

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский
областной колледж культуры

Серия «Эстрадное пение»

Лужникова Александра Иннокентьевна

**Использование современных методик в работе по формированию
вокальных навыков у начинающих исполнителей**

методическая разработка конкретного занятия

по дополнительной общеразвивающей программе художественной
направленности студии эстрадного вокала «Виртуоз»

Иркутск, 2022

УДК
ББК 85.345

Рассмотрено на заседании ПЦК
музыкальных дисциплин
Протокол № 07 от 15 марта 2022 г.
Председатель: Баранкова А. В.

Утверждено приказом № 57 от 28.04.2022

Автор: Лужникова Александра Иннокентьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Лужникова А.И. Методическая разработка занятия по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности студии эстрадного вокала «Виртуоз» «Использование современных методик в работе по формированию вокальных навыков у начинающих исполнителей» / А.И. Лужникова; ГБПОУ ИОКК. – Иркутск, 2022. – (Эстрадное пение). – 11 с.

Пояснительная записка

Представленное занятие по типу относится к подаче нового материала; основное содержание выстраивается в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности студии эстрадного вокала «Виртуоз». Данное занятие погружает в мир современного занятия по вокалу – в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, микрофоны, звукоусилительная аппаратура. Занятия вокалом характеризуются созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их переживание. Такое специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Использование современных методик и технологий становятся необходимым компонентом образовательного процесса, а современный педагог — это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе инновационные технологии. Актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение современных методик, форм обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата.

Занятие проводится в студии эстрадного вокала «Виртуоз» с детьми (12 - 17 лет), которые еще не владеют своим голосом на высоком уровне, это связано с рядом причин: неправильная постановка дыхания, неправильное звукоизвлечение, неправильная гигиена голоса, здоровьесберегающие факторы. В эстрадном вокале немного методик на постановку дыхания, на здоровьесберегающие факторы. Ведь дыхание — это основа всего, а здоровый голос — это ключ к успеху.

Цель занятия – получение новых знаний, умений и навыков с опорой на изучаемый материал, учитывать индивидуальные и возрастные способности начинающего исполнителя, сформировать комплекс вокальных упражнений по современным методикам.

Задачи преподавателя – показать связь теории с практикой, дать характеристику вокальным навыкам, проанализировать современные эстрадные вокальные методики, научить в процессе изучения эстрадного вокала осваивать основы вокального исполнительства, развивать художественный вкус, расширять кругозор, познавать основы актерского мастерства.

Занятие построено на практическом и теоретическом материале, связанном с поиском и выбором эффективных методик, которые будут направлены на формирование большинства вокальных навыков для начинающих вокалистов. Этот выбор не случаен. Анализ материалов, представленных в свободном доступе в интернете, показывает, что требования к исполнителям эстрадного вокала возрастают ежегодно, поскольку эстрадная вокальная музыка отличается не только мелодическим и ритмическим своеобразием, но и особенными законами аранжировки. Успех вокалиста находится в прямой зависимости от уровня освоения элементов современных методик, которые составляют базу концертно-исполнительской и педагогической деятельности: работа над постановкой голоса, артикуляцией, дыханием, совершенствованием навыков чувства ритма, звуковедения, интонирования; подбор репертуара и связанного с ним

художественного образа; формирование навыков работы с микрофоном, навыков сценической культуры и поведения на сцене.

В основе основных и современных методик обучению по формированию вокальных навыков два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Педагогу нужно прививать любовь и интерес к своим занятиям, сделать их современными и привлекательными для учащихся, путем использования современных методик, форм и образовательных технологий. Важно при этом, чтобы обучающийся сам имел представление о том, чего он хочет добиться; он должен понимать, как будет звучать музыкальное произведение с точки зрения чистоты интонации, атаки звука, характера, динамики, манеры подачи звука и т. д. В наше время, когда всегда под рукой и имеется источник знаний – интернет, очень важно - не потеряться среди этого моря информации, вокальных блогов и видео уроков. Поэтому дети на занятии знакомятся со многими практическими и теоретическими поисковыми возможностями интернета и других наглядных источников для формирования вокальных навыков и учатся анализировать найденную информацию на предмет достоверности.

Занятие начинается с разогревания и настройки голосового аппарата обучающегося к работе; развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. На занятии в практической деятельности используются иллюстративные материалы, такие как информационные картинки, видео по анатомии человека (разбор вокального аппарата), создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Распевание организует и дисциплинирует обучающихся и способствует образованию вокальных навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

В начале обучения главная задача - научиться правильно дышать. Необходимо уделить данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием анализ видеозаписи исполнения. Когда приступаем к работе над новой песней и постановкой голоса, не нужно стремиться сразу, работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. нужно разделить песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату.

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом. Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается. Такие технические средства обучения как компьютер, видео камера, планшет, смартфон помогают на занятиях в формировании таких представлений у обучающегося. С их помощью, педагог и

обучающийся, прослушивают (видят) вначале занятия иллюстративный материал (фрагмент) по анатомии пения, запись урока, которые в течение занятия применяются в практической деятельности, под контролем преподавателя учащийся проверяет правильность работы слуховых и мышечных навыков. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и обучающийся, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе.

Занятие оформлено в виде организационно-содержательной карты с приложениями и может также служить методическим примером проведения занятий в классе эстрадного вокала педагогам дополнительного образования для аттестации преподавателей.

Организационно-содержательная карта учебного занятия

Преподаватель: Лужникова Александра Иннокентьевна

Образовательное учреждение: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Обучающиеся студии эстрадного вокала «Виртуоз» Центра дополнительного образования ГБПОУ ИОКК 15 лет.

Тема: «Использование современных методик в работе по формированию вокальных навыков у начинающих исполнителей»

Тип занятия: учебно-практическое, комплексное

Вид занятия: Практическое

Форма учебного занятия: индивидуальная

Продолжительность занятия: 45 минут

Вид используемых средств ИКТ: звукоусилительная аппаратура, микрофоны, цифровое фортепиано, компьютер, интернет, , информационный портал : <http://www.startvocal.ru> , <http://www.musicforums.ru/vocal>, <http://nova56.ru/highschool/vocart>

Цель учебного занятия: Цель занятия – получение новых знаний, умений и навыков с опорой на изучаемый материал, учитывать индивидуальные и возрастные способности начинающего исполнителя, сформировать комплекс вокальных упражнений по современным методикам.

Задачи учебного занятия:

Обучающие:

- показать связь теории с практикой, дать характеристику вокальным навыкам
- научить в процессе изучения эстрадного вокала осваивать основы вокального исполнительства
- организация деятельности учащихся в сети «Интернет» по поиску информации, связанной с формированием вокальных навыков

Развивающая:

- развивать познавательный интерес к содержанию учебного материала и его практической реализации
- развивать художественный вкус, расширять кругозор

Воспитательная:

- использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности
- формирование комплекса вокальных упражнений для начинающих исполнителей

по современным методикам

Используемая технология обучения: технология проблемного обучения

Используемые методы, приемы: объяснительно — иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, практический

Список литературы:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно - методическая разработка. М., 1999.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2007. Донская-Анисимова О.А. Найди свой голос : учебно-методическое пособие -. М., 2019.
3. Риггз. С. Пойте как звезды. СПб., 2015.
4. Фабиан Л. Урок вокала [Электронный ресурс] /<https://vocalmechanika.ru/index.php/>
5. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс]. /<http://www.youtube.com/watch?v=M21JYyBZZ4Q/>
6. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс]. /<https://www.yandex.ru/video/search?/>
7. Цуканова И.П. Спой со мной [Электронный ресурс]. /<https://yandex.ru/video/search?filmId/>

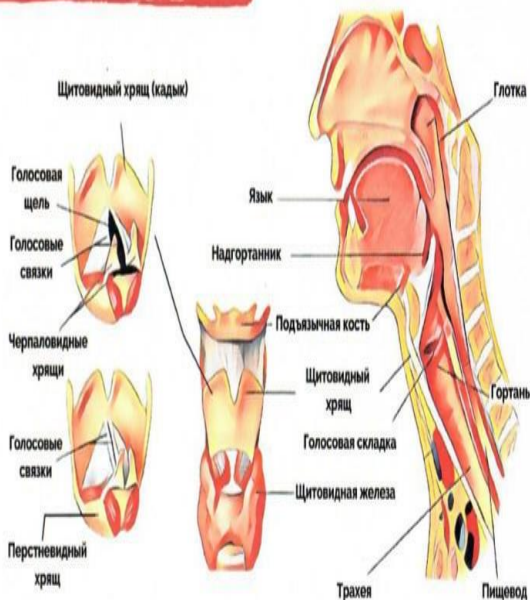
Организационная структура учебного занятия	
деятельность преподавателя	деятельность обучающегося
Этап 1. Вхождение в тему «Использование современных методик в работе по формированию вокальных навыков у начинающих вокалистов» и создание условий для осознанного восприятия учебного материала	
Целевая установка	
Формулировка цели, задач учебного занятия; создание положительной установки на ход и результаты занятия.	Обучающийся слушает, настраивается на работу
Мотивационная установка	
Преподаватель поясняет важность формирования вокальных навыков для исполнения произведения и вокальных упражнений Демонстрирует иллюстративный материал «Анатомия пения» Фрагмент (Гортань)	Обучающийся анализирует представленный иллюстративный материал. Слушает. Дополняет
Актуализация знаний и умений обучающегося	
Устный опрос (на выявление остаточных знаний): Что такое певческий голос? Что относится к вокальным навыкам?	Отвечают на вопросы преподавателя. Предполагаемые ответы (формулирует ответы самостоятельно):раскрывает

<p>Что такое звукообразование, дыхание, артикуляция, дикция? Что включает в себя навык артикуляции и дикции? Какие типы дыхания есть в вокальной практике? Чьи методики по вокалу применили в упражнениях на предыдущих занятиях?</p>	<p>сущность и структуру вокальных навыков. Раскрывает особенности специфики вокальной методики.</p>
<p>Длительность этапа 10 мин.</p>	
<p>Этап 2. Организация обучающихся в ходе освоения учебного материала. Организация обратной связи.</p>	
<p>Вокальный разогрев: Несколько упражнений - «Разогревание голосовых связок» по методике Л.Фабиан, которые уже выполнялись ранее. Все упражнения выполняются с микрофоном. Первое «Мням-мнюм» -для такого упражнения нужно просто проговаривать звуки, как мы говорим в обычной жизни. Второе «Йю-йя». Очень важно в этом упражнении выговаривать звук «Й». очень важно, чтобы звук двигался вместе с дыханием ,не нужно пропевать вокализ, его нужно проговорить по гамме, не придумывая никаких своих мелодий. Третье - «Мо-ми». В этом упражнении мы должны представить, что наш кончик верхней губы стремится дотронуться до носа. Задаёт вопросы: Каким должен быть выдох в работе с навыком дыхания?</p> <p>Важны ли в процессе вокализации такие вокальные навыки как: звукообразование, артикуляция, дикция, разбор произведения, работа с микрофоном?</p> <p>Постановка проблемной задачи: А зачем нам нужно работать над формированием вокальных навыков?</p>	<p>Выполняет упражнения.</p> <p>Ответы обучающегося: Выдох должен быть ровным. Если остается немного воздуха, не рекомендуется его выталкивать, иначе последует дрожь, которая перейдет на вокализацию. Начинающие исполнители берут много воздуха при вдохе и, тем самым, расходуют его в начале музыкальной фразы. Такая ситуация приводит к безрезультативному расходу определенной части дыхания.</p> <p>Звукообразование, артикуляция, дикция, разбор произведения, работа с микрофоном - это целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия, с работой гортани. Центральным навыком является – навык звукообразования.</p> <p>Каковы бы ни были природные данные, голоса, чтобы профессионально петь нужно развивать вокальные навыки не только в</p>

<p>Мотивация на дальнейшую деятельность и подготовка к сознательному усвоению нового материала через упражнения по методике И. Цукановой для наработки вокальных приемов и навыков.</p>	<p>музыкальном произведении, но и в упражнениях, которые должны выполняться в системе.</p> <p>Принятие обучающегося цели занятия; Готовность к выполнению заданий</p>
<p>Длительность этапа 10 мин.</p>	
<p>Этап 3. Этап освоения, применения и закрепления изученного материала</p>	
<p>Анализ, контроль и коррекция работы ученика. Разучиваются 4 упражнения по этой методике И. Цукановой для применения их на практике в репертуаре.</p> <p>1. Упражнение «Гортанная узость» раскрывается один из главных принципов этой методики «узость». По мнению И. Цукановой нужно отказаться от зевка, для этого упражнения не нужна такая широта звучания. Именно метод «Гортанная узость» позволяет избавиться от дрожи в голосе, делает более устойчивым звучание, расширяет границы дыхания, голос становится бархатным и появляется плотное звучание.</p> <p>2. Упражнение «Моторная лодка». Столкнувшись с тем, что не у всех, получается, сделать эту трель. Системная работа позволит подходить индивидуально к каждому и адаптировать это упражнение под тех, кто по физиологическим особенностям не может сделать такую трель. Первостепенной задачей вокального обучения является правильное формирование вокальных навыков и доведение их до автоматизма.</p> <p>3. Упражнение "Папа". Основано на двух главных точках грудного регистра. Нарбатывает субтон, матовый нос, развивает выносливость.</p> <p>4. Упражнение "Фонарики". Для красивого пения высоких нот.</p>	<p>Работа над навыком звукообразования в упражнении «Гортанная узость» обращая внимание на ощущение накопление звука именно внутри нас самих. Именно в узости заключается секрет беглости гортани, красивой и приятной вибрации, плавных переходов из приема в прием и конечно же продолжительности выдоха. Для того, чтобы создать необходимую узость нужно поднять корень языка, а при этом поднимается сама гортань.</p> <p>Работа над певческим дыханием в упражнении «Моторная лодка», внимание на распределение воздуха по всей фразе без толчков.</p> <p>Работа над артикуляцией, дикцией, опорой звука и грудным резонированием в упражнении "Папа" позволяет понять секрет перехода из одного приема в другой, наработать две точки «вокальный нос» (звук без воздуха в грудном регистре) и «субтон» (звук с воздухом в грудном регистре).</p> <p>Работа над увеличением диапазона в упражнении "Фонарики". Основывается на субтоне. При переходе с субтона через согласную букву "н" в ротовой и резонатор</p>

<p>5.В процессе работы над произведением педагог во взаимодействии с учеником анализирует формирование вокальных навыков в разученных упражнениях и просит продемонстрировать навыки в произведении "Я не один" из репертуара П. Богусевич.</p>	<p>воздух запирается.</p> <p>Исполнение изученного ранее фрагмента песни «Я не один» 1 куплета, анализ манеры звучания и резонанса голоса при исполнении 1 куплета, работа над неточностями, выявление проблемных моментов, исправление и отработка неточностей, развитие вокальных умений и навыков, обращая внимание на: эстрадную речевую манеру пения, ритмические акценты, дикцию, артикуляцию. Выразительное исполнение изучаемого материала фрагмента песни «Я не один» (1 куплета) с учетом рекомендаций преподавателя.</p>
<p>Длительность этапа 15 мин.</p>	
<p>Этап 4. Подведение итогов.</p>	
<p>Преподаватель подводит итог занятия. Оценивает работу обучающегося. Итак, можно сделать вывод об эффективности включения в образовательный процесс упражнений на формирование вокальных навыков по современным методикам у начинающих вокалистов. Из этого следует, что предложенные приемы результативно и эффективно влияют на развитие и формирование всех вокальных навыков.</p>	<p>Самоанализ занятия. Задает уточняющие вопросы.</p>
<p>Длительность этапа 5 мин.</p>	
<p>Этап 5. Организация вне аудиторной самостоятельной работы обучающегося.</p>	
<p>Дает инструкции по выполнению домашней работы: Работать над развитием навыков выразительного исполнения произведения «Я не один» через использование грудного резонаторного звучания -Отработать самостоятельно упражнения на развитие певческого дыхания, резонаторного звучания, звукообразования, артикуляции, дикции. «Вокальный вдох - Фиксация - Выдох: – в медленном, среднем и быстром темпе» Отработка навыка медленного максимально «плотного» выдоха (до 20 сек.)</p>	<p>Записывает домашнее задание в вокальный чеклист.(Дневник)</p>
<p>Длительность этапа 5 мин.</p>	

Анатомия пения



В лицевой части черепа есть **пазухи**, которые заглонены воздухом. Во время пения пазухи и лицевые кости **резонируют** и помогают управлять звуком.

Под слизистой мягкого нёба находятся следующие мышцы:

1. Мышца, **поднимающая** нёбную занавеску и **закрывающая** проход воздуха в нос во время пения
2. Мышца, **опускающая** нёбную занавеску
3. Крючок крыловидного отростка
4. Нёбно-язычная мышца
5. Мышца язычка
6. Нёбно-глоточная мышца



Язык и нижняя челюсть во время пения должны двигаться **свободно** и **легко**, тогда мышцы гортани не будут зажимать голос.

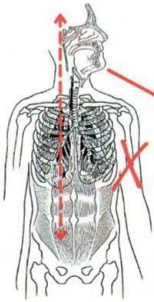


Диафрагма - это перегородка из мышц и сухожилий, которая разделяет грудную и брюшную полости. Она является главной дыхательной мышцей человека и отвечает за **активный вдох**.

Активный выдох брюшными мышцами позволяет точно контролировать поток выходящего воздуха при пении.

Инструкция

- "Урок" - номер урока.
- "Дата" - дата урока.
- "Запись" - номер диктофонной записи.
- "Сделано" - то, чего вы добились на занятии.
- Каждый урок отмечайте свои ощущения на анатомической схеме.
- Отмечайте мышцы, которые помогают или, наоборот, мешают петь.



Петь фразами

Расслабить челюсть

Меньше жестикулировать

Плавный выдох

Советы для быстрого роста:

- Помните, что пение - это удовольствие
- Заполняйте чеклист
- Всегда записывайте аудио или видео своих занятий и выступлений
- Прежде всего ориентируйтесь на ощущения, а уже после - на звук
- Заполняйте репертуарный список: так вы всегда будете знать, что спеть
- Следите за своим здоровьем

Урок

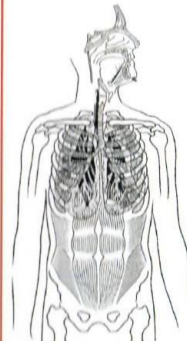
Дата:

Запись:

Сделано:

Домашнее задание:

Цель на следующий урок:



Упражнение "Узость гортанная"

Ирина Цуканова



Упражнение "Папа"

Ирина Цуканова

