Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине
ОП.06 Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду) Эстрадное пение

Иркутск, 2018

Одобрен

на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 12 от 14 июня 2018 г.

Председатель:
Коршунова О.В.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СПО и рабочей программы учебной дисциплины

За директора по учебной работе:
Ширимова О.В.

Одобрен
на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин протокол № 12 от 14 июня 2018 г.

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине ОП.06 Анализ музыкальных произведений разработан на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение по рабочей программе учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Разработчик: Круль Я.Л., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения входного контроля
2.2. Задания для проведения текущего контроля
2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)
2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 Анализ. Объем часов на аудиторной нагрузки обучающегося 38 часа , на самостоятельную работу 19 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.05 Анализ разработан на основе ФГОС СПО по специальности специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму;
- общие сведения о формах рондо и рондо-соната;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Освоение содержания учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:
Исполнительская деятельность.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Педагогическая деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания; № задания**
У 1. выполнять анализ музыкальной формы	Анализ музыкального произведения с целью музыкальной формы	Тест контрольная письменная работа
У 2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Доклад Тест
У 3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Анализ музыкального произведения с целью выявления исторического и общечеловеческого значения, в связи со стилем и эпохой	Доклад Тест
У 4. Уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Формулировка своего отношения к авторской позиции	Доклад контрольная письменная работа
З 1. Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму	Описание типов простых и сложных форм.	Тест контрольная письменная работа
З 2. Общие сведения о формах рондо и рондо-соната	Описание эволюции формы рондо	Тест
З 3. Понятие о циклических и смешанных формах	Воспроизведение основных этапов смешанных форм. Точность воспроизведения	Доклад контрольная письменная работа
З 4. Функции частей музыкальной формы	Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – контрольная письменная работа

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по гармонии (входящий контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по отечественной литературе

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 19 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;
·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Тест по анализу

1. Как называется строение музыкального произведения?
    1. мелодия;
    2. музыкальная форма;
    3. период;
    4. суммирование.
2. Как называется выраженная одноголосно музыкальная мысль?
    1. мелодия;
    2. музыкальная форма;
    3. период;
    4. суммирование.
3. Как называется музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую законченность?
    1. тема ;
    2. интонация;

3. фраза;
4. мотив.

4. Из различных свойств гармонии основное формообразующее значение имеет… (продолжить фразу)

1. колорит;
2. вычитание;
3. функциональность;
4. деление;

5. Как называется организованная последовательность звуковых длительностей?

1. ритм;
2. разработка;
3. экспозиция;
4. сравнение.

6. Как называется соотношение продолжительностей мелких и крупных частей формы?

1. ритм;
2. структура;
3. строение;
4. метр.

7. Как называется момент раздела между частями?

1. запятая;

2. цезура;
3. точка;
4. остановка.

8. Что является признаком цезуры?

1. ритм;
2. абзац;
3. фраза;
4. пауза.

9. Как называется повторное проведение темы после какой-нибудь иной музыки?

1. реприза;
2. середина;
3. изложение;
4. суммирование.

10. Серединная часть произведения это…

1. построение, расположенное между другими, чаще сходными по содержанию частями;
2. построение, предшествующее одной из ее частей;
3. первоначальное проведение темы;
4. построение, расположенное между другими, различными по содержанию частями.

11. Как называется построение, следующее за концом всей основной формы?

1. реприза;
2. изложение;
3. вступление;
4. кода.

12. Назовите элементарный простейший принцип развития в музыкальной форме?

1. повторение;
2. реприза;
3. заключение;
4. изложение.

13. Что вы понимаете под термином «варьирование»?

1. контраст;

2. заключение;
3. изложение;
4. измененное повторение.

14. Как называется превращение исходной темы?
1. реприза;
2. производный контраст;
3. заключение;
4. изложение.

15. В каком типе изложения проявляются черты неустойчивости, текучести?
1. срединный;
2. заключительный;
3. экспозиционный;
4. предыкт.

16. Дайте характеристику гомофонических форм.
1. формы, в которых все голоса мелодически равноправны и самостоятельны;
2. формы, в которых один голос имеет ведущее значение;
3. формы, где нет главного голоса;
4. формы, в которых голоса самостоятельны, но 2 голоса имеют ведущее значение.

17. Первая часть двухчастной формы, представляет собой… (продолжите фразу)
1. фраза;
2. период;
3. предложение;
4. мотив.

18. Исторически сложившаяся разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам?
1. концерт;
2. жанр;
3. куплет;
4. контрапункт.

19. Как называется циклическое произведение, в котором обычно хотя бы одна часть сочинена в сонатной форме?
1. ария;
2. сонатина;
3. опера;
4. соната.

20. Как называется произведение сонатного типа для оркестра?
1. оратория;
2. кантата;
3. симфония;
4. песня.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

1. Подготовить подробный письменный анализ (включая анализ гармонии) одного периода из 2-х произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов.

2. Подготовить письменный анализ 3 муз. произведений:

а) Художественного применения двухчастных и трехчастных форм в музыке. Желательно анализировать ф-ные пьесы, исполняемые студентом на фортепиано, по хоровому дирижированию (а капелла). б) Художественное применение формы сонатного аллегро (анализ одной из частей сонат).

3. Начертить схемы формы для каждого произведения, подписать тональный план. Отравить соответствие формы и содержания в произведении. Стиль выполнения – литературно-музыковедческий.

Музыкальный материал подбирается студентами самостоятельно, по 1-му произведению каждого жанра.

План целостного анализа произведения.

а) Определить содержательную сторону произведения.

б) Характер мелодии – ее стилистические, национальные признаки.

в) Метро-ритм. Ямбические, хореические мотивы. Особенности ритмического рисунка.

г) Тема и образ произведения. Форма ее изложения.

д) Форма – конструкция.

е) Форма - как процесс.

2.3. Тематика сообщений (докладов)

1. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония.
2. Музыкальная тема, ее характер, развитие.
2. Членораздельность муз. формы: Цезура, построение.
3. Функции частей в форме.
4. Типы музыкального изложения: экспозиционный, серединный, заключительный и пр.
5. Принципы развития в муз.форме: повторение, измененное повторение (варьирование), разработка, производный контраст, контраст сопоставления.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная работа)

Письменный опрос по темам:

1 Соотношение функций частей, типов изложения и принципов.
2. Способы преобразования мелодико-тематических построений.
3. Период. Усложнения периода. Период как самостоятельная муз. форма.
4. Простая двухчастная форма.
5. Куплетная форма в вокальной музыке.

6. Сложная трехчастная форма.
7. Вариационная форма.
8. Форма рондо.
9. Сонатная форма.
10. Рондо-соната.
11. Циклические формы.
12. Симфонические формы.
13. Формы вокальной музыки
14.Формы хоровой музыки.
15. Опера, ее строение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Занятие 1. Тема: **Циклические формы в музыке**

Формы работы и контроля: подготовка индивидуальных заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Н.Римский-Корсаков. Шехеразада, И.Бах. Английские и французские сюиты для клавира, Р.Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта», Детские сцены, Карнавал, К.Дебюсси. Детский уголок, П.Бородин. Маленькая сюита, Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы. А.Эшпай. Венгерские напевы. Ф.Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». М.Мусоргский. Картинки с выставки. В.Моцарт. Симфония соль-минор.

Занятие 2. Тема: **Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры**

Подготовка рефератов и выступлений студентов по одному из направлений муз. театра, включая иллюстративный музыкальный материал.

Муз. материал:

1. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».
2. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
3. А. Александров. «Свадьба в Малиновке».
4. И. Кальман. Сильва.
5. П. Чайковский. Лебединое озеро.

Занятие 3. Тема: **Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки**

Формы практической работы по усвоению материала и контроля: подготовка индивидуальных дом. заданий.

Музыкальный материал для анализа (на выбор):

1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.2; ор.2, № 2, ч.2 и 4; ор.14, № 1, ч.2.
2. Р. Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69, ор.70.
3. Ф. Лист. Ноктюрны № 1 и 2.
4. П. Чайковский. Пьесы для ф-но Ор.1, ор.2,№ 2,3.
5. А. Скрябин. Пьесы для ф-но: ор.1, ор. 2, № 1, 2, 3.

Занятие 4. Тема: **Двухчастная форма**

Подготовка студентами индивидуальных дом. заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор):

1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2, № 1, ч. 2; ор.2, № 2, ч. 4; ор. 7, ч. 4.
2. Ф. Шуберт. Ор. 9-а, Вальсы (все).
3. Ф. Мендельсон. Песни без слов. № 12,16,37,44.
4. П. Чайковский. Ор. 63, № 2. «Растворил я окно», ор.65, № 1, Серенада.
5. С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды», «Сирень».

Литература:

1. И.В. Способин. Музыкальная форма. М.: 1980 г. Стр. 120-119.
2. П. Козлов, А. Степанов. Анализ музыкальных произведений. М.: 1968.

Занятие 5. Тема: **Простая трехчастная форма**

Подготовка студентами индивидуальных дом. заданий. Музыкальный материал (на выбор):

1. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», № 7, 8, 10, 12, 14, 19.
2. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.3 (менуэт и трио); ор.7, ч.3; ор.10, № 2, ч.3.
3. Ф. Шуберт. Песни. Ор. 25, № 3 «Стой»; № 4 «Благодарность ручью».
4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, № 2; ор. 15, № 1;
5. Ф. Шопен. Прелюдии: ор.28, № 11, 12, 19.
5. С. Рахманинов. ор.4. Романс «Не пой красавица, при мне».
6. А. Скрябин. Ф-ные пьесы: ор.3, № 3,5; ор.11, № 16,19; ор.16, № 1.

Занятие 6. Тема: **Сложная трехчастная форма**

Подготовка студентами дом. задания: анализ и подбор музыкальных примеров по теме. Рекомендуемый муз. материал для работы:

Л.Бетховен. Соната № 1(менуэт = (а+в+а)+(а+в+а)+(а+в+а), Соната № 11 (менуэт = (а+в+а)+(а+в)+(а+в+а), соната № 18 (менуэт = (а+в)+(а+в+а)+(а+в).

Занятие 7. Тема: **Вариационная форма**

Подготовка студентами индивидуальных заданий. Музыкальный материал (на выбор):

1. И. Бах. Пассакалия ре-минор для клавира. Чакона ре-минор для скрипки соло.
2. Г. Гендель. Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира.
3. И. Брамс. Финал 4-й симфонии.
4. М. Глинка. Камаринская.

Занятие 8. Тема: **Форма рондо**

Материал для анализа:

1. Ф. Куперен. Любимая. Жнецы.
2. Дакен. Кукушка.
3. В. Моцарт. Сонаты № 10, 18.(найти рондо в одной из частей).
4. Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, № 3; ор. 14, № 2.
5. А. Даргомыжский. Свадьба.
6. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Занятие 9. Тема: **Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты**

Музыкальный материал для анализа (на выбор):

1. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (сокращ. Форма сонатного аллегро без средней части).
2. Ф. Шопен. Сонаты си-минор и си-бемоль минор (реприза с пропущенной гл. партией). Баллада № 1 (зеркальная реприза).
3. П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. 1 (сонатное аллегро без разработки).

Занятие 10. Тема: **Рондо-соната**

Подготовка индивидуальных заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор):

1. В. Моцарт. Финалы ф-ных сонат № 3, 4, 7, 13, 17.
2. Л. Бетховен. Финалы ф-ных сонат: ор. 2, № 2, 3; ор. 7, № 13; ор. 14, № 1.
3. П. Чайковский. Ор. 23. Концерт для ф-но с оркестром (финал); 3 симфония (финал).
4. А. Скрябин. ор. 24. Соната для ф-но (финал); ор. 20. Концерт для ф-но с орк.(финал).
5. С. Прокофьев. Ор. 29. 4 соната для ф-но. (финал).

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература по дисциплине

1. Холопова, В.И. Теория музыки :мелодика, ритмика, фактура, тематизм : [учебное пособие для вузов и училищ]/В. Н. Холопова.-Изд. 2-е, стер.-СПб. [и др.]:Лань [и др.],2010.-367, с.
2. Царев, В. Н. Анализ музыкальных произведений [Текст]:курс лекций/В. Н. Царев ; МОиН РФ, ВГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета. Ч. 1.-2013.-169 с.:

Дополнительная литература

1. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века : учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. С. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 231 с.
2. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений : структуры тональной музыки : учебное пособие для ВУЗов : в 2 ч. / М. Ш. Бонфельд. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
3. Васина-Гроссман, В. А. Книга о музыке и великих музыкантах / В. А. Васина-Гроссман. - М. : Современник, 1999. - 286 с.
4. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс «Анализ музыкальных произведений» : учебное пособие для вузов / Г. В. Григорьева. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 174 с.
5. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебное пособие для вузов / А. Г. Гогоберидзе. - М. : Академия, 2007. - 316 с.
6. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : Учеб. пособие для студ. муз.-пед.училищ и колледжей / Г. В. Заднепровская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
7. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента: Искусство фортепианного интонирования : учебное пособие для ВУЗов / А. В. Малинковская. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 381 с.
8. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке : учебное пособие для ВУЗов / Е. В. Назайкинский. - М. : Владос, 2003. - 248 с.
9. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / Под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
10. Психология музыкальной деятельности : Теория и практика : Учебное пособие для вузов. - М. : Академия, 2003. - 366 с.
11. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник для педагогических ВУЗов / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111 с.
12. Способин, И. Музыкальная форма / И. Способин. - М. : Музыка, 2007. - 400 с.
13. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань, 2006. - 489 с.
14. Холопова, В. Н. Гармония : учебник для вузов / В. Н. Холопов. - СПб. : Лань, 2003. - 540 с. 15. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст]:учебник общего курса анализа [для консерваторий и музыкальных вузов]/И. В. Способин.-М.:Музыка,2007.-398, с

Средства обеспечения освоения дисциплины

Компоненты учебно-методического комплекса как основное средство обучения.

Интернет-ресурсы

http://www.lafamire.ru/ - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)
http://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония — Википедия
http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm — Учебники гармонии
http://www.koob.ru/rimskij_korsakov_na/prakticheskij_uchebnik_garmonii — Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии

http://rhapsody.ru/harmony.html — Задачи по гармонии
http://www.7not.ru/harmony/musical_appendices.phtml — Практические задания по гармонии в музыке

Доступ к электронно-библиотечным системам

1. **ЭБС «КнигаФонд»** http://www.knigafund.ru/products/167

2. **Научная электронная библиотека** http://elibrary.ru/query_results.asp

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)	Наименование материалов обучения, пакетного программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Общие принципы организации музыкальной формы в европейской и отечественной музыке	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
2.	Циклические формы в музыке	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
3.	Вокально-хоровые формы и жанры	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
4.	Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
5.	Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
6.	Двухчастная форма	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
7.	Простая трехчастная форма	Информационные ресурсы в сети Internet	Персональный компьютер, сеть Internet,

		(YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
8.	Сложная трехчастная форма	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
9.	Вариационная форма	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
10.	Форма рондо	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
11.	Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска
12.	Рондо-соната	Информационные ресурсы в сети Internet (YOU TUBE), аудиозаписи, нотный материал	Персональный компьютер, сеть Internet, средства звукозаписи, видеомагнитофон, фортепиано, доска

Критерии оценивания:

«**5 баллов**» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «**5**» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«**4 балла**» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«**3 балла**» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при

ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«**2 балла**» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фондов оценочных средств

учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: http://notes.tarakanov.net
2. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: http://www.notomania.ru/
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: http://music-page.narod.ru/
4. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.
Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с.
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с.
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.

Дополнительные источники:

Основание: актуализация источников.
Подпись лица, внесшего изменения _____
Я.Л. Круль
Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____