

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

Государственной итоговой аттестации по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Перетолчина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Белова А.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании

Научно-методического совета

Протокол № 2 от 02.02.2020

Зам. директора организации по
учебной работе

Ширимова О.В. 

Зам. директора организации по
организационно-методической работе

Коршунова О.В. 

**Заключение о согласовании фонда оценочных средств
Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) инструменты народного оркестра
(очная форма обучения)**

Представленный фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Материалы, входящие в ФОС, позволяют оценить уровень формирования у выпускников общекультурных и профессиональных компетенций, а также их готовность к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Фонд представленных оценочных средств состоит из:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Требования к выпускным квалификационным работам
3. Задания
4. Методика оценивания результатов

Структура и содержание ФОС соответствует требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию фондов оценочных средств ОПОП СПО. А именно:

1.1 Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть студенты в результате освоения ОПОП, соответствует ФГОС СПО.

1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней сформированности компетенций.

1.3 Материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: однозначности, надёжности; соответствуют требованиям к составу и связи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

1.4 Методические материалы ФОС содержат чётко сформулированные рекомендации по проведению оценивания результатов обучения, сформированности компетенций.

По качеству оценочные средства ФОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС соответствует требованиям образовательного и профессионального стандартов, а также современным требованиям рынка труда.

Ведущий советник отдела образовательных организаций
и делопроизводства Министерства культуры и архивов
Иркутской области



Митрофанова Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа "Исполнение сольной программы"
 - 2.1. Требования к выпускным квалификационным (дипломным) работам "Исполнение сольной программы"
 - 2.2. Методика оценивания результатов защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ "Исполнение сольной программы"
 - 2.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы" (баян)
3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"
 - 3.1. Требования к государственному экзамену по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"
 - 3.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"
 - 3.3. Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
 - 4.1. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
 - 4.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
 - 4.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Нормативно-правовая база

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390

Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

Положение о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры

Положение о выпускной квалификационной работе ГБПОУ ИОКК

1.2. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации предназначен для определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа "Исполнение сольной программы"

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проводится в специально подготовленной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами.

2.1. Требования к выпускным квалификационным (дипломным) работам "Исполнение сольной программы"

Исполнение экзаменационной программы должно включать 3 произведения (русская народная песня, кантилена, эстрадная миниатюра).

Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню. Исполнение экзаменационной программы включает три произведения, соответствующие природным данным исполнителя, его темпераменту и техническим способностям. Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными. В исполняемых произведениях необходимо показать владение инструментом (меховедение, технику).

Время исполнения сольной программы: 10-15 мин.

Репертуарный список:

1. А. Попов «Как пойду я на быструю речку», обр. А Шалаева
2. А. Музикини «До упора»
3. Е. Дербенко «Рок-токатата»

2.2. Методика оценивания результатов защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ "Исполнение сольной программы"

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;

- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

2.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы" (баян)

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано,

нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

3. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"

3.1. Требования к государственному экзамену по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"

Примерный репертуарный список «Ансамблевое исполнительство»

1. Ф. Бушуев «Падают листья»
2. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Бортянкова

Примерный репертуарный список «Концертмейстерский класс»

1. «Тихо струится река серебристая», сл. Е. Есенина, муз. Ю. Зацарского
2. «Веселуха» бел. нар. т.

3.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"

Оценивается:

Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс" (баян).

Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Умение раскрыть художественные достоинства произведения, показать навыки владения мехом, филировкой звука. Свободное владение техникой игры. Чувство ритма. Индивидуальная манера исполнения и целостность программы.

Результаты обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

3.3. Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"

3.3.1. Критерии оценки исполнения программы по «Ансамблевому исполнительству»

Критериями оценки являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.
- музыкально-художественная трактовка произведения;

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное. Оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между партиями солиста и концертмейстера. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями. оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. Оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода. Оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

3.3.2. Критерии оценки исполнения программы по «Концертмейстерскому классу»

На оценку **отлично** студент должен исполнить:

- 2 произведения: разнохарактерных аккомпанемента вокалисту, хореографическому коллективу или инструменталисту.

- уверенное знание партии аккомпанемента, умение способствовать созданию характера произведения, умение слушать солиста, находить баланс в звучании.

На оценку **хорошо**:

- уверенное знание партии аккомпанемента, умение способствовать созданию характера произведения, умение слушать солиста, находить баланс в звучании, но с небольшими нарушениями требований исполнительской культуры концертмейстера

На оценку удовлетворительно:

-неуверенность в исполнении, расхождение в темпе и другие ансамблевые нарушения, не умение «подхватывать»

На оценку неудовлетворительно:

-неумение слушать солиста, грубые ошибки в аккомпанементе, плохая реакция, нарушение цельности музыкального произведения, отсутствие законченного номера.

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

4.1. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Форма проведения экзамена – устный ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

Примерный перечень теоретических вопросов

Основы педагогики

1. Этапы развития педагогики.
2. Педагогика как наука: предмет, задачи, принципы.
3. Воспитание и образование
4. Развитие учащихся
5. Этапы истории педагогики
6. Воспитательный потенциал семьи
7. Функции и типология семьи
8. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка
9. Типы семейного воспитания
10. Роль социума в формировании и развитии личности ребенка
11. Понятие о дидактике. Средства обучения.
12. Методы обучения
13. Учебный план. Образовательный стандарт. Образовательные программы.
14. Учебно-методическая документация. Учебно-методические материалы.
15. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.
16. Планирование учебно-воспитательного процесса
17. Организация учебно-воспитательного процесса
18. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса
19. Учет возрастных и личностных особенностей в организации педагогической деятельности.
20. Методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
21. Требования к личности педагога.
22. Формирование личности педагога

23. Раскройте учёт индивидуальных особенностей детей в творческом коллективе.
24. Раскройте учёт возрастных особенностей участников творческого коллектива.
25. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
26. Дайте характеристику методов воспитания участников детского творческого коллектива.
27. Дайте характеристику методов обучения младших школьников в детском творческом коллективе
28. Дайте характеристику методов воспитания детей дошкольного возраста в творческом коллективе
29. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе
30. Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе

Основы системы музыкального образования

1. Зарождение музыкального образования в Древней Греции и странах Древнего Востока
2. Хоровые школы как учреждения церковно-просветительского характера в период Средневековья
3. Первые учебные учреждения XVII века
4. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII – начала XIX века
5. Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена
6. Педагогическая и просветительская деятельность Р. Шумана
7. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Шопена
8. Педагогическая и просветительская деятельность Ф. Листа
9. Развитие народного музыкального творчества
10. Крылосы
11. Музыкальное образование русского средневековья
12. Роль Петра I в развитии системы музыкального образования
13. Первые русские консерватории
14. Крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX веков
15. Методика А.Н. Карасёва
16. Система подвижного «до»
17. Научно-методические взгляды Б. Асафьева
18. Научно-методические взгляды Б. Яворского
19. Научно-методические взгляды Шатских В.Н. и С.Т.
20. Программа по музыке для образовательных школ Д. Кабалевского
21. Программа по музыке для образовательных школ Ю. Алиева
22. Программа по музыке для образовательных школ Л. Виноградова
23. Система профессионального музыкального образования в советский период
24. ДМШ в системе советского музыкального образования
25. Цифровые технологии в музыке
26. Система музыкального образования З. Кодая
27. Система музыкального образования К. Орфа
28. Система музыкального образования Э. Жака-Далькроза

29. Современное музыкальное образование в Венгрии
30. Современное музыкальное образование в Болгарии
31. Современное музыкальное образование в Австрии
32. Современное музыкальное образование в Японии
33. Современное музыкальное образование в США
34. Современное музыкальное образование в Великобритании

Возрастная психология

1. Возрастная психология как наука: задачи, принципы
2. Закономерности нормального развития детей
3. Закономерности отклоняющегося развития детей
4. Характеристика подходов к возрастной периодизации в отечественной психологии
5. Характеристика периода новорожденности в возрастной психологии
6. Характеристика младенческого периода в возрастной психологии
7. Характеристика периода раннее детство в возрастной психологии
8. Характеристика дошкольного периода в возрастной психологии
9. Характеристика младшего школьного периода в возрастной психологии
10. Характеристика подросткового периода в возрастной психологии
11. Характеристика старшего школьного (юношеского) периода в возрастной психологии
12. Характеристика периода молодости в возрастной психологии
13. Характеристика периода зрелости в возрастной психологии
14. Характеристика периода старости в возрастной психологии
15. Мотивация учения младших школьников.
16. Особенности психологической подготовки ребенка к обучению в школе.
17. Самооценка в младшем школьном возрасте.
18. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.
19. Межличностные конфликты в общении подростков.
20. Профессиональное самоопределение, как основное новообразование в юношеском возрасте.
21. Мотивация учения у подростков.
22. Мотивация учения у старшеклассников.
23. Факторы психического развития ребенка.
24. Интересы и их роль в процессе усвоения знаний.
25. Развитие творческого и воссоздающего воображения в процессе обучения у детей дошкольного периода.
26. Развитие мышления в процессе обучения у младших школьников.
27. Развитие памяти в процессе обучения у младших школьников.
28. Развитие памяти подростков в процессе обучения.
29. Развитие мыслительной деятельности у подростков.
30. Особенности взаимоотношений детей в коллективе

Основы организации учебного процесса

1. Ведение документации и отчетности.

2. Учебная программа, индивидуальный репертуарный план, журнал, дневник ученика, расписание.
3. План педагогической деятельности: учебная, воспитательная, творческая и концертная, методическая работа и работа с родителями
4. Индивидуальный план.
5. Соблюдение дидактических принципов (доступности, последовательности, систематичности) в рамках преподавания специального инструмента, ансамблевого исполнительства, концертмейстерского класса.
6. Составление годовых характеристик с указанием успехов и недостатков ученика.
7. Планирование и структура урока.
8. Типы уроков по дисциплинам специальный инструмент, ансамблевое исполнительство.
9. Содержание и задачи урока.
10. Подготовка к уроку, структура урока.
11. Работа с дневником ученика, привитие навыков самостоятельной работы.
12. Творческие задания.
13. Формы и методы для работы с учениками.
14. Урок – как основная форма учебной работы.
15. Классификация методов работы: наглядные (показ музыкального произведения в звукозаписи), словесные (беседа, рассказ, объяснение), практические (создание проблемных ситуаций, с учетом психологических факторов, их успешного разрешения учащимися).
16. Анализ урока по дисциплине специальный инструмент.

Основы творческого развития личности

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
4. Методы исследования психологии искусства
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
6. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
7. Основные концепции психологии искусства.
8. Искусство как познание. Искусство как прием.
9. Искусство как психоанализ.
10. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
11. Феномен таланта в контексте культуры.
12. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
13. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.

14. Психология в системе комплексных исследований творчества.
15. Психология литературного творчества.
16. Акцентуированные личности в художественной литературе.
17. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
18. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
19. Психологический аспект музыкального творчества.
20. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
21. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
22. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
23. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
24. Общение в сфере художественного творчества.
25. Психологические основы восприятия искусства.
26. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
27. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
28. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
29. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
30. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.

Методика обучения игре на инструменте

1. Акустические и конструктивные особенности инструмента.
2. Мех и его функции. Конструкции правых и левых механик.
3. Общие основы и индивидуальные особенности постановки.
4. Влияние посадки и положение инструмента на качество звукоизвлечения.
5. Происхождение и развитие баяна.
6. История развития баяна.
7. Основные типы баянов и аккордеонов.
8. Формирование отечественной педагогической школы.
9. Обзорное сообщение о деятельности русских исполнителей-баянистов.
10. Современные методики преподавания на баяне.
11. Различные школы преподавания игры на баяне.
12. Ознакомление с произведениями различных жанров.
13. Русская народная музыка для баяна.
14. Хороводные, обрядовые, хоровые песни и танцы.
15. Классическая музыка зарубежных стран.
16. Полифония.
17. Роль педагога в развитии молодого музыканта.
18. Авторитет педагога. Постоянное повышение исполнительской квалификации.
19. Словесное объяснение, подтверждение на иллюстрации на инструменте.

20. Психология и способности студентов, виды темперамента.
21. Основы аппликатуры.
22. Основные аппликатурные принципы и приемы (подкладывание пальцев, скольжение, подмена пальцев).
23. Методы подбора аппликатуры.
24. Ошибки зажатия.
25. Средства формирования исполнительской техники.
26. Мелизмы, репетиции, одноголосные гаммообразные пассажи.
27. Двойные ноты, октавы и аккорды.
28. Функции левой руки, технические средства правой руки.
29. Техника звукоизвлечения на баяне и формирование навыков выразительного исполнения.
30. Методы преподавания на уроках по классу баяна.
31. Работа над инструктивным материалом.
32. Специальные упражнения для развития и выработки навыков независимости, подвижности пальцев.
33. Метод вычленения.
34. Работа над музыкальным произведением.
35. Анализ формы музыкального произведения. Определение стиля.
36. Артикуляция, туше, штрихи.
37. Аппликатура, смена меха.
38. Воплощение композиторского замысла – создание художественного образа музыкального образования.
39. Регистровка на многотембровом баяне.
40. Тембровая палитра инструмента.
41. Наиболее употребительные регистры, их целесообразность в контексте произведения.

4.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

При определении оценки по экзамену учитываются: качество устного ответа, свободное владение материалом, глубина и точность ответов на вопросы.

Результаты экзамена обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

4.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

- знание методической литературы по курсу методики преподавания игры на инструменте;
- умение анализировать музыкально-нотный материал;
- умение организовать учебный процесс;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.