

Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК
С.А. Кириллова _____
_____ 20__ г. _____

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК
Ф.С. Корикова _____
_____ 11.01. 2022 г. _____

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК
Е.Л. Трофимова _____
_____ 11.01. 2022 г. _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ИОКК
С.А. Соковнина _____

_____ 11.01. 2022 г. _____



Программа
Государственной итоговой аттестации
выпускников по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(форма обучения: очная)

2021-2022 учебный год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 266
от 13 января 2022 г.

Иркутск 2022 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1382, Приказа Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 г. №1138 изменения, внесенные в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, Приказ Минпросвещения России от 10.11.2020 N 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2020 N 61179), Приказа Минобрнауки «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» от 14.06.2013 г. № 464, Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:


Ширимова О.В. преподаватель ГБПОУ ИОКК, зам директора по УР;

Представитель работодателя (эксперт):

Митрофанова Л.В. – ведущий советник отдела образовательных организаций и делопроизводства министерства культуры и архивов Иркутской области

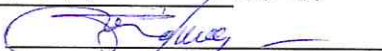
Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссий Хореографических дисциплин,

протокол №3 от 11 ноября 20 г.

Председатель ПЦК  /А.В. Кочева/

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссий Театральных дисциплин,

протокол № от 3 15.11 2021 г.

Председатель ПЦК  /Н.А. Сорокина/

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссий

Этнохудожественного творчества,

протокол № от _____ 20 г.

Председатель ПЦК _____ /Е.И. Баирова/

**Программа
Государственной итоговой аттестации
выпускников по специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2021-2022 учебный год

Форма обучения: очная

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество;
- приказа Минпросвещения России от 10.11.2020 N 630 "О внесении изменения в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2020 N 61179);
- приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации о практической подготовке от 5 августа 2020 г. N 885/390;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г., № 464, зарегистрированного в Минюст России от 30 июля 2013 г. № 29200 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО»;
- Положением о выпускной квалификационной работе ГБПОУ ИОКК;
- Уставом ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.
- Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы / авт.-сост. Коршунова О.В.,

Монжиевская В.В. ; Иркутский областной колледж культуры. – 3 изд., доп. и перераб. – Иркутск, 2018. – 42 с. – (Методическая мастерская).

Цель Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Предметом Государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество. В программе Государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;

- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения Государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения Государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период Государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на Государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях Государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-правовая основа

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., №1382, зарегистрированного Минюстом России от 26 ноября 2014 г., рег.№ 34947).

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами, художественное образование в организациях дополнительного образования, учреждениях культуры, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;

- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

В результате освоения ППСЗ по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество *руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель* готовится к следующим видам деятельности:

художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);

педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах);

организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество *руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель* должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой,

формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество углубленной подготовки ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Показ и защита творческой работы»;

2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Художественно – творческая деятельность».

Подготовка:

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации;

- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента);

- преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество), рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по ППСЗ (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора ГБПОУ ИОКК о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;

Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ ИОКК и составляет 3 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	1 неделя
Всего	3 недели

Сроки проведения ГИА: с 20.06.2022 по 28.06.2022

- 27 июня «Хореографическое творчество» - «Защита выпускной квалификационной работы»;

- 28 июня «Этнохудожественное творчество» - «Защита выпускной квалификационной работы»;
 - 28 июня «Театральное творчество» - «Защита выпускной квалификационной работы»;
- Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
- 20 июня «Хореографическое творчество»;
 - 21 июня «Этнохудожественное творчество»
 - 21 июня «Театральное творчество»;

Государственная экзаменационная комиссия в составе:

- Председатель:
- Заместитель председателя:
- Члены комиссии:

1. Защита выпускной квалификационной работы

Хореографическое творчество: Кириллова С.А. Соковнина С.А., Ширимова О.В., Кочева А.В., Филева Е.А., Якубчик М.А., Иванова Т.В., Абрамова Ю.И., Горина О.В., Водопьянова Е.М., Выбин А.В.

Театральное творчество : Корицова Ф.С., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Ширимова Т.П.

Этнохудожественное творчество: Корицова Ф.С., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Луцинская Т.В., Прусакова Д.Г. , Баирова Е.И.

2. Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Хореографическое творчество: Трофимова Е.Л., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Мироманова Н.В., Иванова Т.В., Горина О.В., Филева Е.А., Кочева А.В.

Театральное творчество : Трофимова Е.Л., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Мироманова Н.В., Иванова Т.В., Ширимова Т.П.

Этнохудожественное творчество: Трофимова Е.Л., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Мироманова Н.В., Иванова Т.В., Прусакова Д.Г.

- ответственный секретарь Государственной экзаменационной комиссии:

Муравьева Н.Л.

Темы и руководители выпускных квалификационных работ на 4 курсе специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Этнохудожественное творчество очной формы обучения:

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	Руководитель
1	Курамбаева Олеся Сергеевна	Особенности работы над календарными праздниками зимнего цикла с детьми среднего школьного возраста в условиях творческого коллектива	Луцинская Т.В.
2	Старкова Анастасия Николаевна	Особенности использования игрового фольклора в работе с детьми младшего школьного возраста в условиях творческого коллектива	Луцинская Т.В.

Темы и руководители выпускных квалификационных работ на 4 курсе специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество очной формы обучения:

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	Руководитель
1.	Волкова Анна Константиновна	Народные танцы Юго-Восточной Азии как средство развития эстетических и физических качеств участников хореографических коллективов	Филёва Е.А.
2.	Давыдова Екатерина Михайловна	Особенности музыкальной драматургии хореографического произведения.	Водопьянова Е.М.
3.	Данильченко Дмитрий Александрович	Специфика подготовки участников танцевальных команд к соревнованиям по брейкингу	Выбин А.В.
4.	Донская София Павловна	Особенности организации танцевальных вечеров на основе бальной хореографии 19 века в	Водопьянова Е.М.

		современных условиях	
5.	Землянская Татьяна Олеговна	Хореография как средство художественно-эстетического воспитания детей в театральной студии	Абрамова Ю.И.
6.	Калчугина Анастасия Алексеевна	Особенности использования здоровьесберегающих технологий в хореографическом коллективе детей дошкольного возраста	Абрамова Ю.И.
7.	Магданов Антон Альбертович	Особенности использования танцевального наследия коренных народов Прибайкалья в коллективе современной хореографии	Горина О.В.
8.	Макаров Максим Игоревич	Специфика воплощения мужского образа в народном танце	Филёва Е.А.
9.	Парамонова Алёна Владимировна	Использование украинского фольклора для создания хореографических постановок	Филёва Е.А.
10.	Потапова Мария Львовна	Использование обрядовой культуры русского народа для создания хореографических постановок	Филёва Е.А.
11.	Рычков Сергей Олегович	Проблемы сохранения бытового и ритуального танца бурят в творчестве любительских коллективов.	Горина О.В.
12.	Тетерина Оксана Николаевна	Использование мультимедийных технологий в хореографии	Абрамова Ю.И.
13.	Уланов Владимир Евгеньевич	Роль народного танца в эстетическом воспитании личности	Кочева А.В.
14.	Филоненко Полина Денисовна	Особенности создания сюжетного танца в детском хореографическом коллективе	Выбин А.В.
15.	Холобов Александр Яковлевич	Репертуар бурятского хореографического коллектива как средство ретрансляции духовного наследия бурят	Горина О.В.
16.	Шупикова Мария Владимировна	Особенности использования исторического танца на	Абрамова Ю.И.

		современной театральной сцене	
17.	Яворская Александра Павловна	Особенности использования различных форм хореографических произведений в творческой деятельности любительского коллектива	Кочева А.В.

Темы и руководители выпускных квалификационных работ на 4 курсе специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Театральное творчество очной формы обучения:

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	Руководитель
1.	Кустов Даниил Вадимович	Особенности использования упражнений и этюдов в формировании исполнительских навыков участников любительского театрального коллектива	Ширимова Т.П.
2.	Лемзякова Олеся Николаевна	Особенности использования принципов мизансценирования при работе над спектаклем в любительском театральном коллективе	Ширимова Т.П.
3.	Тарасова Карина Сергеевна	Особенности создания атмосферы как средства выражения эмоционального содержания спектакля в условиях учреждения культуры	Ширимова Т.П.
4.	Павлов Никита Романович	Особенности влияния мотивации творческой деятельности на самооценку членов любительского театрального коллектива	Ширимова Т.П.
5.	Плотникова Дарья Антоновна	Особенности работы режиссера с детским театральным коллективом	Ширимова Т.П.
6.	Скосырев Александр Сергеевич	Особенности влияния актерского тренинга на развитие исполнительских навыков участников любительского театрального коллектива	Ширимова Т.П.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)

4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе выпускника

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических и исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Тема ВКР утверждается на заседании предметно - цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

4.2. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Результаты защиты выпускной квалификационной работы являются основанием для принятия Государственной экзаменационной комиссией решения по присвоению соответствующей квалификации и выдачи диплома государственного образца.

Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе от научного руководителя и допуск к защите, должен подготовить доклад (до 10 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР.

Кроме доклада, к защите выпускной квалификационной работы в ГЭК студент готовит презентацию, необходимый иллюстративный материал (таблицы, рисунки, графики, схемы, видеоматериалы и др.) для раскрытия основного содержания и результатов проведенного исследования.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, какие методы были использованы при исследовании рассматриваемой проблемы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Доклад не

должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся в случае необходимости для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

Логика построения доклада может быть и иной. После обоснования актуальности темы исследования и формулировки цели, возможно дальнейшее раскрытие проведенного исследования через решение задач, позволяющих достичь поставленную цель. Далее делаются выводы по работе, рекомендации по дальнейшей разработке проблемы и т.д.

4.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проходит в торжественной обстановке, публично, на открытом заседании аттестационной комиссии. В начале работы комиссии Председатель представляет студентам и присутствующим всех ее членов, с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени и звания, должности, которую они занимают.

Объявляя защиту каждой выпускной квалификационной работы, Председатель называет фамилию, имя, отчество студента, тему его работы, а также время, отводимое на доклад. Члены комиссии, задавая вопросы, также обращаются к студентам по имени и отчеству.

Схематично процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад выпускника по содержанию выполненного исследования;
- вопросы по теме членов ГЭК и присутствующих на защите;
- дискуссия по результатам исследования и представления материалов с оценкой работы;
- выступление руководителя (отзыв);
- выступление рецензента (рецензия);
- выступление присутствующих на защите, желающих дать оценку проведенного исследования и его защиты;
- заключительное слово выпускника (ответы на замечания руководителя, рецензента, присутствующих и выступающих на защите).

Студентам следует помнить еще несколько правил, касающихся защиты:

- Внешний вид должен подчеркивать торжественность момента в жизни выпускника, отвечать правилам делового этикета.

- Выпускник должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, возможно обращение к тексту или слайдам презентации.

- В процессе доклада следует использовать заранее подготовленный демонстрационный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Итоги защиты обсуждаются членами ГЭК в конце заседания. Решение об оценке работы (с учетом ее содержания, оформления, процедуры защиты) чаще принимаются на основе открытого голосования в закрытом заседании. Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос Председателя). Одновременно принимаются рекомендации о практическом

использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов.

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- творческий, самостоятельный подход к разработке темы;
- ее научный уровень;
- глубина теоретического анализа;
- последовательное логическое изложение материала;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- оформление работы в соответствии с действующими методическими указаниями;
- степень обладания общими и профессиональными компетенциями, проявившимися как в содержании ВКР, так и в процессе ее защиты.

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты, в том числе о присуждении (не присуждении) каждому студенту искомой степени (квалификации), о выдаче дипломов с отличием и др.

Решения о работе комиссии оформляются протоколами установленной формы, в которых фиксируются заданные каждому студенту вопросы, ответы на них, выступления членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; даются оценки выпускным квалификационным работам.

4.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка «5» (отлично): тема дипломной работы актуальна и актуальность её в работе обоснована; сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе; содержание и структура исследования соответствует поставленным целям и задачам; изложение текста работы отличается логичностью, смысловой завершенностью и анализом представленного материала; комплексно использованы методы исследования; адекватные поставленным задачам; итоговые выводы обоснованы, четко сформулированы, соответствуют задачам исследования; в работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки; дипломная работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные; публичная защита дипломной работы показала уверенное владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения; при защите использован наглядный материал (презентация, таблицы, схемы и др.)

Оценка «4» (хорошо): тема работы актуальна, имеет теоретическое обоснование; содержание работы в целом соответствует поставленной цели и

задачам; изложение материала носит преимущественно описательный характер; структура работы логична; использованы методы, адекватные поставленным задачам; имеются итоговые выводы, соответствующие поставленным задачам исследования; основные требования к оформлению работы в целом соблюдены, но имеются небольшие недочёты; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные, содержат небольшие замечания; публичная защита дипломной работы показала достаточно уверенное владение материалом, однако допущены неточности при ответах на вопросы; ответы на вопросы недостаточно аргументированы; при защите использован наглядный материал.

Оценка «3» (удовлетворительно): тема работы актуальна, но актуальность её, цели и задачи работы сформулированы нечётко; содержание не всегда согласовано с темой и(или) поставленными задачами; изложение материала носит описательный характер, большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников; самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально; нарушен ряд требований к оформлению работы; в положительных отзывах и рецензии содержатся замечания; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение отстаивать свою точку зрения и отвечать на вопросы; автор затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка «2» (неудовлетворительно): актуальность исследования автором не обоснована, цель и задачи сформулированы неточно и неполно, либо их формулировки отсутствуют; содержание и тема работы плохо согласуются (не согласуются) между собой; работа носит преимущественно реферативный характер; большая часть работы списана с одного источника либо заимствована из сети Интернет; выводы не соответствуют поставленным задачам (при их наличии); нарушены правила оформления работы; отзыв и рецензия содержат много замечаний; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию; при выступлении допущены существенные ошибки, которые выпускник не может исправить самостоятельно.

Примечание

Окончательная оценка выпускной квалификационной работы дается ГЭК, которая вправе учесть сделанные замечания руководителя и рецензента.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.1. Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

По специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Основы психологии, Этика и психология профессиональной деятельности. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика преподавания творческих дисциплин, Методика работы с любительским творческим коллективом.

5.2. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Форма проведения экзамена – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

5.3. Перечень теоретических вопросов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики, Основы психологии, Этика и психология профессиональной деятельности).

Вопросы по разделу

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Этика и психология профессиональной деятельности)

1. Укажите ведущие качества личности современного специалиста социально-культурной сферы. Раскройте причины их приоритетности в современных условиях. Обозначьте пути развития ведущих качеств личности.
2. Сформулируйте этические требования, регулирующие взаимоотношения между начальником и подчиненным. Проанализируйте пример последствий нарушения одного из этих требований.
3. Раскройте роль корпоративной культуры в организациях (учреждениях) социально-культурной сферы. Укажите элементы корпоративной культуры.
4. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности. Проанализируйте один из них.

5. Раскройте роль самообразования и повышения квалификации в осознанном построении профессиональной карьеры работника культуры. Покажите на примере SMART и SWOT анализа возможности реализации одной из целей.
6. Сформулируйте правила проведения деловой беседы. Обоснуйте, почему деловую беседу нельзя проводить спонтанно? Аргументируйте, почему начальный этап беседы определяет ее успешность.
7. Раскройте виды слушания собеседника. Какие ошибки могут быть допущены при слушании. Какие приемы позволяют активизировать внимание слушателя.
8. Выделите основные причины конфликтов между руководителями и возглавляемыми ими коллективами. Приведите пример одного из них. Проанализируйте его и укажите пути выхода из конфликта.
9. Раскройте стили взаимодействия работников в профессиональной деятельности. Покажите достоинства и недостатки каждого из них. Подтвердите это примерами.
10. Обоснуйте необходимость учета индивидуальных особенностей (возраст, характер, темперамент, национальность и т.п.) в деловом общении с коллегами и подчиненными. Покажите на примерах последствия нарушения этого правила общения.
11. Виды речи, их характеристика и специфика использования в профессиональной деятельности. Приведите примеры информационной, убеждающей и побуждающей речи в профессиональной деятельности.
12. Обоснуйте выбор коммуникативной дистанции в профессиональной сфере. Раскройте пространственные формы организации взаимодействия в профессиональной деятельности для разного числа участников. Покажите приемы искусственного повышения делового статуса.
13. Сформулируйте этические требования, регулирующие взаимоотношения между коллегами по профессиональной деятельности. Проанализируйте пример последствий нарушения одного из этих требований.
14. Раскройте имидж руководителя социально-культурной сферы. Определите алгоритм его формирования. Какие качества личности способствуют повышению авторитета и созданию положительного имиджа руководителя коллектива?
15. Покажите роль аттракции в профессиональной сфере. Раскройте психологические приемы формирования аттракции.
16. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Обоснуйте их с точки зрения теории социального восприятия.
17. Выделите основные причины конфликтов между коллегами по работе. Приведите пример одного из них. Проанализируйте его и укажите пути выхода из конфликта.
18. Раскройте кинесические (динамические) средства общения в

- профессиональной деятельности. Какими должны быть эти средства при общении с аудиторией.
19. Раскройте понятие корпоративной культуры. Проанализируйте влияние элементов корпоративной культуры на профессиональную деятельность трудового коллектива.
 20. Сформулируйте правила проведения совещаний. Обоснуйте, почему совещание не рекомендуется проводить спонтанно? Поясните, зачем нужно вести протокол совещания.
 21. Раскройте психологические особенности планирования, мотивации, организации и контроля деятельности коллектива. Приведите примеры типичных ошибок мотивации и контроля.
 22. Покажите важность навыков планирования времени современного специалиста социально-культурной сферы. Поясните, какую роль играет тайм-менеджмент в построении профессиональной карьеры.
 23. Раскройте важность сплочения трудового коллектива. Покажите на примерах, как работа в команде может быть профилактикой конфликтов.
 24. Раскройте функции делового общения. Покажите на примерах их реализацию в профессиональной деятельности.

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии, основы педагогики, возрастная психология)
(Хореографическое творчество)

- Охарактеризуйте учёт индивидуальных особенностей детей разных возрастных периодов в творческом коллективе.
2. Раскройте учёт возрастных особенностей подростков в творческом коллективе
 3. Дайте характеристику методов обучения младших школьников в детском творческом коллективе
 4. Дайте характеристику методов воспитания детей дошкольного возраста в творческом коллективе
 5. Раскройте учёт возрастных особенностей старших школьников в творческом коллективе.
 6. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе
 7. Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе
 8. Раскройте учёт ведущей деятельности в мотивации детей разных возрастных периодов в творческом коллективе
 9. Обозначьте развитие внимания, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе

10. Обозначьте развитие воображения, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе
11. Обозначьте развитие памяти, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе
12. Обозначьте развитие мышления, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе
13. Дайте характеристику развития волевых процессов участников творческого коллектива
14. Раскройте особенности социализации ребенка в детском творческом коллективе.
15. Обозначьте основные приёмы метода формирования сознания личности детей.
16. Обозначьте основные требования к личности руководителя детского творческого коллектива
17. Обозначьте основные приёмы метода организации деятельности и опыта общественного поведения детей.
18. Обозначьте основные приёмы метода стимулирования поведения и деятельности детей.
19. Обозначьте основные особенности и приёмы наглядного метода обучения в детском творческом коллективе.
20. Обозначьте основные особенности и приёмы практического метода обучения в детском творческом коллективе
21. Обозначьте использование современных педагогических технологий и методов в творческом коллективе.

(Этнографическое творчество)

1. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе
2. Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе
3. Раскройте учёт ведущей деятельности в мотивации детей разных возрастных периодов в творческом коллективе
4. Охарактеризуйте учёт возрастных особенностей детей разных возрастных периодов в творческом коллективе.

(Театральное творчество)

1. Обозначьте использование современных педагогических технологий и методов в творческом коллективе.
2. Раскройте учёт возрастных особенностей подростков в творческом коллективе

3. Дайте характеристику методов обучения младших школьников в детском творческом коллективе
4. Дайте характеристику методов воспитания детей дошкольного возраста в творческом коллективе
5. Раскройте учёт возрастных особенностей старших школьников в творческом коллективе.
6. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе
7. Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе
8. Раскройте учёт ведущей деятельности в мотивации детей разных возрастных периодов в творческом коллективе
9. Обозначьте развитие памяти, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе
10. Обозначьте развитие мышления, как составляющей когнитивной сферы, в детском творческом коллективе

**Вопросы к государственному экзамену по междисциплинарным курсам
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(Хореографическое творчество)**

1. Структура урока народного танца и принципы его построения.
2. Связь и различие положений и позиций рук, ног, головы, корпуса в народном танце с классическим танцем.
3. Особенности изучения и исполнения основных групп движений русского танца.
4. Особенности исполнения русского танца Северной полосы России (Архангельская, Новгородская, Ленинградская области)
5. Особенности исполнения русского танца Средней полосы России (Орловская, Брянская, Смоленская области)
6. Особенности исполнения русского танца Южной полосы России (Белгородская, Курская, Воронежская области)
7. Особенности национальных танцев народов Поволжья в программе народного танца.
8. Особенности национальных танцев Украины, Молдавии в программе народного танца.
9. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце и принципы его построения.

10. Понятие «комбинация». Виды комбинаций в народном или классическом танце (на выбор студента).
11. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
12. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
13. Пример построения урока народного танца 3-го года обучения
14. Особенности построения урока бального танца, музыкальное сопровождение урока.
15. Особенности работы руководителя с конкурсными танцорами. Подготовка детей к конкурсам бального танца и мероприятиям по массовому спорту.
16. Влияние бального танца на развитие личности ребенка.
17. Постановка корпуса в классическом танце.
18. Структура урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца.
19. Структура урока классического танца. Раздел «Слитные движения» (формы *temps lie* 1-3 год обучения).
20. Структура урока классического танца. Раздел *allegro* (1-3 год обучения).
21. Структура урока классического танца. Раздел *adagio*: позы классического танца (1-3 год обучения)
22. Урок классического танца: 1-ый год обучения (цели, задача, структура).
23. Урок классического танца: 2-ой год обучения (цели, задача, структура).
24. Урок классического танца: 3-ой год обучения (цели, задача, структура).
25. Методика исполнения движения (по выбору студента) экзерсиса классического танца.
26. Методические указания по проведению уроков историко-бытового танца.
27. Особенности изучения направлений современного танца с учетом возрастных характеристик любительского коллектива.
28. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность, музыкальное сопровождение.
29. Принципы и методы обучения хореографии в любительском хореографическом коллективе.
30. Особенности формирования репертуара в любительском хореографическом коллективе.
31. Личностно-деятельностный принцип, как основа обучения в любительском хореографическом коллективе.
32. Учебно-воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе.

33. Возрастные и индивидуальные особенности детей в обучении хореографии в любительском хореографическом коллективе.
34. Роль концертной деятельности в любительском хореографическом коллективе.
35. Специфика организации любительского хореографического коллектива в различных жанровых направлениях.
36. Создание условий для развития любительского хореографического коллектива.
37. Принципы обучения основным направлениям хореографии в любительском коллективе.
38. Инновационные формы и методы работы в любительском хореографическом коллективе.

(Этнохудожественное творчество)

1. Механика певческого дыхания. Виды певческих атак.
2. Группа грудных и головных резонаторов, особенности звучания. Работа с регистрами.
3. Исполнительские формы народно-певческих коллективов. Особенности работы руководителя фольклорного ансамбля.
4. Диапазоны народных голосов. Работа над чистотой интонирования интервалов.

(Театральное творчество)

1. Значение театрального искусства в воспитании детей.
2. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
3. Методика проведения занятий по актерскому мастерству. Особенности проведения актерского тренинга.
4. Методика проведения занятий по сценическому движению. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению.
5. Методика проведения занятий по сценической речи. Содержание тренинга по сценической речи.
6. Игровые приемы как один из основных методов в работе с детским театральным коллективом.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского как методологическая основа работы с любительским театральным коллективом.
8. Репертуар – лицо коллектива. Принципы формирования коллектива.

9. Режиссер – воспитатель коллектива. Этика и педагогический такт режиссера.
10. Виды детской театральной самостоятельности.
11. Методика проведения занятий по гриму. Подготовка рабочего места. Схема построения занятия по гриму.
12. Анализ театральных программ по театральным дисциплинам для учреждения дополнительного образования.
13. Принципы составления и обязательного элемента технологической карты занятия в любительском театральном коллективе.
14. Методика работы над техникой сценической речи.

Критерии оценки: пятибалльная система.
Критерии оценки ответов
на Государственной итоговой аттестации.
«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация:

Пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ:

Способен обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация:

Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ:

Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи Усвоил знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения:

Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация:

Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ:

Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент не понимает суть вопроса, не знает его места в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Усвоено не более 60% учебного материала на уровне требования программы. Нарушена логика изложения, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Дополнительная информация:

Дополнительная информация отсутствует; изложение ограничено материалом лекции или учебника, нет собственных примеров.

Обобщение, анализ:

Отсутствует аргументация, либо наблюдается ошибочность её основных положений, учебный материал усвоен на репродуктивном уровне.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Уровень выполнения требований ниже «удовлетворительного». Наличие более 5 ошибок или более 8 недочётов.