

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Иркутский областной колледж культуры

Серия «Школа молодого педагога»

О.А. Труцук

**Сборник сценариев, посвященных
празднованию 8 Марта**

Иркутск, 2020

УДК
ББК 85.345

Рассмотрено на заседании ПЦК
Социально- культурной деятельности
Протокол № 04 от 04 декабря 2020 г.
Председатель Побережная М.М.

Автор: Труцук Ольга Анатольевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рецензент:

Сучкова С. Л., директор Некоммерческого учреждения культуры Дворец
Культуры им. Ю. А. Гагарина

Труцук О.А. Сборник сценариев, посвященных празднованию 8 Марта / ГБПОУ ИОКК; Труцук О.А. – Иркутск, 2020. – 48 с. – (Школа молодого педагога).

В сборник вошли сценарии, написанные к празднованию 8 Марта. В сборнике представлены 3 разные формы проведения одного праздника: театрализованный концерт, караоке-концерт, кино-концерт.

Сборник сценариев предназначен в помощь студентам, обучающимся на специальности 51.02.02 Социально- культурная деятельность (по видам) Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений, преподавателям, слушателям курсов повышения квалификации, а также специалистам - практикам социально-культурной сферы.

Содержание

Введение.....	5
1. Сценарий театрализованного концерта посвященного празднованию Международного женского дня 8 марта «Один день в Париже».....	7
2. Пояснительная записка.....	16
3. Сценарий караоке – концерта, посвященного Международному женскому дню.....	18
4. Пояснительная записка.....	30
5. Сценарий кино-концерта, посвященного Международному Женскому Дню - «Женщины – Легенды».....	33
6. Пояснительная записка.....	45

Введение

Данный сборник сценариев посвящен Международному женскому дню, государственному празднику, который широко отмечает наша страна. История этого праздника началась в XIX веке, он был приурочен ко дню борьбы за права женщин. Именно 8 марта 1857 года в Нью-Йорке прошла манифестация работниц швейных и обувных фабрик. Тогда они требовали, чтобы им предоставили десятичасовой рабочий день, приемлемые условия для работы и равную зарплату с мужчинами. До этого женщины работали по 16 часов в сутки за маленький оклад. После 8 марта 1857 года начали появляться женские профсоюзы, и впервые женщинам было дано избирательное право. Но только в 1910 году на Международной женской конференции социалисток в Копенгагене Кларой Цеткин было предложено праздновать Всемирный женский день 8 марта. Это был своеобразный призыв к женщинам всего мира вступить в борьбу за независимость и равноправие; и они откликнулись, включившись в борьбу за право на труд, уважение своего достоинства, за мир на земле. Впервые этот праздник отметили в 1911 году, но только 19 марта, в Австрии, Дании, Германии и Швейцарии. Тогда на улицы этих стран вышло более миллиона мужчин и женщин, и манифестация прошла под лозунгом: «Избирательные права работающих — для объединения сил в борьбе за социализм». В России Международный женский день впервые праздновали в 1913 году в Петербурге. Его организаторы призывали добиваться экономического и политического равноправия женщин. Одно из самых мощных выступлений женщин прошло в Петрограде 7 марта 1917 года. А в 1976 году Международный женский день был официально признан ООН.

День 8 Марта стал считаться днем международной солидарности трудящихся женщин в борьбе за свои права. Об этом событии писала Александра Коллонтай, создавшая одну из первых книг о Международном женском дне.

Постепенно в России Международный женский день потерял свою политическую окраску, тем более, после распада СССР. Современное празднование Женского дня уже не имеет цели утверждения равенства, а считается прекрасным днём пробуждения весны, женской красоты и очарования, нежности, душевной мудрости и внимания к женщине. В этот день мужчины, юноши и мальчики поздравляют своих женщин, девушек и девочек. Все культурно – досуговые учреждения стараются в эти дни создать для женщин поистине незабываемый и неповторимый праздник. В сборнике представлены 3 разные формы проведения одного праздника: театрализованный концерт, караоке-концерт, кино-концерт.

**Сценарий театрализованного концерта посвященного празднованию
Международного женского дня 8 марта «Один день в Париже»**

Пролог

Свет в зрительном зале приглушается, занавес закрыт. Звучит легкая французская музыка, в зрительный зал, напевая песню, входит поэт, его высвечивают пушкой. Здоровается с дамами, целует им ручки, всячески флиртует. Подходит к авансцене, одним движением запрыгивает на сцену и принимает пафосную позу.

Вивьен: Очаровательные дамы и любезные господа! Минуточку внимания! Позвольте представиться: меня зовут Вивьен Ле Дюк из Авиньона. Я свободный поэт, пишу стихи и сочиняю песни, я воспеваю все, что прекрасно. И в преддверии самого светлого, весеннего, романтического, благоухающего праздника я, от имени всех мужчин, хочу исполнить мечту практически каждой женщины. Сегодня вы побываете в самой красивой стране во всем мире.

Это - страна писателей известных,

Вкуснейших блюд, изыска, мод,

Явлений многих интересных,

Свободы дух – он в ней живет!

Страна вина и ароматов,

Гостеприимная всегда.

Со всей земли людей богатых

В полон легко берет она.

Узнали, речь, о чем ведется?

Зовется Францией она,

Там почему-то ярче солнце

И жалко времени для сна.

Прекрасна Франция, бесспорно,
Там точно надо побывать,
В ней вас покинет, что минорно,
Придет там в сердце благодать!

Включается песня Гренгуара из мюзикла Notre-Dame de Paris, Вивьен начинает петь.

Notre-Dame de Paris

В начале припева занавес открывается. Оформление на сцене – Франция. Эйфелева башня, много огоньков, ступени. Вивьен показывает Францию, на экране транслируется видео Франции.

Вивьен: Эх, Париж, Париж... Париж – город влюбленных, прекрасных парков, ароматов кофе и духов, галантных кавалеров и изящных парижанок. Многие утверждают, что Париж – самый романтичный город на свете. И я с этим утверждением полностью согласен! Здесь я повстречал немало прекрасных дам. Помню, однажды, когда я прогуливался прекрасным летним днем по улицам Парижа, я невольно уловил тонкий аромат сладких духов. Этот запах привел меня к ней.

Вивьен протягивает руку, указывая на кулису. Из кулисы на сцену выходит девушка.

Вивьен: Была ли она красива?- спросите вы.

Смотрит девушке в след, любуется, вздыхает.

Вивьен: О да, она была чертовски красива. Мы встретились взглядом. *(девушка оборачивается, смотрит на поэта)* Мое юное, ничем не обремененное сердце часто забилося от волнения.

Девушка подходит к поэту, флиртует, набрасывает на него шелковый шарф.

Вивьен: Я был влюблен в незнакомку! Но потом она ушла... *(тянет шарф)* Оставив только едва уловимый шлейф сладких духов.

Девушка уходит за кулисы, поэт смотрит ей вслед, затем продолжает в зрительный зал.

Вивьен: Она разбила мне сердце, а я посвятил ей свое первое стихотворение. Но я благодарен судьбе, потому, что свою первую любовь я повстречал под небом Парижа...

Поэт задумчиво уход. На сцену выходит аккордеонист.

Инструментальный номер - «Под небом Парижа»

В конце номера на сцену выходят мимы, встают за исполнителем и изображают его игру на аккордеоне. Артист кланяется, уходит за кулисы. Мимы остаются на сцене.

Пантомима - «Знакомство с пантомимой»

В конце номера оба мима подходят к противоположным кулисам и, с помощью каната, «вытягивают» на сцену поэта и вторую девушку. Затем мимы завязывают канат, прощаются со зрителями и уходят за кулисы. На экране транслируются фотографии и видео Монмартра.

Вивьен: *(смотрит на девушку)* Со второй красавицей меня связала удивительная история.

Девушка улыбается, поэт предлагает ей руку, она берет его под руку, они идут на третий план.

Вивьен: Я спас ее кота, который забрался высоко на дерево.

Показывает рукой наверх, девушка смотрит за рукой еще раз переживая тот страх.

Вивьен: Она жила в Монмартре – это удивительный район Парижа, который находится на 130-ти метровом холме. *(по секрету зрителям)* Я сам до ужаса боюсь высоты, но, дабы произвести на милую хозяйку впечатление, я, скрывая свой страх, залез на самую макушку дерева,

Поэт запрыгивает на подиум, протягивает руку в сторону кулисы, из кулисы вылетает игрушечный кот, поэт, ловким движением, ловит его на лету, спускается по лестнице.

Вивьен: отважно спас бедное животное и вернул его любящей хозяйке. *(девушка аплодирует, поэт отдает кота девушке)* Я, наверно, в ее глазах выглядел героем, потому, что в благодарность, она пригласила меня на чашечку чая *(идут к кулисе)*, и я, с превеликим удовольствием, согласился. После этого, мы стали встречаться все чаще и чаще, я даже полюбил ее кота, который нас познакомил.

Поэт и девушка уходят за кулисы.

Хореографический номер – «Полонез»

Вокальный номер – «Не тревожь мне душу, скрипка»

Чтец и песочная анимация

Звучит музыка, на экране видео Пале - Рояля. На сцену выходит поэт.

Вивьен: Прошло некоторое время и мои произведения стали пользоваться успехом не только в Париже, но и во Франции. И на волне своей популярности я решил устроить необычный прием в грандиозном Пале-Рояле – это королевский дворец, который не уступает ни одному дворцу во всем мире. Слепую отослал приглашения молодым дамам, в надежде на то, что наконец-то встречу ту единственную.

Поэт отходит на третий план, на первый план по диагонали выходит 3 девушка, стоит, оглядывается вокруг себя.

Вивьен: И мое чутье меня не подвело, она стояла в полном одиночестве среди незнакомых ей, да и впрочем, мне, людей. *(начинает медленно к ней идти)* Я подошел к ней поближе, вблизи она была еще красивее: тонкий стан, хрупкие плечи, роскошные волосы. В этот момент заиграла музыка *(поэт щелкает пальцами, звучит музыка)* воздух был пропитан романтикой, ну как

я мог в нее не влюбиться! (*обращаясь к девушке*) Мадмуазель, позвольте Вас пригласить на вальс.

Девушка оборачивается, делает поклон, они встают в пару и, вальсируя, уходят за кулисы.

Ансамбль бальных танцев – «Вальс»

Вокальный номер – «Time to say good bay»

Хореографический номер

На подиум выходит поэт, садится на ступеньки. На экране видео Стены любви.

Вивьен: Знаете, древняя китайская пословица гласит: «Невидимой красной нитью соединены те, кому суждено встретиться, несмотря на время, место и обстоятельства». Про следующую девушку я так и думал, что именно с ней меня связала судьба красной нитью. (*вскакивает*) Мы познакомились, пожалуй, в одном из самых романтических мест в Париже – в честь празднования начала 21 века здесь, на знаменитом Монмартре, 15 октября 2000 года появилась так называемая Стена любви. На этом сооружении белыми буквами на синем фоне написаны признания в любви на 311 языках!

Из кулис выходит 4 девушка, подходит к поэту, он берет ее руки в свои, смотрит ей в глаза.

Вивьен: Каждый здесь может прочитать на своем родном языке - «I love You», «Te Amo», «Je t'aime», «Я тебя люблю».

Девушка неожиданно ослепляет поэта вспышкой фотоаппарата, он жмурится, девушка отбегаёт на первый план и начинает его фотографировать.

Вивьен: Здесь я и признался ей в любви. Знаете, в чем парадокс? Я в первый раз стал для кого-то источником вдохновения. Она любила меня фотографировать, говорила: «У тебя отличный профиль! Ты будешь хорошо смотреться в моей новой выставке».

Девушка подходит к поэту, отдает ему фотографии и уходит за кулисы. Вивьен их рассматривает.

Вивьен: Но, к сожалению, ее интерес ко мне быстро угас... На прощание она отдала мне несколько совместных фотографий, сказала, чтобы я не переживал, ведь любовь это источник вдохновения...

Поэт уходит за кулисы.

Вокальный номер

Вокальный номер

Хореографический номер – «В стиле Мулен Руж»

На экране видео вечерней Сены. На сцену, любуясь фотографиями, выходит поэт.

Вивьен: Со следующей прекрасной девой нас связала магия воды. Она приехала в Париж одна и отправилась на вечернюю прогулку по Сене. Поднявшись на верхнюю открытую палубу, *(из первой кулисы на авансцену выходит 5 девушка)* при свете вечернего Парижа я увидел ее силуэт... Она была прекрасна! *(поэт оглядывает девушку)* Легкий ветерок, раздувая волосы, обнажал ее милое лицо.

Поэт подходит к девушке со спины, берет ее руки в свои, разводит в стороны, включается ветродуй и песня из к/ф «Титаник».

Вивьен: Это был удивительный вечер, который я не забуду никогда... Мы плыли по умиротворенной реке, люминесцентные огни отражались в воде, что предавало нашему вечеру какую-то магию... *(обнимает девушку)* Она ничего не понимала на французском, но это было не важно. Мы понимали друг друга без слов. *(девушка обходит поэта, встает за спиной обнимает его)* Мы проводили вместе каждый вечер, встречаясь на одном и том же месте. Но однажды, *(девушка поворачивается спиной к спине поэта, медленно начинает уходить на третий план)* когда я пришел в назначенный

час, ее там не оказалось... Я прождал ее очень долго, приходил туда каждый день, в надежде на встречу, но она так и не появилась...

Девушка на третьем плане оборачивается, смотрит на поэта, уходит за кулисы.

Вивьен: Я до сих пор иногда рисую в своем воображении ее милый портрет.

На экране проецируется видео «Художник и натурщица», поэт оборачивается, медленно идет на третий план, смотрит на видео, из кулис выходит скрипач, поэт жестом приглашает скрипача поиграть и уходит за кулисы.

Скрипка – «La bohème»

Вокальный номер – «К единственному нежному»

Художественное исполнение на холсте – «Художник и балерина»

Звучит веселая французская музыка, на экране фотографии Мулен Руж, на сцену выходит поэт.

Вивьен: Быть в Париже и не посетить Мулен Руж!? Нет, конечно же, нет. Да вам такая мысль и в голову, наверное, не приходила. Ведь Мулен Руж это самое знаменитое кабаре мира, это ярко и празднично, это романтично и красиво, это настоящий фейерверк из самых красивых девушек мира. Чтобы найти вдохновение я отправился именно туда. Сцена кабаре Мулен Руж видела многих знаменитых звезд 20 века: здесь выступал Морис Шевалье, начинал карьеру Жан Габен, зал рукоплескал Элле Фитцджеральд, Эдит Пиаф и многим другим. И моя красавица тоже стояла на этой сцене (*на подиум выходит девушка б, принимает пафосную позу*). Пресвятая Дева Мария, она была настоящей артисткой! Я не мог ей налюбоваться (*подает руку девушке, она спускается, берет поэта под руку, они и идут на 1 план*). На каждое выступление я приносил ее любимые цветы и провожал ее до дома. Когда мы шли с ней по улице, она приковывала к себе все взгляды

мужчин и кокетливо улыбалась им в ответ. Своим поведением она заставляла себя ревновать, и в один прекрасный день у нас разразился скандал: она взяла мои цветы, швырнула мне в лицо, развернулась и... ушла. *(вздыхает)* Но, порой, заходя в Мулен Руж, я с удовольствием люблюсь на то, как все таки она красиво танцует канкан.

Поэт уходит за кулисы.

Хореографический номер – «Канкан»

Вокальный номер

Саксофон - «Zaz»

Вокальное трио, аккордеонист, бальная пара – «Besame»

Звучит фоновая музыка, поэт выходит на сцену.

Вивьен: Все женщины, которых я повстречал за всю свою жизнь, были прекрасны... каждая по-своему. Но та, которой я отдал свое сердце на веки, оказывается, была все это время рядом со мной. Вы не поверите, она жила по соседству. Раньше я ее никогда не замечал, но однажды мы столкнулись с ней на балконе. Казалось бы, ничего удивительного, но я понимал, что с каждым днем она проникает в мое сердце все больше и больше...

На подиум выходит последняя девушка, поэт подает ей руку, подводит ее к Эйфелевой башне.

Вивьен: Я понял, что моя жизнь не имеет смысла без нее. В один прекрасный летний вечер я ее пригласил полюбоваться роскошным видом с Эйфелевой башни, *(поэт и девушка встают на против друг друга, он берет ее руки в свои)* где сделал ей предложение... Никогда не забуду, как светились ее глаза от счастья! Я ее обнял, и с тех пор мы никогда не расставались...

Включается фонограмма «Девочка, девушка, женщина», на подиум выходит вокалист, поэт и девушка уходят за кулисы.

Вокалист и театр моды – «Девочка, девушка, женщина»

Звучит фоновая музыка, на сцену выходит поэт.

Вивьен: Любовь – это ключ, который открывает ворота к счастью. Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не мыслит зла, она все покрывает, всему верит, все надеется и все переносит. Истинная любовь – живет вечно, самое главное: открыть для нее свое сердце.

Звучит фонограмма «Вечная любовь», поэт начинает петь, к нему присоединяется все участники концерта. Все выстраиваются в финальную мизансцену. После финала звучит песня Mireille Mathieu «Pardonne-moi ce caprice d'enfant», все исполнители делают поклон, хлопушки.

Вивьен: Дорогие, любимые, милые дамы! Помните, что только вы являетесь самой главной целью в нашей жизни, являетесь нашими музами, даете опору и окрыляете. Мы любим вас, и еще раз поздравляем с международным женским днем! А поздравляли вас сегодня:

Ведущий представляет всех участников концерта, потому, что во время концерта объявлений не было. Занавес закрывается.

***Пояснительная записка к сценарию театрализованного концерта,
посвященного празднованию Международного женского дня 8 марта
«Один день в Париже»***

Данный сценарий хороший пример того, как можно выйти из ситуации, когда бюджет не позволяет пригласить большое количество профессиональных артистов, а сделать театрализацию хочется. Профессиональный актер, в образе элегантного и неутомимого искателя приключений, на протяжении всего мероприятия рассказывал о том, как он нашел свою любовь. Самые популярные места в Париже были связаны с одной из девушек, на роль которых были приглашены не профессиональные актеры, а участники различных ансамблей. Каждый рассказ сопровождался видеорядом о том месте, где происходили события эпизода.

Каждый эпизод репетировался отдельно. Необходимо было ставить простые и понятные актерские задачи перед девушками, чтобы их можно было быстро и достоверно реализовать на сцене. Девушкам было работать достаточно легко и комфортно, потому, что у них было надежное плечо главного партнера на сцене, который в любой момент мог подхватить инициативу в свои руки. Так же задача упрощалась в связи с отсутствием текста для героинь. Это было придумано намерено, т. к. сроки реализации театрализованного концерта были ограничены.

Стоит отметить, что каждый театрализованный эпизод плавно «перетекал» в блок номеров. Для того чтобы эти немаловажные моменты были хорошо отрепетированы, на генеральную репетицию были приглашены все профессиональные артисты, а так же творческие самостоятельные коллективы. Надо всегда настаивать на том, чтобы генеральная репетиция проходила в полном составе, чтобы на ней присутствовали все участники мероприятия (даже если вы нанимаете артистов по договору, заранее оговаривайте эти нюансы). Это необходимо для того, чтобы наглядно можно было убедиться в правильном построении концертных номеров и

театрализованных эпизодов, чтобы удостовериться в необходимом темпоритме мероприятия, чтобы увидеть готовый продукт заранее, а не в день мероприятия.

Благодаря продуманным тематическим номерам, концерт получился лиричным, романтическим и прекрасно дополнял атмосферу Парижа. Этот сценарий является достаточно универсальным. Можно вместо Парижа выбрать любой другой романтический город или страну, переписать сценарий, подобрать или срежиссировать тематические номера и подарить милым дамам незабываемый праздник.

Сценарий караоке – концерта, посвященного Международному женскому дню.

Занавес закрыт. В театральном зале звучат весенние песни о любви. Зрители заходят в зал и занимают свои места. Перед авансценой стоят две микрофонные стойки с микрофонами.

Звучит ГЗК от администрации ДК. Включается музыка на выход ведущего, открывается занавес. На сцене установлен светодиодный экран, по краям от экрана расположены алюминиевые фермы со световой аппаратурой. На экране появляется начальная заставка всего мероприятия. После этого на сцену выходит ведущий мероприятия.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие, любимые, родные, добрые, обворожительные, единственные, красивые, лучезарные, восхитительные женщины! Здравствуйте всем, кто пришел сегодня на караоке – концерт, посвященный Международному женскому дню!

Отбивка. Ведущий выходит на первый план.

Ведущий: В преддверии этого весеннего, теплого и солнечного праздника мы рады видеть наших любимых женщин такими красивыми и такими счастливыми! Но не все в эти дни такие счастливые. Многие мужчины с ужасом и нескрываемой тревогой ждут наступления Международного женского дня. Мужчины не очень-то жалуют этот праздник. Вроде бы есть возможность показать себя с лучшей стороны, но, одновременно, требования высоки и непонятны. Подарки дарить нужно, хлопотать

по хозяйству нужно. Кроме того, банальные и формальные поздравления не принимаются. В этот день надо постоянно быть рядом, при этом находить теплые и ласковые слова. Так вот сегодня мы с мужчинами объединились, и решили поздравить вас, милые женщины, как-то по-особенному. Сегодня вы услышите поздравления от всех мужчин, которые присутствуют в этом зале, более того, вы услышите поздравления от мужчин авиазавода, да что уж там от мужчин всей России! Посмотрите вокруг себя, все кажется ярким, цветным, окружающие люди – милые и приветливые, хочется петь и танцевать! Собственно для этого мы сегодня и собрались. Сейчас я обращаюсь ко всем женщинам, которые находятся в этом зале: родненькие, забудьте на время все ваши проблемы и заботы, расслабьтесь и получайте удовольствие! Ведь сегодняшней концерт посвящен только вам, все песни будут звучать только для вас, а все поздравления будут адресованы именно вам!

Отбивка.

Ведущий: И я готов прямо сейчас зачитать первое поздравление от группы 2.5 и мастера группы Алексея Анатольевича Благополучного. «Дорогие технологи Цеха 207! Милые женщины! От чистого сердца поздравляем вас с праздником 8 марта - праздником Весны и Красоты! Желаем вам весеннего тепла и солнечного настроения, искренней любви и преданной дружбы. Будьте всегда любимыми и счастливыми, улыбающимися и неповторимыми!»

Отбивка.

Ведущий: Сегодня особенный вечер, поэтому я предлагаю поздравлять милых дам тоже особенным образом! Причем, поздравить сможет практически каждый желающий, даже не вставая со своих мест! Для этого необходимо достать свои мобильные телефоны и записать номер телефона! Достали? Замечательно, а теперь записывайте номер телефона (*зачитывает номер, повторяет*). Пока наш концерт продолжается, вы можете на этот номер отправлять короткие смс сообщения с поздравлениями. А я буду зачитывать их с этой сцены. Не забывайте указывать кому адресовано сообщение и от кого.

Отбивка. Очень важно следить за смс. Если уже поступило первое поздравление, необходимо тут же зачитать.

Ведущий: Правда! Пусть так будет всегда! Пусть всегда мужчины делают для вас только приятные сюрпризы. И вот один из них! Ко всем женщинам обращается (*имя выступающего*)
Внимание на экран.

Ведущий уходит за кулисы. На сцене ЗТМ. На экране видео поздравление

Видео поздравление

После поздравления полный свет, на сцену выходит ведущий.

Отбивка.

На экране основная заставка

Ведущий: Каждой женщине приятно внимание, особенно от такого мужчины, как (*имя человека, который только что*

поздравил на видео). А я напоминаю, что сегодня не просто концерт, а караоке – концерт! В караоке принято петь, а у нас принято петь всем залом! Вы готовы? Поехали!

Ведущий уходит за кулисы, на сцену выходят исполнители. Во время исполнения номеров на экране транслируются футажки (в данном мероприятии все футажки были заранее созданы видео дизайнером), на которых, как в караоке, транслируются слова песни.

1) «На теплоходе»

2) «В Кейптаунском порту»

3) «А я девушек люблю»

4) «Я родилась в Сибири»

Исполнитель уходит за кулисы. Отбивка. На сцену выходит ведущий.

На экране основная заставка

Ведущий: Я обратил внимание, что в этом зале очень много стеснительных людей. Перестаньте стесняться и пойте вместе с нашими замечательными артистами. Ведь пение в караоке весьма полезное занятие. Думаете, что это ерунда? А вот и нет! Ученые обнаружили, что во время подобного развлечения в мозгу вырабатываются некие химические вещества, которые способствуют тому, что человек ощущает радость и покой. К тому же у людей, которые любят петь или даже просто мурлыкать себе под нос, реже болит горло, а простудные заболевания обходят их

стороной. Так давайте вместе вырабатывать крепкий иммунитет и продолжать слушать наши поздравления женщинам!

Отбивка.

Ведущий: И следующее поздравление нам прислал...

Ведущий зачитывает смс поздравления. Как показывает практика – этих сообщений очень много. И этот выход можно занять только смс поздравлениями, так как каждый приславший сообщение, обязательно будет ждать, когда его произнесут со сцены. Это отличный прием с активизацией зрительного зала.

Отбивка.

Ведущий: И прямо сейчас исполнится желание, я думаю, многих женщин сидящих в этом зале. Внимание на экран.

Ведущий уходит за кулисы. На сцене ЗТМ. На экране видео поздравление.

Видео поздравление

После поздравления выводится общий свет, на сцену выходит ведущий. Отбивка.

На экране основная заставка

Ведущий: Я уже говорил, что сегодня вас будут поздравлять ВСЕ мужчины, и я был с вами честен. Наверно, вы уже обратили внимание, что перед авансценой стоят две стойки с микрофонами. Как вы уже догадались, они стоят здесь неспроста. Прямо сейчас я объявляю свободный микрофон!

Отбивка. В театральном зале включается свет.

Интерактив – «Свободный микрофон»

Ведущий: Уважаемые мужчины, сейчас я обращаюсь именно к вам. У вас есть замечательная возможность прямо сейчас подойти к одному из этих микрофонов и поздравить всех женщин с Международным женским днем. Не стесняемся, выходим, поздравляем!

Ведущий просит каждого желающего сначала представиться, затем сказать свое поздравление. Если желающих будет много, то с самого начала можно ограничить время.

Ведущий: Спасибо вам, мужчины, за столь приятные поздравления. И как говорить: «С песней по жизни идти веселее!».

Включается фонограмма песни «Ах, какая женщина».

Ведущий: Продолжаем петь всем залом самые популярные и самые любимые песни караоке!

Ведущий уходит за кулисы, на сцену выходит исполнитель. Во время исполнения номеров на экране транслируются футажки, на которых, как в караоке, транслируются слова песни.

5) «Ах, какая женщина»

6) «Лунная мелодия»

7) «Любовь похожая на сон»

8) «Я люблю тебя до слез»

Исполнитель уходит за кулисы. Отбивка. На сцену выходит ведущий.

На экране основная заставка

Ведущий: Спешу обрадовать всех тех, кто не успел подойти к свободному микрофону и поздравить наших милых женщин! Поднимите руки те, у кого есть с собой мобильный телефон.

Поднимают руки.

Ведущий: Замечательно, а теперь записывайте номер телефона: (*зачитывает номер, повторяет*). Пока наш концерт продолжается, вы можете на этот номер отправлять короткие смс сообщения с поздравлениями. А я буду зачитывать их с этой сцены. Не забывайте указывать кому адресовано сообщение и от кого.

Отбивка.

Ведущий: А следующее поздравление нам прислал...

Ведущий зачитывает смс поздравления.

Ведущий: Это прекрасно, что сегодня столько людей может высказаться и прислать свои поздравления, которые обязательно прозвучат с этой сцены. И у нас есть еще одно видео поздравление. Внимание на экран.

Ведущий уходит за кулисы. На сцене ЗТМ. На экране видео поздравление

Видео поздравление

После поздравления выводится общий свет, на сцену выходит ведущий. Отбивка.

На экране основная заставка

Ведущий: Прекрасное поздравление! Я вижу, оно заставило улыбнуться многих. Любимые наши, дарите свою очаровательную улыбку всем! Вы сами не заметите, как ваше настроение улучшится.

Ведущий уходит за кулисы, на сцену выходят исполнители. Во время исполнения номеров на экране транслируются футажи, на которых, как в караоке, транслируются слова песни.

9) «Снег»

10) «Ой, то ни вечер»

11) «От Волги до Енисея»

12) «Желаю»

Исполнители уходят за кулисы. Отбивка. На сцену выходит ведущий.

На экране основная заставка

Ведущий: И так, а наш телефон просто разрывается от ваших смс поздравлений! Я постараюсь сегодня зачитать каждое поздравление. Продолжим!

Ведущий зачитывает смс поздравления.

Ведущий: Зайки, рыбки, котики, малышки, вы только послушайте, сколько мужчин подготовили для вас искренние и теплые слова поздравлений! И это еще не все, внимание на экран.

Ведущий уходит за кулисы. На сцене ЗТМ. На экране видео поздравление.

Видео поздравление

На сцене общий свет, на сцену выходит ведущий. Отбивка.

На экране основная заставка

Ведущий: Что мы все поздравляем, да поздравляем? А не пора ли нам спеть? Я объявляю свободный микрофон!

Интерактив – «Угадай мелодию»

Отбивка. В театральном зале включается свет.

Ведущий: Для следующей забавы мне нужны первые два добровольца, которые очень любят петь!

Отбивка. К микрофонам выходят 2 участника.

Ведущий: Добрый вечер, представьтесь, пожалуйста. Сейчас на экране появятся 3 категории.

На экране появляются песенные категории..

Ведущий: «А не спеть ли мне...», «Мульты – пульти» и «Любовь – морковь». Под каждой категорией зашифрованы популярные песни. Вам необходимо сообща выбрать одну из представленных категорий и, соответственно, исполнить зашифрованную композицию. Куплет и припев. Вы определились? И так, категория...

Ведущий объявляет выбранную категорию, на экране выводится текст песни. Участники исполняют куплет и припев.

Категории:

«А не спеть ли мне...» (зашифрована песня «Сосед»)

«Мульты - пульти» - (зашифрована песня из м/ф «Бременские музыканты»)

«Любовь - морковь» - (зашифрована песня «Там, где клен шумит»)

Ведущий вызывает участников до тех пор, пока не закончатся песни. Участникам помогает петь весь зал.

Ведущий: Вот мы уже полноценно спетый хор. Давайте не будем отходить от этой традиции и продолжим петь всем залом!

Ведущий уходит за кулисы. На сцену выходят исполнители. Во время исполнения номеров на экране транслируются футажи, на которых, как в караоке, транслируются слова песни.

13) «Подожди - дожди»

14) «Эй, вы там наверху!»

15) «Романтика»

16) «О, боже мама я схожу с ума»

17) «Рюмка водки на столе»

Исполнитель уходит за кулисы. Отбивка. На сцену выходит ведущий.

На экране основная заставка

Ведущий: Женщины – это главное украшение нашей жизни! Мы смотрим сначала на маму, на бабушку, потом растем, у нас появляются подруга, жена, потом - дочери. У кого нет дочерей - невестки. Женщины всегда и во всем сопровождают нас по жизни. И конечно, мы, мужчины, очень хотим, чтобы женщины были украшением нашей жизни. И к самой прекрасной половине человечества обращается... Внимание на экран.

Ведущий уходит за кулисы, на сцене ЗТМ. На экране видео поздравление

Видео поздравление

На сцене общий свет, ведущий выходит на сцену. Отбивка.

На экране основная заставка

Ведущий: Ну что же, у нас остались еще непрочитанные смс поздравления.

Ведущий зачитывает смс поздравления.

Ведущий: Мне кажется, что вы, женщины действительно созданы, чтобы украшать жизнь, делать мир более утонченным, изящным, эстетичным. Вы призваны смягчать мужскую жесткость, веселить суровость, разряжать напряженность и утешать печаль. Любимые женщины, все мужчины нашей большой страны поздравляют вас с Международным женским днем!!!!!!

Ведущий уходит за кулисы. На экране видео поздравление.

Видео поздравление от всех мужчин

После видео поздравления включается фонограмма песни «Необыкновенная». На сцену выходят исполнители. Во время исполнения номеров на экране транслируются футажи, на которых, как в караоке, транслируются слова песни.

18) «Необыкновенная»

Исполнители уходят за кулисы. Отбивка. На сцену выходит ведущий.

На экране основная заставка

Ведущий: Все женщины мечтают быть любимыми и слушать признания бесконечно. Мы любим вас за красивые глаза, за улыбку, за заботу, за капризы, за понимание, за эмоции, за умение прощать, за страсть, за умение любить. Помните, рядом с вами мы становимся лучше! Это был самый лучший праздник. А лучший он, потому, что женский! До свидания, друзья! До новых встреч!

Звучит финальная песня А. Рыбак «Котик», занавес закрывается.

Пояснительная записка к сценарию караоке – концерта, посвященного Международному женскому дню.

Данный сценарий полностью построен на приемах активизации зрительного зала. В зависимости от предполагаемой аудитории необходимо продумывать приемы, которые могут быть актуальны для данной аудитории. Смс сообщения с поздравлениями – стал главным и основным приемом активизации. Изначально в сценарии были прописаны придуманные поздравления от реальных людей (с их согласия). Это было сделано для того, чтобы обезопасить ведущего, в случае, если бы аудитория не присылала активно сообщения. Но, как показала практика, эта идея была с воодушевлением воспринята зрителями праздника, поэтому, в режиме реального времени текст сценария редактировался за кулисами и из него были вычеркнуты прописанные поздравления. Ведущий просто выходил с телефоном в руках и зачитывал реальные поздравления. Чем больше он зачитывал, тем больше сообщений приходило. Зритель понимал, что этот прием работает и с нетерпением ждал, когда озвучат именно его поздравление.

Для такого формата мероприятия необходимо тщательным образом подбирать кандидатуру на роль ведущего мероприятия. Здесь важен не только навык работы с готовым сценарием, но и момент импровизации со зрительным залом. Просто зачитывать смс поздравления – это один эффект. А зачитывать поздравление и соответствующе его комментировать – высший пилотаж. Поэтому ведущий с опытом работы на корпоративных мероприятиях вполне может подойти, главное заранее определить точки импровизации.

Следующий интерактив с аудиторией прошел у микрофонов в зрительном зале. Здесь тоже немаловажен опыт работы ведущего с реальным героем, его умение преподнести информацию таким образом, чтобы каждому

зрителю захотелось стать участником аттракциона. Обязательно с каждым участником необходимо знакомиться и благодарить за поздравление.

Еще один музыкальный интерактив, который прошел в зрительном зале располагается ближе к финалу неспроста. К этому моменту ведущий находит контакт с аудиторией, ему доверяют и поэтому практически каждый готов поучаствовать во всем, что он предлагает. Песни в категории можно выбирать любые, главное условие, чтобы их предположительно знал весь зал.

Не стоит забывать про главную составляющую концерта – артисты и номера. Выбор артистов здесь сводится к одному простому принципу: точное попадание в образ номера. Каждый концертный блок номеров был продуман детально. Главным критерием отбора песен стала популярность исполнения в караоке. Нами было отобрано 35 самых популярных композиций, которые любят исполнять в караоке ресторанах. Далее был отбор по аудитории (возраст, пол, профессия), в итоге в финальный список попало 18 номеров. На каждый номер был приглашен соответствующий исполнитель (вокал, хореография, инструментальное исполнительство), многие номера художественно оформлялись.

Так же необходимо отметить одно из главных выразительных средств – использование светодиодного экрана. Без экрана проведение караоке концерта неосуществимо. Специально для этого мероприятия была разработана основная заставка, которая использовалась постоянно. К каждому номеру был подготовлен футаж, на котором появлялся текст песни. Экран был использован довольно большой, поэтому всем зрителям, даже тем, кто находился на балконе, был виден текст песни, и он мог вместе с артистом исполнять каждую композицию.

Правильный анализ аудитории, подбор артистов, постановка номеров, владение приемами активизации зрительного зала, прекрасная импровизация ведущего позволило нам создать поистине настоящий праздник для женщин. Каково было наше удивление, когда к финалу мероприятия пел весь зал! Это

было настоящим единением зрительного зала со сценой, поэтому можно смело утверждать, что сверхзадача была достигнута.

**Сценарий кино-концерта, посвященного Международному Женскому Дню
- «Женщины – Легенды»**

В круглом фойе собираются приглашенные гости, двери в театральный зал открыты, в зале звучат красивые мелодии.

Все гости заняли места в театральном зале, звучит ГЗК (правила поведения).

ГЗК: Дамы и господа! Убедительно просим вас отключить свои мобильные телефоны на время мероприятия. Напоминаем, что во время концерта съемка со вспышкой, а так же фото и видео съемка категорически запрещены, поскольку отвлекают других зрителей, а вспышка создает угрозу. Спасибо за внимание.

Пролог

Во время ГЗК свет в зале выключается, открывается занавес. ГЗК заканчивается, на экране обратный отсчет: 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Проецируется интро ролик «Женщина – Легенда!». После интро ролика на экране транслируется ведущий, которого снимали в локации №1 (нейтральная локация).

Ведущий: Испокон веков считалось, что изменять и перестраивать мир – удел мужчин, что лишь сильному полу по плечу роль лидеров и преобразователей. И все-таки женщины никогда не оставались вне истории. Во все времена и у всех народов сохранилось огромное количество примеров, как из хрупких и слабых женщин выходили одаренные и царицы, и гении, и знаменитые поэтессы и актрисы. В истории нашей Великой страны есть немало женских имен, о которых слагались песни, стихи, поэмы, чьи имена превратились в легенды.

Другой ракурс

Ведущий: И наша Иркутская земля имеет немало имен, которые вписанные в историю как «Женщины - Легенды»!

Переход на видео заставку 1-ого эпизода. Ведущего снимали в локации «музей Декабристов».

Ведущий: Одна из славных страниц истории нашего города посвящена высланным сюда поселенцам, неугодным царю. Подвигом любви бескорыстной, назвал Николай Алексеевич Некрасов добровольное изгнание жен декабристов, последовавших за своими мужьями в далёкую неизвестную Сибирь.

1 ЭПИЗОД – «Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна...»

На экране появляется письмо, которое пишет девушка. Звучит женский голос.

ГЗК: Из письма Екатерины Трубецкой мужу в Петропавловскую крепость, декабрь 1825г. «Я, право, чувствую, что не смогу жить без тебя. Я все готова снести с тобою, не буду жалеть ни о чем, когда буду с тобой вместе. Меня будущее не страшит. Одно меня может радовать: тебя видеть, делить твою горе и все минуты жизни своей тебе посвящать».

На столе, лежит листок бумаги, на ней вырисовывается восстание на Сенатской площади.

ГЗК: Это был великий бескорыстный поступок. Он вызывает искреннее восхищение и по праву считается подвигом. Она жена, а значит, не важно, где и в каких условиях ей придется жить со своим мужем, ведь супружеский долг для нее превыше всего.

Звучит звук выстрела из ружья. Следующий кадр - локация в музее Декабристов.

Ведущий: Восстание декабристов на сенатской площади состоялось 14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге. Всего по делу декабристов проходило 579 человек.

Другой ракурс.

Ведущий: Следственный комитет в течение 6 месяцев вел расследование, собирая документы и признательные доказательства. 1 июня 1826 года Князя, полковника гвардии, героя Отечественной войны 1812 года, Сергея Петровича Трубецкого осудили как государственного преступника I разряда.

Другой ракурс.

Ведущий: Император даровал Трубецкому жизнь, но с лишением всех наград, чинов и дворянства и ссылкой на вечную каторжную работу в Сибирь.

Видео заставка, на которой рисуется Петропавловская крепость.

ГЗК: Письмо Сергея Петровича Трубецкого жене, Екатерине Трубецкой, из Зимнего дворца, 15 декабря 1825 года. «Друг мой несчастный, я тебя погубил, но не со злым намерением. Не ропщи на меня, ангел мой, ты одна еще привязываешь меня к жизни, но боюсь, что ты должна будешь влачить несчастную жизнь, и, может быть, легче бы тебе было, если б меня вовсе не было. Прости меня. Друг твой вечный Трубецкой».

Локация в музее Декабристов.

Ведущий: Екатерина Трубецкая, воспитанная в патриархальных традициях, твердо решила разделить участь мужа своего. Она добилась царской аудиенции и Николай I выдал ей письменное разрешение следовать за мужем на каторгу.

Локация в музее Декабристов, съемка деталей.

ГЗК: 24 июля 1826 года закрылся за ней последний полосатый шлагбаум петербургской заставы, упала пестрая полоска, точно отрезала всю предыдущую жизнь.

Локация в музее Декабристов.

Ведущий: В те далекие времена Сибирь с ее бескрайними просторами являла собою мрачную и суровую окраину царской России. 8 октября 1826 года, когда декабристов собрали в Иркутске для дальнейшего этапирования в Нерчинскую каторгу, Екатерине Ивановне посчастливилось увидеть мужа.

Другой ракурс.

Ведущий: Долго продолжалось это нежное объятие, слезы текли из глаз обоих. Полицмейстер просил их расстаться друг с другом: напрасно были его просьбы. Его слова касались их слуха, но смысл для них был непонятен. Последнее «прости», было сказано, и тройка с каторжниками умчалась с удвоенною быстротою.

Локация в музее Декабристов, съемка деталей.

ГЗК: Чтобы вновь увидеть мужа Екатерина без колебаний подписала отречение от всего, согласившись потерять свое дворянское звание и имущественные права на крепостных. Согласно предписанию она сдала по описи все денежные средства, ценные вещи и драгоценности на хранение в казначейство и 20 января 1827 года Екатерина Трубецкая открыла путь на каторгу не только для себя, но и для всех приехавших после нее в Сибирь жен декабристов.

Локация в музее Декабристов.

Ведущий: «Во глубине сибирских руд», в Нерчинских рудниках, в Читинском остроге, в тюремных казематах Петровского завода и в ссылке она вселяла надежду, будила в муже бодрость и веселье. Екатерина Ивановна находила утешение и радость в воспитании детей, обучении их грамоте, языкам, музыке, пению.

На видео рисуется музей Декабристов.

ГЗК: В 1845 году Трубецкая добилась разрешения и поселилась с детьми в Иркутске. Екатерина Ивановна, на себе испытавшая, что такое голод никогда

не отказывала нуждающимся в куске хлеба, она оказывала посильную помощь бедным крестьянам.

После того, как картинка появилась полностью, она «оживает», на фоне музея стоит ведущий.

Ведущий: Дом Трубецких, стал одним из главных очагов культуры Иркутска. Многие современники называли Екатерину Ивановну олицетворением неистощимой доброты, удивительным сочетанием тонкого ума и доброго сердца. В пустынной и безрадостной тогда Сибири Екатерина Ивановна похоронила свою молодость, свои лучшие годы, но ее высокий подвиг любви и самоотвержения приобрел большое общественное значение.

Другой ракурс.

Ведущий: Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего 2–ух лет не дожила до того дня, когда декабристами их женам разрешено было наконец вернуться в Россию. 14 октября 1854 года, Екатерина Ивановна скончалась рано утром на руках у мужа. Впервые в Иркутске прошли такие многолюдные похороны весь город пришел проводить в последний путь свою княгинюшку.

Ведущий в локации №1, в руках книга.

Ведущий: Могла ли Екатерина Трубецкая поступить по-другому? Ответ в одном из ее писем Николаю I: «Я очень несчастна, но если бы мне было суждено пережить все снова, я поступила бы точно так же...».

Другой ракурс.

Ведущий: Проходят века. Но живёт в сердце народном память об ее благородном порыве, о цельности характера и о святости ее помыслов. Екатерина Ивановна Трубецкая оставила в Иркутске не только добрую память о себе, но и по праву зовется «Женщиной - легендой»!

Видео переходит на основную заставку. На сцену выходит актриса драматического театра, на экране футаж «Зима».

- 1) *Актриса Иркутского драматического театра им. Н. Охлопкого – отрывок из поэмы «Русские женщины»*
- 2) *Солист Иркутской филармонии, артист Иркутского музыкального театра им. Н. Загурского – «Посвящение женам декабристов»*
- 3) *Леверсная арфа*
- 4) *Солист Иркутского музыкального театра им. Н. Загурского – «Юный шиповник»*
- 5) *Классический танец в исполнении солистки балета Иркутского музыкального театра*

На экране основная заставка «Женщина - Легенда» - «Amazing Aida».

2 ЭПИЗОД – «Amazing Aida»

На экране видео хроника про Голливуд, статуя Свободы, небоскребы и тд.

ГЗК: Лучезарный взгляд, ослепительная улыбка, прямая осанка, уверенный голос, талантливая и трудолюбивая. В 70-ые годы ее имя знали все. А потом была эмиграция, муж – миллионер, развод, страшная болезнь... певица поведала многое, но ей удалось выстоять под ударами судьбы и не потерять любовь к жизни.

Видео хроника продолжается (А. Ведищева в Америке).

ГЗК: В Америке Аида добивается успеха, поступила в колледж, начала изучать американский кинематограф, театр и уже через два года она выступает в малом Карнеги-холле со своей первой американской программой. Теперь ее знают как Amazing Aida — удивительная Аида.

Ведущего снимают в локации «Сцена».

Ведущий: Она действительно удивительная - эта маленькая, яркая и невероятно сильная женщина со сложной судьбой, сумевшая не сломаться и не покориться перипетиям жизни.

Другой ракурс.

Ведущий: Эта удивительная артистка родилась 10 июня 1941 года в городе Казань. Когда девочке исполнилось 10 лет, чета Вайсов переехала в город на берегу реки Ангары - Иркутск. Отец, Соломон Иосифович был профессором медицины, а мама Елена Митрофановна хирург по специальности. Несмотря на профессии родителей, девочка росла в окружении песен и творчества.

(фрагмент из документального фильма про А. Ведищеву как она росла в музыкальной семье). Ведущий в локации «Сцена».

Ведущий: Но по настоянию отца и матери девушка была вынуждена получить высшее образование в Иркутском институте иностранных языков. И хотя училась там Аида Ведищева «из-под палки», но освоенные ею английский и немецкий языки очень пригодились позднее. Тем не менее, чувствуя себя в душе артисткой, Аида уезжает в Москву.

Видео фрагменты выступлений А. Ведищевой.

ГЗК: Тогда Ведищева начинает свою певческую карьеру. Она была участницей Харьковской и Орловской филармоний, входила в состав оркестров Олега Лундстрема и Леонида Утесова, выступала с ансамблями «Мелотон», «Голубые гитары» и коллективом «Поющие новеллы».

Видео фрагменты из советских кинофильмов.

ГЗК: В 1967 году, с выходом на экраны «Кавказской пленницы», «Песенку о медведях» в исполнении никому не известной девочки из Иркутска в одно мгновение выучила наизусть вся страна. Ее голос навсегда запал в память поколений. Именно ее голосом мама медвежонка Умки поет свою колыбельную, а негритята – веселую «Чунга-Чангу». И именно Аида Ведищева спела жгучее танго «Помоги мне» в фильме «Бриллиантовая рука».

Видео из кинофильма «Бриллиантовая рука» - танго. Фрагмент резко останавливается и «сгорает» - переход на пустую сцену, разворот камеры, общий план, ведущий в локации «Сцена».

Ведущий: На сцене судьба у А. Ведищевой сложилась счастливо. Но была и другая сторона успеха.

На сцене появляется световой луч.

Ведущий: Тяжелая закулисная жизнь, со своими правилами и сплошными запретами. Творческой свободы тогда не существовало - была диктаторская система, которая подавляла индивидуальность.

В луче появляется фотографии А. Ведищевой.

ГЗК: Такая яркая и непохожая Аида была иная и в 1972 году ее начали притеснять, затем это привело к творческому удушью. Концерты снимали по неуважительным причинам. Часто заменяли другими исполнителями. На телевидении тоже относились холодно и почти не показывали. Ситуация очень усложнилась, и многие талантливые артисты начали уезжать из страны. У Аиды просто не было другого выхода. Она понимала, если останется - это будет творческой смертью.

Ведущий в локации «Сцена».

Ведущий: Искусство Ведищевой без преувеличения было целой эпохой жизни советской эстрады и кинематографии 60 - 70-х годов. Несколько поколений слушателей знают и любят ее неповторимый, чарующий голос.

Ведущий в локации № 1.

Ведущий: Ее имя цинично вычеркнули из истории советской эстрады, а она с неггибаемым сибирским характером, не сдаваясь, продолжала идти к своей мечте. «Женщина - Легенда» Аида Ведищева до сих пор любимым делом, а ее прекрасный и нежный голос, по-прежнему чистый и сильный.

Переход на заставку. На сцену выходят исполнители, на экране футаж «Лесной олень».

б) Солистка Народного вокально – эстрадного ансамбля - «Лесной олень».

В конце номера на экране песню допекает А. Ведищева.

7) Вокальный ансамбль - «Попурри на песни Гайдая»

8) Солисты Музыкального театра им. Н. Загурского и исполнители балета – «По Ангаре»

9) Артист оригинального жанра – жонгляр «Мороженщик»

10) Степ-дует

Переход на основную заставку «Мама, я еду за золотом!».

3 ЭПИЗОД – «Мама, я еду за золотом!»

Ведущий на локации №1.

Ведущий: Один лишь взгляд на внешность этой девушки заставляет замирать сердце. Мало кто может поверить, что это милое создания регулярно выходит на самую настоящую войну, причём выходит из неё победительницей.

Другой ракурс.

Ведущий: 21 июля 2012 года в Москве состоялись официальные проводы сборной команды России на Игры XXX Олимпиады в Лондоне. В этот волнительный день ко всем спортсменам обратился президент РФ В. В. Путин, он пожелал олимпийцам, чтобы они верили в себя так, как верят в российскую сборную миллионы болельщиков по всей стране.

Видео хроника открытия «Олимпиады 2012».

ГЗК: Спортсмены и зрители вдохновляют друг друга, подталкивают друг друга к новым высотам энтузиазма, напоминая всем нам, что спорт - это мощные ощущения, а не только набор результатов. В соревнованиях на Олимпийских играх 2012 года приняли участие 10 568 спортсменов из 204 стран. Российская олимпийская команда приняла участие в соревнованиях по 34 летним олимпийским дисциплинам и заняла 4 место в общем медальном зачете. В ходе Игр российская сборная завоевала 82 олимпийские награды, из них - 24 золотые, 26 серебряные, 32 бронзовые медали.

Ведущий на спортивной локации. На фоне тренировка борцов.

Ведущий: Первое золото по женской вольной борьбе завоевала девушка из Тулуна - маленького города Иркутской области! Вскоре о нем услышала вся страна, ведь именно там родилась, выросла и сделала первые шаги в спорте наша легендарная спортсменка Наталья Воробьева!

Видео хроника соревнований Н. Воробьевой.

ГЗК: Наша спортсменка не могла подвести своих тренеров, которые помогали готовиться, были рядом, поддерживали, настраивали и болели за нее. Это была победа не только Иркутского края, это была победа всей страны. Как только в финальной схватке наша землячка Наталья Воробьева уложила своим любимым приемом «туше» болгарскую спортсменку, все тулунчане выбежали из домов с криками:

На видео экране фрагмент, где Н. Воробьеву награждают золотой медалью.

ГЗК: «Воробьева – чемпионка Олимпиады-2012!».

Ведущий в спортивной локации, другой ракурс.

Ведущий: Первый тренер смотрел награждение почти со слезами на глазах. Это первая его именитая спортсменка. Когда она 10 летней девочкой из любопытства зашла в его зал, он сразу понял - «надо брать». Камиль Джиганчин позвал ее на первую тренировку, и с тех пор вольная борьба стала для Натальи – смыслом жизни.

Другой ракурс.

Ведущий: В 2013 году Наталью Воробьеву увековечили за олимпийское золото. Скульптуру установили в Санкт – Петербурге у здания школы высшего спортивного мастерства на Каменноостровском проспекте.

Другой ракурс.

Ведущий: С 2014 года в Иркутске в спорткомплексе «Байкал-Арена» проводится турнир по женской вольной борьбе имени Натальи Воробьевой.

На видео транслируется интервью К. К Джиганчина. Далее ведущий на локации №1.

Ведущий: Популярность женской борьбы растет с каждым годом и для многих девчонок Наталья является кумиром и примером для подражания!

Основная заставка, на сцену выходят исполнители, на видео футаж «Футбол»

11) Студия танца - «Футбол»

12) Отделение художественной гимнастики

13) Показательные выступления спортсменов

На видео основная заставка.

4 ЭПИЗОД – «Женщины завода»

После основной заставки - переход на ведущего, который готовится выйти на сцену (крупный план).

Ведущий: Уважаемые друзья! Имена, которые сегодня прозвучали в этом зале, достойны особых слов. Каждая легендарная женщина это уникальная личность, талант и упорный труд. Но о главных женщинах я бы хотел сказать лично!

Ведущий надевает смокинг и выходит к зрителям. На видео основная заставка. Звучит отбивка, ведущий сам выходит на сцену.

Ведущий: Добрый вечер, дамы и господа! Более ста лет наша страна ежегодно празднует Международный женский день! Сегодня, в преддверии этого праздника, мы рассказали только о некоторых легендарных женщинах, которые прославили Иркутскую землю. Эти имена можно перечислять очень долго, но сейчас мне бы хотелось рассказать о женщинах, которые ежедневно трудятся на огромном предприятии, помогая поднимать в небо самолеты.

Ведущий: Для вас, милые женщины, профессия авиастроитель стала настоящим делом всей вашей жизни! Ведь с тех пор, когда человек поднялся

в небо, потребность в «золотых руках», создающих это чудо техники, неизменно растёт.

Ведущий: Дорогие наши, любимые и неповторимые, именно вы своей великой силой – красотой вдохновляете мужчин. Вы для нас любимые мамы, жены, дочери, сестры, подруги. Для нас легендарные женщины – это вы!

Отбивка.

Ведущий уходит за кулисы, на экране основная заставка, которая переходит в видео про заводских женщин.

На экране видео «Женщины завода»

После ролика звучит музыка, на сцену выходит ведущий.

Ведущий: Сейчас я бы хотел обратиться к мужчинам, которые сидят в этом зале. Уважаемые мужчины, я прошу вас посмотреть на милых и обворожительных дам, которые сегодня присутствуют на этом концерте! Посмотрите, какие они красивые, элегантные, дивные, неподражаемые!!! Давайте в этот вечер поаплодируем нашим легендарным женщинам СТОЯ!

Звучит музыка, включается свет в зрительном зале. Все мужчины, которые находятся в зале, поднимаются со своих мест и аплодируют женщинам – легендам.

Ведущий: Спасибо вам за вашу любовь и доброту, за вашу веру и преданность, за ваш стойкий и негибаемый характер, за вашу красоту и уют, за ваши нежные руки и горячие сердца! С праздником! С Международным женским днем!

Отбивка.

Ведущий: А мы с вами прощаемся. До свидания! До новых встреч!

В зале включается полный свет. На экране основная заставка. Занавес не закрывается.

***Пояснительная записка к сценарию кино-концерта, посвященного
Международному Женскому Дню - «Женщины – Легенды»***

В первую очередь хотелось бы начать с оформления мероприятия. Эта замечательная форма проведения ежегодного праздника возникла, в первую очередь, из-за оформления. Поступило предложение сконструировать такой видео экран, который мог бы соревноваться с экраном кинотеатров. Мы так прониклись этой идеей, что она стала основополагающей во всей дальнейшей работе. По итогу у нас получился полукруглый экран 12 метров в ширину, 6 метров в высоту. Для того, чтобы по максимуму использовать возможности экрана, мы приняли решение, что все эпизоды с ведущим мы будем снимать на специальных локациях.

Нам хотелось в этот раз рассказать о выдающихся женщинах, которые прославили Иркутский край. После сбора и анализа материала, у нас получилось 4 больших эпизода: 1 эпизод про Екатерину Трубецкую, 2 эпизод про Аиду Ведищеву, 3 эпизод про Наталью Воробьеву. Так как целевая аудитория мероприятия состояла из работников Иркутского авиационного завода, 4 эпизод повествовал про женщин завода.

1 эпизод. Нам удалось договориться с администрацией музея Трубецких о съемках на их территории. Так как сам музей несет в себе не только историческое содержание, но и великолепную атмосферу, итоговое видео получилось документальным, в своем стиле и зрители могли окунуться в ту эпоху, о которой шла речь.

2 эпизод. Съемки проходили в театральном зале Дворца культуры. Нам показалось, что разговор про творчество Аиды Ведищевой, которое непосредственно связано со сценой, будет логично проводить на сцене и в зрительном зале.

3 эпизод. Про выдающуюся спортсменку Иркутской области мы снимали в спортивных залах Байкал арены. Каково же было наше удивление, когда разыскивая первого тренера Натальи, мы узнали, что он сейчас

работает именно там. Нам удалось заснять не только красивые локации с борцами по вольной борьбе, но и взять интервью у первого тренера. Этот эпизод получился очень ярким и насыщенным.

4 эпизод. Для рассказа про женщин завода, нам понадобились съемки на самом авиационном заводе. После долгих согласований с администрацией (предприятие режимное), всю съемочную группу пустили в необходимые цеха и отделы, чтобы можно было снять, как сложную, порой мужскую работу, выполняют женщины. Мы хотели показать, что самолеты, выпускаемые на авиационном заводе, успешно летают, в том числе, благодаря и женским рукам. Видео получилось настоящим, поэтому эпизод был горячо принят зрителями в зале. Потому, что это было для них и про них.

Все блоки номеров, которые следовали сразу после, были продолжением тем эпизодов, поэтому каждый номер придумывался специально под тему, велся подбор исполнителей и репетировался заранее. Вся работа была организована заранее, все эпизоды были отсняты с тем условием, что на их монтаж требовалось достаточное количество времени. Поэтому подготовка локаций, разработка идеи, сценария проводились задолго до марта.

Когда открылся занавес и на весь экран, с помощью двух проекторов, стал транслироваться видео контент, мы услышали оглушительный шквал аплодисментов. После завершения кино-концерта было принято огромное количество положительных отзывов, это позволило нам предположить, что такая форма проведения мероприятия очень актуальна. Вместо наших героинь можно взять выдающихся женщин школы, района, города и рассказать про их достижения таким интересным способом.