

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Утверждено:

Директор ГБПОУ ИОКК

 С.А. Соковнина

«28» февраля 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение)

на 2022-2023 учебный год

Иркутск 2022

Рассмотрена на ПЦК
Музыкальных дисциплин
протокол № 04 от 03.12.2021 г.

Составитель:
Баранкова А.В., председатель ПЦК
Музыкальных дисциплин
Седлецкая Л.Г., председатель ПЦК
Музыкальных дисциплин
Ширимова О.В., заместитель директора
по УР

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. Этап.

Проверка музыкальных данных (слух, ритм, память).

- интонировать от звука и в тональности звукоряды, интервалы, аккорды, лады.

- определить на слух, построить интервалы, аккорды.

Собеседование.

1. Примерный список вопросов:
2. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?
3. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?
4. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?
5. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?
6. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?
7. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?
8. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?
9. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?
10. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?
11. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?
12. Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
13. Какие зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?
14. Какие певцы являются родоначальниками российской эстрады?
15. Каких звёзд зарубежного эстрадно-джазового пения вы знаете?
16. Какие мюзиклы или рок-оперы были поставлены в последние годы на российской сцене?
17. Какие эстрадно-джазовые вокальные конкурсы вы знаете?
18. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет изучение теории и музыки?
19. Имеет ли значение для эстрадно-джазового певца высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?
20. Какое значение имеют для начинающего эстрадно-джазового певца концертные выступления?
21. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет выбор сценического имиджа и концертных костюмов?

2. Этап.

Исполнение концертной программы, состоящей из двух-трех разнохарактерных, разножанровых произведений (джазовые стандарты или любое произведение в стиле джаза, рок и поп музыки, стилизация фольклора, романсы в современной аранжировке, эстрадная песня, номера из классических и современных мюзиклов, лучшие образцы поп рок-музыки).

**Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется
по бальной системе**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
для специальности Музыкальное искусство эстрады
(по виду) эстрадное пение
(для поступающих в колледж без муз. подготовки)

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов. Отличные природные вокальные данные; при наличии певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); наличие художественного вкуса, артистизм; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; наличие индивидуальности. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

От 4,00 до 4,49 баллов. Хорошие вокальные данные; при наличии певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); грамотное прочтение нотного текста; музыкальность. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

От 3,50 до 3,99 баллов. Средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); периодически нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста; осмысленное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

От 2,00 до 3,49 баллов. Отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); формальное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.