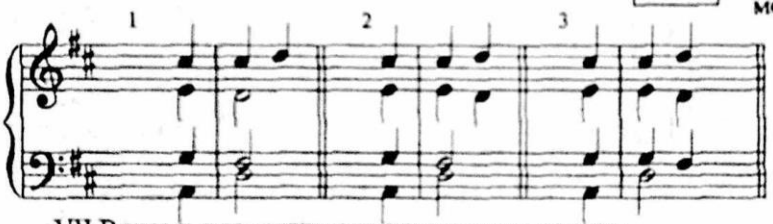
III Отметить обороты с неаккордовыми звуками:



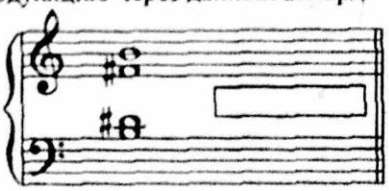
IV Указать не включенную в данный ряд тональность 1 группы II степени родства для f-moll:



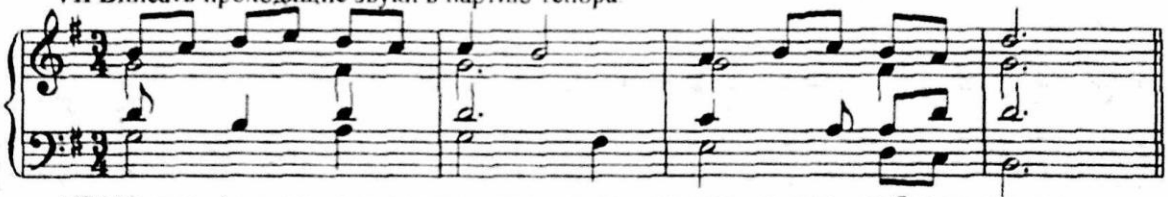
V Отметить варианты заключительной каденции с правильно выполненным задержанием:



VI Указать тональности 2 группы II степени родства для e-moll, в которые можно сделать модуляцию через данный аккорд:



VII Вписать проходящие звуки в партию тенора:



VIII Указать функциональное значение посредствующего аккорда, необходимого для выполнения модуляции при гармонизации данной мелодии:

IX Дополнить:

1. В образовании мелодической фигурации участвуют и неаккордовые звуки.
2. Иное название органного пункта
3. Неаккордовый звук, заимствуемый из последующего аккорда

X Дать ответ:

1. Параллельное движение каких интервалов применяется при образовании двойных неаккордовых звуков?
2. Какова функциональная принадлежность двойного органного пункта на тонической квинте?
3. Какое ладовое наклонение имеют тональности 2 группы II степени родства?

2.3. Тематика сообщений (докладов)

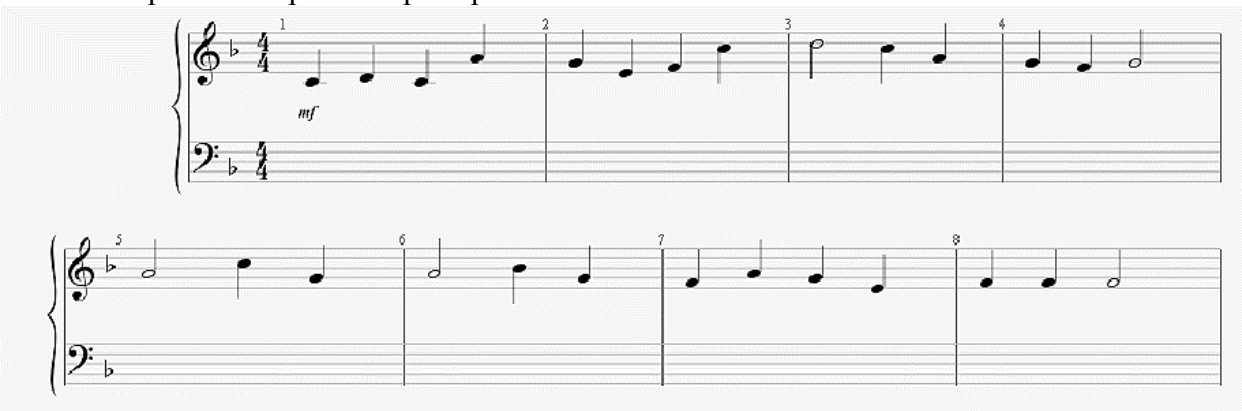
1. Модуляция
2. Скачки терции
3. Доманантсепаккорд
4. Обращения доминантсепаккорда
5. Второй ступени септаккорд
6. Седьмой ступени септаккорд
7. Кадансовый кварсекстаккорд
8. Диатонические секвенции
9. Хроматические секвенции
10. Отклонения
11. Элипсис

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.
Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

В качестве контрольной письменной работы по учебной дисциплине ОП.04 Гармония студентам необходимо выполнить два задания.

1. Решить задачу.
2. Проанализировать пример



Список рекомендованной литературы

Учебники и учебные пособия:

1. Абызова Е.Н. Гармония. М., Музыка, 2008.
2. Дубовский П., Евсеев С., Способин П., Соколов В. Учебник гармонии. М., Музыка, 1973.
3. Куницин О. Хрестоматия по гармоническому анализу. У-У. 2000.
4. Мясоедов А.II. Учебник гармонии. 2е изд. М. Музыка, 1983
5. Степанов А. Гармония. М., Музыка, 1971.
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии 3-е изд. доп. М., Музыка. 1986.
7. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. М. «Композитор», 2003.

Сборники задач:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.. Музыка, 1976

2. Аренский А. Сборник задач (1000) практического изучения гармонии. М., 1965.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. 2-е изд. М., Музыка. 1982.
4. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.

Упражнения на фортепиано:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии (раздел «Упражнения на фортепиано»).
2. Максимов В. Упражнения на фортепиано но гармонии, части 1-Ш
3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М, Сов. Композитор, 1989.

Пособия по гармоническому анализу:

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. 2-е изд. М., Музгиз, 1960.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, части I-III. М., Музыка, 1967, 1969, 1972
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. 5-е изд. М., Музыка, 1978.
4. Холопов Ю. «Гармонический анализ. В 3-х частях». Часть I. М., 1996.

Интернет-ресурсы:

Газеты «Российский музыкант», «Трибуна молодого журналиста»
http://www.mosconsv.ru (сайт Московской консерватории)
http://www.gnesin-academy.ru (сайт Академии Гнесиных)
www.amkmgk.ru (сайт Мерзляковского училища)
www.gka.ru (сайт Государственной классической академии имени Маймонида)
classic-online.ru (сайт для прослушивания и скачивания музыки)
http://ru.scorser.com (нотный сайт)
www.twirpx.com (сайт методической и педагогической литературы)
www.philharmonik.ru
www.muzobozrenie.ru/
tvkultura.ru (телеканал Культура)

Критерии оценивания:

«**5 баллов**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным

аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4 балла**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3 балла**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2 балла**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

учебной дисциплины ОП.04 Гармония

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: http://notes.tarakanov.net
2. НотоМания [Электронный ресурс]: [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: http://www.notomania.ru/
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: http://music-page.narod.ru/
4. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины ОП.04 Гармония
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.
Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для СПО / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Дополнительные источники:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 181 с.

Основание: актуализация источников.
Подпись лица, внесшего изменения _____
Я.Л. Круль
Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____