

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

Государственной итоговой аттестации по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2020

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Лужникова А.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Мироманова Н.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании

Научно-методического совета

Протокол № 2 от 02.02.2020

Зам. директора организации по

учебной работе

Ширимова О.В. 

Зам. директора организации по

организационно-методической работе

Коршунова О.В. 

**Заключение о согласовании фонда оценочных средств
Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное
пение
(очная форма обучения)**

Представленный фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Материалы, входящие в ФОС, позволяют оценить уровень формирования у выпускников общекультурных и профессиональных компетенций, а также их готовность к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Фонд представленных оценочных средств состоит из:

Фонд представленных оценочных средств состоит из:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Требования к выпускным квалификационным работам
3. Задания
4. Методика оценивания результатов

Структура и содержание ФОС соответствует требованиям, предъявляемым к структуре и содержанию фондов оценочных средств ОПОП СПО. А именно:

1.1 Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть студенты в результате освоения ОПОП, соответствует ФГОС СПО.

1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней сформированности компетенций.

1.3 Материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: однозначности, надёжности; соответствуют требованиям к составу и связи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

1.4 Методические материалы ФОС содержат чётко сформулированные рекомендации по проведению оценивания результатов обучения, сформированности компетенций.

По качеству оценочные средства ФОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания.

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС соответствует требованиям образовательного и профессионального стандартов, а также современным требованиям рынка труда.

Ведущий советник отдела образовательных организаций
и делопроизводства Министерства культуры и архивов
Иркутской области



Митрофанова Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Выпускная квалификационная работа "Исполнение сольной программы"
 - 2.1. Требования к выпускным квалификационным (дипломным) работам "Исполнение сольной программы"
 - 2.2. Методика оценивания результатов защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ "Исполнение сольной программы"
 - 2.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы"
3. Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
 - 3.1. Требования к государственному экзамену "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
 - 3.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
 - 3.3. Критерии оценки государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
4. Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
 - 4.1. Требования к государственному экзамену "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
 - 4.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
 - 4.3. Критерии оценки государственного экзамена "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
5. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
 - 5.1. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
 - 5.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Нормативно-правовая база

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379

Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

Положение о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры

Положение о выпускной квалификационной работе ГБПОУ ИОКК

1.2. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации предназначен для определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.

1.3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

- школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
 - слушатели и зрители концертных залов;
 - центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.4. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по виду "Эстрадно пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа "Исполнение сольной программы"

Защита проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу (специально подготовленной аудитории, оснащенной музыкальным оборудованием, звуковоспроизводящей аппаратурой, микрофонами).

2.1. Требования к выпускным квалификационным (дипломным) работам "Исполнение сольной программы"

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса МДК 01.01 «Сольное пение» профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной программы. Программа включает три-четыре разноплановых или разнохарактерных произведения:

- произведение на русском языке (песня, романс, обработка русской народной песни, рок-баллада и т.п.)
- произведения на иностранном языке (джазовая баллада, мюзикл и т.п.)
- произведения джазовой классики, современной джазовой или поп музыки

Исполняемая программа должна соответствовать природным данным вокалиста, его темпераменту, актерским и пластическим способностям. Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными, объединёнными манерой звукоизвлечения. В исполняемых произведениях необходимо показать владение голосом (кантилена, диапазон, свингование, синкопирование, субтон и т.п.)

Возможные жанрово-стилевые направления выпускной программы: романс, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и т.п.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов; шуточная песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз, баллада, и др.

Примерная тематика выпускной квалификационной работы:

Студент 1.

1. Автор музыки - Раймонд Паулс, автор слов - Георгий Рачс; «Белый ветер»
2. Автор музыки и слов - Джордж Аберле «Nature Boy» (Настоящий мужчина)
3. Автор музыки и слов – Наталья Павлова; «Выключи свет»
4. Автор музыки и слов – Abbey Smith (Эбби Смит, известна под псевдонимом Yebba, Йебба); «My Mind» (Мой разум).

Студент 2

1. Автор слов – Анжелика Варум, автор музыки – Нурлан Мамбетов; «День опять погас»
2. Автор слов и музыки – Natalie Imbruglia (Натали Имбрулья); «Shiver» (Дрожу)
3. Автор слов и музыки - Земфира Рамазанова; «Не отпускай»
4. Автор слов и музыки - Imelda May (Имельда Мэй); «Big Bad Handsome Man» (Большой, плохой, красивый мужчина).

Студент 3

1. Автор слов - Lorenz Hart (Лоренц Харт), автор музыки - Richard Rodgers (Ричард Роджерс); «My Romance» (Мой Роман)
2. Музыка и английская часть текста - Brandon Stone (Брэндон Стоун)

Русский текст - Вениамин Борисов; «With you» (С тобой)

3. Автор слов и музыки - Константин Меладзе; «Се ля ви»

4. Автор слов и музыки - Лупо Groinig (Лупо Гроиниг); «鄧紫棋 - 突然之間»
(За пределами световых лет)

Студент 4

1. Автор слов и музыки – Эмин Агаларов; «Я так живу»

2. Автор слов - Bernie Taupin (Берни Топин), автор музыки – Elton John (Элтон Джон); «Believe» (Верю)

3. Автор слов - Ноам Хорев, автор музыки - Томер Адади; «Слова остались мне»

4. Авторы слов и музыки - Michael и Jimmy Kennedy (Майкл и Джими Кеннеди); «South Of The Border» (К югу от границы);

Студент 5

1. Композиторы: Финнеас О'Коннелл Билли Айлиш Авторы: песни Билли Айлиш «No time to die» («Не время умирать»)

2. Сл. и муз. А.Ракитин, Ю.Усачев, Т.Кузнецова «Ваня»

3. Сл. и муз. А.Пингина «Ласточка»

4. Сл. Т. Йорк, А. Хэммонд, М. Хэйзелвуд, муз. К. Гринвуд, Ф. Селуэй, Э. О'Брайен, Д.Мастард «Creep» («Слабак»)

2.2. Методика оценивания результатов защиты выпускных квалификационных (дипломных) работ "Исполнение сольной программы"

В критерии оценки уровня исполнения выпускной квалификационной работы входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- хорошая дикция;
- владение приемами стиля;
- индивидуальная манера исполнения и целостность программы;
- умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

Оценка «5» - отлично. Полное выполнение образно-художественных задач произведения; проявление ярких артистических возможностей; исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи; отличное

выполнение вокально-технических задач; чистота интонации, четкость темпа и ритма; отличная дикция, правильное дыхание, овладение филировкой звука; благородная выравненность гласных на всем диапазоне; правильное использование головного и грудного резонаторов; овладение переходным регистром, legato и беглостью голоса; стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.

Оценка «4»- хорошо. Достаточно убедительная художественная трактовка произведения; достаточный артистизм, чувство стиля композитора; вокально-технические задачи освоены; темп и ритм произведения в основном ровный; владение дыханием и четкой дикцией; овладение регистрами; проявление музыкальности.

Оценка «3»-удовлетворительно. Нехватка образно-художественной выразительности; нарушения в стилевом воплощении произведения; удовлетворительное освоение вокально-технических навыков; проявление погрешностей в звуковедении; нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

Оценка «2» - неудовлетворительно. Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Почти полное отсутствие стиля композитора. Очень слабая техническая оснащенность; большие проблемы со звукоизвлечением. Неприятный тембр и манера пения. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

3. Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу (специально подготовленной аудитории, оснащенной музыкальным оборудованием, звуковоспроизводящей аппаратурой, микрофонами).

3.1. Требования к государственному экзамену "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Исполнение экзаменационной программы включает два произведения разных стилей и жанров:

- Лирическое произведение в среднем или медленном темпе (песня, романс, джазовая баллада и т.п.)
- Яркое, динамическое, энергичное, ритмичное произведение.

Возможные жанрово-стилевые направления выпускной программы: романс, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и т.п.); концертные вокализы в сопровождении

фонограммы; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов; шуточная песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз, баллада, и др.)

Вариант программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. Автор слов и музыки - Татьяна Охомуш «Там»
2. Автор слов и музыки - Edwin Hawkins (Эдвин Хокинс); «Oh Happy Day» (О, счастливый день)

3.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

В ходе исполнения программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» оценивается:

- чувство ансамбля;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- чистота интонирования;
- грамотность вокальной аранжировки;
- дикция ансамблистов;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

3.3. Критерии оценки государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

Оценка «5» - отлично. Соблюдение чистоты интонации в ансамбле, четкая дикция с осмысленным произношением слова, хорошее проявление исполнительских и технических навыков, восприятие своей партии как часть целого ансамбля, достижение максимальной слитности звучания в отношении тембровой краски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, точное соблюдение темпа, проявление музыкальных и артистических способностей.

Оценка «4» - хорошо. Недостаточно убедительная трактовка произведения, неуверенность в знании музыкального текста произведения, нехватка технической оснащённости, неуверенность в поведении на сцене.

Оценка «3» - удовлетворительно. Нарушение ансамблевого исполнительства, удовлетворительное проявление технической оснащённости, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

Оценка «2» - неудовлетворительно.

Неритмичность, отсутствие слияния голосов, неубедительность трактовки произведения, излишнее волнение.

4. Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу (специально подготовленной аудитории, оснащенной музыкальным оборудованием, звуковоспроизводящей аппаратурой, микрофонами).

4.1 Требования к государственному экзамену "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Экзамен представляет собой работу студента над одной заранее подготовленной композицией с вокальным ансамблем в течение 10-15 минут.

Экзамен проводится в двух формах:

1 – показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом); включает работу с участниками коллектива по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.д.)

2 – исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа студентов колледжа с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамблей включают трио, квартеты и т.д. Данная форма проходит в виде концертной программы.

Аранжировка для вокального ансамбля создается выпускником в течение учебного года умеренной или средней степени сложности (2-4 голосное изложение) и разучивается с участниками коллектива.

Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляется в печатном (письменном) виде.

Студент 1

Автор музыки - Максим Фадеев, автор слов – Ирина Секачёва «Звезда»

Студент 2

Автор музыки - Юрий Саульский, автор слов - Леонид Завальнюк «Счастья тебе, земля»

Студент 3

Автор слов - Онегин Гаджикасимов, автор музыки - Раймонд Паулс «Наш город»

Студент 4

Автор музыки – Алексей Ольханский, авторы слов - Елены Олейник и Алексей Ольханский «Музыка моей души»

Студент 4

Автор слов и музыки – Александр Ермолов «Пусть будет мир прекрасен»

4.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

В ходе исполнения программы государственного экзамена оценивается:

- управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом
- слуховой контроль при управлении эстрадным ансамблем, творческим коллективом
- основы методики репетиционной работы с эстрадным ансамблем, творческим коллективом,
- художественно-исполнительские возможности эстрадного ансамбля, творческого коллектива
- владение профессиональной терминологией

4.3. Критерии оценки государственного экзамена "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"

Оценка «5» - отлично. Уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Высокий уровень музыкальной культуры в целом - полное раскрытие образа музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены. Разнообразие динамики, соответствие темпа.

Грамотное применение осевого и центрального расположения певца по отношению к зрительному залу. Полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

Оценка «4»- хорошо. Достаточно уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом - образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены. Разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа. Применение осевого и центрального расположения певца по отношению к зрительному залу

в основном соблюдено. Неполный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

Оценка «3» - удовлетворительно. Неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Низкий уровень музыкальной культуры в целом - образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, не чистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Не полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

Оценка «2» -неудовлетворительно. Неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Низкий уровень музыкальной культуры в целом -образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечастая интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

5. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

5.1. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Форма проведения экзамена – устный ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

Тематика билетов соответствует содержанию междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Каждый билет включает два вопроса.

Примерный перечень теоретических вопросов

Основы психологии

1. Основные понятия психологии (предмет, задачи и принципы психологии).
2. Этапы истории психологии.
3. Методы психологического исследования.
4. Понятие о психике, сознании человека.
5. Понятие о личности в психологии
6. Индивидуальные особенности человека
7. Потребности личности
8. Мотив и мотивация личности
9. Ценностные ориентации личности
10. Эмоциональная сфера человека.
11. Чувства человека.
12. Раскройте понятие особенностей темперамента человека.
13. Раскройте понятие характера человека.
14. Обозначьте развитие внимания, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе.
15. Обозначьте развитие памяти, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе.
16. Обозначьте развитие мышления, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе.
17. Обозначьте развитие воображения, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе
18. Раскройте понятие ощущения человека как когнитивного процесса
19. Раскройте понятие восприятия человека как когнитивного процесса
20. Понятие «этнопсихология».
21. Традиционные ценности русского народа.
22. Психология художественного творчества

Основы педагогики

1. Этапы развития педагогики.
2. Педагогика как наука: предмет, задачи, принципы.
3. Воспитание и образование
4. Развитие учащихся
5. Этапы истории педагогики
6. Воспитательный потенциал семьи
7. Функции и типология семьи
8. Роль семьи в формировании и развитии личности ребенка
9. Типы семейного воспитания
10. Роль социума в формировании и развитии личности ребенка
11. Понятие о дидактике. Средства обучения.
12. Методы обучения
13. Учебный план. Образовательный стандарт. Образовательные программы.

14. Учебно-методическая документация. Учебно-методические материалы.
15. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса.
16. Планирование учебно-воспитательного процесса
17. Организация учебно-воспитательного процесса
18. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса
19. Учет возрастных и личностных особенностей в организации педагогической деятельности.
20. Методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
21. Требования к личности педагога.
22. Формирование личности педагога
23. Раскройте учёт индивидуальных особенностей детей в творческом коллективе.
24. Раскройте учёт возрастных особенностей участников творческого коллектива.
25. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
26. Дайте характеристику методов воспитания участников детского творческого коллектива.
27. Дайте характеристику методов обучения младших школьников в детском творческом коллективе
28. Дайте характеристику методов воспитания детей дошкольного возраста в творческом коллективе
29. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе

Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе

Этика и психология профессиональной деятельности

1. Ведущие качества личности современного специалиста социально-культурной сферы.
2. Деловой этикет современного специалиста социально-культурной сферы.
3. Место профессиональной этики в системе делового взаимодействия.
4. Этические нормы взаимодействия в профессиональной сфере деятельности.
5. Сформулируйте этические требования, регулирующие взаимоотношения между начальником и подчиненным. Проанализируйте пример последствий нарушения одного из этих требований.
6. Сформулируйте этические требования, регулирующие взаимоотношения между коллегами по профессиональной деятельности. Проанализируйте пример последствий нарушения одного из этих требований.
7. Стили взаимодействия в профессиональной деятельности.

8. Раскройте стили взаимодействия работников в профессиональной деятельности. Покажите достоинства и недостатки каждого из них. Подтвердите это примерами.
9. Преодоление барьеров взаимодействия в социальной организации.
10. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности. Проанализируйте один из них.
11. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Обоснуйте их с точки зрения теории социального восприятия.
12. Организационные формы делового взаимодействия, их классификация и характеристики.
13. Деловая беседа. Принципы ее организации. Условия эффективного проведения беседы. Технология проведения беседы.
14. Сформулируйте правила проведения деловой беседы. Обоснуйте, почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность. Деловое совещание. Технология подготовки и проведения деловых совещаний.
15. Стили ведения совещаний. Контроль за ходом совещаний. Этапы принятия решений.
16. Требования к организации и проведению организационных форм делового взаимодействия.
17. Виды речи, их характеристика и специфика использования в профессиональной деятельности. Приведите примеры информационной, убеждающей и побуждающей речи в профессиональной деятельности.
18. Раскройте стили слушания собеседника. Какие ошибки могут быть допущены при слушании. Какие приемы позволяют активизировать внимание слушателя.
19. Обоснуйте выбор коммуникативной дистанции в профессиональной сфере. Раскройте пространственные формы организации взаимодействия в профессиональной деятельности для разного числа участников. Покажите приемы искусственного повышения делового статуса.
20. Покажите роль аттракции в профессиональной сфере. Раскройте психологические приемы формирования аттракции.
21. Саморегуляция психологического состояния в процессе взаимодействия в профессиональной сфере деятельности.
22. Природа конфликта, зона конфликта, причина и повод конфликта.
23. Выделите основные причины конфликтов между руководителями и возглавляемыми ими коллективами. Приведите пример одного из них. Проанализируйте его и укажите пути выхода из конфликта.
24. Имидж современного специалиста.

25. Раскройте имидж руководителя социально-культурной сферы. Определите принципы и алгоритм его формирования. Какие качества личности способствуют повышению авторитета и созданию положительного имиджа руководителя коллектива?
26. Техника убеждающего воздействия в деловом общении.

Методика преподавания творческих дисциплин

1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия. Цели и задачи вокальной педагогики.
2. Приемы, применяемые в эстрадном вокале. Вокальная интерпретация
3. Принципы и методы вокальной педагогики. Три основных компонента содержания обучения пению.
4. Особенности работы с мужскими и женскими голосами. Характеристика и диапазон мужских и женских голосов.
5. Специфика вокально-эстрадного исполнительства. Три основные манеры пения. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Имидж эстрадного исполнителя.
6. Вокальные упражнения их роль и задачи. Примеры вокальных упражнений для начинающих эстрадных певцов.
7. Педагогический репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
8. Вокальные упражнения для расширения диапазона, сглаживания регистров, подвижности голосового аппарата. Примеры. Определение задач.
9. Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата.
10. Примеры педагогического репертуара для детей 7-9 и 10-13 лет. Сформулировать цели и задачи.
11. Функционирование органов голосового аппарата.
12. Публичное выступление в деятельности певца. Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Методы саморегуляции перед публичным выступлением.
13. Характеристики певческого звука. Основные свойства певческого голоса.
14. Требования к составлению плана урока. Показать на примере.
15. Резонаторы голосового аппарата. Певческое вибрато. Регистры голоса. Эстрадный микст. Методы сглаживания регистров.
16. Гигиена голоса. Заболевания, о которых должен знать каждый певец.
17. Певческое дыхание. Типы дыхания Атака звука. Работа гортани в пении.
18. Примеры педагогического репертуара для детей 13-15 и 16-18 лет. Сформулировать цели и задачи.
19. Дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат. В чем различие между певческим голосом и речью? Орфоэпия – правила орфоэпии.

Редукция гласных.

20. Составление индивидуального плана работы. Журнал учебных занятий.
21. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса. Статьи, методическая литература.
22. Первые занятия: Знакомство с голосовыми данными учеников. Диагностика музыкальных и вокальных способностей.
23. Особенности работы с детскими голосами. Четыре основные стадии развития детского голоса. Подготовка вокалиста к пению.
24. Требования к личности педагога.
25. Учебная программа, как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.
26. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Скороговорка и ее значение. Примеры.
27. Типы атаки звукообразования. Применение разных типов атаки в пении.
28. Педагогический репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
29. Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата.
30. Характеристики певческого звука. Основные свойства певческого голоса.

Методика работы с творческим коллективом

1. Перечислите аспекты деятельности руководителя любительского коллектива.
2. Охарактеризуйте условия приема в любительские коллективы разных жанровых и видовых направленностей (хореографического, музыкального, театрального художественного творчества).
3. Назовите факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий в творческих любительских коллективах различных направлений.
4. Назовите принципы организации и условия проведения занятий в любительском коллективе разных составов (занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные).
5. Назовите особенности ведения занятий в разных типах любительских коллективов (в кружках и группах, школах, ансамблях, студиях и любительских театрах).
6. Назовите основные отличия и сходство методов ведения занятий в любительских и профессиональных коллективах сходного типа..
7. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.
8. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Классификация любительских коллективов.

9. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
10. Личность участника коллектива. Методы диагностики.
11. Педагогический процесс в творческом коллективе. Педагогический такт.
12. Организация выступлений творческих коллективов. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.
13. Понятие «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создания, исполнение, восприятие произведений искусства.
14. Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчества создателя, исполнителя, зрителя. Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.
15. Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества.
16. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Классификация любительских коллективов.
17. Стадии и законы развития творческого коллектива.
18. Руководитель коллектива. Требования к профессиограмме.
19. Организация выступлений творческих коллективов. Менеджмент в деятельности любительских творческих коллективов.
20. Понятие «репетиция». Сущность понятия, виды, специфические особенности. Требования к проведению репетиций. Принципы репетиционной работы.
21. Методика подготовки участников творческих коллективов к участию в конкурсах, концертах.

5.2. Методика оценивания результатов государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

При определении оценки по экзамену учитываются: качество устного ответа, свободное владение материалом, глубина и точность ответов на вопросы.

Результаты экзамена обсуждаются на закрытом заседании ГЭК и оцениваются простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному

модулю "Педагогическая деятельность"

Оценка «отлично» - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

Оценка «хорошо» - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.