

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

План – конспект
открытого урока по ансамблю (аккордеон)
«Ансамбль значит вместе».
(обучающиеся 6 класса Цырульник Инна, Волосецкая
Виктория)

Преподаватель
Журавлева А.Н.

Р.п. Атагай, 17.02.2021г.

Вид мероприятия – открытый урок.

Дата проведения - 17.02.2021.

Предмет – ансамбль

Преподаватель – Журавлева Александра Николаевна

Обучающиеся – Цырульник Инна, Волосецкая Виктория – ДПОП «Народные инструменты», 6 класс

Тем урока – «Ансамбль - значит вместе»

Форма урока – теоретически – практическая, мелкогрупповая

Цель урока – развитие навыков ансамблевого исполнительства

Задачи урока:

Обучающие:

- систематизировать музыкальные знания обучающихся о понятии ансамбль;
- продолжить формировать умения и навыки игры в ансамбле;

Развивающие:

- развивать умение анализировать свое исполнение;
- развивать технические навыки игры на аккордеоне;
- развивать музыкальный слух, память, внимание во время работы в ансамбле, чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке и к предмету;
- воспитывать чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения;
- воспитывать культуру исполнения.

Методы – словесный, наглядный, практический

Оборудование: стулья – 2 шт., аккордеон – 2 шт., пюпитр -2 т., ноутбук, телефон, USB-шнур.

Педагогическая технология – компьютерная технология

Компьютерная технология (КТ) – это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:

1. Проникающая технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам и разделам, для отдельных дидактических задач;
2. Основная технология – определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей;

3. Монотехнология – это когда всё обучение, всё управление учебным процессом опираются на применение компьютера.

На уроке используется проникающая технология.

Актуальность

Актуальность занятия в ансамбле заключается в том, что это одна из эффективных форм музыкального развития и воспитания обучающихся детской школы искусств. Игра в ансамбле способствует закреплению умений и навыков, полученных на уроках по специальности. Ансамблевое музицирование позволяет развивать весь комплекс способностей обучающихся (чувства ритма, память, музыкальный слух, двигательные-моторные навыки), а так же формировать у них мотивацию к дальнейшей работе и успехам, стимулировать интерес к инструменту, прививает любовь к коллективному творчеству.

На занятиях по предмету ансамбль ярко выражено межпредметное развитие обучающихся. Участники образовательного процесса постоянно обращаются к практическим знаниям и умениям, полученным на уроках по специальности, а также к теоретическим знаниям, полученным на уроках по музыкальной литературе и слушанию музыки и музыкальной грамоте, сольфеджио.

Теоретическая часть занятия включала в себя беседу по теме «Ансамбль». Обучающиеся ответили на вопросы:

- что такое ансамбль
- как называются ансамбли по количественному составу
- какие ансамбли бывают по виду деятельности
- какие бывают ансамбли по составу используемых инструментов

Практическая часть урока включала в себя работу над двумя произведениями.

1. С. Смеркалов «Подмосковный хоровод»

Произведение находится в процессе разучивания, работа проводилась с 1ой и 2ой цифрой.

В 1ой цифре была поставлена задача – определить, у кого и когда звучит главная тема и отработать плавный, мягкий переход от партии к партии.

Для этого был применен прием поочередного проигрывания гаммы A Dur (Инна начинает, Вика подхватывает в том же темпе и той же динамике, а потом в другом порядке). И только потом проигрывание 1ой цифры, обращая внимание на динамический и темповый ансамбль, одновременную атаку звука.

Цель просмотра – проследить за ритмическим и темповым ансамблем. При игре в ансамбле необходимо контролировать не только свое исполнение, но и уметь слышать

исполнение своего напарника. И это достаточно нелегко, особенно на начальном этапе работы с произведением. По этой причине обучающимся было предложено записать видео исполнения второй цифры. Цель просмотра – проследить за ритмическим и темповым ансамблем. Во время просмотра было выявлено отклонение в темпе. Произошло это по двум причинам – 2ая цифра произведения начинается со штриха стаккато, а продолжается штрихом легато (исполнение стаккато часто приводит к ускорению темпа, а исполнение легато к его замедлению) и неритмичное исполнение шестнадцатых длительностей. Поэтому отработка темпа происходила с использованием ритмослога «Лягушонок». С поставленной задачей участницы ансамбля справились неодинаково. Поэтому дома необходимо продолжать отрабатывать вторую цифру с ритмослогом, более активно отталкиваясь от первого слога «ля».

2. В. Андреев Вальс «Грезы»

Данное произведение выучено на память. Приемы и методы направлены на отработку динамического, ритмического и темпового ансамбля и на развитие сценической свободы.

Первый прием – проигрывание с 1ой по 9ую цифру на одном инструменте. Необходимо определить какое исполнение легче – на одном или двух инструментах. После такого исполнения обучающиеся сделали вывод, что в тех цифрах, где темы равноправны по звучанию, их не затруднило исполнение на одном инструменте. А Вика (исполняет первую партию, только правой рукой) отметила, что ей легче, так как за динамику отвечает Инна потому, что мех ведет именно она. Но также было отмечено, что при исполнении цифр с 5ой по 9ую не было динамического ансамбля, так как в первой партии, которую исполняет Вика, звучит тема, а во второй партии, которую исполняет Инна, звучит аккомпанемент. И при таком исполнении главную тему не было слышно, ее заглушили аккорды, которые звучат в этот момент во второй партии. Данный прием демонстрирует важность каждой партии в ансамбле.

Дальше на уроке мной было предложено провести небольшой эксперимент для того, что бы проследить сохранился ли характерный ритм вальса и темповый ансамбль. Гостям, присутствовавшим на уроке, было предложено станцевать вальс под исполнение участниц ансамбля. Гостями было отмечено, что танцевать было удобно, а, следовательно, ритмический и темповый выполнены. Преподаватели хореографического отделения предложили использовать такой прием в совместной работе. Обучающиеся третьего класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в данный период изучают вальсовый шаг.

В ансамблевой игре, так же как и в сольной, важна сценическая свобода. «Освобождение от всякого напряжения – одно из важнейших условий для достижения полноты звучания, красивого и разнообразного звука» - так говорил Сигизмунд Тальберг.

Конечной целью изучения произведений по предмету ансамбль является концертное выступление. Для того чтобы выступать на сцене, недостаточно только тщательного и качественного изучения и отработки всех технических трудностей нотного текста. Необходимо развивать у участников ансамбля сценическую свободу и эстрадную устойчивость. Для снятия напряжения и освобождения от зажатости можно использовать упражнения, которые были использованы в начале урока («Брызги», «Жучки», «Лапша», «Шалтай - болтай»). А также необходимо создавать необычные и некомфортные условия при проигрывании концертного произведения. Ансамблю для достижения этой цели на уроке был предложен один из приемов – проигрывание произведения стоя. Производилась видеозапись этого произведения. После этого запись была выставлена на страничку Атагайской ДШИ в социальных сетях Одноклассники и Instagram, в родительских чаты музыкального отделения в мессенджере Viber для популяризации инструментального исполнительства, развития имиджа школы и музыкального отделения. А так же для возможных пожеланий и рекомендаций со стороны.

Технологическая карта урока

№	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств»	
1	Вид мероприятия	Открытый урок.
2	Дата проведения	17.02.2021г.
3	Предмет	Ансамбль.
4	Преподаватель	Журавлева Александра Николаевна.
5	Обучающиеся	Цырульник Инна, Волосецкая Виктория – ДПОП «Народные инструменты», аккордеон, 6 класс.
6	Тема урока	«Ансамбль значит вместе».
7	Форма урока	Теоретически – практический, мелкогрупповой.
8	Цель урока	Развитие навыков ансамблевого исполнительства.
9	Задачи урока:	<p>Обучающие: - систематизировать музыкальные знания обучающихся о понятии ансамбль;</p> <p>- продолжить формировать умения и навыки игры в ансамбле;</p> <p>Развивающие: - развивать умение анализировать свое исполнение;</p> <p>- развивать технические навыки игры на аккордеоне;</p> <p>- развивать музыкальный слух, память, внимание во время работы в ансамбле, чувство ритма;</p> <p>Воспитательные: - воспитывать любовь к музыке и к предмету;</p> <p>- воспитывать чувство уважения к труду друг друга, ответственность за результаты своего исполнения;</p> <p>- воспитывать культуру исполнения.</p>
10	Педагогическая технология	<p>Компьютерная технология (КТ) – это процессы подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология может осуществляться в следующих вариантах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проникающая технология – применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач; 2. Основная технология – определяющая, наиболее значимая из используемых в данной технологии частей; 3. Монотехнология – это когда всё обучение, всё управление учебным процессом опираются на применение компьютера. <p>На уроке используется проникающая технология.</p>
11	Методы	Словесный, наглядный, практический.
12	Оборудование	Стулья – 2 шт., аккордеон – 2 шт., пюпитры – 2 шт., ноутбук, телевизор, телефон.
13	Ход урока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный этап: Приветствие, сообщение темы и цели урока, представление обучающихся. 2. Основная часть: <ul style="list-style-type: none"> • Гимнастика для тела на освобождение от зажатости («Брызги», «Жучки», «Лапша», «Шалтай - болтай»); • Беседа по теме «Ансамбль» (ответы на вопросы – что такое ансамбль, названия ансамблей по количественному составу, как делятся ансамбли по виду

		<p>деятельности и по составу используемых инструментов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над произведениями: Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод» Произведение находится в процессе разучивания, работа проводится с 1ой и 2ой цифрой. <i>1ая цифра</i> - Определение у кого и когда звучит главная партия. - Отработать переход главной темы из голоса в голос. Для этого можно использовать проигрывание гаммы А Dиг поочередно (Инна начинает, а Вика подхватывает мягко, в том же темпе и той же динамике, а затем в другом порядке), затем проигрывание первой цифры, обращая внимание на динамический ансамбль, одновременное начало исполнения, одновременная и одинаковая атака. <i>2ая цифра</i> - Проигрывание и запись на видео. Просмотр и анализ исполнения (проследить за ритмическим и штриховым ансамблем). Отработка: - Использование ритмослогов - «Лягушонок»; - Проигрывание 1ой и 2ой цифры. В. Андреев Вальс «Грезы» Произведение выучено на память. Работа над динамическим, темповым и ритмическим ансамблем, а так же сценической свободой. - Динамический ансамбль - проигрывание с 1 до 9 цифры на одном инструменте (анализ – ответить на вопрос в чем разница такого исполнения, кто отвечает за динамический ансамбль). - Ритмический и темповый ансамбль – предлагаю провести небольшой эксперимент – присутствующим гостям станцевать вальс под ваш аккомпанемент (с 1ой цифры с переходом на окончание) (ответы гостей на вопросы – сохранился характерный ритм вальса и темп). Для развития сценической свободы использовать прием – проигрывание произведения стоя (ответить на вопрос в чем сложность). Итоговое проигрывание и видеозапись, для дальнейшего выставления видеофайла в школьной группе социальной сети Одноклассники, в групповые чаты Viber музыкального отделения. Для формирования мотивации обучающихся к дальнейшей работе и успехам, работа над имиджем учреждения и музыкального отделения, а также популяризации инструментального исполнительства. • Поведение итогов, выставление оценок, домашнее задание.
14	Интернет ресурсы	rus-music-dict.slovaronline.com infourok.ru