ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Наименование программы:** «Детская театральная студия «Я - Артист»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный **(**ознакомительный)

**Адресат программы:** дети с 7-13 лет

**Срок реализации:** 2 года 9 месяцев

**Форма обучения:** очная

г. Иркутск, 2019 год

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

**Разработчик:**

Гришнёва В.С.- преподаватель ГБПОУ ИОКК

Максимова Л.В. –преподаватель ГБПОУ ИОКК

Белова А.С. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 05 от 24 июня 2019 г.

Заместитель директора по организационно-
методической работе:

Коршунова О.В.

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Пояснительная записка …….. | 5 |
| 1.1. | Информационные материалы и литература……..... | 5 |
| 1.2. | Направленность программы……..... | 5 |
| 1.3. | Актуальность, педагогическая целесообразность……..... | 5 |
| 1.4. | Цель и задачи программы…….. | 6 |
| 1.5. | Адресат программы…… | 7 |
| 1.6. | Сроки реализации программы…… | 7 |
| 1.7. | Форма обучения……... | 7 |
| 1.8. | Режим занятий……..... | 7 |
| 1.9. | Особенности организации образовательной деятельности…… | 7 |
| 2. | Комплекс основных характеристик программы……..... | 7 |
| 2.1. | Объём программы…… | 7 |
| 2.2. | Учебный план ……. | 8 |
| 2.3. | Учебно-тематический план …… | 9 |
| 2.4. | Планируемые результаты……... | 26 |
| 3. | Комплекс организационно-педагогических условий…….. | 27 |
| 3.1. | Условия реализации программы……..... | 27 |
| 3.2. | Формы аттестации. Оценочные материалы……..... | 27 |
| 3.3. | Методические материалы……... | 28 |
| 3.4. | Список литературы …… | 30 |
| 3.5. | Иные компоненты……. ……. | 32 |
| 3.6. | Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов……..... | 32 |
| 4. | Календарный учебный график …….. | 33 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. *Информационные материалы и литература:*

Дополнительная общеразвивающая программа «Детской театральной студии «Я - Артист».

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), представленные в Письме Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденный Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;
- Устав ГБПОУ ИОКК;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

### 1.2. *Направленность программы:* художественная

### 1.3. *Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Важная роль в духовном становлении личности, принадлежит театральному искусству, которое удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Театрально искусство позволяет развивать логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В работе над образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в сценическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Настоящая программа построена на модульном принципе построения программы и включает в себя актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развивают его эмоционально -творческие способности: творческое мышление, память, слух, дикцию, голос, вниманию, воображению. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Влияет на

положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов.

Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и преподавателем.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

### 1.4. *Цель и задачи программы*

***Цель:***

обеспечить развитие творческих способностей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

***Задачи:***

***Образовательные.***

Формирование у обучающихся специфических знаний, умений и навыков таких как:

- умения слышать себя и других участников на сцене во время действия;

-передавать художественный образ, характер героя в инсценировке, пьесе, представлении;

- пользоваться различными актерскими приемами для перевоплощения на сцене;

- ознакомить с этикой артиста и зрителя.

***Развивающие.***

- развитие мышечного чувства свободы, преодоления внутренних и физических зажимов;

- активизация и развитие творческого внимания, воображения и желания импровизировать;

- развитие необходимых актерских навыков, речевого аппарата, вокального слуха;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

***Воспитательные.***

***Способствовать воспитанию:***

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.

**1.5.** ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7-13 лет), занимающихся в детской театральной студии «Я-Артист».

***Состав групп:*** постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

**1.6.** ***Срок реализации программы:***2 года 9 месяцев.

**1.7.** ***Форма обучения:*** очная.

**1.8.** ***Режим занятий***: занятия проводятся в групповой форме с учётом возраста, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в соответствии календарно-учебного графика. Общее количество часов в неделю - 4.

**1.9.** ***Особенности организации образовательной деятельности***

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

**2.1. Объём программы - 594 часа**

**Объём программы - 432 часа (групповые занятия); 162 – часа (индивидуальные занятия)**

**Младшая группа**

**Модуль 1. «Актёрское мастерство» - 216 часов на 3 года**

1. 1 год обучения -72 ч.
2. 2 год обучения – 72 ч.
3. 3 год обучения – 72 ч.

**Модуль 2. «Вокал» - 36 часов на 1 год**

1. 1 год обучения - 36 ч.

**Модуль 3. «Сценическая речь» - 108 часов на 3 года**

1. 1 год обучения - 36 ч.
2. 2 год обучения - 36 ч.
3. 3 год обучения – 36 ч.

**Старшая группа**

**Модуль 1. «Актёрское мастерство» - 216 часов на 3 года**

1. 1 год обучения -72 ч.
2. 2 год обучения – 72 ч.
3. 3 год обучения – 72 ч.

**Модуль 3. «Сценическая речь» - 108 часов на 3 года**

1. 1 год обучения - 36 ч.
2. 2 год обучения - 36 ч.
3. 3 год обучения – 36 ч.

**Модуль 4. «Сценическое движение» - 72 часа на 2 года**

1. 2 год обучения - 36 ч.
2. 3 год обучения - 36 ч.

## 2.2. Учебный план

| № п/п | Курс | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
| **1** | **Модуль 1. «Актёрское мастерство»** | **216** | **26** | **190** | |
| 1.1 | 1 год обучения | 72 | 10 | 62 | Мониторинг, творческий показ |
| 1.2 | 2 год обучения | 72 | 10 | 62 | Мониторинг, творческий показ |
| 1.3 | 3 год обучения | 72 | 6 | 66 | Мониторинг, творческий показ |
| **2** | **Модуль 2. «Вокал»** | **36** | **4** | **32** | |
| 2.1 | 1 год обучения | 36 | 4 | 32 | Мониторинг, творческий показ |
| **3** | **Модуль 3. «Сценическая речь»** | **108** | **18** | **90** | |
| 3.1 | 1 год обучения | 36 | 5 | 31 | Мониторинг, творческий показ |
| 3.2 | 2 год обучения | 36 | 7 | 29 | Мониторинг, творческий показ |
| 3.3 | 3 год обучения | 36 | 6 | 30 | Мониторинг, творческий показ |
| **4** | **Модуль 4. «Сценическое движение»** | **72** | **8** | **64** | |
| 4.1 | 2 год обучения | 36 | 4 | 32 | Мониторинг, творческий показ |
| 4.2 | 3 год обучения | 36 | 4 | 32 | Мониторинг, творческий показ |
| **5** | **Итого** | **432** | **56** | **376** | |

*см. приложение 1.

Предусмотрены индивидуальные занятия в объеме 0,5 часа в неделю с каждым обучающимся (18 часов в год на каждый модуль).

***Индивидуальное обучение*** включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

## 2.3. Учебно-тематический план

### Модуль 1. «Актёрское мастерство»

Данный модуль направлен на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности обучающихся. Разделы включённые в программу представляют собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы, азарта. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает обучающемуся в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления обучающихся к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

### *Содержание программы*

### 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Театральная игра** | | | | |
| 1.1. | **Тема 1.1.Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Содержание темы**: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому. Упражнения « Снежный ком», « Мы в театре». | 2 | 4 | 6 | |
| 1.2. | **Тема 1.2.Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой. Содержание темы**: Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки. | | 4 | 4 | |
| 2. | **Раздел 2. Основы актерского мастерства** | | | | |
| 2.1 | **Тема 2.1. Введение в актерское мастерство. Содержание темы**: | 2 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Работа актера над собой , подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральный этикета. Упражнения «На бис», «Полукруг», « Дирижер». | | | | |
| 2.2 | **Тема 2.2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**<br>**Содержание темы**:<br>Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания<br>**Выработка**<br>Упражнения « Котенок», «Круги внимания». | | 2 | 2 | |
| 2.3 | **Тема 2.3.Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**<br>**Содержание темы**: Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки.<br>Упражнения« Огонь - лед», «Воздушный шар», « Глина и скульптор». | | 2 | 2 | |
| 2.4 | **Тема 2.4 Творческое оправдание и фантазия.**<br>**Содержание темы**: Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.<br>Упражнение «не растеряйся», «предмет-животное». | | 2 | 2 | |
| **3.** | **Раздел 3. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| 3.1. | **Тема 3.1.Виды внимания.**<br>**Содержание темы**:<br>Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания<br>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | | 2 | 2 | |
| 3.2. | **Тема 3.2.Сценическая правда и вера.**<br>**Содержание темы**:<br>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с | 2 | 6 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | использованием игры, маленьких этюдов «Горе маляр», « Хозяюшка». | | | | |
| **4.** | **Раздел 4. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| 4.1**.** | **Тема 4.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**. **Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «наблюдение за животными», «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | | 8 | 8 | |
| **5.** | **Раздел 5.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| 5.1. | **Тема 5.1.Элементарные импровизационные упражнения. Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | 2 | 8 | 10 | |
| 5.2. | **Тема 5.2. Элементы сценического взаимодействия. Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах. | | 8 | 8 | |
| 5.3. | **Тема 5.3. Работа по репертуару. Содержание темы:** Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. | 2 | 12 | 14 | |
| **6.** | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **Итого:** | **10** | **62** | **72** | |

**2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1Работа актера над образом.** | | | | |
| 1.1. | **Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности**. **Содержание темы:** Упражнения на развитие смелости**,** непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.2. | **Тема 1.2.Мышечная свобода**. **Содержание темы:** Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10). | 2 | 6 | 8 | |
| 1.3. | **Тема 1.3. Основы сценического дыхания. Содержание темы:** Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания /элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой/. Упражнения «Помпа», «Свеча»«Перышко»). | 1 | 4 | 5 | |
| 1.4. | **Тема 1.4.Сценическая речь. Содержание темы:** Речевые упражнения на активизацию речевой импровизации. Упражнения «Речь в образе»/чтение стихотворений с листа . | 1 | 8 | 9 | |
| **2.** | **Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| 2.1. | **Тема 2.1.Виды внимания. Содержание темы**: Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания | | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Упражнения –«не растеряйся», «предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | | | | |
| 2.2. | **Тема 2.2.Сценическая правда и вера.** **Содержание темы**: Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов. | | 4 | 4 | |
| **3.** | **Раздел 3. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| 3.1. | **Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**. **Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | 2 | 6 | 8 | |
| **4.** | **Раздел 4.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| 4.1. | **Тема 4.1.Элементарные импровизационные упражнения.** **Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | | 4 | 4 | |
| 4.2. | **Тема 4.2.Элементы сценического взаимодействия**. **Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие. | 2 | 4 | 6 | |
| 4.3. | **Тема 4.3. Работа по репертуару.** **Содержание темы:** Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. | | 12 | 12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Распределение ролей. | | | | |
| **5.** | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **Итого:** | **10** | **62** | **72** | |

**3 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1Работа актера над образом.** | | | | |
| 1.1. | **Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности**. **Содержание темы:** Упражнения на развитие смелости**,** непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа пьесы. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.2. | **Тема 1.2.Мышечная свобода**. **Содержание темы:** Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры « В плену», Чемодан», «Рапид». | | 4 | 4 | |
| 1.3. | **Тема 1.3. Основы сценического дыхания. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений со скороговоркой на развитие темпа речи. /С добором воздуха/. | | 4 | 4 | |
| 1.4. | **Тема 1.4.Сценическая речь. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Правила произношения гласных звуков /У-О-А-Э-Ы-И/. Подбор и чтение стихов, басен с позиции произношения гласных звуков. | | 8 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **2.** | **Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| 2.1. | **Тема 2.1.Виды внимания.**<br>**Содержание темы**:<br>Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания Упражнения –«в магазине», «звук - цвет ». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | 1 | 4 | 5 | |
| 2.2. | **Тема 2.2.Сценическая правда и вера.**<br>**Содержание темы**:<br>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов на заданную тему. | 1 | 4 | 5 | |
| **3.** | **Раздел 3. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| 3.1**.** | **Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**.<br>**Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | | 8 | 8 | |
| **4.** | **Раздел 4.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| 4.1. | **Тема 4.1.Элементарные импровизационные упражнения.**<br>**Содержание темы:**<br>Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | | 4 | 4 | |
| 4.2. | **Тема 4.2. Работа в группе.**<br>**Содержание темы:**<br>Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие, групповая импровизация. | | 8 | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3. | **Тема 4.3. Работа по репертуару.**<br>**Содержание темы:**<br>Работа над выразительностью исполнения творческих номеров. Постановочная работа, распределение ролей. | **2** | 12 | 14 | |
| **5.** | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **Итого:** | **6** | **66** | **72** | |

## Модуль 2. «Вокал»

Данный модуль предназначен для занятий ансамблевым пение. Занятия вокалом направлены на развитие у детей физических и человеческих качеств. Раскрывают красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а также необходимость этих качеств в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье. Каждое занятие по вокалу обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру.

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку

правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### *Содержание программы*

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Вводная часть занятия** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности**.<br>**Содержание темы:** Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. | 1 | 1 | 2 | |
| 1.2 | **Тема 1.2.Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия.**<br>**Содержание темы:** Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями. Напомнить правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения. | | 1 | 1 | |
| **2.** | **Раздел 2. Развивающие ёречевые и интонационные игры.** | | | | |
| 2.1 | **Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата.** | 1 | 2 | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Содержание темы:** Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения. | | | | |
| 2.2 | **Тема 2.2. Интонационные игры и упражнения.**<br>**Содержание темы:** Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок. | | 2 | 2 | |
| **3.** | **Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром.** | | | | |
| 3.1 | **Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию.**<br>**Содержание темы:** Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни. | 1 | 4 | 5 | |
| 3.2 | **Тема 3.2. Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация).**<br>**Содержание темы:** Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух. | - | 4 | 4 | |
| 3.3 | **Тема 3.3. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой.**<br>**Содержание темы:** Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. | - | 4 | 4 | |
| 3.4 | **Тема 3.4. Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.**<br>**Содержание темы:** Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать | - | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | получению эстетического удовольствия от процесса пения. | | | | |
| 4. | **Раздел 4. Работа над движениями.** | | | | |
| 4.1 | **Тема 4.1. Формирование эмоциональной выразительности движений.** **Содержание темы:** Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни. | 1 | 4 | 5 | |
| 4.2 | **Тема 4.2. Создание радостного настроения во время музыкальных игр.** **Содержание темы:** Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст. Создавать радостное настроение во время игр. | | 4 | 4 | |
| 5. | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **4** | **32** | **36** | |
| | | | | | |

**Модуль 3. «Сценическая речь»**

Помогает познакомить и научить обучающихся работе в концертных программах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановок и показ литературно-драматических композиций. Модуль включает в себя работу речевого аппарата, образование и произношение гласных и согласных звуков, дикция и четкость речи, воспитание голоса, нормы литературного произношения, ударения, особенности стихотворной речи, логика. В тесной связи речь и актерское мастерство. Речь – это органическое поведение на сцене, эмоциональная окраска роли, элементы сопереживания, подражания, сценическое общение.

***Содержание программы***

**1 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Художественное слово, как вид искусства** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1. Введение. Что такое сценическая речь и художественное слово?** | 1 | 2 | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Содержание темы:** Анализ собственного речевого аппарата в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. | | | | |
| 1.2 | **Тема 1.2. Художественное чтение, как вид искусства.**<br>**Содержание темы:** Первое чтение с листа. Декламация. | 1 | 2 | 3 | |
| 1.3 | **Тема 1.3. Сходство и различие искусства чтеца и драматического актера.**<br>**Содержание темы:** Основные принципы работы чтеца над текстом.<br>Работа актёра в драматическом спектакле. | 1 | 3 | 4 | |
| **2.** | **Раздел 2.Работа над речью** | | | | |
| 2.1 | **Тема 2.1.Техника речи, дыхание. Голос. Дикция.**<br>**Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. | | 4 | 4 | |
| 2.2 | **Тема 2.2. Дикция и артикуляция.**<br>**Содержание темы:**<br>Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 4 | 5 | |
| 2.3 | **Тема 2.3. Речевые игры и упражнения.**<br>**Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Речевые портреты /дети, старички. | | 4 | 4 | |
| 2.4 | **Тема 2.4. Логика речи**<br>**Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Сочиняем рассказ. Небылица. | | 2 | 2 | |
| 2.5 | **Тема 2.5. Работа над стихотворным произведением.**<br>**Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Подборка стихотворений. Логический разбор. | 1 | 4 | 5 | |
| 2.6 | **Тема 2.6. Подготовка к публичному выступлению.**<br>**Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Репетиция. Прогон. | | 4 | 4 | |
| 3. | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **5** | **31** | **36** | |

**2 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 год | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Освоение основ сценической речи** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1.Техника речи.** | 1 | 1 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния. | | | | |
| 1.2 | **Тема 1.2.Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.** | | 5 | 5 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд-назад/ | | | | |
| 1.3 | **Тема 1.3.Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.** | 1 | 5 | 6 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос». | | | | |
| **2.** | **Раздел 2. Работа над текстом** | | | | |
| 2.1 | **Тема 2.1.Кинолента видений. Работа над подтекстом.** | 2 | 4 | 6 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Рассказ: как я дошёл до школы» | | | | |
| 2.2 | **Тема 2.2.Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг.** | | 5 | 5 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение детских рассказов по ролям. | | | | |
| **3.** | **Раздел 3. Культура речи устного выступления** | | | | |
| 3.1 | **Тема 3.1.Искусство общения (бытовое, деловое).** | 1 | 2 | 3 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа…». Программа на выбор: «Интервью с…», «Случай на базаре…» | | | | |
| 3.2 | **Тема 3.2. Подготовка к публичному выступлению.** | 2 | 5 | 7 | |
| | **Содержание темы:** Работа над речью, согласно итоговому спектаклю, подготовка | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | текстов, репетиция. | | | | |
| 4. | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **7** | **29** | **36** | |

**3 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 год | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Освоение основ сценической речи** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1.Техника речи.** | 1 | 1 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика.<br>Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния. | | | | |
| 1.2 | **Тема 1.2.Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.** | | 5 | 5 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд-назад. | | | | |
| 1.3 | **Тема 1.3.Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.** | 1 | 5 | 6 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос». | | | | |
| **2.** | **Раздел 2. Работа над текстом** | | | | |
| 2.1 | **Тема 2.1.Кинолента видений. Работа над подтекстом.** | 2 | 3 | 5 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика.<br>Выполнение упражнения «Рассказ: как я дошёл до школы» | | | | |
| 2.2 | **Тема 2.2Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг.** | | 2 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика.<br>Чтение детских рассказов по ролям. | | | | |
| 2.3 | **Тема 2.3.Работа над басней.** | 1 | 1 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика.<br>Чтение басен по ролям. Инсценирование. | | | | |
| **3.** | **Раздел 3. Культура речи устного выступления** | | | | |
| 3.1 | **Тема 3.1.Искусство общения (бытовое, деловое).** | | 4 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа…». Программа на выбор: «Интервью с…»,«Случай на базаре…» | | | | |
| 3.2 | **Тема 3.2.Сигналы тела: дистанцирование, интонация.** | | 2 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение былин /распевность, интонирование/ | | | | |
| 3.3 | **Тема 3.3. Подготовка к публичному выступлению** | 1 | 5 | 6 | |
| | **Содержание темы:** Подготовка текстов к выступлению, разбор текстов. Репетиция. | | | | |
| 4. | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **6** | **30** | **36** | |

**Модуль 4. «Сценическое движение»**

Помогает ознакомить и научить простейшим приемам пантомимы, искусству имитации и подражанию телом, дать понятия о сценическом пространстве, выработать координацию движения и ритмичность. Использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения). Применять двигательные навыки и умения в актерском мастерстве. Выполнять упражнения, свободно ориентируясь в сценическом пространстве. Свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание. Уметь воспроизводить свои действия в заданной ситуации.

***Содержание программы***
**2 год обучения**

| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации /контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **2 год** | | | |
| | | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
| **1.** | **Раздел 1. Введение. Овладение сценическим движением.** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1.Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности.** | 1 | 3 | 4 | |
| | **Содержание темы:** Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений .Разогрев ног и голеностопа. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Шаги в пантомиме: Шаг « Тик - Так», шаг « Ч.Чаплина», шаг «Гармошка». Разогрев рук и кистевого сустава упражнение «Художник», « Клей». | | | | |
| 1.2. | **Тема 1.2. Элементы акробатики.** | 1 | 4 | 5 | |
| | **Содержание темы:** Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.).Выполнение парных упражнений. Выполнение упражнений с использованием гимнастических снарядов | | | | |
| 1.3. | **Тема 1.3. Элементы сценического боя.** | 2 | 6 | 8 | |
| | **Содержание темы:** Овладение сценическими падениями и переносками. Создание этюда с элементами сценического боя. | | | | |
| 1.4. | **Тема 1.4. Элементы пантомимы.** | | 3 | 3 | |
| | **Содержание темы:** Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений. Освоение стилистического упражнения «Волны», освоение «Мертвой точки», импульса. | | | | |
| 1.5. | **Тема 1.5. Элементы сценического фехтования.** | | 4 | 4 | |
| | **Содержание темы:** Боевые действия шпагой: освоение способов атаки, уклонений и защиты. Освоение приемов обезоруживания. | | | | |
| 1.6. | **Тема 1.6. Тренаж физического аппарата.** | | 2 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие. | | | | |
| 1.7. | **Тема 1.7. Культура движения в концертном выступлении.** | | 2 | 2 | |
| | **Содержание темы:** Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении». | | | | |
| 1.8. | **Тема 1.8. Сценическое движение и пластика в спектакле.** | | 6 | 6 | |
| 2. | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **4** | **32** | **36** | |

**3 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 год | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1.** | **Раздел 1. Овладение сценическим движением.** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1.Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности.** | 1 | 2 | 3 | |
| | **Содержание темы:**<br>Выполнение упражнений на развитие координации движений.<br>Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.).Создание акробатического этюда. | | | | |
| 1.2. | **Тема 1.2. Элементы акробатики** | 1 | 8 | 9 | |
| | **Содержание темы:**<br>Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.).Выполнение парных упражнений. Выполнение упражнений с использованием гимнастических снарядов | | | | |
| 1.3. | **Тема 1.3. Элементы сценического боя** | 1 | 6 | 7 | |
| | **Содержание темы:**<br>Овладение сценическими падениями и переносками. Создание массового этюда по теме «Сценический бой». | | | | |
| 1.4. | **Тема 1.4. Элементы пантомимы** | 1 | 2 | 3 | |
| | **Содержание темы:**<br>Освоение жеста в пантомиме.<br>Выполнение мимических упражнений.<br>Освоение стилистического упражнения «Волны». | | | | |
| 1.5. | **Тема 1.5. Элементы сценического фехтования** | | 2 | 2 | |
| | **Содержание темы:**<br>Боевые действия шпагой: освоение способов атаки, уклонений и защиты.<br>Освоение приемов обезоруживания. | | | | |
| 1.6. | **Тема 1.6. Тренаж физического аппарата** | | 3 | 3 | |
| | **Содержание темы:**<br>Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие | | | | |
| 1.7. | **Тема 1.7. Культура движения в концертном выступлении** | | 3 | 3 | |
| | **Содержание темы:**<br>Выход ведущего на сцену. Выход | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении». | | | | |
| 1.8. | **Тема 1.8. Сценическое движение и пластика в драматическом спектакле** | | 4 | 4 | |
| **2.** | **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **ИТОГО** | **4** | **32** | **36** | |

## 2.4. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

***Знания:***

- основы актёрского мастерства, сценической культуры;
- основы применения сценического движения и пластики в спектакле
- совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм);
- сущность театрального творчества;
- музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4;
- различать театральные жанры;
- основные элементы актерского мастерства;
- важнейшие психофизические качества исполнителя;
- основные компоненты техники речи;
- приёмы концентрации внимания;
- отличия этюда упражнения , пути работы над этюдом;
- основные компоненты техники дыхания;
- историю русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
- знать технику безопасности на учебных занятиях.

***Умения и навыки:***

- преодоления мышечных зажимов;
- работать над образом, ролью, этюдом;
- контролировать свое психофизическое состояние;
- реализовывать основные компоненты техники речи;
- владеть навыками актёрской выразительности (передать некоторые художественные образы);
- вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пения в ансамбле согласованно;
- певческое дыхание;
- артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- интерес к театральной деятельности, художественный и музыкальный вкус.

***Метапредметные умения и навыки:***

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Личностные проявления:***

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание**.**

## 3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

### 3.1. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение***

Технические средства обучения:

- учебная сцена для актёрского мастерства;
- коврики для партерных занятий;
- теннисные мячи, акробатические палки, скакалки;
- ноутбук;
- колонки;
- набор музыкального материала на флеш- носителях;
- фортепиано.

***Кадровое обеспечение образовательного процесса***

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

### 3.2. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль- наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности обучающихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Текущий контроль** осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период.

Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

**Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:
- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1.**

**3.3. Методические материалы**

***Формы организации образовательной деятельности:*** групповая, индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в театральной студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

**Принципы построения образовательной деятельности:**
- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (Селестен Френе, В.А. Сухомлинский, учителя-новаторы).

**Педагогические технологии**
- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся),
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся, направлена на всестороннее развитие личности),
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*:**
- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов);

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### 3.4. Список литературы

***Основная:***


1. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО/А.С. Алпатова; отв. ред. В.Н. Юнусова. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.- 119 с.
3. Живов, В. Л.Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 118 с.
4. Живов, В. Л.Теория хорового исполнительства: учебник/В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 197 с.
5. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019 – 132 с.
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с.
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
8. Соколов, Ю. М.Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО/Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 203 с.
9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
10. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для СПО / И.В. Шаповаленко. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.- 575 с.


***Дополнительная*:**


1. Аксаков, С.Т. О театре. Избранные статьи / С.Т. Аксаков. - М. : Издательство Юрайт, 2019.- 385 с.
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 268 с.
3. Столяренко Л.Д. Психология общения : учеб. / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – 3 изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.


***Учебно-методические издания собственной генерации:***


1. Вокальные упражнения для подготовки детского голоса к пению : методические рекомендации /сост. Воронина Д.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. - (Серия «Этнохудожественное творчество»).
2. Методика работы над поэтическим спектаклем в самодеятельном драматическом театре : метод. рек. / сост. Т.П. Ширимова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 16 с. – (Театральное творчество).
3. Исправление речевых недостатков : методические рекомендации / сост. Т.И. Плотникова; ГБПОУ ИОКК. – Иркутск, 2018. – 43 с. - (Серия «Театральное творчество»).

***Интернет ресурсы:***


1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL:http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2018. – URL:http://window.edu.ru/
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: http://imslp.org/
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL:http://roisman.narod.ru/
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL:http://www.scorser.com

### 3.5. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2019-2020 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2019-2020 г.

### 3.6. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

### Критерии оценки.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- ***высокий уровень*** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- ***средний уровень*** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- ***низкий уровень*** - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

**Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).**

- ***высокий уровень*** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- ***средний уровень*** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- ***низкий уровень*** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

| **Соответствие уровня баллам:** | **Соотношение процентов к уровню освоения ДОП** |
|---|---|
| - «3б» - высокий уровень; | До 50%- низкий уровень; |
| - «2б» - средний уровень; | 51-69% - средний уровень; |
| - «1б» - низкий уровень. | 70-100% - высокий уровень. |

***Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов***

## 4. Календарный учебный график
## первого, второго, третьего года обучения

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | гр | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | инд | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Промежу-точная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | Твор. показ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Твор. показ |
| Всего часов | | 15 | | | 20 | | | | 25 | | | | | 20 | | | | 5 | 15 | | | 20 | | | | 20 | | | | 20 | | | | 15 | | | 5 |
| Объем | | На один год – 180 ч: гр -144 ч; инд – 36 ч. На три года обучения – 540 ч: гр – 432 ч; инд – 108 ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся**

**Учебный год**
**Название ДОП:**
**Год обучения:**

| № | Фамилия имя обучающегося | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | количество | | уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | баллы | % | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков**

**Учебный год** _____
**Название ДОП**_____
**Год обучения:** _____
**Группа** _____

| **№** | **Фамилия имя обучающегося** | **Критерии** | | | | | | | | | **количество** | | **уровень** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | **Достижения** | **баллы** | **%** | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

**Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов**

**Учебный год** _____
**Название ДОП:** _____
**Год обучения:** _____
**Группа** _____

| **№** | **Фамилия имя обучающегося** | **Критерии** | | | | | | | | **количество** | | **уровень** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | **баллы** | **%** | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

**Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов**

**Учебный год** _____
**Название ДОП**_____
**Год обучения:** _____
**Группа** _____

| **№** | **Фамилия имя обучающегося** | **Критерии** | | | | | | | | **количество** | | **уровень** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | **баллы** | **%** | |
| | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

**Уровни оценки:**

**высокий уровень (3б) -** качество сформировано, проявляется систематически;
**средний уровень(2б)** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко
**низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-

методической работе

«__» _____ 2019 г.

_____ О.В. Коршунова

**Учебно-тематический план**
«Детская театральная студия «Я - Артист»
**на 2019-2020 учебный год**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год обучения | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **Модуль 1. «Актёрское мастерство»** | | | | | |
| **1.** | **Раздел 1. Театральная игра** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1. Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Содержание темы**: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому. Упражнения « Снежный ком», « Мы в театре». | 2 | 4 | 6 | |
| 1.2 | **Тема 1.2. Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой. Содержание темы**: Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении. Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки. | | 4 | 4 | |
| 2. | **Раздел 2. Основы актерского мастерства** | | | | |
| 2.1 | **Тема 2.1. Введение в актерское мастерство. Содержание темы**: Работа актера над собой , подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральный этикета. Упражнения «На бис», «Полукруг», « Дирижер». | 2 | 2 | 4 | |
| 2.2 | **Тема 2.2. Приемы релаксации,** | | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **концентрации внимания, дыхания.**<br>**Содержание темы**:<br>Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания<br>**Выработка**<br>Упражнения « Котенок», «Круги внимания». | | 2 | 2 | |
| **Тема 2.3.Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**<br>**Содержание темы**: Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки.<br>Упражнения « Огонь - лед», «Воздушный шар», « Глина и скульптор». | | 2 | 2 | |
| **Тема 2.4 Творческое оправдание и фантазия.**<br>**Содержание темы**: Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии.<br>Упражнение «не растеряйся», «предмет-животное». | | 2 | 2 | |
| **Раздел 3. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| **Тема 3.1. Виды внимания.**<br>**Содержание темы**:<br>Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания<br>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | | 2 | 2 | |
| **Тема 3.2. Сценическая правда и вера.**<br>**Содержание темы**:<br>Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов «Горе маляр», « Хозяюшка». | 2 | 6 | 8 | |
| **Раздел 4. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| **Тема 4.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**.<br>**Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. | | 8 | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «наблюдение за животными», «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | | | | |
| **Раздел 5. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| **Тема 5.1. Элементарные импровизационные упражнения.** **Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | 2 | 8 | 10 | |
| **Тема 5.2. Элементы сценического взаимодействия.** **Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах. | | 8 | 8 | |
| **Тема 5.3. Работа по репертуару.** **Содержание темы:** Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. | 2 | 12 | 14 | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого:** | **10** | **62** | **72** | |
| **Модуль 2. «Вокал»** | | | | |
| **Раздел 1. Вводная часть занятия** | | | | |
| **Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности**. **Содержание темы:** Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. | 1 | 1 | 2 | |
| **Тема 1.2. Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия.** **Содержание темы:** Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями. Напомнить правильное положение тела во | | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения. | | | | |
| **Раздел 2. Развивающие речевые и интонационные игры.** | | | | |
| **Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата. Содержание темы:** Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения. | 1 | 2 | 3 | |
| **Тема 2.2. Интонационные игры и упражнения. Содержание темы:** Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок. | | 2 | 2 | |
| **Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром.** | | | | |
| **Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию. Содержание темы:** Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни. | 1 | 4 | 5 | |
| **Тема 3.2. Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация). Содержание темы:** Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух. | - | 4 | 4 | |
| **Тема 3.3. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой. Содержание темы:** Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание | - | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию. | | | | |
| **Тема 3.4. Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.** **Содержание темы:** Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения. | - | 4 | 4 | |
| **Раздел 4. Работа над движениями.** | | | | |
| **Тема 4.1. Формирование эмоциональной выразительности движений.** **Содержание темы:** Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни. | 1 | 4 | 5 | |
| **Тема 4.2. Создание радостного настроения во время музыкальных игр.** **Содержание темы:** Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст. Создавать радостное настроение во время игр. | | 4 | 4 | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого:** | **4** | **32** | **36** | |
| **Модуль 3. «Сценическая речь»** | | | | |
| **Раздел 1. Художественное слово, как вид искусства** | | | | |
| **Тема 1.1. Введение. Что такое сценическая речь и художественное слово?** **Содержание темы:** Анализ собственного речевого аппарата | 1 | 2 | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| в процессе произношения алфавита небольших стихотворений. Выявление проблемных мест. | | | | |
| **Тема 1.2. Художественное чтение, как вид искусства. Содержание темы:** Первое чтение с листа. Декламация. | 1 | 2 | 3 | |
| **Тема 1.3. Сходство и различие искусства чтеца и драматического актера. Содержание темы:** Основные принципы работы чтеца над текстом. Работа актёра в драматическом спектакле. | 1 | 3 | 4 | |
| **Раздел 2.Работа над речью** | | | | |
| **Тема 2.1. Техника речи, дыхание. Голос. Дикция. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания. Упражнения со скакалкой. | | 4 | 4 | |
| **Тема 2.2. Дикция и артикуляция. Содержание темы:** Гигиенический массаж лица. Артикуляционная гимнастика. | 1 | 4 | 5 | |
| **Тема 2.3. Речевые игры и упражнения. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Речевые портреты /дети, старички. | | 4 | 4 | |
| **Тема 2.4. Логика речи Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Сочиняем рассказ. Небылица. | | 2 | 2 | |
| **Тема 2.5. Работа над стихотворным произведением. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Подборка стихотворений. Логический разбор. | 1 | 4 | 5 | |
| **Тема 2.6. Подготовка к публичному выступлению. Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Репетиция. Прогон. | | 4 | 4 | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого:** | **5** | **31** | **36** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ИТОГО:** | **19** | **125** | **144** | |

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-

методической работе

«__» _____ 2019 г.

О.В Коршунова

**Учебно-тематический план**

«Детская театральная студия «Я - Артист»

**на 2019-2020 учебный год**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 год обучения | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **Модуль 1. «Актёрское мастерство»** | | | | | |
| **1.** | **Раздел 1 Работа актера над образом.** | | | | |
| 1.1 | **Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности**. **Содержание темы:** Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.2 | **Тема 1.2. Мышечная свобода**. **Содержание темы:** Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры (сон, пробуждение, расслабление по счёту до 10). | 2 | 6 | 8 | |
| 1.3 | **Тема 1.3. Основы сценического дыхания.** **Содержание темы:** Выполнение упражнений на развитие нижне-диафрагмального дыхания /элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой/. Упражнения «Помпа», «Свеча» «Перышко»). | 1 | 4 | 5 | |
| 1.4 | **Тема 1.4. Сценическая речь.** **Содержание темы:** Речевые | 1 | 8 | 9 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| упражнения на активизацию речевой импровизации. Упражнения «Речь в образе»/чтение стихотворений с листа . | 1 | 8 | 9 | |
| **Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| **Тема 2.1. Виды внимания. Содержание темы**: Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания Упражнения – «не растеряйся», «предмет-животное». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | | 4 | 4 | |
| **Тема 2.2. Сценическая правда и вера. Содержание темы**: Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов. | | 4 | 4 | |
| **Раздел 3. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| **Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**. **Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | 2 | 6 | 8 | |
| **Раздел 4. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| **Тема 4.1. Элементарные импровизационные упражнения. Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | | 4 | 4 | |
| **Тема 4.2. Элементы сценического взаимодействия**. **Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие. | 2 | 4 | 6 | |
| **Тема 4.3. Работа по репертуару.** | | 12 | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Содержание темы:** Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. Распределение ролей. | | | | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого:** | **10** | **62** | **72** | |
| **Модуль 3. «Сценическая речь»** | | | | |
| **Раздел 1. Освоение основ сценической речи** | | | | |
| **Тема 1.1. Техника речи.** | 1 | 1 | 2 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика.Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния. | | | | |
| **Тема 1.2. Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.** | | 5 | 5 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд-назад/ | | | | |
| **Тема 1.3. Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.** | 1 | 5 | 6 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос». | | | | |
| **Раздел 2. Работа над текстом** | | | | |
| **Тема 2.1. Кинолента видений. Работа над подтекстом.** | 2 | 4 | 6 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Рассказ: как я дошёл до школы» | | | | |
| **Тема 2.2. Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг.** | | 5 | 5 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение детских рассказов по ролям. | | | | |
| **Раздел 3. Культура речи устного выступления** | | | | |
| **Тема 3.1. Искусство общения (бытовое, деловое).** | 1 | 2 | 3 | |
| **Содержание темы:** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа…». Программа на выбор: «Интервью с…», «Случай на базаре…» | | | | |
| **Тема 3.2. Подготовка к публичному выступлению.** | 2 | 5 | 7 | |
| **Содержание темы:** Работа над речью, согласно итоговому спектаклю, подготовка текстов, репетиция. | | | | |
| **Итого:** | **7** | **29** | **36** | |
| **Модуль 4. «Сценическое движение»** | | | | |
| **Раздел 1. Овладение сценическим движением.** | | | | |
| **Тема 1.1. Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности.** | 1 | 2 | 3 | |
| **Содержание темы:** Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Создание акробатического этюда. | | | | |
| **Тема 1.2. Элементы акробатики** | 1 | 8 | 9 | |
| **Содержание темы:** Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.). Выполнение парных упражнений. Выполнение упражнений с использованием гимнастических снарядов | | | | |
| **Тема 1.3. Элементы сценического боя** | 1 | 6 | 7 | |
| **Содержание темы:** Овладение сценическими падениями и переносками. Создание массового этюда по теме «Сценический бой». | | | | |
| **Тема 1.4. Элементы пантомимы** | 1 | 2 | 3 | |
| **Содержание темы:** Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений. Освоение стилистического упражнения «Волны». | | | | |
| **Тема 1.5. Элементы сценического фехтования** | | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Содержание темы:**<br>Боевые действия шпагой: освоение способов атаки, уклонений и защиты. Освоение приемов обезоруживания. | | | | |
| **Тема 1.6. Тренаж физического аппарата** | | 3 | 3 | |
| **Содержание темы:**<br>Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие | | | | |
| **Тема 1.7. Культура движения в концертном выступлении** | | 3 | 3 | |
| **Содержание темы:**<br>Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении». | | | | |
| **Тема 1.8. Сценическое движение и пластика в драматическом спектакле** | | 4 | 4 | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого** | **4** | **32** | **36** | |
| **ИТОГО:** | **21** | **123** | **144** | |

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-

методической работе

«___» _____ 2019 г.

_____ О.В. Коршунова

**Учебно-тематический план**
«Детская театральная студия «Я - Артист»
**на 2019-2020 учебный год**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 год обучения | | | |
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **Модуль 1. «Актёрское мастерство»** | | | | | |
| **1.** | **Раздел 1Работа актера над образом.** | | | | |
| 1.1. | **Тема 1.1. Развитие артистической смелости и непосредственности.** **Содержание темы:** Упражнения на развитие смелости, непосредственности и правдивости актёрского исполнения. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа пьесы. | 2 | 8 | 10 | |
| 1.2. | **Тема 1.2.Мышечная свобода.** **Содержание темы:** Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Упражнения на мышечную свободу с использованием элементов игры « В плену», Чемодан», «Рапид». | | 4 | 4 | |
| 1.3. | **Тема 1.3. Основы сценического дыхания.** **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений со скороговоркой на развитие темпа речи. /С добором воздуха/. | | 4 | 4 | |
| 1.4. | **Тема 1.4.Сценическая речь.** **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на | | 8 | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| развитие артикуляционного аппарата. Правила произношения гласных звуков /У-О-А-Э-Ы-И/. Подбор и чтение стихов, басен с позиции произношения гласных звуков. | | 8 | 8 | |
| **Раздел 2. Сценическое внимание и воображение.** | | | | |
| **Тема 2.1.Виды внимания. Содержание темы**: Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания Упражнения –«в магазине», «звук - цвет ». Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. | 1 | 4 | 5 | |
| **Тема 2.2.Сценическая правда и вера. Содержание темы**: Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов на заданную тему. | 1 | 4 | 5 | |
| **Раздел 3. Этюд – основа сценического действия** | | | | |
| **Тема 3.1. Этюд на действие с воображаемым предметом. Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. | | 8 | 8 | |
| **Раздел 4.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** | | | | |
| **Тема 4.1.Элементарные импровизационные упражнения. Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему. | | 4 | 4 | |
| **Тема 4.2. Работа в группе. Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие, групповая импровизация. | | 8 | 8 | |
| **Тема 4.3. Работа по репертуару. Содержание темы:** | **2** | 12 | 14 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Работа над выразительностью исполнения творческих номеров. Постановочная работа, распределение ролей. | | | | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **Итого:** | **6** | **66** | **72** | |
| **Модуль 3. «Сценическая речь»** | | | | |
| **Раздел 1. Освоение основ сценической речи** | | | | |
| **Тема 1.1. Техника речи.** | 1 | 1 | 2 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на силу звука. «АУ!» с увеличением расстояния. | | | | |
| **Тема 1.2.Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.** | | 5 | 5 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Изучение собственных резонаторов. Упражнение на долготу звука «М». Наклоны со звуком «М» /вперёд-назад. | | | | |
| **Тема 1.3. Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.** | 1 | 5 | 6 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Угадай, чей голос». | | | | |
| **Раздел 2. Работа над текстом** | | | | |
| **Тема 2.1.Кинолента видений. Работа над подтекстом.** | 2 | 3 | 5 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнения «Рассказ: как я дошёл до школы» | | | | |
| **Тема 2.2Работа над постановкой голоса. Голосоречевой тренинг.** | | 2 | 2 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение детских рассказов по ролям. | | | | |
| **Тема 2.3.Работа над басней.** | 1 | 1 | 2 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение басен по ролям. Инсценирование. | | | | |
| **Раздел 3. Культура речи устного выступления** | | | | |
| **Тема 3.1.Искусство общения** | | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **(бытовое, деловое).** | | | | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Снимается программа…». Программа на выбор: «Интервью с…»,«Случай на базаре…» | | | | |
| **Тема 3.2.Сигналы тела: дистанцирование, интонация.** | | 2 | 2 | |
| **Содержание темы:** Артикуляционная гимнастика. Чтение былин /распевность, интонирование/ | | | | |
| **Тема 3.3. Подготовка к публичному выступлению** | 1 | 5 | 6 | |
| **Содержание темы:** Подготовка текстов к выступлению, разбор текстов. Репетиция. | | | | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| **ИТОГО:** | **6** | **30** | **36** | |
| **Модуль 4. «Сценическое движение»** | | | | |
| **Раздел 1. Овладение сценическим движением.** | | | | |
| **Тема 1.1.Коррекция физического аппарата обучающихся и повышение его активности.** | 1 | 2 | 3 | |
| **Содержание темы:** Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.).Создание акробатического этюда. | | | | |
| **Тема 1.2. Элементы акробатики** | 1 | 8 | 9 | |
| **Содержание темы:** Выполнение подготовительных упражнений (упоры, стойки, мосты и т.д.).Выполнение парных упражнений. Выполнение упражнений с использованием гимнастических снарядов | | | | |
| **Тема 1.3. Элементы сценического боя** | 1 | 6 | 7 | |
| **Содержание темы:** Овладение сценическими падениями и переносками. Создание массового этюда по теме «Сценический бой». | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1.4. Элементы пантомимы** | 1 | 2 | 3 | |
| **Содержание темы:**<br>Освоение жеста в пантомиме. Выполнение мимических упражнений.<br>Освоение стилистического упражнения «Волны». | | | | |
| **Тема 1.5. Элементы сценического фехтования** | | 2 | 2 | |
| **Содержание темы:**<br>Боевые действия шпагой: освоение способов атаки, уклонений и защиты. Освоение приемов обезоруживания. | | | | |
| **Тема 1.6. Тренаж физического аппарата** | | 3 | 3 | |
| **Содержание темы:**<br>Выполнение упражнений на повышение силы и выносливости тела. Выполнение упражнений на повышение гибкости тела, развитие | | | | |
| **Тема 1.7. Культура движения в концертном выступлении** | | 3 | 3 | |
| **Содержание темы:**<br>Выход ведущего на сцену. Выход исполнителя на сцену. Создание этюдов по теме «Культура движения в концертном выступлении». | | | | |
| **Тема 1.8. Сценическое движение и пластика в драматическом спектакле** | | 4 | 4 | |
| **Итоговое занятие** | | 2 | 2 | **Творческий показ** |
| | **4** | **32** | **36** | |
| **ИТОГО:** | **16** | **128** | **144** | |

**УТВЕРЖДАЮ**
**Директор ГБПОУ ИОКК**
**_____ С.А. Соковнина**
**«____» _____ 2019 г.**

**Календарный учебный график работы**
**«Детской театральной студии «Я - Артист»**
**на 2019-2020 гг.**

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | гр | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | инд | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | Твор. показ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Твор. показ |
| Всего часов | | 13,5 | | | 18 | | | | 22,5 | | | | | 18 | | | | 4,5 | 13,5 | | | 18 | | | | 18 | | | | 18 | | | | 13,5 | | | 4,5 |
| Объем | | **На один год: гр -144 ч.**<br>**Инд - 54 ч:** (в объеме 0,5 часа в неделю по 18 ч. на каждый модуль в учебном году). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |