

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество  
углубленной подготовки

Иркутск, 2019 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

**Разработчики:**

Вахрина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Гришневa В.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

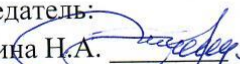
Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

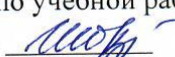
Мироманова Н.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Сорокина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Одобен  
на заседании Театрального  
творчества протокол № 10 от 21 июня  
2019 г.

Фонд оценочных средств по  
профессиональному модулю ПМ.02  
Педагогическая деятельность  
разработан на основе ФГОС СПО по  
специальности 51.02.01 Народное  
художественное творчество (по  
видам) Театральное творчество и  
рабочей программе  
профессионального модуля ПМ.02  
Педагогическая деятельность

Председатель:  
Сорокина Н.А. 

Зам. директора по учебной работе:  
Ширимова О.В. 

## Паспорт фонда оценочных средств

### Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность – и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

<i>Профессиональные компетенции</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
ПК 1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. Владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чувства), педагогики (воспитание, образование, развитие).
ПК 2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Общение и работа с людьми разного возраста; Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; Учет закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей.
ПК 3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов. Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.
ПК 4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений; Ведение учебно-методической документации.
ПК 5. Применять разнообразные	Подбор репертуара, соответствующего возрасту и

формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	интересам участников творческого коллектива; Владение методами психологической диагностики личности.
--	---

Таблица 2

<i>Общие компетенции</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства деятельностью структурного подразделения учреждения НХТ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народно-художественную деятельность. Владение методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ конфликтных ситуаций. Владение методами разрешения конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ и учебно-методических материалов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ практических навыков владения информационными и коммуникационными технологиями. Владение информационными ресурсами и прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общение и работа с людьми разного возраста Использование закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами,

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	регламентирующими народно-художественную деятельность Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе прохождения практики Анализирует и применяет действующие образовательные программы и умеет пользоваться учебно-методическими материалами
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает принципы, методы, свойства технологий с учетом их обновления Владеет новыми информационно-методическими ресурсами Готов оперативно реагировать на их обновление

## 1.2. «Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
*иметь практический опыт:*

ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

ПО2. работы с учебно-методической документацией;

ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

*уметь:*

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

У4. общаться и работать с людьми разного возраста;

У5. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

*знать:*

З1. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

З2. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

33. методы психологической диагностики личности;
34. понятия: этнопсихология, национальный характер;
35. особенности детской и подростковой психологии;
36. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
37. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
38. этапы истории педагогики;
39. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
310. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
311. требования к личности педагога;
312. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
313. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
314. принципы формирования репертуара;
315. методы работы с творческим коллективом;
316. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
317. порядок ведения учебно-методической документации.

## **2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Таблица 3

<b>Элемент модуля</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Основы психологии	4 семестр - экзамен
Основы педагогики	5 семестр - контрольная работа 6 семестр - экзамен
Возрастная психология	7 семестр - зачет
Этика и психология профессиональной деятельности	8 семестр – зачет
Методика преподавания творческих дисциплин	5 семестр – контрольная работа 6 семестр – контрольная работа 7 семестр – экзамен
Методика работы с любительским творческим коллективом	7 семестр – контрольная работа 8 семестр – зачет
Методика игрового общения	1 семестр – зачет
Технические средства	2 семестр - зачет
УП	Защита
ПП	Защита





### 3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: тест, практикум, разработка учебной документации, фрагментов занятий, образовательных программ, заполнение таблицы, анализ, моделирование, проектирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование рейтинговой системы оценивания.

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

##### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Основы психологии.

<b>Результаты освоения (объекты оценивания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата и их критерии</b>	<b>Тип задания; № задания</b>
У1. Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <i>уметь</i> использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; уметь подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Применение психологических методов исследования.  Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач. Написание рефератов и творческих работ.	Практические занятия к разделу
З1. Знать основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); знать методы психологической диагностики		

<p>личности; знать особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; понятия: этнопсихология, национальный характер;</p>		
--	--	--

## **2. Комплект оценочных средств Основы психологии**

### **Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

#### **Вариант 1.**

#### **1. Психология как самостоятельная наука оформилась:**

- а) в конце 18 века
- б) в конце 19 века
- в) в начале 20 века

#### **2. Что изучает общая психология?**

- а) наследственные механизмы психики
- б) познавательные процессы и личность
- в) психику человека от зачатия до смерти

#### **3. Обращенность сознания человека к самому себе, поглощенность собственными проблемами и переживаниями – это:**

- а) интроверсия
- б) экстраверсия

#### **4. Отличаются высокой адаптивностью, увлекаемы, стараются избегать однообразия, общительны:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

#### **5. Какой из познавательных психических процессов имеет рефлексорную природу?**

- а) ощущение
- б) мышление
- в) внимание

г) память

## **Вариант 2.**

**1. Автор первого психологического трактата «О душе»:**

- а) Аристотель
- б) Фома Аквинский
- в) Зигмунд Фрейд

**2. Внимание – это:**

- а) избирательная направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте
- б) отражение целостного образа предметов и явлений

**3. Что изучает социальная психология?**

- а) психические аспекты трудовой деятельности
- б) взаимодействия людей, отношения между группами людей
- в) психологические закономерности усвоения людьми знаний

**4. Обращенность сознания и внимания человека в основном на то, что происходит вокруг него – это:**

- а) интроверсия
- б) экстраверсия

**5. Уравновешенны, спокойны, настойчивы, неторопливы, переключение внимания замедленно:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

## **Вариант 3.**

**1. Что является предметом изучения психологии?**

- а) Психология изучает закономерности поведения
- б) Психология изучает психику человека, закономерности ее развития и проявления, а также поведение человека
- в) Психология изучает физиологические процессы мозга

**2. Какое свойство внимания проявляется при переходе от одного вида деятельности к другой?**

- а) объём внимания
- б) переключаемость внимания
- в) концентрация внимания

**3. Что изучает возрастная психология?**

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

**4. Какое из направлений психологии изучает бессознательное человека?**

- а) психоанализ
- б) бихевиоризм

**5. Неуравновешенны, вспыльчивы, агрессивны, торопливы и резки:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

**Ключ**

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	б	б	а	б	а
2	а	а	б	б	в
3	б	б	в	а	а

Экзамен – 4 семестр

Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

**Критерии баллов на вопросы 4,5,6:**

«3» балла– полный и правильный ответ на поставленные вопросы;



**воздействие – это:** А) инстинкт; Б) безусловный рефлекс; В) условный рефлекс.

**13. Какой из уровней психических явлений не работает во время сна у человека?** А) воображение; Б) сознание; В) бессознательное.

**14. Какой из познавательных процессов завершается формированием образа?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**15. Какой из познавательных процессов характеризуется психологической концентрацией, сосредоточенностью на каком-либо объекте?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**16. Какой из познавательных процессов может быть долговременным, кратковременным, мгновенным?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**17. При каких познавательных процессах задействуются все органы чувств?** А) внимание и воображение Б) воображение и ощущение В) ощущение и мышление Г) мышление и память Д) память и восприятие Е) ощущение и восприятие

**18. Какой из познавательных процессов может быть активным и пассивным?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**19. К какому из видов относится понятийное и образное мышление?** А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление

**20. Что определяет динамику психологической деятельности человека, особенности поведения и степень уравновешенности реакций на жизненные воздействия?** А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля

**21. Какой из типов темперамента характеризуется высокой чувствительностью, ранимостью, замкнутостью?** А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**22. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?** А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**23. Экстравертированная направленность личности характеризуется:** А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

**24. Какие способности определяют успехи человека в усвоении знаний, умений и навыков?**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**25. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**26. Какой возрастной период характеризуется накоплением словарного запаса, любознательностью, появлением своего «Я»**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**27. Для какого возрастного периода ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

28. Что в структуре человеческой психики (по Фрейд) отвечает за мировоззрение, общественные правила и установки ?

А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я .

**29. В каком виде общения используют такие приемы как: лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты, заботы и т. д.**

А) деловое Б) примитивное В) формально-ролевое Г) манипулятивное

**30. Самореализация- это:**

А) высшее желание человека реализовать свои таланты и способности  
Б) разумные поступки, которые избегают крайностей и держатся золотой середины  
В) это умение руководить своим собственным психическим развитием  
Г) все ответы верны

**31. Состояние душевного расстройства, подавленности, характеризующееся упадком сил и снижением активности – это:**

А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**32. Эмоционально тяжелое переживание человеком своей неудачи, сопровождающееся чувством крушения надежд – это:**

А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**33. Совокупность бессознательных приемов, с помощью которых человек оберегает себя от психологических травм – это:**

А) Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация

**34. Этнопсихология изучает:**

А) группы людей Б) взаимоотношения людей В) психологию народностей

Г) Все ответы верны Д) Все ответы неверны

### **Вариант 2:**

**1.Что является основной задачей психологии?**

А) Изучение закономерностей психических явлений и процессов как отражение объективной действительности.

Б) Изучение истории психологии, проблем методологии, теории и методов исследования.

В) Анализирование принципов возникновения и развития психических процессов.

**2. Из какой науки берет начало психология?**

А) педагогика; Б) философия; В) физиология; Г) медицина

**3. Устойчивые психологические знания, полученные в процессе теоретического и экспериментального изучения психики людей и**

**животных – это:** А) экспериментальная психология; Б) научная психология; В) житейская психология

**4. Сделайте сравнительный анализ понятий «человек» и «личность»**

**5. Сравните и проанализируйте понятия «потребность» и «деятельность»**

**6. Сделайте сравнительный анализ следующих типов темперамента: «флегматик» и «меланхолик».**

**7. Психическое отражение углубляется, совершенствуется и преломляется** **через:**

А) Жизненный опыт; Б) Индивидуальность человека; В) Познавательные процессы;

**8. К какому варианту теста относятся методики «Моя семья» , «Дом. Дерево. Человек»? А) тест-задание; Б) проективный тест; В) тест-опросник.**

**9. Метод психологического исследования самонаблюдение может быть:** А) Включенным; Б) Сторонним; В) Внешним; Г) Внутренним;

**10. Врожденная форма поведения – это:** А) условный рефлекс; Б) безусловный рефлекс; В) инстинкт.

**11. Вызванное внушающим воздействием временное отключение сознания человека:** А) внушение; Б) сон; В) гипноз; Г) расстройство сознания.

**12. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**13. Какой бывает эксперимент?**

А) стандартизированный; Б) естественный; В) свободный.

**14. Какой из познавательных процессов имеет рефлекторную природу?**

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**15. К какому из видов относится наглядно-образное и наглядно-действенное мышление? А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление**

**16. Внимание – это:** А) психологическая концентрация Б) сосредоточенность на объекте В) все ответы верны Г) все ответы неверны

**17. Активное воображение может быть:** А) творческим и воссоздающим Б) преднамеренным и непреднамеренным В) все ответы верны

**18. О каком виде памяти идет речь: «... участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях»:**



А) эмоциональная Б) кратковременная В) генетическая Г) долговременная  
Д) оперативная

**19. Свойствами какого психического процесса являются предметность и целостность**

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**20. Совокупность свойств личности, определяющих типичные способы ее реагирования на жизненные обстоятельства – это:**

А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля

**21. Какой из типов темперамента характеризуется ровностью в отношениях, настойчивостью, высокой работоспособностью, малоподвижностью, медлительностью**

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**22. Какой из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?**

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**23. Интравертированная направленность личности характеризуется:**

А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации

Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

**24. Какие способности определяются успехами человека в самых различных типах деятельности (память, речь, точность движений, интеллект и т.)**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**25. Какие способности определяются успехами человека в специфических типах деятельности (музыкальные, математические, спортивные и т. д.)**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**26. Какой возрастной период характеризуется эмоциональным общением с матерью, освоением предметных действий?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**27. В каком возрастном периоде выделяется ведущее полушарие и меняется ведущая деятельность на учебную?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**28. Что в структуре психики (по Фрейду) способно удовлетворить бессознательное человека, при этом не нарушив нормы морали?**

А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я.

**29. Общение – это:** А) обмен информацией Б) взаимодействие людей  
В) взаимоотношение людей Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

**30. Самореализация подростка предполагает:** А) идентификацию себя с

другими; Б) открытость опыту и его принятию; В) все ответы верны Г) все ответы неверны

**31. Состояние душевного расстройства, связанное с неспособностью человека целесообразно и разумно действовать в сложившейся ситуации – это:** А)Стресс

Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**32. Выработанный личностью механизм психологической защиты в виде исключения эмоций в ответ на психотравмирующие факторы – это:**

А)Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**33. Источники для восстановления психических сил:**

А)Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация

**34. Психология художественного творчества изучает:**

А) креативность человека Б) творческие способности

В) результаты творчества человека Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

<b>1 ВАРИАНТ</b>	<b>баллы</b>	<b>2 ВАРИАНТ</b>	<b>баллы</b>
<b>1в</b>	<b>1</b>	<b>1А</b>	<b>1</b>
<b>2в</b>	<b>1</b>	<b>2б</b>	<b>1</b>
<b>3в</b>	<b>1</b>	<b>3б</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>1-3</b>	<b>4</b>	<b>1-3</b>
<b>5</b>	<b>1-3</b>	<b>5</b>	<b>1-3</b>
<b>6</b>	<b>1-3</b>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>7в</b>	<b>1</b>	<b>7б</b>	<b>1</b>
<b>8г</b>	<b>1</b>	<b>8б</b>	<b>1</b>
<b>9в</b>	<b>1</b>	<b>9г</b>	<b>1</b>
<b>10г</b>	<b>1</b>	<b>10в</b>	<b>1</b>
<b>11в</b>	<b>1</b>	<b>11в</b>	<b>1</b>
<b>12б</b>	<b>1</b>	<b>12в</b>	<b>1</b>
<b>13б</b>	<b>1</b>	<b>13б</b>	<b>1</b>
<b>14е</b>	<b>1</b>	<b>14в</b>	<b>1</b>
<b>15А</b>	<b>1</b>	<b>15б</b>	<b>1</b>
<b>16д</b>	<b>1</b>	<b>16в</b>	<b>1</b>
<b>17е</b>	<b>1</b>	<b>17А</b>	<b>1</b>
<b>18б</b>	<b>1</b>	<b>18А</b>	<b>1</b>
<b>19А</b>	<b>1</b>	<b>19Е</b>	<b>1</b>
<b>20б</b>	<b>1</b>	<b>20А</b>	<b>1</b>
<b>21А</b>	<b>1</b>	<b>21в</b>	<b>1</b>
<b>22б</b>	<b>1</b>	<b>22г</b>	<b>1</b>
<b>23б</b>	<b>1</b>	<b>23А</b>	<b>1</b>
<b>24г</b>	<b>1</b>	<b>24А</b>	<b>1</b>
<b>25в</b>	<b>1</b>	<b>25б</b>	<b>1</b>

26б	1	26А	1
27В	1	27Г	1
28в	1	28б	1
29г	1	29г	1
30г	1	30в	1
31б	1	31А	1
32г	1	32в	1
33А	1	33б	1
34в	1	34г	1

## **Комплект оценочных средств**

### **Основы педагогики**

#### **Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

Контрольная работа – 5 семестр

Экзамен – 6 семестр

**Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы):** 5,6 семестр

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

*«знать»:*

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога.

#### **Критерии оценки:**

«5» (отлично) – полный и правильный ответ на поставленные вопросы; - умение показать использование специальной литературы; - умение показать знания основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); - знание этапов истории педагогики; - понимание роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«4» (хорошо) - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование специальной литературы; - владение основной терминологией педагогики изучаемых тем; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«3» (удовлетворительно) – понимание основных понятий дидактики и методики преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - умение пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений

«2» (неудовлетворительно) - программа не освоена; - студент не состоятелен при показе знаний и умений в рамках изучаемых тем.

Контрольная работа – 5 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

### **Вариант 1.**

- Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.
- Составить глоссарий педагогических категорий и понятий.
- Составить логико-структурную схему «Методы воспитания детей в семье».
- Перечислить типы детско-родительских отношений. Обозначить основные особенности каждого стиля
- Письменно ответить на вопрос «Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка»

### **Вариант 2.**

- Выделить основные этапы истории педагогики.
- Составить таблицу изучения личности ребёнка, используя комплекс методов психолого-педагогического исследования.
- Обоснуйте роль семейного воспитания в формировании личности ребёнка.
- Обоснуйте роль социума в формировании и развитии личности ребёнка.
- Письменно ответить на вопрос «Роль типов семейного воспитания в формировании и развитии личности ребёнка»

Экзамен – 6 семестр

Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

**Критерии баллов на вопросы 21, 22, 23, 24, 25:**

«3» балла – полный и правильный ответ на поставленные вопросы;

- умение показать знания основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- понимание индивидуальных отличий людей, типов темперамента;

«2» балла - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- владение основной терминологией изучаемых тем;

«1» балл – понимание основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив)

**Вариант 1.**

**1. Что такое педагогика?**

- а) наука, изучающая закономерности передачи старшими поколениями и активного усвоения младшими поколениями социального опыта, необходимого для жизни и труда
- б) наука, изучающая закономерности психического развития человека
- в) наука, изучающая закономерности жизни человека

**2. Какие из перечисленных методов относятся к методам психолого-педагогического исследования?**

- а) организации деятельности, контроля и самоконтроля
- б) анкетирования, тестирования, обобщения независимых характеристик
- в) наглядности, проблемный метод, словесный метод

**3. Кого считают создателем научной педагогики?**

- а) Ян Амос Коменский
- б) Аристотель
- в) Антон Семенович Макаренко

**4. Что изучает сравнительная педагогика?**

- а) представляет процесс образования в историческом прошлом
- б) выявляет сходство и различия в функционировании образовательных систем
- в) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии

### **5. Каковы внутренние факторы развития личности?**

- а) саморазвитие      б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

### **6. Что такое учение?**

- а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков
- б) деятельность по формированию качеств личности
- в) процесс освоения опыта предыдущих поколений

### **7. Что такое социализация личности?**

- а) процесс целенаправленного формирования личности
- б) процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества
- в) процесс передачи знаний, умений, навыков

### **8. Какие принципы характерны для процесса обучения?**

- а) совокупности, адекватности
- б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.
- в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

### **9. Какие выделяются группы методов обучения по источнику получения знаний ?**

- а) словесные, наглядные, практические
- б) организации деятельности, формирования сознания, стимулирования
- в) контрольные работы, проверка домашних заданий, опрос

### **10. Что такое упражнение?**

- а) способ сбора информации о личности      б) процесс усвоения знаний, умений, навыков
- в) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

### **11. Каковы функции педагогики?**

- а) социальная, профессиональная, коммуникативная
- б) отражательная, регулятивная
- в) теоретическая, практическая, прогностическая

### **12. Какие требования предъявляются к методу наблюдения?**

- а) четкость, логичность, ясность
- б) целенаправленность, систематичность, планирование, естественность условий, фиксация
- в) настроение, согласие наблюдаемого, план наблюдения

### **13. Что изучает коррекционная педагогика?**

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
- б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
- в) представляет процесс образования в историческом прошлом

**14. Что относится к опросу как методу психолого-педагогического исследования?** а) беседа б) анкетирование в) разговор

**15. Каковы внутренние факторы развития личности?**

- а) саморазвитие
- б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

**16. Что такое семья?**

- а) люди, которые живут в одном месте и связаны браком
- б) родители и дети
- в) малая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью

**17. Что представляет собой преподавание?** а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков б) деятельность по формированию качеств личности в) деятельность по передаче знаний, умений, навыков

**18. Что включает группа практических методов?**

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование
- в) упражнение, лабораторные работы, практические работы

**19. Образование- это...**

- а) процесс формирования личности
- б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
- в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

**20. Учебный план –это...**

- а) документ, в котором раскрывается содержание образования по каждому предмету и определяется система научных знаний, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть обучающиеся
- б) документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета в отдельных классах (группах)
- в) документ, который определяет требования к уровню образования обучающихся

**21. Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс»**

**22. Систематизировать средства обучения с учетом возрастного развития.**







- а) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой
- б) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное
- в) совокупности, адекватности

**20. С помощью каких методов осуществляется проверка и оценка знаний и умений обучающихся?**

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) анализ продуктов деятельности, наблюдение, изучение школьной документации, обобщение независимых характеристик
- в) повседневное наблюдение за учебной работой, устный опрос, выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование.

**21. Систематизировать методы обучения с учетом возрастного развития.**

**22. Составить логико-структурную схему организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.**

**23. Обоснуйте учёт личностных особенностей в организации педагогической деятельности.**

**24. Систематизируйте методические приёмы в творческой работе с коллективом.**

**25. Обоснуйте требования к личности педагога с учётом нового образовательного стандарта.**

**Ключ**

<b>1 ВАРИАНТ</b> (правильный ответ)	<b>Баллы</b>	<b>2 ВАРИАНТ</b> (правильный ответ)	<b>Баллы</b>
1а	1	1в	1
2б	1	2б	1
3а	1	3а	1
4б	1	4б	1
5а	1	5б	1
6а	1	6б	1
7б	1	7а	1
8б	1	8в	1

9а	1	9в	1
10в	1	10б	1
11в	1	11б	1
12б	1	12а	1
13б	1	13в	1
14б	1	14а	1
15а	1	15а	1
16в	1	16в	1
17в	1	17а	1
18в	1	18в	1
19в	1	19а	1
20б	1	20в	1
21	1-3	21	1-3
22	1-3	22	1-3
23	1-3	23	1-3
24	1-3	24	1-3
25	1-3	25	1-3

### **Комплект оценочных средств Возрастная психология**

#### **Зачетно - экзаменационные требования:**

Зачет – 7 семестр

**Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы):** 7 семестр

**Рубежный контроль** – ноябрь

#### **Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- общаться и работать с людьми разного возраста.

«*знать*»:

- возрастные особенности человека;
- особенности детской и подростковой психологии.

**Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

## **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

Работа рассчитана на 15 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше баллов.

### **Вариант 1.**

**1. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:**

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

**2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?**

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

**3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется последовательной сменой эпох, периодов, стадий, фаз?**

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

**4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена ранним недоразвитием структур и функций головного мозга?**

- а) олигофрения

б) деменция

**5. Какой возрастной период начинается с адаптации органов и систем к внеутробной жизни?**

а) новорожденности

б) младенчества

в) преддошкольный

**Вариант 2.**

**1. Что изучает возрастная психология?**

а) взаимоотношения между людьми, между группами людей

б) индивидуальные различия между людьми

в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

**2. Сколько в норме длится внутриутробное развитие?**

а) 280 дней

б) 310 дней

в) 340 дней

**3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется психическими и социальными изменениями, возникающими на каждой возрастной ступени?**

а) периодичность

б) новообразования

в) динамичность

**4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена распадом структур и функций головного мозга, наступившим после того, как они относительно сложились?**

а) олигофрения

б) деменция

**5. Ведущей деятельностью какого периода является предметно-орудийная игра?**

а) новорожденности

б) младенчества

в) преддошкольный

**Вариант 3.**

**1. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?**

- а) 4-й
- б) 7-й
- в) 9-й

**2. Какая закономерность возрастного развития характеризуется тем, что более сложная функция строится на более простой?**

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) последовательность и преемственность

**3. Возрастное развитие человека – это:**

- а) онтогенез
- б) филогенез

**4. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?**

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

**5. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

**Ключ**

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	г	в	а	а	а
2	в	а	б	б	в
3	б	в	а	а	б

**Промежуточный контроль:**

Зачет – 7 семестр

Работа рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания результатов:

19-20 - «отлично»

15-18 – «хорошо»

10-14 – «удовлетворительно»

< 10 баллов – «неудовлетворительно»

### **Вариант 1.**

#### **1. Что изучает возрастная психология?**

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

#### **2. Для детей с каким нарушением характерно нарушение речи при сохранной функции слуха и артикуляционного аппарата?**

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

#### **3. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?**

- а) 4-й
- б) 7-й
- в) 9

#### **4. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:**

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

#### **5. Какое нарушение ограничивает способность передвижения, освоение предметно-практической деятельности, овладение двигательной функцией речи?**

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП

в) афазия

**6. Олигофрения – это:**

а) задержка психического развития

б) умственная отсталость

в) афазия

**7. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?**

а) новорожденности

б) младенчества

в) преддошкольный

**8. Ведущей деятельностью какого периода является ученье?**

а) дошкольный

б) младший школьный

в) подростковый

**9. Ведущей деятельностью какого периода является учебно-профессиональная?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**10. Новообразованием какого возраста является «представление о себе уже как не о ребёнке»?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**11. Кризис какого возраста называется «Я-сам»?**

а) кризис 1 года

б) кризис 3 лет

в) кризис 7 лет



**12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для наглядно-образного и пространственного мышления, управляет интуицией и фантазией?**

а) правое

б) левое

**13. Основной симптоматикой какого кризиса является потеря ребёнком своей непосредственности?**

а) кризис 1 года

б) кризис 3 лет

в) кризис 7 лет

**14. В каком возрастном периоде происходит становление межполушарной асимметрии?**

а) дошкольный

б) младший школьный

в) подростковый

**15. Какое полушарие координирует левую руку?**

а) правое

б) левое

**16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям оптимистичное, радостное?**

а) правое

б) левое

**17. В каком возрасте начинают интенсивно функционировать половые железы?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**18. В каком возрастном периоде мышление становится не только словестно-логическим, но и теоретическим?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**19. Геронтология - это наука о:**

а) старении, старости и долголетию человека

б) самосовершенствовании человека

в) взрослении человека

г) развитию человека

**20. З.Фрейд большое значение в жизни взрослой личности придавал:**

а) профессиональному развитию

б) бессознательным переживаниям детства

в) сознательным переживаниям детства

г) интеллектуальному развитию

**Вариант 2**

**1. Возрастное развитие человека – это:**

а) онтогенез

б) филогенез

**2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?**

а) 1      б) 9      в) 3      г) 4

**3. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?**

а) задержка психического развития (ЗПР)

б) ДЦП

в) афазия

**4. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее лёгкой?**

а) имбецильность

б) идиотия

в) дебильность

**5. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее тяжёлой?**

а) имбецильность

- б) идиотия
- в) дебильность

**6. Ведущей деятельностью какого периода является адаптация органов и систем?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

**7. Ведущей деятельностью какого периода является сюжетно-ролевая игра?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный
- г) дошкольный
- д) младший школьный

**8. В каком возрастном периоде появляется гуление, лепет?**

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

**9. Какой возрастной период является самым благоприятным для развития речи?**

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

**10. С какого кризиса начинается дошкольное детство?**

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

**11. В каком возрастном периоде формируется готовность к школе?**

- а) младенчество
- б) преддошкольный
- в) дошкольный
- г) младший школьный

**12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для логических рассуждений и умозаключений, аналитического мышления, памяти на слова?**

- а) правое
- б) левое

**13. Что определяет готовность ребёнка к школе?**

- а) возраст
- б) умение читать
- в) созревание межполушарных связей
- г) дисциплина

**14. В каком возрастном периоде происходит ломка голоса у мальчиков?**

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

**15. Какое полушарие координирует правую руку?**

- а) правое
- б) левое

**16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям пессимистичное, сдерживающее неадекватные оптимистические эмоции?**

- а) правое
- б) левое

**17. Новообразованием какого возраста является личностное и профессиональное самоопределение?**

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

**18. Стадию отрицания в процессе умирания характеризует:**

- а) человек смиряется со своей судьбой и спокойно ожидает развязки
- б) умирающий испытывает состояние фрустрации, вызванное крушением его планов и надежд
- в) умирающий горюет о том, что уже потерял, о предстоящей смерти, о разлуке с родными и близкими
- г) человек отказывается признать возможность своей смерти.

**19. Новообразования, характерные для ранней взрослости:**

- а) профессиональное самоопределение
- б) трудовая деятельность и родительство
- в) интимно-личностное общение
- г) формирование "Я-концепции".

**20. Границы поздней зрелости (по Э.Эриксону) :**

- а) 26-64 года
- б) 20-25 лет
- в) 65 лет - смерть
- г) 55 - 60 лет

**Ответы:**

<b>1 Вариант</b>	<b>2 Вариант</b>
<b>1в</b>	<b>1а</b>
<b>2в</b>	<b>2в</b>
<b>3б</b>	<b>3а</b>
<b>4г</b>	<b>4в</b>
<b>5б</b>	<b>5б</b>
<b>6б</b>	<b>6а</b>
<b>7б</b>	<b>7г</b>
<b>8б</b>	<b>8б</b>
<b>9а</b>	<b>9в</b>
<b>10в</b>	<b>10б</b>
<b>11б</b>	<b>11в</b>
<b>12а</b>	<b>12б</b>
<b>13в</b>	<b>13в</b>
<b>14б</b>	<b>14в</b>

<b>15а</b>	<b>15б</b>
<b>16б</b>	<b>16а</b>
<b>17в</b>	<b>17а</b>
<b>18а</b>	<b>18г</b>
<b>19а</b>	<b>19б</b>
<b>20б</b>	<b>20г</b>

## **Этика и психология профессиональной деятельности**

### **Тематика докладов (докладов, сообщений) по разделу МДК.**

1. Образ специалиста XXI века: этико-психологический портрет.
2. Этика в деловой карьере.
3. История развития этической науки.
4. Базовые принципы этики.
5. Этика предпринимательства: сущность, значение, формы и принципы.
6. Мотивация персонала организации: этический аспект.
7. Гуманность личности как основа здоровья и счастья человека.
8. Развитие гуманных качеств личности.
9. Психологические и этические нормы и принципы профессионального общения.
- 10.Современные взгляды на место этики в деловом общении.
- 11.Невербальные составляющие процесса общения.
- 12.Психологическая совместимость в профессиональной деятельности.
- 13.«Трудные люди» на производстве и этико-психологические основы работы с ними.
- 14.Этико-психологические основы переговорного процесса.
- 15.Управление коллективом в условиях современного предприятия.
- 16.Современный руководитель и его профессионально значимые личностные качества.
- 17.Психологическая культура руководителя современного предприятия.
- 18.Этико-психологические особенности работы с людьми в условиях рыночных отношений.
- 19.Значение личного примера в формировании личности.
- 20.Методы подбора персонала и их характеристика.
- 21.Характеристика методов стимулирования подчинённых с позиции профессиональной этики.
- 22.Наказание и поощрение: этико-психологический аспект.
- 23.Управление конфликтами в условиях современного предприятия.
- 24.Этикет в деятельности современного делового человека.
- 25.История этикета и его виды.

**Рубежный контроль:**

**Этика и психология профессиональной деятельности**

**1 вариант**

### **1. Ведущие качества личности современного руководителя**

- а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность
- б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость
- в) деловитость, порядочность, коммуникабельность

### **2. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

### **3. Критерии взаимодействия в профессиональной деятельности:**

- а) эффективность
- б) результативность, рациональность, отношения, соответствия
- в) продуктивность, удовлетворенность

### **4. Что такое мобильность современного специалиста?**

- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
- б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
- в) добросовестное отношение к работе

### **5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

## **2 вариант**

### **1. Принципы формирования имиджа руководителя:**

- а) доступности, активности
- б) повторения, непрерывного усиления
- в) наглядности, опоры на положительное

### **2. Что такое мобильность современного специалиста?**

- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
- б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
- в) добросовестное отношение к работе

### **3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

### **4. Что такое мобильность современного специалиста?**

- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
- б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
- в) добросовестное отношение к работе

### **5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

## **3 вариант**

### **1. Принципы формирования имиджа руководителя:**

- а) доступности, активности
- б) повторения, непрерывного усиления
- в) наглядности, опоры на положительное

**2. Что такое мобильность современного специалиста?**

- а) адаптация и самореализация в измененных условиях
- б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности
- в) добросовестное отношение к работе

**3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**4. Ведущие качества личности современного руководителя**

- а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность
- б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость
- в) деловитость, порядочность, коммуникабельность

**5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность
- в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

	1	2	3	4	5
Вариант 1	а	в	б	а	б
Вариант 2	б	а	в	б	в
Вариант 3	б	а	в	а	б

**Вопросы к зачету по разделу МДК «Этика и психология профессиональной деятельности»**

1. Мораль как категория этики, ее сущность и функции.
2. Категории профессиональной этики.
3. Соотношение между моралью и нравственностью.
4. Особенности этики специалиста социально-культурной сферы.
5. Ведущие качества специалиста социально-культурной сферы.
6. Конкурентоспособность современного специалиста.
7. Имидж современного руководителя.
8. Принципы формирования имиджа.
9. Алгоритм формирования имиджа.
10. Стили взаимодействия в профессиональной деятельности.
11. Этические нормы взаимодействия руководителя с подчиненными.
12. Этические нормы взаимодействия подчиненного с руководителем.
13. Этические нормы взаимодействия коллег по работе.
14. Общая характеристика организационных форм взаимодействия в профессиональной деятельности.
15. Требования к организации и проведению делового совещания.
16. Требования к организации и проведению деловой беседы.
17. Самопрезентация.
18. Технологии взаимодействия в профессиональной деятельности.
19. Преодоление барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности.



20. Конфликт в профессиональной деятельности.

21. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.

## Методика преподавания творческих дисциплин

5 семестр

### Задание 1: Тест

**Тема:** «Значение театрального искусства в воспитании детей», «Виды детской самодеятельности».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- значение театрального искусства в воспитании детей;
- виды детской самодеятельности;
- современная система дополнительного образования детей.

---

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4-5 баллов;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	а	б	в	б	а	б	б	бв	б	а
II	в	в	а	в	б	аб	а	ав	а	в

### I вариант

1. Социализация – это процесс...

- а) вхождения человека в общество

- б) вхождения человека в культуру
  - в) распространения социальных сетей
2. Возможность самостоятельных «проб», действий, имеющих реальный эффект предполагает...
- а) социализация в молодежной субкультуре
  - б) неадаптивная социализация
  - в) социальная адаптация
3. В театральном творчестве создавать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка коммуникативного, т.е. ...
- а) слаженного и последовательного участия в деле всех членов творческого объединения вне зависимости от личных проблем, реального психоэмоционального состояния
  - б) стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию
  - в) способного к продуктивному сотрудничеству с партнером по общению и передаче своих мыслей, чувств, суждений
4. Что из перечисленного не является воспитательной задачей театрального творчества?
- а) стимулировать ребенка к саморазвитию и самореализации
  - б) подготовка к актерской профессии
  - в) создать условия для психолого-педагогической компенсации ограниченных возможностей
5. Специфика самодеятельных организаций заключается в том, что в отличие от других педагогических систем педагогический процесс протекает не на условно-дидактическом материале, а в форме...
- а) предметной деятельности
  - б) общественной деятельности
  - в) трудовой деятельности
6. Вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования, – это ...
- а) дошкольное образование
  - б) дополнительное образование
  - в) профессиональное образование
7. Внеурочная деятельность школьников ...
- а) добровольная деятельность людей, инициатива и активность которых направлена на потребность в развитии и максимально полной реализации своих сил и способностей в свободное от основных занятий время
  - б) объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации
  - в) синтетическое по характеру искусство, художественная коллективная творческая деятельность трудового народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы

8. Отметьте среди перечисленного принципы компетентностного подхода:
- а) ведущая роль педагога на занятии, ученик только исполнитель
  - б) ориентация на самооценку и самоорганизацию обучающихся
  - в) сочетание различных форм продуктивного диалога
9. Влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка – это ...
- а) воспитательный результат внеурочной деятельности
  - б) воспитательный эффект внеурочной деятельности
10. Что из перечисленного относится к воспитательным результатам внеурочной деятельности 2 уровня?
- а) получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом
  - б) приобретение школьником социальных знаний
  - в) получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

## II вариант

1. Какая позиция из перечисленных не является этапом позитивной социализации ребенка в школе?
- а) товарищ своих товарищей
  - б) гражданин школы
  - в) лидер неформальной группы
2. Воссоздание в педагогическом мышлении или образовательной реальности некоторой устойчивой социальной конструкции, к жизни в которой мы готовим детей, предполагает
- а) социализация в молодежной субкультуре
  - б) неадаптивная социализация
  - в) социальная адаптация
3. Через театральное творчество стимулировать ребенка к саморазвитию и самореализации, которые возможны при наличии ...
- а) рефлексии, эмпатии, установки на самовыражение, умения планировать и прогнозировать результаты собственной деятельности
  - б) специального оборудования
  - в) в учреждении специалиста-психолога
4. Что из перечисленного не является воспитательной задачей театрального творчества?
- а) создавать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка коммуникативного
  - б) разнообразить и расширить личный жизненный опыт ученика
  - в) научить ребенка изготовлению бутафории

5. Добровольная деятельность людей, инициатива и активность которых направлена на потребность в развитии и максимально полной реализации своих сил и способностей в свободное от основных занятий время, – это ...
- а) общественное движение
  - б) самодеятельное творчество
  - в) сетевой маркетинг
6. Что из перечисленного относится к специфическим особенностям дополнительного образования детей?
- а) добровольность получения дополнительного образования детьми
  - б) индивидуализированность и вариативность форм и содержания
  - в) реализация стандарта образования
7. Объединяет все виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации, - ...
- а) внеурочная деятельность
  - б) дополнительное образование
  - в) досуговые учреждения
8. Отметьте среди перечисленного принципы компетентностного подхода:
- а) равноценность различных источников информации, включая опыт самих обучающихся
  - б) авторитарная позиция педагога
  - в) самостоятельность, поисковая активность, применение методов развития критического конструктивизма при решении проблем
9. Непосредственное духовно-нравственное приобретение школьника благодаря его участию в том или ином виде деятельности – это ....
- а) воспитательный результат внеурочной деятельности
  - б) воспитательный эффект внеурочной деятельности
10. Что из перечисленного относится к воспитательным результатам внеурочной деятельности 3 уровня?
- а) получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом
  - б) приобретение школьником социальных знаний
  - в) получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

**Задание 2:** Составить календарно-тематический план

**Тема:** «Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- особенности планирования учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на самостоятельное выполнение (домашняя работа).

1. Найти дополнительную общеобразовательную программу по театральному творчеству (в печатном или электронном виде).
2. Составить календарно-тематический план на одно полугодие согласно учебно-тематическому плану и режиму занятий найденной вами программы.
3. Календарно-тематический план оформить в виде представленной таблицы:

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечания
1				
2				
3	17.09.14	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания	2	

Система оценивания:

«Отлично» получает студент, чья работа соответствует следующим требованиям:

- ктп соответствует представленной дополнительной общеобразовательной программе;
- четко прослеживается логика организации учебного процесса;
- верно сформулированы темы теоретических и практических занятий.

«Хорошо» получает студент, в чьей работе есть незначительные отступления от выше перечисленных требований.

«Удовлетворительно» получает студент, в чьей работе есть значительные отступления от выше перечисленных требований.

«Неудовлетворительно» получает студент, не выполнивший работу или чья работа не соответствует выше перечисленным требованиям.

### **Задание 3:** Заполнить таблицу

**Тема:** «Возрастные группы и особенности учебно-воспитательного процесса в детском самодеятельном коллективе».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- деление на возрастные группы и особенности учебно-воспитательного процесса в детском самодеятельном коллективе.

---

Текст задания:

Работа рассчитана на самостоятельное выполнение (домашняя работа).

Заполнить таблицу «Возрастные группы и особенности учебно-воспитательного процесса в детском самодеятельном коллективе» (на материале лекционных занятий, дополнительных общеобразовательных программ, из дополнительных источников):

<i>Возрастные группы и особенности учебно-воспитательного процесса в детском самодеятельном коллективе</i>				
<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Виды творческих занятий</b>	<b>Особенности структуры занятия</b>	<b>Особенности содержания занятия</b>
<i>Дошкольники</i>				
<i>Младшие школьники</i>				
<i>Школьники среднего звена</i>				Приведите примеры упражнений в этом столбце
<i>Школьники старшего звена</i>				
<i>Молодежная группа</i>				
<i>Взрослая группа</i>				

### Система оценивания:

«Отлично» получает студент, верно и подробно (с конкретными примерами) заполнивший таблицу.

«Хорошо» получает студент, в чьей работе есть незначительные неточности, мало примеров упражнений.

«Удовлетворительно» получает студент, в чьей работе есть значительные неточности, нет примеров упражнений.

«Неудовлетворительно» получает студент, не выполнивший работу или заполнивший таблицу абсолютно не верно.

### **Задание 4:** Контрольная работа

**Тема:** «Анализ образовательных программ по театральным дисциплинам для учреждений дополнительного образования и культуры».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- разрабатывать и анализировать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- особенности организации учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе;
- требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы.

---

### Текст задания:

Работа рассчитана на 30 мин.

1. Заранее найти дополнительную общеобразовательную программу по театральному творчеству (в печатном или электронном виде), принести ее на занятие.
2. Проанализировать найденную дополнительную общеобразовательную программу с точки зрения соответствия ее структуры и содержания

требованиям, определить недостатки и достоинства программы.

3. Сформулировать рекомендации по возможной доработке программы.

#### Система оценивания:

«Отлично» получает студент, наиболее подробно проанализировавший программу, верно определивший недостатки и достоинства программы, сформулировавший ясные, конкретные рекомендации.

«Хорошо» получает студент, менее подробно проанализировавший программу, или не везде верно определивший недостатки и достоинства программы, или сформулировавший не совсем ясные, конкретные рекомендации.

«Удовлетворительно» получает студент, поверхностно проанализировавший программу, или не верно определивший недостатки и достоинства программы, или не сформулировавший рекомендации.

«Неудовлетворительно» получает студент, не выполнивший работу или чей анализ не соответствует требованиям.

*6 семестр*

#### **Задание 5: Практикум**

**Тема:** «Технология разработки занятия по творческим дисциплинам».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.



---

Текст задания:

Работа рассчитана на 60 мин.

1. Разработать фрагмент технологической карты занятия, заполнив таблицу №1.
2. Определить, какие универсальные учебные действия могут развиваться на данном занятии (заполнить таблицу №2).

*Таблица №1*

<i>Предмет</i>	
<i>Образовательная программа</i>	
<i>Класс / Возраст обучающихся</i>	
<i>Тема занятия</i>	
<i>Тип занятия</i>	
<i>Цель занятия</i>	
<i>Задачи занятия</i>	
<i>Планируемый результат</i>	<i>Когнитивный компонент:</i> <i>Деятельностный компонент:</i> <i>Эмоционально-ценностный компонент:</i>
<i>Формы работы</i>	
<i>Оборудование</i>	
<i>Методическое обеспечение</i>	

*Таблица №2*

<b>Развитие универсальных учебных действий</b>			
<i>Личностные</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Коммуникативные</i>

Система оценивания:

«Отлично» получает студент, точно определивший все данные двух таблиц.

«Хорошо» получает студент, допустивший неточности или 2-3 ошибки при заполнении данных в таблицах.

«Удовлетворительно» получает студент, допустивший 4-7 ошибок при заполнении данных в таблицах.

«Неудовлетворительно» получает студент, не выполнивший работу или допустивший более 7 ошибок при заполнении данных в таблицах.

## **Задание 6: Практикум**

**Тема:** «Использование игровых приемов и методов обучения».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- использовать игровые приемы и методы обучения при решении творческо-педагогических задач;
- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- игровые приёмы и методы как один из основных способов в работе с детьми.
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на 60 мин.

Заранее составить «копилку игровых упражнений» (или сборники игровых упражнений), принести ее на занятие.

В микрогруппах (2-3 человека) определить тему занятия по актерскому мастерству. Из «копилки» подобрать игровые упражнения, соответствующие теме занятия, на их основе разработать фрагмент технологической карты занятия («Ход занятия») с подробным описанием методики проведения игровых упражнений через описание деятельности педагога и обучающихся.

Подготовить защиту результатов работы.

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, наиболее полно и подробно, методически верно составившие фрагмент технологической карты занятия, их защита была ясна, точна, лаконична.

«Хорошо» получают студенты, в чьей работе недостает полноты, подробности, есть незначительные методические ошибки, их защита была достаточно ясна, точна, лаконична.

«Удовлетворительно» получают студенты, чья работа не отличается полнотой, подробностью, есть методические ошибки, их защита не совсем ясна, точна, лаконична.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие работу или чья работа целиком не соответствует требованиям.

### **Задание 7: Тест**

**Тема:** «Особенности занятия по творческим дисциплинам», «Методика проведения занятий по актёрскому мастерству».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- особенности и структура занятия по творческим дисциплинам;
- игровые приёмы и методы как один из основных способов в работе с детьми;
- методика проведения занятий по актёрскому мастерству, структура и содержание актерского тренинга.

---

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4-5 баллов;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>I</b>	г	г	б	авг	абг	а	б	а	а	а
<b>II</b>	б	а	а	аб	в	б	в	а	в	б

## I вариант

1. Образовательный процесс, организованный в системе любительского творчества, должен отвечать следующим требованиям (отметьте лишнее):
  - а) иметь развивающий характер, базироваться на развивающих методах обучения детей
  - б) основываться на многообразии образовательных программ
  - в) использовать диагностику интересов и мотивации детей
  - г) коммерческая основа деятельности
  - д) отражать региональные особенности и традиции
2. Образовательные результаты делятся на... (отметьте лишнее):
  - а) личностные
  - б) метапредметные
  - в) предметные
  - г) творческие
3. Тренинг – это...
  - а) форма организации теоретического занятия
  - б) форма активного обучения
  - в) упражнение по актерскому мастерству
4. К внутренней технике актера относятся (отметьте правильные варианты):
  - а) внимание
  - б) приемы сценического боя
  - в) фантазия и воображение
  - г) память физических действий и ощущений
5. Отметьте среди перечисленного обязательные элементы, входящие в структуру актерского тренинга.
  - а) упражнения на развитие и тренировку «элементов психотехники»
  - б) «туалет актера»
  - в) проверка домашнего задания
  - г) упражнения и этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах и событии
6. Настройка на «рабочее творческое самочувствие» называется...
  - а) «туалет актера»
  - б) нахалин
  - в) взбодрин
7. Как называется творческое начало урока, «театральное здравствуйте» от учеников педагогу?
  - а) приветствие
  - б) зачин
  - в) домашние заготовки
8. Что может следовать после «перехода» на творческом занятии по З.Я. Корогодскому? Отметьте лишнее.
  - а) зачин

- б) творческие показы
  - в) репетиционная работа
9. Ведущим приемом в творческой работе с детьми является...
- а) игра
  - б) муштра
  - в) использование информационно-коммуникационных технологий
10. Отметьте среди перечисленного основной источник упражнений актерского тренинга.
- а) С. Гиппиус «Гимнастика чувств»
  - б) К. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»
  - в) М. Буткевич «К игровому театру»

## II вариант

1. Образовательный процесс, организованный в системе любительского творчества, должен отвечать следующим требованиям (отметьте лишнее):
- а) быть разнообразным как по форме, так и по содержанию
  - б) занятия проводятся только по воскресеньям
  - в) основываться на социальном заказе общества
  - г) решать вопросы воспитания и позитивной социализации воспитанников
  - д) создавать условия для формирования универсальных учебных действий
2. Образовательные результаты делятся на... (отметьте лишнее):
- а) отличные
  - б) личностные
  - в) метапредметные
  - г) предметные
3. Форма активного обучения – это...
- а) тренинг
  - б) урок
  - в) внеклассное мероприятие
4. К внешней технике актера относятся (отметьте правильные варианты):
- а) речь
  - б) движение
  - в) психотехника
5. Отметьте среди перечисленного элемент занятия, НЕ являющийся обязательным для структуры актерского тренинга.
- а) упражнения на развитие и тренировку «элементов психотехники»
  - б) «туалет актера»
  - в) проверка домашнего задания
  - г) упражнения и этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах и событии
6. Работа над этюдом – ...
- а) развитие и тренировка «элементов психотехники»

- б) действие в предлагаемых обстоятельствах и событии
  - в) репетиция эпизода спектакля
7. Как у З.Я. Корогодского называется элемент творческого занятия, являющийся своеобразным «мостиком», соединяющим тренировочный блок с блоком творческих показов и репетиционной работы?
- а) зачин
  - б) эквивалент
  - в) переход
8. Что может входить в «творческие показы» на творческом занятии по З.Я. Корогодскому? Отметьте лишнее.
- а) чаепитие
  - б) импровизации по билетам
  - в) творческие сюрпризы
9. Что из перечисленного является предпочтительным для организации занятий с детьми театральным творчеством?
- а) тренинг и муштра
  - б) предпрофессиональная подготовка
  - в) развивающие театральные игры
10. Отметьте среди перечисленного основной источник упражнений актерского тренинга.
- а) К. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»
  - б) Ю. Альшиц «Тренинг forever»
  - в) М. Буткевич «К игровому театру»

### **Задание 8:** Контрольная работа

**Тема:** «Разработка актерских тренингов для разных возрастных групп».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- использовать игровые приемы и методы обучения при решении творческо-педагогических задач;
- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- особенности и структура занятия по творческим дисциплинам;
- игровые приёмы и методы как один из основных способов в работе с детьми;
- методика проведения занятий по актёрскому мастерству, структура и содержание актерского тренинга.

---

Текст задания (с текстом задания студентов необходимо ознакомить заранее):

Работа рассчитана на 60 мин.

Студент должен подготовить защиту трех разработанных им технологических карт занятий по актерскому мастерству, подробно раскрывая цели и задачи занятия, а также формы и способы их достижения.

У студента должны быть распечатанные варианты всех трех технологических карт занятий (в 1 экземпляре).

Основные положения технологических карт могут быть представлены в форме презентации MS PowerPoint.

Система оценивания:

«Отлично» получает студент, у которого разработаны все три технологические карты занятия, выполненные без существенных замечаний, занятия, в них отраженные, реальны, верно выстроены с учетом специфики актерского тренинга, защита точна и содержательна, логично выстроена, есть презентация MS PowerPoint.

«Хорошо» получает студент, у которого разработаны все три технологические карты занятия, в которых возможны недочеты или 2-3 ошибки, занятия, в них отраженные, реальны, выстроены с учетом специфики актерского тренинга, защита относительно точна и содержательна, логично выстроена.

«Удовлетворительно» получает студент, у которого разработаны только две технологические карты занятия, в которых возможны недочеты или 2-3 ошибки, *или* занятия, в них отраженные, выстроены с учетом специфики актерского тренинга лишь местами, *или* защита не выстроена, не содержательна.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие работу или чья работа целиком не соответствует требованиям.

### **Задание 9: Практикум**

**Тема:** «Технология разработки образовательных программ для творческих коллективов».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

«знать»:

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
  - методы работы с творческим коллективом;
  - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
  - порядок ведения учебно-методической документации
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на 60 мин.

На основе имеющихся образовательных программ и других методических материалов (не менее 5 источников) разработать проект образовательной программы для любительского коллектива театрального творчества в соответствии с существующими требованиями.

Подготовить защиту разработанного проекта.

Работа ведется в микрогруппах (по 2-3 человека).

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, наиболее полно и подробно, методически



верно разработавшие проект образовательной программы, очевидна логика и последовательность организации учебно-творческого процесса, их защита была ясна, точна, лаконична.

«Хорошо» получают студенты, в чьей работе недостает полноты, подробности, есть незначительные методические ошибки, но в проекте программы очевидна логика и последовательность организации учебно-творческого процесса, их защита была достаточно ясна, точна, лаконична.

«Удовлетворительно» получают студенты, чья работа не отличается полнотой, подробностью, есть методические ошибки, не прослеживается логика и последовательность организации учебно-творческого процесса, их защита не совсем ясна, точна, лаконична.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие работу или чья работа целиком не соответствует требованиям.

### **Задание 10:** Экзамен по «Методике преподавания творческих дисциплин»

Проверяемые результаты обучения:

- «знать» по всему курсу «Методика преподавания творческих дисциплин».
- 

Текст задания:

Студент, набравший максимальное количество баллов и имеющий оценки «хорошо» и «отлично» за прошлые семестры, получает экзамен автоматически.

Для всех остальных студентов экзамен проводится в форме собеседования по следующим темам (студент вытягивает билет с темой собеседования):

1. Значение театрального искусства в воспитании детей.
2. Виды детской самодеятельности. Современная система дополнительного образования детей.
3. Источники, принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования в области сценической деятельности.
4. Образовательная программа дополнительного образования детей: структура и содержание.

5. Планирование и организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.
  6. Особенности занятия по творческим дисциплинам. Структура актерского тренинга. Структура творческого занятия по З.Я. Корогодскому.
  7. Этюд как упражнение актерского тренинга. Виды. Композиция. Этюдная работа.
  8. Игровые формы проведения развивающего тренинга с детьми младшего школьного возраста.
  9. Проблемы адаптации профессионального актерского тренинга для подростковой аудитории.
  10. Методика проведения занятий по сценической речи (по технике речи и по художественному слову).
  11. Этапы работы чтеца над художественным произведением.
  12. Методика организации студии художественного слова.
  13. Методика организации и проведения конкурса чтецов.
  14. Методика проведения занятий по сценическому движению. Техника безопасности на занятиях по сценическому движению.
  15. Методика проведения занятий по гриму.
  16. История театра и искусства для любительского театрального коллектива. Методика проведения занятий по истории театра.
- Ответ студента должен быть подкреплён примерами из его практического обучения (разных видов учебной и производственной практики).
- Студент имеет право дважды перетянуть тему собеседования, оценка в таком случае снижается на 1-2 балла.

#### Система оценивания:

«Отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» студент получает в зависимости от степени полноты и широты демонстрируемых знаний по выпавшей ему теме.

«Неудовлетворительно» получает студент, который не смог положительно ответить по трем разным темам.

### **Методика работы с любительским творческим коллективом**

*7 семестр*

#### **Задание 1: Тест**

**Тема:** «Специфика любительского театрального коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- содержание понятий «любительский творческий коллектив», «любительский театральный коллектив», особенности его функционирования;
  - формы организации работы любительского творческого коллектива;
  - методологические принципы работы с любительским творческим коллективом.
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4-5 баллов;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>I</b>	абг	б	в	в	а	б	б	в	б	авг
<b>II</b>	бвг	б	в	ав	бг	б	авг	г	б	б

### **I вариант**

1. Отметьте среди перечисленного признаки коллективов любительского творчества:
  - а) добровольность деятельности субъекта
  - б) духовная мотивация
  - в) юридические обязательства перед коллективом
  - г) изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей
2. Что является методологической основой работы с любительским театральным коллективом?

- а) Система А.С. Макаренко
  - б) Система К.С. Станиславского
  - в) Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда
3. Как называется работа К.С. Станиславского, в которой сформулированы принципы взаимоотношений в театральном коллективе?
- а) «Работа актера над собой»
  - б) «Моя жизнь в искусстве»
  - в) «Этика»
4. Какой документ регламентирует санитарно-гигиенические требования к занятию в любительском творческом коллективе?
- а) образовательная программа
  - б) устав
  - в) СанПиН
5. Студийность предполагает триединство...
- а) учеба – творчество – общение
  - б) игра – театр – зрелище
  - в) тренинг – муштра – игра
6. Относится ли ансамбль к формам организации любительского театрального коллектива?
- а) да
  - б) нет
7. Что НЕ может относиться к показателям результативности любительского театрального коллектива?
- а) не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр)
  - б) регулярные публикации в СМИ о работе коллектива
  - в) ежегодное обновление репертуара
  - г) выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
8. Как называется малый период деятельности творческого коллектива?
- а) учебный год
  - б) финансовый год
  - в) творческий сезон
9. Как называется закон коллектива, принятый им к выполнению?
- а) положение о работе коллектива
  - б) устав коллектива
  - в) образовательная программа
10. Что может входить в структуру устава творческого коллектива?
- а) цели, задачи деятельности студии
  - б) календарно-тематический план деятельности коллектива
  - в) этика артиста
  - г) поощрения и взыскания

## II вариант

1. Отметьте среди перечисленного признаки коллективов любительского творчества:

- а) юридические обязательства перед коллективом
  - б) изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей
  - в) собственная активность и инициативность состава
  - г) совместная деятельность
2. Что является методологической основой работы с любительским театральным коллективом?
- а) Система А.С. Макаренко
  - б) Система К.С. Станиславского
  - в) Основы биомеханики В.Э. Мейерхольда
3. Как называется работа К.С. Станиславского, в которой сформулированы принципы взаимоотношений в театральном коллективе?
- а) «Работа актера над собой»
  - б) «Моя жизнь в искусстве»
  - в) «Этика»
4. Что может входить в инструкцию по технике безопасности любительского театрального коллектива?
- а) работа с музыкальной и световой аппаратурой
  - б) этика актера
  - в) режим работы сценической площадки
5. Отметьте среди перечисленного высшие формы организации любительского театрального коллектива:
- а) кружок
  - б) студия
  - в) объединение
  - г) театр
6. В какой форме организации любительского творческого коллектива возможен конкурсный отбор с предварительным выявлением задатков и склонностей детей?
- а) кружок
  - б) студия
  - в) объединение
7. Что может относиться к показателям результативности любительского театрального коллектива?
- а) не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр)
  - б) регулярные публикации в СМИ о работе коллектива
  - в) ежегодное обновление репертуара
  - г) выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
8. Что НЕ входит в творческо-организационную работу любительского коллектива?
- а) привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время
  - б) участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

- в) проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы
  - г) составление отчета о финансовой деятельности
9. Устав творческого коллектива – это...
- а) свод правил, регулирующих организацию и порядок деятельности учреждения
  - б) закон коллектива, принятый им к выполнению
  - в) документ, содержащий основные цели и задачи педагогической деятельности, средства, методы, технологии их реализации
10. Что НЕ входит в структуру устава творческого коллектива?
- а) цели, задачи деятельности студии
  - б) календарно-тематический план деятельности коллектива
  - в) этика артиста
  - г) поощрения и взыскания

## **Задание 2: Практикум**

**Тема:** «Формирование репертуара любительского творческого коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

«знать»:

- специфику репертуара любительского творческого коллектива (художественные и педагогические требования к нему, способы формирования репертуара).

---

Текст задания:

Работа рассчитана на 40 мин.

В микрогруппах (2-3 человека) разработать репертуарный план любительского творческого коллектива на 5 лет, отразив все способы формирования репертуара.

В работе можно использовать: календари знаменательных дат, репертуарные планы любительских театральных коллективов города и страны (заранее

заготовленные), электронную библиотеку пьес, творческие и методические копилки.

Подготовить творческую защиту репертуарного плана.

#### Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, репертуарный план которых реален, оригинален, потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все способы формирования репертуара, творческая защита отличается оригинальностью.

«Хорошо» получают студенты, репертуарный план которых не совсем реален, или оригинален, или потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все способы формирования репертуара, творческая защита отличается оригинальностью.

«Удовлетворительно» получают студенты, репертуарный план которых не совсем реален, не оригинален, не совсем потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем не представлены все способы формирования репертуара, творческая защита не отличается оригинальностью.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие задание.

### **Задание 3:** Контрольная работа

**Тема:** «Организационные основы работы любительского творческого коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность любительского творческого коллектива;

«знать»:

- особенности организации начального этапа деятельности любительского творческого коллектива (первая встреча с любительским творческим коллективом);
- специфику репертуара любительского творческого коллектива

(художественные и педагогические требования к нему, способы формирования репертуара);

- особенности руководства художественно-творческой деятельностью;
  - функции и обязанности руководителя любительского творческого коллектива, требования к профессиограмме.
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на 60 мин.

В микрогруппах (2-3 человека) разработать фрагменты положения о любительском творческом коллективе и устава любительского творческого коллектива, используя материалы лекций, «Примерное положение о любительском творческом коллективе», профессиограмму руководителя любительского творческого коллектива, «Этику» К.С. Станиславского.

Подготовить защиту положения и устава.

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, положение и устав которых отвечают предъявляемым требованиям, реальны, защита которых отличается конкретностью, лаконичностью, содержательностью, оригинальностью.

«Хорошо» получают студенты, положение и устав которых отвечают предъявляемым требованиям, но есть недочеты в их содержании, защита которых в целом конкретна, лаконична, содержательна.

«Удовлетворительно» получают студенты, положение и устав которых не отвечают предъявляемым требованиям, есть недочеты в их содержании, защита которых не всегда конкретна, лаконична, содержательна.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие задание или их положение и устав не отвечают предъявляемым требованиям.

8 семестр

**Задание 4:** Тест



**Тема:** «Личность участника любительского творческого коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- содержание понятия «личность участника любительского творческого коллектива»;
  - методы диагностики личности участника любительского творческого коллектива.
- 

Текст задания:

Работа рассчитана на 10 минут.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>I</b>	б	а	ав	г	в
<b>II</b>	абв	б	ав	г	а

### **I вариант**

1. Индивид, обладающий совокупностью социальных свойств и качеств, которые он вырабатывает у себя пожизненно – это...
  - а) человек
  - б) личность
  - в) субъект
2. Основа эффективности педагогической деятельности руководителя творческого коллектива – это...
  - а) учет личностных особенностей участников коллектива
  - б) ориентация на коллективные ценности без учета индивидуальных потребностей

3. В чем может заключаться цель диагностики личности участника любительского творческого коллектива?
  - а) выявление ценностных ориентаций
  - б) выявление социально-негативных явлений
  - в) выявление мотивации участия в коллективе
4. Что из перечисленного НЕ относится к методам диагностики личности?
  - а) анкетирование
  - б) экспертная оценка
  - в) независимые перекрестные характеристики
  - г) сплетня
5. Что из перечисленного НЕ относится к методикам диагностики участников коллектива:
  - а) «Формула темперамента»
  - б) «Ценностные ориентации»
  - в) «Уровень развития коллектива»

## II вариант

1. На развитие личности влияет:
  - а) среда
  - б) наследственность
  - в) деятельность
2. Основа эффективности педагогической деятельности руководителя творческого коллектива – это...
  - а) ориентация на коллективные ценности без учета индивидуальных потребностей
  - б) учет личностных особенностей участников коллектива
3. В чем может заключаться цель диагностики личности участника любительского творческого коллектива?
  - а) выявление художественных интересов
  - б) выявление социально-негативных явлений
  - в) выявление потребностей
4. Что из перечисленного НЕ относится к методам диагностики личности?
  - а) наблюдение
  - б) социометрические методы
  - в) ситуации (естественные, искусственные)
  - г) сплетня
5. Что из перечисленного НЕ относится к методикам диагностики участников коллектива:
  - а) «Уровень развития коллектива»
  - б) «Стратегия и тактика поведения в конфликтной ситуации»
  - в) «Мои предпочтения»

## Задание 5: Зачет

**Тема:** «Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

«знать»:

- особенности организации выступлений любительского творческого коллектива;
- специфику спектакля любительского творческого коллектива (воспитательное начало, доступность содержания и воплощения, распределение ролей, организация репетиций и т.д.);
- формы участия любительского творческого коллектива в конкурсах, фестивалях;
- основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации деятельности любительского творческого коллектива; пути расширения сети социальных партнеров;
- основы взаимодействия с родителями (лицами, их заменяющими) участников любительского творческого коллектива (формы, методы, результаты);
- пути и формы взаимодействия с другими творческими объединениями.

---

Текст задания:

К зачету самостоятельно подготовить в письменном виде краткую характеристику любительского творческого коллектива, на базе которого студент проходил преддипломную практику, ответив на следующие вопросы:

- Как организована система выступлений любительского творческого коллектива?
- Каковы особенности репертуара коллектива?
- Каковы принципы организации репетиций в коллективе?
- Участвует ли коллектив в конкурсах, фестивалях? (Отметьте степень участия.)
- Как коллектив выстраивает взаимодействие с социальными партнерами, родителями (лицами, их заменяющими) участников коллектива (формы,

методы, результаты)?

- Взаимодействует ли коллектив с другими творческими объединениями? Каковы формы взаимодействия?

Система оценивания:

«Отлично» получает студент, наиболее полно ответивший на все вопросы, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

«Хорошо» получает студент, ответ которого не отличается достаточной полнотой, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

«Удовлетворительно» получает студент, ответивший лишь на некоторые вопросы, в характеристике мало конкретных примеров и фактов.

«Неудовлетворительно» получает студент, не сделавший характеристику или в работе которого отсутствуют примеры и факты, даны ответы лишь на 3-4 вопроса.

## МДК.2.2. Контрольный тест

### дисциплины «Технические средства»

вариант 1

1. Расшифруйте ТСП?
  - а) Театральный световой прибор
  - б) Тестовый сценический прибор
  - в) Технические средства проекции
2. До скольких градусов может нагреваться корпус светового прибора?
  - а) не должна превышать 80°
  - б) не должна превышать 100°
  - в) не должна превышать 150°
3. В каком году появился протокол DMX512?
  - а) В 1986 г
  - б) В 1958 г
  - в) В 1968 г
4. За что отвечает функция гобо в интеллектуальном приборе?
  - а) за трафареты, рисунки

б) за смену цветов

в) за положение прибора по вертикали

5. Взаимосвязанная интенсивность красного, зеленого и синего цветов в спектре источника света

а) диафрагма

б) выдержка

в) баланс белого

## **Технические средства**

### **Материалы для промежуточной аттестации**

#### **Задание 1: (письменный опрос-тестирование)**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

«5» - все ответы правильные

«4» - допускается 2 неправильных ответа

«3» - допускается 3 неправильных ответа

«2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

#### **контрольный тест**

#### **дисциплины «Технические средства»**

вариант 1

6. Расшифруйте ТСП?

а) Театральный световой прибор

б) Тестовый сценический прибор

в) Технические средства проекции

7. До скольких градусов может нагреваться корпус светового прибора?

а) не должна превышать 80°

б) не должна превышать 100°

в) не должна превышать 150°

8. В каком году появился протокол DMX512?

а) В 1986 г

б) В 1958 г

в) В 1968 г

9. За что отвечает функция гобо в интеллектуальном приборе?

а) за трафареты, рисунки

б) за смену цветов

в) за положение прибора по вертикали

10. Взаимосвязанная интенсивность красного, зеленого и синего цветов в спектре источника света

а) диафрагма

б) выдержка

в) баланс белого

### **контрольный тест**

### **дисциплины «Технические средства»**

#### **вариант 2**

1. Что такое лира?

а) элемент крепления светового прибора.

б) музыкальный инструмент

в) одежда сцены

2. Где на театральной площадке расположена рампа?

а) На 1 софите

б) На авансцене.

в) На световой башне

3. Что такое Диммер?

а) Протокол управления световым оборудованием

б) Световой прибор

в) регуляторы мощности

4. Что такое DMX512?

а) Протокол управления световым оборудованием

б) Световой прибор

в) Пульт управления световым оборудованием

5. Количество деталей изображения, выражаемое обычно в пикселях или элементах картинки

а) битовая глубина

б) перспектива

в) разрешение

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1.	а	а
2.	в	б
3.	а	в
4.	а	а
5.	в	в

## Тестовые задания

### Вариант 1

1. Число периодических колебаний в секунду?
  - а) Герц
  - б) Децибел
  - в) Люмен
2. Какие приборы предназначены для получения изображения?
  - а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Проекционные приборы
3. Где не распространяются звуковые волны?
  - а) в жидкостях
  - б) в твердых телах
  - в) в вакууме
4. Какие приборы предназначены для получения направленного светового потока?
  - а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Проекционные приборы
5. Скорость звука в воздухе?
  - а) 220 м/с
  - б) 340 м/с
  - в) 440 м/с
6. Регулятор мощности светового оборудования?
  - а) Свитч
  - б) Усилитель



- в) Диммер
7. Какими разъемами подключается микрофон к микшерному пульту?
- а) Jack
  - б) XLR
  - в) Spreason
8. За что отвечает потенциометр aux1 на микшерном пульте?
- а) Низкие частоты
  - б) Компрессор
  - в) Уровень громкости в мониторинжной линии
9. Протокол управления световым оборудованием?
- а) RGB 256
  - б) СМУК 832
  - в) DMX 512
10. Как вместе называются потенциометры Hi, Mid, Low?
- а) Активный кроссовер
  - б) Динамический процессор
  - в) Параметрический эквалайзер

## **Вариант 2**

1. Что из перечисленного относится к приборам наполнения атмосферы?
- а) генератор дыма, машина мыльных пузырей
  - б) ультрафиолетовый светильник, лазерная установка
  - в) снег машина, стробоскоп
2. Как называются колонки расположенные на сцене направленные на исполнителя?
- а) Телевизоры

- б) Мониторы
  - в) Динамики
3. Элемент крепления светового прибора?
- а) Струна
  - б) Лира
  - в) Гобо
4. За что отвечает потенциометр gain на микшерном пульте?
- а) регулировка усиления канала
  - б) регулировка высоких частот канала
  - в) регулировка громкости наушников
5. Что в световом приборе генерирует электромагнитные волны оптического диапазона?
- а) Источник света
  - б) Оптическая система
  - в) Электрическая система
6. Какие приборы предназначены для получения заливающего светового потока?
- а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Проекционные приборы
7. Единица измерения звукового давления?
- а) Децибел
  - б) Ватт
  - в) Ом
8. Какой диапазон частот слышит человеческое ухо?
- а) от 10Hz - до 10kHz

б) от 20Hz - до 20kHz

в) от 200Hz - до 8kHz

9. Какие приборы предназначены для получения динамического света?

а) Прожекторы

б) Светильники

в) Интеллектуальные приборы

10. Что из перечисленного не является конструктивным элементом театрального светового прибора?

а) Оптическая система

б) Электрическая система

в) Металла - галогенная система

### 3 Вариант

1. Число периодических колебаний в секунду?

а) Герц

б) Децибел

в) Люмен

2. Какие приборы предназначены для получения динамического света?

а) Прожекторы

б) Светильники

в) Интеллектуальные приборы

3. Скорость звука в воздухе?

а) 220 м/с

б) 340 м/с

в) 440 м/с

4. Что в световом приборе генерирует электромагнитные волны оптического диапазона?

- а) Источник света
- б) Оптическая система
- в) Электрическая система

5. Единица измерения звукового давления?

- а) Децибел
- б) Ватт
- в) Ом

6. Протокол управления световым оборудованием?

- а) RGB 256
- б) CMYK 832
- в) DMX 512

7. Как называются колонки расположенные на сцене направленные на исполнителя?

- а) Телевизоры
- б) Мониторы
- в) Динамики

8. Какие приборы предназначены для получения заливающего светового потока?

- а) Прожекторы
- б) Светильники
- в) Проекционные приборы

9. Какими разъемами подключается микрофон к микшерному пультау?

- а) Jack
- б) XLR
- в) Sreason

10. Что из перечисленного относится к приборам наполнения атмосферы?

- а) генератор дыма, машина мыльных пузырей
- б) ультрафиолетовый светильник, лазерная установка
- в) снег машина, стробоскоп

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>	<b>Вариант 3</b>
1.	А	А	А
2.	В	Б	В
3.	В	Б	Б
4.	А	А	А
5.	Б	А	А
6.	В	Б	В
7.	Б	А	Б
8.	В	Б	Б
9.	В	В	Б
10.	В	В	А

### **Комплект оценочных средств Методика игрового общения**

#### **Текущий контроль**

#### **Тестовые задания**

1. "Комнатными" играми называют игры, свойственные следующей возрастной группе

#### **Выберите один ответ:**

- а. Дошкольникам и младшим школьникам \*
- б. Юношеству
- с. Подросткам

2. Вид устной игры - жанр народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета/явления - это

#### **Выберите один ответ:**

- а. Загадка
- б. Частушка
- с. Дразнилка

3. Викторина - это игра, в которой участвует такая когнитивная способность человека, как

#### **Выберите один ответ:**

- а. Воображение

- б. Память
- с. Физическая активность

4. Затея - как игровой принцип - это

**Выберите один ответ:**

- а. Отгадывание поставленных вопросов
- б. Шутка и притворство
- с. Соперничество и борьба

5. Универсальная интрига любой игры заключается

**Выберите один ответ:**

- а. В победе над противником
- б. В примирении с противником
- с. В победе над собой

## **Материалы к промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету

### **Методика игрового общения**

Дать развернутый ответ

1. История возникновения игры. Сущность игры, ее значение.
2. Классификация и виды игр.
3. Игровые программы. Классификация игровых программ.  
Композиционное построение игровых программ
4. Тематическая игровая программа. Сюжетная, театрализованная игровая программа.
5. Методика подготовки и проведения игровой программы
6. Составляющие элементы игры (технология игрового общения)
7. Роль ведущего – аниматора в организации игрового действия.  
Профессиональные требования.
8. Подготовка игровой программы. Составление проекта игровой театрализованной программы. Сценарный план.
9. Подготовка игровой программы. Поиск художественного образа персонажа

К зачету необходимо выполнить следующие практические работы:

1. Сценарий игровой программы.
2. Карточки с играми 35 штук.
3. Участие в игровой программе

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты давшие полный и развернутый ответ на вопрос, сценарий игровой программы оригинален, потенциально привлекателен, соответствующего возрасту, в нем представлены все формы и методы игры, творческая защита отличается оригинальностью.

«Хорошо» получают студенты, давшие полный, но не развернутый ответ на вопрос, сценарий игровой программы не совсем оригинален, или потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все формы и методы игры, творческая защита отличается оригинальностью.

«Удовлетворительно» получают студенты, не полный и не развернутый ответ на вопрос, сценарий игровой программы не оригинален, не совсем потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все формы и методы игры, творческая защита не отличается оригинальностью.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие задание.

## Производственная практика

### ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

<b>Результаты обучения</b> <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Приобретённый практический опыт:</i></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень практического опыта</li> <li>- освоения зрелищно-игрового</li> </ul>	<b><i>Формы контроля обучения:</i></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> </ul>



искусства;

- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;

- подготовки необходимого реквизита;

- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);

- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;

- работы с творческим коллективом;

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

- работы с учебно-методической документацией;

- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);

- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

#### **Освоенные умения:**

– перечень умений

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;

- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской

- Предоставление соответствующих документов: дипломов,

свидетельств, сертификатов

- Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики

- Концертная деятельность

- Итоговая оценка

**Формы оценки результативности обучения:**

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

**Методы контроля направлены на проверку умения студентов:**

– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;

– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;

– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.

**Методы оценки результатов обучения:**

– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

площади;

- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста;

- правильно разрешать конфликтные ситуации и

способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры,

использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

***Усвоенные знания:***

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- известных народных исполнителей;

- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

- специфику обучения народному

поэтическому слову;

- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;

- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;

- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

- методы психологической диагностики личности;

- понятия: этнопсихология, национальный характер;

- особенности детской и подростковой психологии;

- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

- этапы истории педагогики;

- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

- требования к личности педагога;

- закономерности межличностных и внутригрупповых

отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

- социально-культурные программы;

- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

- сущность и характерные черты современного менеджмента;

- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной

сферы и их структурных подразделений;

- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

- виды внебюджетных средств, источники их поступления;

- формы организации предпринимательской деятельности;

- методику бизнес-планирования;

- принципы организации труда и заработной платы;

- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

- принципы организации работы коллектива исполнителей;

- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;

- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

Профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

### *Основные источники:*

1. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 119 с.
2. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019 – 132 с.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с.
4. Смирнова, Е.О. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / Е.О.Смирнова, И.А.Рябкова. – М.: Издательство Юрайт, 2019 –223 с.
5. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

### *Дополнительные источники:*

1. Макеева, Т.В. Здоровьесберегающая педагогика : учебник для СПО / Т.В.Макеева, Л.Ф.Тихоммирова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 396 с.
2. Ляксо, Е.Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для СПО / Е.Е.Ляксо, А.Д.Ноздрачев, Л.В.Соколова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.
3. Виленская, Т.Е. Теория и методика физического воспитания: оздоровительные технологии физического воспитания младших школьников : учеб. пособие для СПО / Т.Е.Виленская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 285 с.
4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
5. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с.
6. Куцебо, Г. И. Методика профессионального обучения. Развивающее обучение : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. И. Куцебо. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с.



7. Щуркова, Н. Е. Педагогика: игровые методики классном руководстве: учебное пособие для СПО / Н.Е.Щуркова. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019 –223 с.