ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение
углубленной подготовки

Иркутск, 2020 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное пение (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:
Баранкова А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Горяйнова Т.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Игнатенко А.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Круль Я.Л., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Лужникова А.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Прилепская Е.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Эристави Е.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Якубчик М.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании Научно-методического совета, протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета, зам. директора организации по организационно-методической деятельности
Коршунова О.В._____

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО и рабочей программы профессионального модуля

Зам. директора организации по учебной работе
Ширимова О.В. _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Музыкально-исполнительская деятельность** (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций). Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)»

Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.2. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно - джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; Убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций; - Использование средств хореографии и элементы актерского мастерства для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно - концертной работы в качестве артиста вокального ансамбля, в составе оркестровых эстрадно-джазовых коллективов; Убедительное исполнение концертных вокальных композиций; Применение навыков работы над образом музыкального произведения с использованием элементов танца, основ сценического поведения и актерского

	мастерства.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, в сольном исполнении; Применение специфических исполнительских штрихов, джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в исполнительской практике.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Владение навыками вокальной техники и техники джазового пения в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии; Грамотное выполнение аранжировки для вокальных ансамблей, эстрадно- джазовых творческих коллективов для практического применения в исполнительской и репетиционной работе.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности; Применение специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) и теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование репертуарной и специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) для грамотного прочтения исполнительского репертуара; Грамотное чтение с листа музыкальных

	произведений разных жанров и форм, учитывая художественно - исполнительские возможности вокальных и эстрадно-джазовым коллективов; Создание партитур в современной аранжировке для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Использование фортепиано в самостоятельной работе над вокальным и эстрадно - джазовым репертуаром.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе; Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии посредством: -повышения качества обучения по предметным модулям; -создания портфолио студента -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. -оценка эффективности и качества выполнения работ. -систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. -структурирование объема работы и выделение приоритетов.

	-грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. -осуществление самоконтроля в процессе Осуществление самоконтроля в процессе. -анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные -определение степени достоверности и актуальности информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; -оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; -работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами, графическими редакторами

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения; -умение работать в коллективе
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение самостоятельно определять цели; -умение заинтересовывать; -контроль личной работы и деятельности; -проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы -демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; -владеет и умеет пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.

1.3. «Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1.концертного исполнения вокальных композиций;

ПО 2.использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

ПО 3.выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

ПО 4.чтения с листа вокальных партий;

ПО 5.постановки концертных номеров;
ПО 6.самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
уметь:
У1. использовать вокализы, упражнения-распевки;
У2. использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 3. анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
У 4. работать над образом музыкального произведения;
У 5. развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 6. создавать сценический образ;
У 7. использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
У 8. использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
У 9. самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
У 10. применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
У 11. работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 12. создавать партитуры для вокальных ансамблей;
У 13.читать с листа вокальные партии;
знать:
З1. основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
З 2. специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
З 3. основы вокальной импровизации;
З 4. джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
З 5. специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
З 6. основы сценического поведения и актерского мастерства;
З 7. основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
З 8. элементы танца и сценического движения, систему тренировочных - упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
З 9. различные стили танца и танцевальные жанры;
З 10. принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
З 11. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
З 12. особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
З 13. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
З 14. выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
З 15. особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
МДК .01.01 Сольное пение. Работа над репертуаром с микрофоном		
Сольное пение.	Экзамен – 1,2,4,6 семестры; Зачет – 3,5 семестр	Контр. урок – 7,8 семестры
Работа над репертуаром с микрофоном	-	Контр. урок – 1-8 семестры
МДК.01.02 Джазовая импровизация	-	Контр. урок – 7,8 семестры
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	Экзамен – 6 семестр, Зачет – 4,5 семестры	Контр. урок – 3,7,8 семестры
МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера		
Основы сценической речи	Зачет – 2 семестр	Контр. урок – 1 семестр
Мастерство актера	-	Контр. урок – 5,7 семестры
МДК.01.05 Танец, сценическое движение	Экзамен – 3,6 семестры, Зачет – 2 семестр	Контр. урок – 1,4,5 семестры
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа Инструментоведение		
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа	Экзамен – 3,7 семестры, Зачет – 6 семестр	Контр. урок – 1,2,4,5 семестры
Инструментоведение	Зачет – 4 семестр	Контр. урок – 3 семестр
УП.01 Ансамбль	-	Контр. урок – 3-8 семестр
УП.02 Основы	-	Контр. урок – 3,4

сценической речи		семестры
УП.03 Мастерство актера	Зачет – 8 семестр	Контр. урок – 6 семестр
УП.04 Танец, сценическое движение		Контр. урок – 1-6 семестры
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	-	Контр. урок – 1-8 семестры
ПП.01 Производственная практика Исполнительская практика	Комплексный зачет по МДК.01.01, ПП.01 - 8 семестр.	-
ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность (в целом)	Экзамен	-

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: контрольные уроки, тестирование, опрос, рефераты, практические работы, самостоятельная работ, выступления на академических концертах и зачётах, экзамены (форма оценки – оценка по пятибалльной системе).

3.3. Типовые задания для оценки освоения МДК

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.01:

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки
МДК.01.01 Сольное пение. Работа над репертуаром с микрофоном

Зачетно - экзаменационные требования: Сольное пение
Промежуточный контроль:
Контрольная работа – 7,8 семестры
Зачёт – 3,5 семестры
Экзамен – 1,2,4,6 семестры

Текущий контроль:
Академический концерт 1-6 семестры

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Зачетно - экзаменационные требования: Работа над репертуаром с микрофоном
Промежуточный контроль:
Контрольная работа – 1-8 семестры

Проверяемые результаты обучения
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:
«иметь практический опыт»
- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

«Знать»
- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- строение и правила гигиены голосового аппарата;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;

- классификацию эстрадных голосов и границы диапазонов этих голосов;
- основные закономерности певческого голосообразования.

«уметь»:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;
- управлять дыханием, пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;
- самостоятельно готовить голосовой аппарат к работе;
- исполнять вокальные произведения с различным уровнем сложности (мелодическими, метроритмическими, ладогармоническими и регистровыми трудностями);
- исполнять вокальные произведения различных жанров и стилей;
- в процессе работы над песней пользоваться знаниями, полученными в ходе изучения других дисциплин (изучение джазовых стандартов, методика обучения эстрадному пению, культура речи, мастерство актера);
- работать в ансамбле с аккомпаниатором и фонограммой;
- работать с микрофоном;
- работать с текстом, раскрывать содержание вокального произведения и находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» (хорошо)

- Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» (удовлетворительно)

- Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

«2» (неудовлетворительно)

- В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.

1 курс 1 семестр

Знать:

- о роли голосовых связок в возникновении звука;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- о роли дыхания в процессе пения и виды дыхания

Уметь:

- работая над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формировать звук различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса;
- чисто интонировать;
- выполнять вокальные упражнения и несложные распевки в диапазоне квинты-октавы, рекомендованные преподавателем.
- пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.

Текущий контроль:

Академический концерт -

исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов **Примерная программа выступлений:**

- гаммы (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор)
- А.К.Жобим «Самба одной ноты»

Промежуточный контроль:

Экзамен -

исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерные программы выступлений.

1 ***вариант***

- Музыка и слова В. Андреевой. «Ковбой»
- Р.н.п. «Когда молод был»

2 ***вариант***

- Музыка и слова В. Андреевой. «Засоня»
- М. Минков, слова В. Тушновой «А знаешь, все еще будет»

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на

электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

1 курс 2 семестр

Знать:

- строение артикуляционного аппарата, его роль в процессе фонации, терминологию по теме.
- виды регистров и границы диапазонов голосов;
- специфику соединения грудного и головного звучания в пении.

Уметь:

- артикуляционно четко и ясно проговаривать текст разучиваемой песни;
- четко и быстро проговаривать скороговорки;
- петь вокализы на гласные звуки;
- выполнять упражнения для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык;
- выучивать скороговорки, вокализы;
- работать над дикцией в вокальных упражнениях и песнях;
- в процессе работы над упражнениями и вокализами формировать ровный звук на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы:
- правильно и интонационно чисто формировать гласные звуки и гласные вместе с согласными:
- использовать в пении смешанное звучание двух регистров;
- исполнять распевки для укрепления верхнего регистра.

Текущий контроль:

Академический концерт **-** исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» два голоса, подходящие по тесситуре.

Промежуточный контроль:

Экзамен **-** исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- И. Дунаевский, слова Н. Лебедева-Кумача «Капитан»
- «It’s my life» изрепертуара «Bon Jovi»

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

2 курс 3 семестр

Знать:

- понятие «кантилена»;
- диапазоны регистров;
- понятие «фразировка»;
- специфику различных видов певческих атак.

Уметь:

- формировать мягкую атаку звука;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции;
- выполнять упражнения на легато;
- петь упражнения – арпеджио;
- петь упражнения и арпеджио широкого диапазона, выравнивая звучание регистров;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции на протяжении всего диапазона голоса;
- работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях.
- петь упражнения на крещендо и диминуэндо;
- использовать различные интонации в упражнениях и песнях;
- петь упражнения с триольным ритмом, квинтолями.

Текущий контроль:

Академический концерт -

исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт **Примерная программа выступлений:**

- Paul Mauriat. Toccata
- Z. Abreu Tico-Tico

Промежуточный контроль:

Зачет -

исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- М. Таривердиев, слова Р. Рождественского «Песня о далекой Родине»
- «Listen to your heart» изрепертуара «Roxett»

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

2 курс 4 семестр

Знать:

- понятия «резонаторы», «высокая вокальная позиция»;
- понятие «скэт»;
- о различных способах импровизации.

Уметь:

- работать над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона;
- петь упражнения и песни с ощущением «высокой позиции» звука.
- работать над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания;
- петь упражнения для смешанного звучания голоса:
- петь упражнения на развернутое арпеджио:
- петь упражнения и вокализы, используя технику «скэт»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом:
- использовать в упражнениях и песнях джазовые вокальные приемы;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- петь упражнения на импровизацию:
- анализировать джазовые произведения, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов;
- использовать инструментальные джазовые приемы при пении упражнений и вокализов.

Текущий контроль:

Академический концерт -

исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- В.А. Моцарт Соната №11 A dur, 3я часть «Rondo Alla Turca» два голоса, подходящие по тесситуре

Промежуточный контроль:

Экзамен **-** исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- Таривердиев, слова Н. Добронравова «Ты не печалься»
- «Hello» из репертуара LionelRichie

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

3 курс 5 семестр

Знать:

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.

Уметь:

- пользоваться дыханием при пении с движением;

- петь упражнения и песни, используя приемы изменения динамики звука (филировка звука, пение на piano);
- использовать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
- исполнять песни разных жанров и направлений;
- работать над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса;
- исполнять упражнения со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе;
- выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ;
- петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками.

Текущий контроль:

Академический концерт **-** исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- В. Малишава Джазовый этюд №7
- В. Ровнер Вокально – джазовое упражнение№11

Промежуточный контроль:

Зачет **-** исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- С. Никитин, слова Ю. Визбора «Александра»
- The Beatles - Come Together (ДжоннЛеннон/ПолМаккартни)

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады;
- понятие «свинг»;
- понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука.

Уметь:

- приобретать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
- разбирать сложные ритмические рисунки в песнях;

- исполнять вокальные упражнения и песни*a capella* и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями (в т.ч. и народные);
- исполнять песни разных жанров и направлений.
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом;
- исполнять позиционно ровно упражнения с широким диапазоном;
- исполнять песни с использованием «головного» регистра;
- использовать мягкую и твердую атаку звука в песнях разных стилей.

Текущий контроль:

Академический концерт **-** исполнение двух вокальных упражнений и/или вокальных этюдов на скэт

Примерная программа выступлений:

- Б. Столофф Блюзовый скэт - этюд №2
- Б. Столофф Блюзовый этюд № 7

Промежуточный контроль:

Экзамен **-** исполнение двух разнохарактерных произведений

Примерная программа выступления:

- М. Дунаевский, слова Р. Рождественского «Пусть не меркнут огни»
- Joss Stone - L-O-V-E (Joss Stone)

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

4 курс 7 семестр

Знать:

- литературу по сценическому мастерству;
- основные направления и стили современной эстрадной музыки.

Уметь:

- адекватно оценить свои исполнительские возможности;
- выявить и использовать свои лучшие способности в целях подбора программы для дипломной работы;
- составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения;
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- исполнять песни в силе «рэп»;
- работать над средствами художественной выразительности в песне;

- работать над исполнением песен различных жанров и стилей.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа-Первое прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполнение части программы итоговой государственной аттестации:

Примерная программа выступления:

- Я. Френкель, слова И. Гоффа «Русское поле»
- Elton John «Can you feel the love tonight»

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

4 курс 8 семестр

Знать:

- основные направления и стили современной эстрадной музыки;
- основные принципы театральной постановки песни.

Уметь:

- находить способы преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях - отрабатывать технику исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров, работать над ритмом, темпом, динамикой;
- разобрать содержание и драматургию исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал;
- разработать концепцию воплощения художественного образа произведений;
- использовать навык свободного исполнения песен.
- отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях a capella;
- работать с фонограммой;
- продумать варианты театральной постановки песни.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа - Второе прослушивание программ государственной итоговой аттестации.

Исполняется вся программа, подготовленная для ГИА.

Примерные программы выступлений.

1 вариант

- М.Делаи, В. Стейн «Orange colored sky»
- С.Уоттерс, Л. Бианканиэльо «I surrender»
- Н. Гуляев, слова Р.Рождественского «Желаю вам»
- Д.Кандер, Р. Бернс «Cabaret» из мюзикла «Cabaret»

2 ***вариант***

- С.Кослоу «Mister Paganini» (cover by ЭллаФитцджералд)
- Грузинская народная песня «Город цветов»
- М. Таривердиев, слова В.Орлова «Музыка»
- Бенни Андерссон «MamaMia» из мюзикла «MamaMia»

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы, подготовленная для ГИА на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

Примерные задания для рубежного контроля

Вопрос № 1

Окраска звука - это...

- а)палитра
- б)радуга
- в)тембр
- г)аккорд
- д)лад
- е)партитура
- ж)ординатура

Ответ: в)тембр

Вопрос № 2

Самый распространенный жанр в вокале

- а)романс
- б)серенада
- в)песня
- г)вокализ
- д)баллада
- е)колыбельная
- ж)марш

Ответ: в)песня

Вопрос № 3

Вокальная маска - это...

а)накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа

б) скульптурное изображение лица человека или головы животного

в)накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо

г) приспособление для военной маскировки

д)слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей

е)человек в накладной маске или маскарадном костюме

ж)пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Ответ: ж)

Вопрос № 4

Высокий женский голос

а)сопрано

б)альт

в) меццо-сопрано

г)контральто

д)пикколо

е)колибри

ж)пиццикато

Ответ: а)

Вопрос № 5

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

а)дикция

б)артикуляция

в)модерация

г)декламация

д)фальсификация

е)модификация

ж)рекриация

Ответ: а)

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки
МДК.01.02 Джазовая импровизация

Промежуточный контроль:
Контрольная работа- 7 и 8 семестры

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:
Знать:
• закономерности интерпретации джазового стандарта;
• основы блюзового интонирования;
• особенности джазовой атаки и артикуляции, джазовой фразировки и пения субтоном;
• основы джазового вибрато и филировки;
• методы вокальной и инструментальной импровизации.
Уметь:
•создавать партитуры для вокальных ансамблей;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности
•самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
• делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
• создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Критерии оценки:
«5» (отлично) – исполнение осуществляется свободно, без напряжения корпуса и голосового аппарата, в естественной джазовой манере, с использованием скэт-вокала, с обязательными вариативными и импровизационными моментами после проведения основной темы. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения.
«4» (хорошо) – незначительное напряжение, зажим вокального аппарата, недостаточное владение импровизационными приёмами, ощущение неестественности и заученности в определённых моментах произведения. Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности.

«3» (удовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.
«2» (неудовлетворительно) – напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие импровизационных вставок, непонимание джазовой манеры исполнения. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности.

Текущий контроль:
– ежеурочная проверка качества освоения программного материала МДК.01.02, качества выполнения домашних заданий студентов.

Промежуточный контроль:
Контрольный урок 7 семестра.

Контрольный урок - исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

Примерные программы выступлений.

1. «Stella by Starlight» (Виктор Янг, 1946)
2. «The Night Has A Thousand Eyes» (Джерри Брайнин и Бадди Берньер, 1948) Стандарты 1950-х годов.
3. «Here's That Rainy Day» (Джимми ван Хьюзен и Джонни Бёрк, 1953)
4. «My One and Only Love» (Гай Вуд и Роберт Меллин, 1953).

В условиях дистанционного обучения контрольная работа проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения вокализа на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальную сеть ВКонтакте или через мессенджеры WhatsApp, Viber.

Оценка за семестр выставляется посредством выведения среднего арифметического между текущей оценкой за семестр и оценкой за контрольную работу.

Промежуточный контроль:
Контрольный урок 8 семестра.

Задание: исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа проводится в форме предоставления видеозаписи исполнения вокализа на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальную сеть ВКонтакте или через мессенджеры WhatsApp, Viber.

Оценка за семестр выставляется посредством выведения среднего арифметического между текущей оценкой за семестр и оценкой за контрольную работу.

Джазовые стандарты:

All Of Me (Lyrics and Music by S. Simons and G. Marks)
All The Things You Are (Lyrics by 0. Hammerstein, Music by J. Kern)
Autumn Leaves (English Lyrics by J. Mercer, Music by J. Cosma)
Black Coffee (Lyrics and Music by P. F. Webster and S. Burke)
Blue Moon (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
Body And Soul (Lyrics by E. Heyman, R. Sour, F. Eyton, Music by J. Green)
Bye Bye Blackbird (Lyrics by M. Dixon, Music by R. Henderson)
Corcovado (Quiet Nights) (English Lyrics by G. Lees, Original Lyrics and Music by A. C. Jobim) Cry Me A River (Lyrics and Music by A. Hamilton)
Desafinado (English Lyrics by J. Hendricks and J. Cavanaugh, Music by A. C. Jobim)
Don't Get Around Much Anymore (Lyrics by B. Russell, Music by D. Ellington)
Fly Me To The Moon (Lyrics and Music by B. Howard)
A Foggy Day (Lyrics by I. Gershwin, Music by G. Gershwin)
The Girl FromIpanema (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)
Hello, Dolly (Music and Lyrics by J. Herman)
Honeysuckle Rose (Lyrics by A. Razaf, Music by Thomas “Fats” Waller)
How High The Moon (Lyrics by N. Hamilton, Music by M. Lewis)
How Insensitive (English Lyrics by N. Gimbei, Music by A. C. Jobim)
1 Can't Give You Anything But Love (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)
I Left My Heart In San Francisco (Lyrics by D. Cross, Music by G. Cory)
I’m Beginning To See The Light (Lyrics and Music by H. James, D. Ellington, J. Hodges)
It's All Right With Me (Lyrics and Music by C. Porter)
Let’s Fall In Love (Lyrics by T. Koehler, Music by H. Arlen)
Love For Sale (Lyrics and Music by C. Porter)
Lullaby OfBirdland (Lyrics by G. D. Weiss, Music by G. Shearing)
Misty (Lyrics by J. Burke, Music by E. Gardner)
My Foolish Heart (Lyrics by N. Washington, Music by V. Young)
My Funny Valentine (Lyrics by L. Hart, Music by R. Rodgers)
On The Sunny Side Of The Street (Lyrics by D. Fields, Music by J. McHugh)
People (Lyrics by B. Merrill, Music by J. Styne)
Perdido (Lyrics and Music by H. J. Lengsfelder, E. Drake and J. Tizol)
Route 66 (Lyrics and Music by B. Troup)
Satin Doll (Lyrics and Music by D. Ellington, J. Mercer and B. Strayhorn)
Softly As In A Morning Sunrise (Lyrics by 0. Hammerstein II, Music by S. Romberg)
Sophisticated Lady (Lyrics and Music by D. Ellington, I. Mills and M. Parish)
Summertime (Lyrics by D. Heyward, Music by G. Gershwin)
Tenderly (Lyrics by J. Lawrence, Music by W. Gross)
That’s All (Lyrics and Music by A. Brandt and B. Hayines)
Triste (Lyrics and Music by A. C. Jobim)
When I Fall In Love (Lyrics by E. Heyman, Music by V. Young)
Willow Weep For Me (Lyrics and Music by A. Ronell)

Примерные задания для рубежного контроля

1. Как называется вид импровизированного джазового вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента?

a) Фанк
b) Свинг
c) Скэт
d) Скрим

2. Как называется джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары исполняемых нот продлевается, а вторая сокращается?

a) Свит
b) Свинг
c) Блюзовый квадрат
d) Квинтоль

3. Как называется перемещение одинаковых по структуре аккордов вверх или вниз?

a) Секвенция
b) Параллелизм
c) Хроматизм
d) Хроматический круг

4. Назовите так называемые «блюзовые ноты» характерные для блюзового лада.

a) Пониженные III, V и VII ступени
b) Повышенные III и V ступени
c) Пониженная III и повышенная V ступени
d) Пониженные II, III и VI ступени

5. Как шифруется буквенно-цифровое обозначение аккорда Dmaj, используемое в джазовой гармонии?

a) Доминантсептаккорд
b) Мажорное трезвучие от звука Ре
c) Полууменьшенный вводный септаккорд
d) Большой мажорный септаккорд от звука Ре

Ключи к вопросам:

1	2	3	4	5
c	b	b	a	d

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Зачетно - экзаменационные требования:
Промежуточный контроль:
Контрольная работа – 3,7,8 семестры
Зачёт – 4,5 семестры
Экзамен –6 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- выступление в качестве артиста вокального ансамбля
- чтение с листа вокальных партий
- постановки концертных номеров
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

***знать*:**

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине;
- использовать специфические джазовые вокальные приёмы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- принципы и закономерности ансамблевой вокальной работы.

уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;

• исполнять вокальные произведения в условиях различных исполнительских составов;
• овладеть искусством единения с партнерами;
• находить совместные исполнительские решения;
• использовать специфические приемы исполнения джазовых композиций, технику джазового пения, вокальную импровизацию;
• точно интонировать свой голос, слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;
• солировать в составе ансамбля;
• работать с текстом и нотным материалом, раскрывать содержание произведения, находить средства для его сценического воплощения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

– уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, отличное знание партий. Высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, баланс между исполнителем и ансамблем выстроен.

«4» (хорошо)

– достаточно уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом, знание партий. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа, баланс между исполнителем и ансамблем недостаточно выстроен.

«3» (удовлетворительно)

– неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, неточное знание партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Отсутствует баланс между исполнителем
и ансамблем.

«2» (неудовлетворительно)

– очень неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, отсутствие знания партий. Низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистые интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большие отклонения от темпа. Дисбаланс между звучанием исполнителя и ансамбля.

2 курс 3 семестр

Знать:

- понятие «темп»;
- особенности взаимосвязи темпа с хужодественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «динамика», «динамические оттенки»;
- особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
- понятия «тембр», «атака»;
- какие способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато) соответствуют определенным видам атаки;
- различные виды атаки звука;
- особенности исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато».

Уметь:

- исполнять произведения в различных темпах;
- использовать в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности;
- чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений;
- пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста;

- управлять регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения;
- формировать ровный звук по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани;
- петь ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона;
- добиваться слияния голосов в единый тембр;
- использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания;
- применять разные виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук);
- использовать изученные штрихи в пении.

<u>Промежуточный контроль</u>:

Контрольная работа-

исполнение партий изучаемых произведений.

Примерная программа выступления.

- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)

В условиях дистанционного обучения контрольный урок будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

2 курс 4 семестр

Знать:

- основы строения музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- содержание и текст изучаемых произведений.

Уметь:

- находить в музыкальном и литературном тексте главное и акцентировать его;
- отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы);
- подчеркнуть логические ударения;
- проанализировать структуру произведения - выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать и проанализировать содержание произведения и текст.

Промежуточный контроль:

Зачёт –

исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

Примерная программа выступления.

- Аедоницкий П., слова Халецького Я. «Васильки» (аранжировка В. Андреевой)
- Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don’t sit under the apple tree»

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятие «интерпретация»;

- особенности взаимодействия литературной и музыкальной основ в вокальных произведениях;
- содержание и текст изучаемых произведений.
- основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии;
- понятие «редуцированные гласные».

Уметь:

- правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении;
- найти и правильно расставить логические ударения во фразах;

- находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.
- во время пения чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком;
- ослаблять динамически безударные гласные при пении;
- определять нахождение редуцированных гласных;
- быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные звуки;
- быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

Промежуточный контроль:
Зачет -
исполнение партий изучаемых произведений.
Примерная программа выступления.
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

В условиях дистанционного обучения закчет будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

3 курс 6 семестр
Знать:
- основные приемы работы с текстом вокальных произведений;
- приемы работы с фонограммой «минус»;
- перевод текста вокальных произведений, исполняемых на иностранных языках.

Уметь:
- применять при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;
- выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений;
- работать с текстом иностранных произведений, работать над произношением;
- петь в ансамбле, используя фонограмму «минус».

Промежуточный контроль:
Экзамен –
исполнение двух произведений разных жанров и стилей.
Примерная программа выступления.
- Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой)

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные методы работы с вокальным ансамблем;
- важнейшие критерии отбора произведений для вокального ансамбля.

Уметь:

- использовать приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки;
- пополнять репертуар вокального ансамбля, используя произведения отечественных и иностранных исполнителей;
- составить концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).

Промежуточный контроль:

Контрольная работа-

исполнение партий изучаемых произведений.

Примерная программа выступления.

- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)
- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

В условиях дистанционного обучения контрольный урок будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения концертной программы на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

4 курс 8 семестр

Знать:

- средства музыкальной выразительности;
- форму, ладотональный план, метр, ритм изучаемых произведений;
- особенности и трудности каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования);
- музыкальный и литературный текст произведения, план художественного исполнения, темпы, динамические оттенки, приемы исполнения, музыкальную фразировку, учитывая литературную фразу;

- понятие «интерпретация»;
- принципы взаимодействия с партнерами в вокальном ансамбле.

Уметь:

- владеть голосом;
- показать приобретённое чувство ансамбля;
- владеть стилем исполняемого произведения;
- показать исполнительские возможности: диапазон, тембр, динамику, их слияние в ансамбле;
- держаться на сцене;
- ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа *- Прослушивание программы государственной итоговой аттестации.*

Примерные программы выступлений:

1 ***вариант***

- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировкаВ.Андреевой)
- ДжеромомКерн, словаОттоХарбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) изк/ф «Роберта»

2 ***вариант***

- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)

В условиях дистанционного обучения контрольный урок будет проводиться в форме предоставления видеозаписи исполнения программы ГИА на электронный адрес, согласованный с преподавателем или через социальные сети, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Скайп, VK.

Репертуарный список

- Еврейская духовная песня «Амен» (аранжировка В.Андреевой)
- Lew Brown/Sam H. Stept/Charlie Tobias «Don’t sit under the apple tree»
- Джон Леннон/Пол Маккартни «Yesterday» (аранжировка В.Андреевой)
- Попурриизпесен The Beatles: Come together, Can’t buy me love, Something, Ob-la-bi, ob-la-da (аранжировкаВ.Андреевой)
- ПопурриизитальянскихпесенMamma Maria, Felicita, TornaSorento, Soli, Sole mio (аранжировкаВ.Андреевой)
- Ray Henderson/ Mort Dixon «Buy buy blackbird» (аранжировкаВ.Андреевой)
- Попурри «Калинка» (Дорогой длинною, Катюша, Коробейники, Калинка) (аранжировка В.Андреевой)

- Al Jarreau/David Foster, Jay Graydon «Morning»
- ДжеромомКерн, словаОттоХарбаком «Дым» (Smoke gets in your eyes) изк/ф «Роберта»
- R. Kelly/Michael Jackson «You are not alone»
- Charles Chaplin/John Turner, Geophrey Parsons «Smile» (аранжировка Steve Zegree)
- Joseph M. Lacalle/ словаанглийскойверсиипесни Albert Gamse «Amapola» (аранжировкаВ.Андреевой)
- Fabian Andre, Wilbur Schwandt/Gus Kahn «Dream a little dream of me»
- Vaughn Horton, Denver Darling and Milt Gabler «Choochooch' boogie»
- SteliosVlavianos/Alec Costandinos «From souvenirs to souvenirs»
- Jonathan Butler «Fallin' in love with Jesus»
- ДжонЛеннон/ПолМаккартни «All you need is love» (аранжировкаВ.Андреевой)
- Мак Гордон/Гарри Уоррен «Чаттануга Чу-чу»
- Аедоницкий П., слова Халецький Я. «Васильки» (аранжировка В.Андреевой) Аедоницкий П., сл. Л. Дербенева «Для тех, кто ждет» (аранжировка В.Андреевой)
- В. Андреева «Вологда – красавица»
- Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная» (аранжировка В.Андреевой)
- Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Песенка о снежинке» (аранжировка А. Олеховой)
- Островский А., слова. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (аранжировка В.Андреевой)
- Пляцковский М., слова Б. Савельева «Если ты словечко скажешь мне» (аранжировка В.Андреевой)
- Туликов С., слова В. Полухина «Родина» (аранжировка В.Андреевой)
- Фельцман О., сл. М. Танича и И. Шаферана «Ходит песенка по кругу» (аранжировка В.Андреевой)
- Цфасман А., сл. К. Вишневецкого «Ах, зачем же небо у тебя в глазах» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова З. Петро «Влюбленный месяц» (аранжировка В. Андреевой)
- Цфасман А., слова Ю. Кадашевича «Просто так» (аранжировка В. Андреевой)

Примерные задания для рубежного контроля

Вопрос № 1 Установи соответствие:

Художник	а) Сочинит мелодию
Композитор	б) Сочинит текст
Поэт	в)Нарисует иллюстрацию к песне

Ответ: Художник -в)

Композитор -а)
Поэт - б)

Вопрос № 2 Отметь правильное утверждение. Певческий голос это:
а)способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
б)одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.
Ответ: а)

Вопрос № 3Что включает в себя репетиционно- практическая деятельность:
а) большой концентрации певца
б) нужно петь, соблюдая все технические правила (фразировка, интонирование, дыхание, чистота интонации)
в) нужно держать микрофон и уметь с ним обращаться, слышать себя.
г) выполнять сценические задачи
д)не концентрироваться, чтобы не перетруждать себя
Ответ: а), б), в).

Вопрос № 4Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?
а)импровизация
б)интерпретация
в)композиция
Ответ: а)

Вопрос № 5 О какой системе идёт речь? Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система.
а)Нервная
б)Дыхательная
в)Вентиляционная
Ответ: б)

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки
МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

Проверяемые результаты обучения:
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Уметь:

- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

Дополнительные требования:

- исправлять индивидуальные речевые недостатки;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- применять на практике нормы литературного произношения.

Знать:

- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

Дополнительные требования:

- артикуляционную гимнастику;
- упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- приемы и методы работы с действенным словом;
- особенности прозаической и стихотворной речи.

МДК.01.04 Основы сценической речи

Зачетно – экзаменационные требования
Промежуточный контроль:

Контрольная работа – 1 семестр
Затёт – 2 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

1 курс, 1 семестр

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

практический опыт:

-работы над развитием по совершенствованию техники сценической речи;
-речевого взаимодействия с партнером;
-анализа авторского поэтического и прозаического текста;
-работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
-общения на сценической площадке, взаимодействия с партнером;
-настройки и введения в рабочее самочувствие творческого аппарата исполнителя;
-определения цели и внутреннего оправдания действия;

уметь:

-исправлять индивидуальные речевые недостатки;
-координировать дыхание с пением, движение с пением;
-применять на практике нормы литературного произношения;
-четко формулировать мысли и контролировать свои действия, выступая перед публикой;
-действовать в рамках предлагаемых обстоятельств;

знать:

-артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
-приемы и методы работы с действенным словом;
-особенности прозаической и стихотворной речи;
-об основных направлениях в актерском искусстве;
-специфику коллективного творчества;
-основную задачу исполнителя.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа - для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Задание: изучение лекции. Гигиена речеголосового аппарата исполнителя. Роль осанки в воспитании речевого голоса.
2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Задание: изучение лекции. Вопросы: какое полушарие является ведущим в управлении речью? Из каких отделов состоит речеголосовой аппарат?
3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Задание: изучение лекции. Проведение дыхательного тренинга. Упражнения «Лазер», «Мумия». Чтение гекзаметра.
4. Постановка речевого голоса. Задание: изучение лекции.
5. Профилактика расстройств речи голосового аппарата. Задание: точечный массаж, специализированная гимнастика при несмыкании связок; аутотренинг.
6. Техника речи (дикция). Задание: артикуляционная гимнастика, внутриглоточная гимнастика, работа с труднопроизносимыми звукосочетаниями, работа с чистоговорками.
7. Орфоэпия (нормы произношения). Задание: орфоэпические диктанты. Речевой практикум.
8. Логика речи. Задание: выявление смыслового центра; упражнения на логику.
9. Интонационная выразительность. Задание: интонационный практикум.
10. Художественное слово, как средство совершенствования техники сценической речи. Задание: разбор, работа с текстом.
11. Принципы и задачи работы над текстом от первого лица. Задание: разбор, работа с текстом. Задание: разбор, работа с текстом.
12. Стихотворная речь. Задание: определение стихотворных размеров, систем стихосложения.
13. Воспитание умения действовать словом. Задание: разбор, работа с текстом.

Тест

1. Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?

1) грудное,
2) брюшное,
3) **полноеилисмешанно-диафрагматическое.**

2. Какой тип дыхания способствует перебору воздуха, быстрому утомлению голоса?

1) грудное,
2) брюшное,
3) полноеилисмешанно-диафрагматическое.

3. Из каких отделов состоит периферический аппарат речевой системы? **(гортань, дыхание, артикуляционный аппарат).**

4. Из каких компонентов состоит наш голосовой аппарат? **(периферический, центральный).**

5. Мощная мышца вдоха – это
1) диафрагма,
2) брюшной пресс.

6. Мощная мышца выдоха – это
1) диафрагма.
2) Брюшной пресс.

7. Специальный термин, определяющий сознательное замедление фазы выдоха, благодаря контролю мышц брюшного пресса.
1) опора голоса,
2) атака звука,
3) резонирование.

8. Деятельность внутриглоточной и ротоглоточной системы, связанной с произнесением звуков речи.
1) резонирование,
2) артикуляция,
3) диапазон.

9. Момент образования звука или «начало звука». Способ, которым пользуется говорящий для того, чтобы включились в работу голосовые складки.
1) артикуляция,
2) резонирование,
3) атака звука.

10.Четкое и внятное произнесение звуков речи.
1) дикция,
2) орфоэпия,
3) орфография.

11.Особый раздел лингвистики, отвечающий за правильное произношение и ударение
1) дикция,
2) орфоэпия,
3) орфография.

12.Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.
1) регистр,
2) высота,
3) тембр.

13.Какой аппарат или компонент голосового аппарата, обеспечивается работой голосовых складок, органов дыхания и артикуляцией?

1) **периферический,**

2) центральный.

14. Как иначе называется центральный аппарат речи.

1)регулирующий,

2) управление произносимой речью,

3) членораздельное произношение.

15. Какой отдел периферического аппарата речевой системы дает энергию голосовому аппарату?

1) гортань,

2) артикуляционная система,

3)дыхательная система.

16. Где образуется звук?

1) гортань,

2) артикуляция,

3) дыхательная система.

17. Какое полушарие является ведущим в управлении речью?

1) правое,

2) левое.

18. Какой аппарат речевой системы состоит из трех отделов: гортань, дыхание, артикуляция?

1) периферический (исполнительный),

2) центральный.

19. Как иначе называется членораздельное произношение.

1) периферический (исполнительный),

2) центральный.

20. Что входит в артикуляционную систему?

1) дыхание,

2) зубы, губы, небо, язык и т.п.

3) голосовые складки.

<u>2 курс, 2 семестр</u>

Промежуточный контроль:

Зачет -

Цель зачета – завершить курс обучения, проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний.

Методы контроля и оценки результатов изучения учебного материала направлены на подтверждение успешного, планомерного формирования профессиональных компетенций в процессе работы.

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме итогового тестирования в системе «Moodle». Оценка за семестр выставляется при наличии всех практических заданий и конспектов.

Примерные задания для зачета:

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: 1.Поставьте ударение в словах:

феномен, каталог, договор, алфавит, цыган, крапива, диспансер, творог, туфля,одновременно.

2. Напишите транскрипцию**:** проросший, из жимолости, бесшабашный, дождевик, скороговорка, тщетно, обман, коляда.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: 1.Поставьте ударение:

воткнутый, отнял, кухонный, роженица, щавель, звонить, бензопровод, поняла, договор, баловать.

3. Напишите транскрипцию:особняк, хохолок, катушка, молоко, сыро, счастье, нитка из жемчуга, желток, ржаной.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: 1. Поставьте ударение: откупорить, свекла, кладовая, ивовый, алфавит, тефтели, коклюш, кулинария, диспансер, августовский.

4. Напишите транскрипцию: желток, он и она, на словах, по истории, скороговорка, наобум, летчик, исчеркать, из щели, визжать.

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания:1. Поставьте ударение: афера, кухонный, роженица, одновременно, кулинария, костюмированный, цыган, украинский, ободрить, крапива.

5. Напишите транскрипцию: молодой, казачок, договор, караул, соловей, полотно, табун лошадей, окно, скучно, молодчик.

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания:1. Поставьте ударение: договор, исподволь, водопровод, торты, воткнутый, гротесковый, завидно, втридорога, бисеринка, диспансер.

6. Напишите транскрипцию: корыто, подарок, атака, молоко, Таганрог, расчет, недалеко от города, наладчик.

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания: 1. Поставьте ударение: августовский, басовый, баржа, откупорить, ракушка, тефтели, костюмированный, гастрономия, украинский.

7. Напишите транскрипцию: потолок, ободок, жалеть, частокол, к Иртышу, на уроках, подоконник, наукообразный, уловка.

На зачёте студенты должны проявить владение первыми верными навыками во всех разделах предмета. В зачёт включаются упражнения, снимающие напряжение с дыхательной и окологортанной мускулатуры, включая приемы аутогенной тренировки. В разделе «Дыхание» - упражнения, тренирующие опорные дыхательные мышцы, длинный выдох, носовое дыхание. Многие упражнения по дыханию соединяются с движением. В первом семестре выбираются несложные движения, снимающие напряжение и отвлекающие внимание от неожиданно возникающего мышечного напряжения, а также способствующие

непроизвольному привидению звука в резонаторы. В этом семестре студентами осваиваются упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр голоса, его середину. Кроме того, тренируется внутриглоточная и внешняя артикуляция. Дикционные упражнения соединяются с движением, которое активизирует артикуляционный аппарат, помогает звучанию. Орфоэпические билеты включают специально подобранные слова, проверяющие, насколько усвоили студенты правильное произношение гласных звуков и их сочетаний и некоторые правила произношение согласных звуков и их сочетаний, включая закон оглушения звонких согласных в конце слова и закон уподобления (ассимиляции) согласных по звонкости или глухости. В орфоэпические билеты включены также слова, в которых часто встречаются неверные ударения. После ответа на теоретический вопрос следует творческий отчет (исполнение прозы, стихотворения).

Примерные вопросы теоретического раздела зачета:

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Продемонстрируйте гимнастический цикл.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы правильно проверяете правильность вдоха и выдоха.
4. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу?
5. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
6. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
7. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верность звучания?
8. Что такое диапазон голоса? При помощи, каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
9. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр?
10. Что такое фиксированный выдох и мысленная речь? В чем их польза?
11. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
12. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?

Критерии оценки:

«5» (отлично) – программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.

«4» (хорошо) – показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).
«3» (удовлетворительно) – освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).
«2» (неудовлетворительно) – незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).

Примерные задания для рубежного контроля

1. Какие согласные не подчиняются закону уподобления?
А. сонорные
Б. глухие
В. Звонкие

2. Какой звук при произнесении не меняется ни качественно, ни количественно?
А. у
Б. я
В. Ё

3. Какой из знаков препинания может не требовать паузы?
А. точка
Б. запятая
В. Тире

4. Какую паузу называют воздушной ?
А. логическая пауза
Б. психологическая пауза
В. Люфтпауза

5. Цель вибрационного массажа
А. выработка носового дыхания
Б. **включение в работу резонаторов**
В. разогрев артикуляционного аппарата

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК.01.04 *Мастерство актера*

Зачетно - экзаменационные требования
Промежуточный контроль:
Контрольная работа – 5,7 семестры

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:
«Знать»:
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- развитие органического действия актера.

«Уметь»:
- создавать сценический образ;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
- делать оценку факта, события;
- показать перемену отношения к партнёру;
- сыграть сценическое общение;
- показать этюды на общение в условиях органического молчания;
- сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей);
- делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
- показать логику действий, психологическую мотивацию. Содержательность и выразительность действий;
- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия.

Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Примерные задания для рубежного контроля

Текст задания: Тест

14. Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?

4) грудное,
5) брюшное,
6) полное или смешанно-диафрагматическое.

15. Какой тип дыхания способствует перебору воздуха, быстрому утомлению голоса?

4) грудное,
5) брюшное,
6) полное или смешанно-диафрагматическое.

16. Из каких отделов состоит перефирический аппарат речевой системы?
(гортань, артикуляционная система, дыхательная система).

17. Из каких компонентов состоит наш голосовой аппарат?
(периферический, центральный).

18. Мощная мышца вдоха - это

3) диафрагма,
4) брюшной пресс.

19. Мощная мышца выдоха - это

3) диафрагма.
4) брюшной пресс.

20. Специальный термин, определяющий сознательное замедление фазы выдоха, благодаря контролю мышц брюшного пресса.

4) опора голоса,
5) атака звука,
6) резонирование.

21. Деятельность внутриглоточной и ротоглоточной системы, связанной с произнесением звуков речи.

4) резонирование,
5) артикуляция,
6) диапазон.

22. Момент образования звука или «начало звука». Способ, которым пользуется говорящий для того, чтобы включились в работу голосовые складки.

4) артикуляция,
5) резонирование,
6) атака звука.

23. Четкое и внятное произнесение звуков речи.

4) дикция,
5) орфоэпия,
6) орфография.

24.Особый раздел лингвистики, отвечающий за правильное произношение и ударение

4) дикция,
5) орфоэпия,
6) орфография.

25.Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

4) регистр,
5) высота,
6) тембр.

26.Какой аппарат или компонент голосового аппарата, обеспечивается работой голосовых складок, органов дыхания и артикуляцией?

1) периферический,
2) центральный.

14. Как иначе называется центральный аппарат речи.

1) регулирующий,
2) управление произносимой речью,
3) членораздельное произношение.

15. Какой отдел периферического аппарата речевой системы дает энергию голосовому аппарату?

1) гортань,
2) артикуляционная система,
3) дыхательная система.

16. Где образуется звук?

1) гортань,
2) артикуляция,
3) дыхательная система.

17. Какое полушарие является ведущим в управлении речью?

1) правое,
2) левое.

18. Какой аппарат речевой системы состоит из трех отделов: гортань, дыхание, артикуляция?

1) периферический (исполнительный),
2) центральный.

19. Как иначе называется членораздельное произношение.

1) периферический (исполнительный),
2) центральный.

20. Что входит в артикуляционную систему?

1) дыхание,
2) зубы, губы, небо, язык и т.п.
3) голосовые складки.

<u>3 курс,5 семестр</u>

Промежуточный контроль:

Контрольная работа 5 семестра – проходит в виде практических заданий.

Примерные задания:
1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли.
2. Представить интерпретацию роли:
a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.
Примерный список драматургических произведений:
1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О.Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица» 4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

4 курс,7 семестр:
знать:
• основы теории актерской профессии;
• цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
• особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
• методику работы над ролью;
• методику работы с литературным драматургическим материалом.
Уметь:
• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
• пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
• применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
• создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

• использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

Промежуточный контроль:

Контрольная работа :

Первая часть состоит из теоретических вопросов по сценической речи и актерскому мастерству.

Во второй части – упражнения, входящие в тренинг по сценической речи, снимающие напряжение с дыхательной и окологортанной мускулатуры, включая приемы аутогенной тренировки; упражнения, тренирующие опорные дыхательные мышцы, длинный выдох, носовое дыхание. Многие упражнения по дыханию соединяются с движением. На экзамене выбираются несложные движения, снимающие напряжение и отвлекающие внимание от неожиданно возникающего мышечного напряжения, а также способствующие непроизвольному привидению звука в резонаторы. Также студентами выполняются упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр голоса, его середину. Кроме того, тренируется внутриглоточная и внешняя артикуляция. Дикционные упражнения соединяются с движением, которое активизирует артикуляционный аппарат, помогает звучанию. Орфоэпические билеты включают специально подобранные слова, проверяющие, насколько усвоили студенты правильное произношение гласных звуков и их сочетаний и некоторые правила произношение согласных звуков и их сочетаний, включая закон оглушения звонких согласных в конце слова и закон уподобления (ассимиляции) согласных по звонкости или глухости. В орфоэпические билеты включены также слова, в которых часто встречаются неверные ударения. После ответа на теоретический вопрос и упражнений по сценической речи следует творческое задание по актерскому мастерству (упражнение, этюд).

Примерные вопросы теоретического раздела:

13. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
14. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Продемонстрируйте гимнастический цикл.
15. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы правильно проверяете правильность вдоха и выдоха.
16. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу?
17. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
18. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
19. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верность звучания?

20. Что такое диапазон голоса? При помощи, каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
21. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр?
22. Что такое фиксированный выдох и мысленная речь? В чем их польза?
23. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
24. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?
25. Что такое сценическое общение, этапы, из которых оно складывается.
26. Импровизация, что она предполагает.
27. Сценическое внимание. Круги внимания.
28. Что отличает фантазию от воображения.
29. Как вы понимаете понятие «публичное одиночество»?
30. Что такое темпо-ритм. Назовите шкалу темпо-ритма.
31. Что такое характерность, типы характерности.

На контрольном уроке 7 семестра выносятся 2-3 актерские работы в этюдах, в том числе на ПФД (память физических действий), а также участие в импровизациях.

Критерии оценки:
«5» (отлично)
- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.
«4» (хорошо)
- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок; - знания последователей системы Станиславского;
«3» (удовлетворительно)
- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;
«2» (неудовлетворительно)
- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

1. Какие согласные не подчиняются закону уподобления?
   а сонорные
   б. глухие
   в. Звонкие

2. Какой звук при произнесении не меняется ни качественно, ни количественно?
   А. у
   Б. я

В. Ё

3. Какой из знаков препинания может не требовать паузы?

А. точка

Б. запятая

В. Тире

4. Какую паузу называют воздушной ?

А. логическая пауза

Б. психологическая пауза

В. Люфтпауза

5. Цель вибрационного массажа

А. выработка носового дыхания

Б. **включение в работу резонаторов**

В. разогрев артикуляционного аппарата

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

Зачетно - экзаменационные требования
Промежуточный контроль:
Контрольная работа – 1,4,5 семестры
Зачёт – 2 семестр
Экзамены - 3,6 семестры

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:
Иметь практический опыт:
- Постановки концертных номеров;
- Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

умения:
- Работать над образом музыкального произведения;
- Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- Создавать сценический образ;
- Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.

Дополнительные требования:
- Свободно, естественно держаться на сцене;
- Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.

знания:
- Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- Различные стили танца и танцевальные жанры;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

Дополнительные требования:

- Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- Профессиональную терминологию.

Требования к контрольным работам 1,4,5 семестров.

1 курс.

В результате изучения программы первого курса по МДК.01.05 «Танец и сценическое движение» студент должен уметь владеть своим телом. Иметь правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке. Он должен знать основные позиции, положения ног и рук, поклоны. Знать основные движения общеразвивающего тренинга и элементы эстрадного танца. Знать композиции составленные на основе изученного материала.

2 курс.

В результате освоения материала по предмету, по окончанию второго курса студент должен уметь свободно держаться на сцене, импровизировать во время исполнения вокальных партий. Студент должен знать основные элементы в современной хореографии, в комбинациях, уметь применять свои знания в исполнении концертных номеров. Уметь самостоятельно составить простейшие комбинации движений и использовать их в сольных и ансамблевых выступлениях. Знать этюды на основы движений эстрадного и бального танца.

3 курс.

В результате изучения программы курса «Танец и сценическое движение» уверенно держаться на сценической площадке, уметь импровизировать и самостоятельно составлять танцевальные комбинации. Знать элементы таких танцевальных стилей как: «Бродвей», «Waacking», «Афро-джаз» и основные движения современного танца. Использовать полученные знания в творческих этюдах.

Промежуточный контроль: зачет 2 семестра –

Показ творческого этюда на элементах таких танцевальных стилей как: «Бродвей», «Waacking», «Афро-джаз» и основные движения современного танца

Критерии оценки:

«5» (отлично):

• студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;

• грамотно, осмысленно и выразительно исполняет пройденный материал;

• грамотно, осмысленно и технично исполняет движения экзерсиса;
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо):
• студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
• грамотно и выразительно исполняет пройденный материал;
• грамотно и технично исполняет движения экзерсиса;
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно):
• студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
• не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
• не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения экзерсиса;
• не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно):
• студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
• не грамотно и не выразительно исполняет современные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения экзерсиса;
• не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Промежуточный контроль: Экзамен 3,6 семестры

Знать:
• особенности исполнения основных движений в изученных танцевальных стилях.
• названия основных движений таких танцевальных стилей как «Бродвей», «Waacking», «Афро-джаз»;
• известных исполнителей и хореографов данных танцевальных стилей
Уметь:
• показать свои индивидуальные возможности каждого изученного стиля,
• правильно продемонстрировать основные движения из данных танцевальных стилей.
• правильно сочинить танцевальную комбинацию из основных движений данных стилей.
• при прослушивании музыкального материала понять, к какому стилю относится данный музыкальный материал

Тест

1. Что такое танец?

1) это – вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки
2) это – вид искусства, в основе которого лежит художественное отражение жизни, осуществляемое посредством драматического действия
3) это - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.
2. Муза танца - это?
1) Афродита
2) Терпсихора
3) Деметра
3. Где и когда зародился стиль современного танца «Waacking»?
1) в 1960-е в Париже
2) в 1970-е в Лос-Анджелесе
3) в 1980-е в России
4. Где и когда зародился стиль современного танца «Broadway»?
1) в 20-х годах XX века
2) в 30-х годах XX века
3) в 40-х годах XX века
5. В каком веке появился термин «Хореография»?
1) около XV века
2) около XVII века
3) около XX века

Критерии оценки:

«5» (отлично):
• студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
• грамотно, осмысленно и выразительно исполняет пройденный материал;

• грамотно, осмысленно и технично исполняет пройденный материал
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо):

• студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
• грамотно и выразительно исполняет пройденный материал;
• грамотно и технично исполняет движения;
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно):

• студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
• не совсем грамотно и слабо технически исполняет пройденный материал
• не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно):

• студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
• не грамотно и не выразительно исполняет современные танцы; не грамотно и не технично исполняет пройденный материал
• не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки
МДК 01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа»

Зачетно - экзаменационные требования:

Промежуточный контроль:
Экзамен – 3,7 семестры
Зачёт – 6 семестр
Контрольная работа – 1,2,4,5 семестры

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:
В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

«уметь»:

-играть на инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы.
-читать с листа несложную музыкальную литературу для фортепиано.
-применять художественно оправданные технические приёмы в работе над музыкальными произведениями, различными по форме, жанрам, стилистике;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- проводить детальный разбор авторского текста;
- анализировать исполняемые произведения;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
-пользоваться специальной литературой.

«знать»:

-сольный репертуар, включающий в себя пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- профессиональную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- основы анализа музыкальных произведений;

- краткие сведения о композиторе и о времени создания выбранного произведения;
- основные стили и направления в музыке.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
-владение приёмами артикуляционной выразительности(штрихами);
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;

«4» (хорошо)

- Исполнение произведения, с несущественными ошибками, которые не мешают слушателю оценить характер и стиль произведения.
- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- умение охватить структуру произведения в целом;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- обладание эстрадной выдержкой;

«3» (удовлетворительно) –

нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- наличие определенных навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения без «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;

«2» (неудовлетворительно)

- программа не выучена;
- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

1 курс 1 семестр

«знать»:

• принципы корректировки исполнительского аппарата – правильную постановку правой и левой рук при игре на инструменте, применение соответствующих упражнений.

• работу над освобождением мышц игрового аппарата. Новые виды игровых навыков;

•Названия и расположение клавиш на клавиатуре. Расположение октав;

•Скрипичный ключ-1, 2 и часть малой октавы;

•Длительности «целая», «половинная», «четвертная»

•Простые размеры

•Динамические оттенки

• сведения о творчестве композиторов, чьи произведения вошли в программу;

• сведения об эпохе создания сочинений, их форму, жанр, стиль.

«уметь»:

• самостоятельно разобрать нотный текст;

• освоить программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений,

• исполнить программу технологически качественно, эмоционально, разнообразно.

Промежуточная аттестация:

Контрольная работа - исполнить два разнохарактерных произведения.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы экзамена:

-Б.Дварионас «прелюдия»

-Д.Д.Шостакович «шарманка»

Или:

-В.А.Зиринг «сказание»

-П.И.Чайковский «баба яга»

1 курс 2 семестр

Знать:

•Кварто-кинтовый круг;

•Приёмы наработки различных видов техники.

•творчество композитора, а также форму, жанр, стиль исполняемого сочинения;

•Одно произведение контиленного склада

•Один конструктивный этюд

Уметь:

•Исполнить диезную гамму до трёх знаков (студенты имеющие музыкальное образование - четыре октавы, студенты не имеющие музыкального образования - две октавы).
• владеть приёмами мелкой техники;
• качественно исполнять упражнения и гаммы в темпе allegretto;
• играть этюд на сочетание различных видов техники(на выбор);
• найти информацию об исполнении виртуозных произведений, исполнять виртуозную музыку в обозначенном автором темпе.

Промежуточная аттестация:
Контрольная работа - исполнить - Одну пьесу
-Один конструктивный этюд
-Одну диезную гамму до трёх знаков (на выбор преподавателя)

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы экзамена:

-Л.Шитте «этюд» ля минор
-С.М.Майкопар «колыбельная»
-Гамма соль мажор
Или
- К.Черни (школа беглости пальцев) «этюд» № 14
-Д.Б.Пешетти «Престо»
-Гамма фа диез минор

2 курс 3 семестр

Знать:
• Бемольные гаммы до трёх знаков.
• строение крупной формы, её разновидности, особенности строения «сонатного аллегро»;
•Особенности эпохи «классицизм»
•Композиторов эпохи классицизма;
• О творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения.

Уметь:
• уверенно играть бемольные гаммы до трёх знаков(студенты имеющие музыкальное образование - четыре октавы, студенты не имеющие музыкального образования - две октавы).
• Раскрыть художественный образ произведения.
• исполнять произведение, написанное в циклической форме: соната, вариации, рондо.

Промежуточный контроль:

«Экзамен» – исполняются
1. Пьеса.
2. Произведение крупной формы.
3. Одна бемольная гамма до трёх знаков.

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы экзамена:

-Ф.Кулау. Сонатина соч.55 № 1
-П.И.Чайковский «старинная французская песенка»
-Гамма фа мажор
или
-В.А.Моцарт Соната до мажор
-А.Н.Лядов «прелюдия» 2 ор40 №3
-Гамма до минор

2 курс 4 семестр

Знать:

• Диезные гаммы до шести знаков.
• Особенности ансамблевого исполнения произведений, написанных для двух фортепиано, или для фортепиано и инструмента соло.
•творчество композитора, а также форму, жанр, стиль исполняемого сочинения;

Уметь:

• Играть диезные гаммы от трёх до шести знаков. (студенты имеющие музыкальное образование - четыре октавы, студенты не имеющие музыкального образования - две октавы).
• играть ансамблем
• Раскрыть художественный образ произведения.
• исполнять произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем;
• применять жанровые и стилистические особенности в исполнении произведений малой формы

Промежуточный контроль:

«Контрольная работа» – исполняются
1. Ансамбль для двух фортепиано, или фортепиано и инструмента соло.
2. Пьеса по выбору.
3.Диезную гамму от трёх до шести знаков.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы контрольного урока:

-Шостакович «клоуны»
-Чайковский «сладкая грёза» (для двух фортепиано
-Гамма ля мажор
Или
-Дашкевич «увертюра» из к\ф «Шерок Холмс»(для двух фортепиано)
-Глинка «прощальный вальс»
-Гамма си мажор

3 курс 5 семестр

Знать:

• Бемольные гаммы до шести знаков.
•Особенности стиля «Барокко»
•Композиторов эпохи «барокко»
•Особенности исполнения полифонической музыки.

Уметь:

• качественно исполненять бемольные гаммы от трёх до шести знаков в темпе allegro(студенты имеющие музыкальное образование - четыре октавы, студенты не имеющие музыкального образования - две октавы);
•Исполнять полифоническую музыку;
• анализировать отдельные голоса, пропевая каждый в отдельности;
•Раскрывать художественный образ произведения;
•Исполнять произведения технически точно, в указанном композитором темпе;

Промежуточный контроль:

«Контрольная работа» - исполняются

1.Бемольная гамма от трёх до шести знаков в темпе allegro(студенты имеющие музыкальное образование - четыре октавы, студенты не имеющие музыкального образования - две октавы)
2. Полифоническое произведение.
3.Пьеса по выбору

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы контрольного урока:

И.С.Бах «маленькая прелюдия» до мажор
П.И.Чайковский «песнь жаворонка»(детский альбом)
Гамма ми бемоль мажор
Или
И.С.Бах «трёхголосная инвенция» ля минор
А.А.Спендиаров «колыбельная»

Гамма фа минор

3 курс 6 семестр

Знать:

• Аппликатуру в аккордах (три звука) и арпеджио (коротких) в диезных тональностях.

•Аппликатуру в хроматической гамме в диезных тональностях

• особенности исполнения аккомпанементов.

• о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемого сочинения

Уметь:

• качественно исполнять аккорды и арпеджио и хроматическу гамму в диезных тональностях, в темпе allegro;

• исполнять аккомпанемент (с голосом(учащиеся иллюстрируют друг другу), или солирующим инструментом, на выбор преподавателя).

•Раскрывать художественный образ произведения;

•Исполнять произведения технически точно, в указанном композитором темпе;

Промежуточный контроль:

«Зачёт» – исполняются

1.Одно произведение (на выбор)

2.Один аккомпанемент

3.Цепочку аккордов и арпеджио, хроматическую гамму в диезных тональностях

В условиях дистанционного обучения зачет будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы зачёта:

Примерная программа зачета.

С.Прокофьев «сказочка»

Н.Шишкин «ночь светла»

Цепочка аккордов и арпеджио, хроматическая гамма в тональности соль мажор.

или

Д.Кабалевский «прелюдия № 1»

Дж Гершвин «любимый мой»

Цепочка аккордов и арпеджио, хроматическая гамма в тональности до диез минор.

4 курс 7 семестр

Знать:

• Аппликатуру в аккордах (три звука) и арпеджио (коротких) в бемольных тональностях.

•Аппликатуру в хроматической гамме в бемольных тональностях
• Что такое синкопы, их виды и способы ритмического анализа.
• Что такое триоли. Деление доли на 2, 3,4.
• Историю зарождения и развития джазовой музыки. Особенности исполнения джазовых произведений(стилистика, ритмические рисунки, характерные гармонии).;
• информацию об исполнителях и композиторах джазовой музыки;
• о творчестве композитора, а также о форме, жанре, стиле исполняемых произведений.

Уметь:

• исполнять джазовое произведение;
•Раскрывать художественный образ произведения;
•Исполнять произведения технически точно, в указанном композитором темпе;
• качественно исполнять аккорды и арпеджио и хроматическу гамму в бемольных тональностях, в темпе allegro;
•прочитать с листа несложные разножанровые музыкальные произведения;
•сыграть цепочку аккордов и арпеджио, хроматическую гамму в бемольных тональностях

Промежуточный контроль:
«Экзамен» – исполняются
1.Классическая пьеса.
2.Джазовое произведение.
3. Цепочку аккордов и арпеджио, хроматическую гамму в бемольных тональностях

В условиях дистанционного обучения экзамен будет проводиться в форме видеозаписи исполнения произведений программы на инструменте.

Примерные программы экзамена:

К.Офенбах «кан-кан» (переложение для фортепиано»
Дж.Лейтон «после прощания»
Цепочка аккордов и арпеджио, хроматическая гамма в тональности фа мажор.
Или
Д.Кабалевский «прелюдия» № 23
М.Дворжак «этюд» № 9
Цепочка аккордов и арпеджио, хроматическая гамма в тональности до минор.

Примерные задания для рубежного контроля:

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:
«5» - все ответы правильные
«4» - допускается 2 неправильных ответа
«3» - допускается 3 неправильных ответа
«2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

Вариант 1

1. Какое еще название имеет скрипичный ключ?
а) ключ соль
б) ключ до
в) ключ фа
2. Сколько долей в такте в размере 2/4?
а) 3
б) 4
в) 2
3. Какая из указанных ступеней является устойчивой?
а) I
б) VII
в) IV
4. Для чего предназначен диез?
а) для понижения звука на полутон
б) для повышения звука на полутон
в) для отмены бемоля
5. Что указывает верхняя цифра размера?
а) длительность каждой доли такта
б) количество долей в такте
в) количество тактов
6. На какое количество регистров делится клавиатура фортепиано?
а) на 3
б) на 5
в) на 2
7. Каким знаком в нотах обозначается Legato
а) нотой с точкой
б) дугой
в) никак не обозначается
8. Динамические оттенки – это:
а) способ извлечения звука
б) сила звука
в) скорость исполнения
9. Окончание музыкальной фразы нужно исполнять:
а) с акцентом
б) тише, чем предыдущие звуки
в) громче, чем предыдущие звуки
10. Темп – это:
а) способ извлечения звука

б) сила звука
в) скорость чередования долей в такте

Вариант 2

1. Где расположены на нотном стане звуки: ми, соль, си?

а) между линеек
б) на дополнительных линейках
в) на линейках

2. Сколько шестнадцатых в одной четверти?
   а) 6
   б) 4
   в) 2
3. Какая ступень называется тоникой?
   а) I
   б) V
   в) II
4. Для чего предназначен бемоль?
   а) для повышения звука на полутон
   б) для понижения звука на полутон
   в) для отмены диеза
5. Что указывает нижняя цифра размера?
   а) длительность каждой доли
   б) количество тактов
   в) количество долей в такте
6. Из скольких линеек состоит нотный стан?
   а) 3
   б) 5
   в) 8
7. Каким знаком в нотах обозначается штрих non legato?
   а) точкой над нотой
   б) дугой
   в) никак не обозначается
8. Штрих – это:
   а) способ извлечения звука
   б) сила звука
   в) скорость исполнения
9. Какая цифра музыкального размера обозначает количество долей в такте?
   а) верхняя
   б) нижняя
   в) сумма обеих цифр
10. Какое еще название имеет басовый ключ?
   а) ключ до
   б) ключ соль
   в) ключ фа

№ вопроса	Вариант 1
1	а

2	в
3	а
4	б
5	б
6	а
7	б
8	б
9	б
10	в
№ вопроса	Вариант 2
1	в
2	б
3	а
4	б
5	а
6	б
7	в
8	а
9	а
10	в

Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение
углубленной подготовки

МДК 01.06. Инструментоведение

Зачетные требования:

Промежуточный контроль:

Контрольная работа– 3 семестр
Зачёт – 4 семестр

Рубежный контроль – ноябрь, апрель

Проверяемые результаты обучения:

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:
знать:
• выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
• особенности современной оркестровки для эстрадно - симфонических творческих коллективов, вокальных ансамблей;
• особенности современной оркестровки для эстрадно-симфонических составов;
• технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
• инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано.
Уметь:
• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
• инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.
• создать аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;
• подобрать репертуар для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей

Критерий оценки устного ответа:

«5»: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

«4»: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2 курс 3 семестр

знать:

• характеристику основных частей инструмента (вибратор, резонатор, звукообразователь), на основе которых даётся общая классификация всех инструментов;
• основные свойства ударных инструментов: тембр, приёмы игры, форму и размер;
• способы нотации ударных инструментов;
• основные приемы игры на струнных инструментах;
• строй и диапазон струнных инструментов, их нотацию, обозначение штрихов;
• особенности нотации транспонирующих инструментов
• названия ударных, струнных, клавишных, клавишно-ударных инструментов, клавишно-щипковых инструментов, электронных инструментов на итальянском языке;
• классификацию клавишных инструментов, историю их возникновения и усовершенствования;
• историю появления первых электронных инструментов и их дальнейшего усовершенствования;
• историю формирования, эволюцию эстрадно-симфонического оркестра;
• различные варианты состава оркестровых групп;
• строение, приёмы изложения и развития оркестровой ткани.

уметь:

• правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, особенности его использования в ансамблевой и оркестровой музыке;
• идентифицировать различные инструменты по их принадлежности к виду и группе;
• идентифицировать принадлежность ударного инструмента к той или иной подгруппе, исходя из материала и формы корпуса, способа звукоизвлечения;
• правильно определять ударные инструменты с фиксированной высотой звучания.

Текущий контроль: проверка качества освоения материала курса по устным вопросам.
Промежуточный контроль:

Контрольная работа - проводится в форме опроса по изученным в семестре темам. Вопросы для контрольного урока:

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Устройство клавишно-ударных инструментов. Устройство клавишно-щипковых инструментов. Диапазон, принцип звукоизвлечения.
5. Названия ударных, струнных, клавишных, клавишно-ударных инструментов, клавишно-щипковых инструментов, электронных инструментов на итальянском языке.

В условиях дистанционного обучения контрольная работа будет проводиться онлайн через приложение ZOOM , а задание отправляться через WhatsApp.

2 курс 4 семестр

Знать:

• главный принцип звукоизвлечения на медных и деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;
• особенности нотации транспонирующих инструментов;
• названия медных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке;
• известных джазовых саксофонистов, композиторов, аранжировщиков. Особенности стиля, анализ фактуры.

уметь:

• правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, его тембр, вид и подгруппу, к которой он относится;
• правильно охарактеризовать особенности использования инструмента в ансамблевой и оркестровой практике;
• правильно прочитать партию оркестрового инструмента в соответствующих ключах, партию транспонирующего инструмента – в транспорте;
• при прослушивании оркестрового произведения правильно соотнести слуховое восприятие с нотным текстом партитуры;
• определить в эстрадно-симфонической партитуре любой инструмент, его принадлежность к конкретной оркестровой группе.

Промежуточный контроль:
зачет в конце 4 семестра.

Проверяемые результаты обучения:

На зачете учащийся должен ответить на вопросы и продемонстрировать:
- знание классификации и состав эстрадных ансамблей и оркестров;
-знание видов технических средств для исполнения эстрадной музыки;

-состав и общую характеристику группы ударных инструментов;
-индивидуальную характеристику инструментов;
-составы групп инструментов в партитуре; порядок написания партитуры;
-состав и общую характеристику группы струнных и щипковых инструментов;
-индивидуальную характеристику инструментов;
-состав и общую характеристику группы клавишных инструментов;
-индивидуальную характеристику инструментов;
-различать инструменты по тембру звучания и внешнему виду;
-главные составные части инструментов; их назначение;
- различать инструменты по тембру звучания и внешнему виду, главные составные части инструментов; их назначение;
-различать инструменты по тембру звучания и внешнему виду, главные составные части инструментов; их назначение.

В условиях дистанционного обучения зачёт будет проводиться онлайн через приложение ZOOM , а задание отправляться через WhatsApp.

Примерный список вопросов для зачета:

1.Общая классификация всех инструментов. Инструментарий современной эстрадной музыки. Виды эстрадно-симфонических оркестров. Классификация типов эстрадных ансамблей. Инструментальный состав оркестра, деление на группы.
2. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
3. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
4. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
5. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
6. Программируемые музыкальные инструменты. Музыкальный компьютер. Синтезатор с программой, семлер (эмулятор).
7. Известные джазовые саксофонисты, композиторы, аранжировщики. Особенности стиля, анализ фактуры.
8. Известные джазовые барабанщики, виброфонисты, перкуссионисты.

Примерные задания для рубежного контроля :

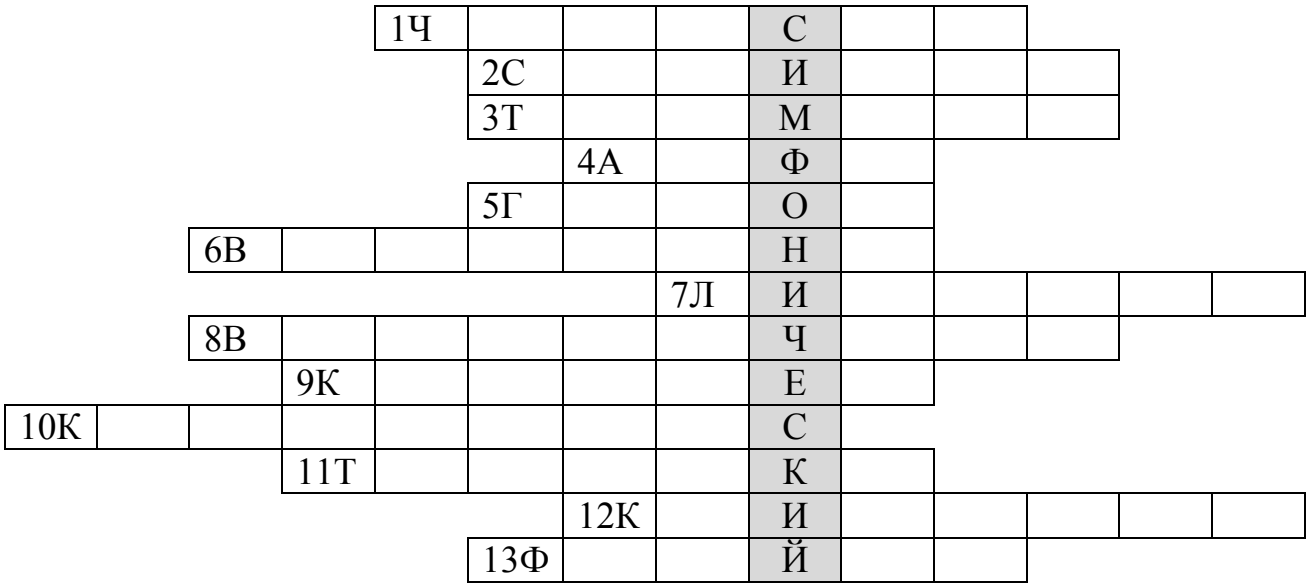
№	Вопросы	Предполагаемые ответы	Правиль - ный ответ

1	Этот скрипичный штрих исполняется энергичными движениями правой руки с внезапными остановками после каждого звука. Как он называется?	а) Стаккато б) Мартле в) Спиккато	б
2	Что такое скордатура?	а) игра на подставке б) перестройка инструмента в) игра на струнодержателе	б
3	Sul ponticello – это …	а) Игра на подставке б) игра у подставки в) игра на грифе	б
4	В произведении какого композитора впервые в симфонической музыке встречается приём col legno?	а) Ф. Мендельсон б) Р. Вагнер в) Г. Берлиоз	в
5	Как в партитурах композиторов XVIII-начала XIX веков обозначались записанные на одном нотоносце партии виолончелей и контрабасов?	а) Contrabassi б) Bassi в) Duobassi	б
6	Какой из перечисленных духовых инструментов позднее других был введён в состав симфонического оркестра?	а) Флейта б) Гобой в) Кларнет	в
7	На каком из вышеперечисленных инструментов не возможен приём глиссандо?	а) Гобой б) Литавры в) Тромбон	а
8	Механизм какого деревянного духового инструмента синтезирует признаки гобоя и кларнета?	а) Фагот б) Саксофон в) Валторна	б
9	Как называется аппликатурная система, принятая на деревянных духовых инструментах?	а) Система Эрара б) Система Бёма в) Система Windows	б
10	У кого из французских композиторов мы впервые встречаем в оркестре саксофон?	а) Мейербер б) Бизе в) Дебюсси	б
11	На каком из медных духовых инструментов, как правило, не бывает квартвентиля?	а) Туба б) Тромбон в) Труба	б
12	Каков максимальный интервал глиссандо на тромбоне?	а) Кварта б) Тритон в) Октава	б

13	Предшественником какого инструмента был офиклеид?	а) Туба б) Труба в) Фагот	а
14	Кто из композиторов впервые ввёл в состав концертного симфонического оркестра тромбоны?	а) Глюк б) Бетховен в) Берлиоз	б
15	Какой композитор изобрёл новый вид тубы, названный в его честь и близкий по звучанию к валторне?	а) Бетховен б) Малер в) Вагнер	в
16	Удар какого инструмента используется П. И. Чайковским в 6-ой симфонии всего один раз?	а) Литавры б) Большой барабан в) Там-там	в
17	Какой из 4-х ударных инструментов появился в оркестре позже всех?	а) Литавры б) Ксилофон в) Маримба	в
18	Разновидность какого ударного инструмента имеет название hi-hat и используется в джазовых оркестрах?	а) Треугольник б) Тарелки в) Там-там	б
19	Кто из советских композиторов одним из первых написал произведение для одних ударных инструментов?	а) С. Прокофьев б) А. Тертерян в) Д. Шостакович	в
20	Какой из ударных инструментов располагается в партитуре сразу после тромбонов и тубы?	а) Литавры б) Тарелки в) Большой барабан	а
21	Какие из этих инструментов претерпели изменения при участии С. Эрара?	а) Фортепиано и челеста б) Арфа и челеста. в) Арфа и фортепиано	в
22	В танце какой феи из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский впервые в русской музыке использовал челесту?	а) Драже б) Витамин в) Монпансье	а
23	К какой группе инструментов относится челеста?	а) Клавишно-щипковые б) Ударные в) Медные духовые	а
24	Сколько струн на арфе?	а) 36 б) 46 в) 86	б

25	Одно из самых известных произведений Б. Бартока называется «Музыка для струнных, ударных и ….»	а) Клавесина б) Фортепиано в) Челесты	в

Решить кроссворд:



Впишите в горизонтальные ряды клеток названия тринадцати музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра:

1.Ударно-клавишный инструмент, отличающийся нежным, звенящим звуком.
2.Струнный смычковый инструмент.
3.Медный духовой инструмент с низким звучанием.
4.Струнный щипковый инструмент.
5.Деревянный духовой инструмент.
6.Медный духовой инструмент с глубоким мягким тембром.
7.Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звука.
8.Струнный смычковый инструмент низкого регистра.
9.Деревянный духовой инструмент.
10.Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
11.Ударный инструмент с неопределенной высотой звука.
12.Ударный музыкальный инструмент, состоящий из нескольких рядов деревянных пластинок.
13.Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика (при наличии):

Таблица 4

Виды работ ***(Указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)***	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<u>Учебная практика. УП.01 Ансамбль</u> **Виды работ:** Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7**,** З.1 - З.4 ПО.1.-ПО.4. У.1-У.13
<u>Учебная практика. УП.02 Основы сценической речи</u> **Виды работ:** изучение строения голосового аппарата; речевой тренинг; орфоэпический диктант; ежедневная системная работа по отработке правильного произношения гласных и согласных звуков артикуляционная гимнастика, работа над гекзаметром; формирование практических навыков воспитания речевого голоса.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7**,** З.1 - З.4 ПО.1.-ПО.4. У.1-У.6
<u>Учебная практика. УП.03 Мастерство актера</u> **Виды работ:** Творческий показ: «динамическое мгновение» -	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7**,** З.1 - З.4

через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль; выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара; этюды на литературной основе. Упражнения, отрабатывающие навыки и умения органичного сценического существования в трех образах из классического и современного репертуара различных жанров. Упражнения, отрабатывающие элементы перевоплощения. Упражнения, вырабатывающие технику словесного взаимодействия с партнером, четкое выполнение постановочных задач, умение работать с костюмом, декорациями и реквизитом.	ПО.1.-ПО.4. У.1-У.7
Учебная практика. УП.04 Танец, сценическое движение **Виды работ:** Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация. Этюд с включением элементов сценического реквизита. Разминка в заданном танцевальном стиле. Постановочная работа. Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах. Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация. Этюд с включением элементов сценического реквизита.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7**,** 3.1- 3.4 ПО.1.-ПО.4. У.7
Учебная практика. УП.06 Репетиционно-	ОК 1 - 9

практическая подготовка **Виды работ:** Пение вокализов, упражнений-распевок. Разучивание программных произведений; Овладение средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения; Чтение с листа; Исполнение вокальных произведений различных жанров эстрадной и джазовой музыки. Прослушивание и анализ выдающихся джазовых вокальных исполнений в составе эстрадно-джазового оркестра; анализ различных интерпретаций. Изучение специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций. Постановочная работа. Изучение специальной вокальной литературы. Изучение профессиональной терминологии.	ПК 1.1 - 1.7**,** З.1 - З.4 ПО.1.-ПО.4. У.1-У.13

4.2.2. Производственная практика (при наличии):

Таблица 5

Виды работ ***(указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)***	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий. Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7

муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей ДМШ и ДШИ, общего образования. Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской работы музыкальных школ ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, детских садов, колледжей, лицеев. Знакомство с музыкальными интересами ДМШ, ДШИ, учебных заведений различных ступеней.	

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена

5.1. Общие положения

Экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Комплексное практическое задание демонстрирует готовность обучающихся к реализации вида профессиональной деятельности, позволяет оценить владение профессиональными и общими компетенциями:

Коды проверяемых компетенций	**Показатели оценки результата**
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Демонстрация интереса к будущей профессии.

	- Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля, оркестрового джазового коллектива в соответствии с программными требованиями. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в ансамбле и оркестре.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. - Использование художественно-исполнительских возможностей голоса. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	исполнительской выразительности. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Использование современных информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Использование художественно-исполнительских возможностей голоса.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.

Общие компетенции проверяются на основе представленного студентом **портфолио**:

Коды проверяемых компетенций	**Показатели оценки результата**	**Оценка (да / нет)**
Общие компетенции ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Стабильная успеваемость по учебным дисциплинам, МДК, учебной и производственной практики	1. Личная карточка студента 2. Участие в ____ мероприят

		иях, получил звание лауреата/дипломанта в _____ мероприятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умеет организовать самостоятельные занятия при изучении ПМ, способен анализировать их эффективность, выстраивать дальнейший вектор личностного и профессионального развития. Активно проявляет желание учиться и самосовершенствоваться дальше по избранной специальности.	Да/нет Да/нет
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Владеет навыками устранения основных проблем в профессиональной деятельности и способами их решения. Осуществляет оценку и самоконтроль качества выполнения видов профессиональной деятельности.	1.Да/нет 2. Да/нет
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Владеет навыками пользования справочной, нормативно-технической документацией.	Да/нет
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение методами осуществления самостоятельного поиска необходимой информации для решения	1.Да/Нет 2. Да/Нет

	профессиональных задач с использованием современных информационных технологий.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрирует умение работать в группе. Проявляет чувство взаимопомощи по отношению к сокурсникам . Проявляет умение сотрудничать с другими учащимися	1.Да/Нет 2. Да/Нет 3. Да/Нет
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Участвует в работе органов самоуправления колледжа. Выполняет общественно-полезную деятельность, направленную на благоустройство окружающей среды, природоохранной деятельности. Анализирует последствия своих возможных ошибок и недочетов работы Определяет свои ошибки и недочеты, предлагая варианты их исправления	1.Да/Нет 2. Да/Нет
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	1.Участие в мастер-классах, открытых уроках. 2.Различные формы самозанятости (подработка, совмещение учебы с работой).	1.Да/Нет 2. Да/Нет
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Участие в конкурсах профессионального мастерства, выставках, конференциях.	Да/Нет

Перечень рекомендуемых учебных изданий,
Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2013. – 272 с. : нот.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с.
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Юрайт, 2020. — 158 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/454370 (дата обращения: 18.09.2020).
5. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с.
6. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455932 (дата обращения: 18.09.2020).
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с.
9. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература : развитие западно–европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 282 с. : ил., ноты, портр.
11. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 252 с. : ил.
12. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 287 с. : ил.

Дополнительные источники

1. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 347 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/454830 (дата обращения: 18.09.2020).
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
6. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 182 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/467538 (дата обращения: 18.09.2020).
7. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 254 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/467493 (дата обращения: 18.09.2020).
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 195 с. : ил.

Интернет-источники

11. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: http://as-sol.net/
12. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2020. – URL: http://www.elibrary.ru/
13. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2020. – URL: http://www.free-scores.com//

14. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: http://imslp.org/
15. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: http://www.scorser.com
16. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: http://henseltlibrary.wordpress.com/
17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: http://school-collection.edu.ru/
18. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: http://window.edu.ru/
19. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2020. – URL: www.classic-music.ru
20. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2020. – URL:http://roisman.narod.ru/
21. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2020. – URL: http://notes.tarakanov.net
22. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2020. – URL: http://www.notomania.ru/
23. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2020. – URL: http://music-page.narod.ru/
24. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2020. – URL: www.intoclassics.net
25. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2020. – URL: http://musalm.ru/ Аннот.: Журнал входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. В разделе «Архив» размещены полнотекстовые выпуски журнала, а также абстракты на русском и английском языках.