

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Технологическая карта
открытого урока
по предмету « ГИМНАСТИКА »
ДПОП «Хореографическое творчество» 8 (9) лет обучения

«Путешествие по гимнастической стране»

Класс: 1 (возраст обучающихся – 7-8 лет)

Преподаватель: Полозова Татьяна Викторовна

Концертмейстер: Швайко Антон Владимирович

2022 год

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| № | | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Атагайская детская школа искусств» |
| 1. | Вид мероприятия | Открытый урок |
| 2. | Дата проведения | 22.03.2022 г. |
| 3. | Предмет | Гимнастика |
| 4. | Преподаватель Концертмейстер | Полозова Татьяна Викторовна Швайко Антон Владимирович |
| 5. | Обучающиеся | 1 класс, ДПОП «Хореографическое творчество» |
| 6. | Тема урока: | « Путешествие по гимнастической стране» |
| 7. | Форма урока: | Групповая |
| 8. | Цель урока: | Улучшение приобретенных специальных знаний и навыков двигательной активности, развивающих гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, путем повторения и отработки пройденных упражнений. |
| 9. | Задачи урока: | <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках; - развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся; - развитие осмысленного исполнения движений. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление опорно-двигательного аппарата; - развитие танцевально-ритмической координации; - развитие музыкальности; - психологическое раскрепощение учащихся; - развитие гибкости, выносливости. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; - формирование чувства ответственности; - формирование учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию; |
| 10 | Педагогические технологии: | Игровая технология – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и |

| | | |
|----|------------------|---|
| | | <p>воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, урока – путешествия какого-нибудь спектакля или сказки и т.д.).</p> <p>Этапы игровых технологий:</p> <p>1 этап. Разработка игры , описание игры, подготовка материального обеспечения.</p> <p>2 этап. Знакомство с игрой. - постановка дидактических целей, распределение ролей.</p> <p>3 этап. Работа над заданием - образовательная деятельность подчиняется правилам игры.</p> <p>4 этап. Анализ и обобщение.</p> <p>Приемы здоровье берегающей технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительный эмоциональный настрой на уроке; - оптимальный темп ведения урока - подача материала доступным рациональным способом; - наглядность; - смена видов деятельности (слушаю, говорю, думаю, рассуждаю, и т. д.); - групповая работа, индивидуальная работа; - санитарно – гигиенические условия; <p>Приемы личносно-ориентированной технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование творческих заданий. - Сообщение в начале урока не только темы, но и организации учебной деятельности в ходе урока. - Вариативность домашнего задания, объяснение не только темы и объема задания, но и рациональной организации учебной работы при выполнении домашнего задания. |
| 11 | Методы обучения: | <ul style="list-style-type: none"> - практический, - наглядный (практический показ); - словесный (объяснение, беседа); -метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех); |
| 12 | Оборудование: | <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный зал - зеркала - баян - ноутбук - экран |
| 13 | Ход урока: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационная часть: <ul style="list-style-type: none"> - построение, поклон - тема урока - цель и задачи урока 2. Вводная часть: (знакомство с условиями) <ul style="list-style-type: none"> - Игра «Паровозик» с движениями |

| | | |
|----|-------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Разминка на середине зала 3. Основная часть: Комплекс упражнений партерной гимнастики. - движения для работы стоп - движения для развития гибкости вперед и мышц живота - движения для развития гибкости назад и мышц спины - движения для развития шага - прыжки 4. Заключительная часть: Рефлексия - подведение итогов урока - выставление оценок - домашнее задание - поклон- прощание. |
| 14 | Интернет ресурсы: | <p>http://www.pedlib.ru/Books/1/0474/1_0474-128.shtml</p> <p>https://yandex.ru/search/?lr=129047&oprnd=1839474221&text=игровые+технологии+обучения&src=suggest_Pers</p> <p>https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/08/06/sovremennye-obrazovatelnye-tek...shkole/forum/zdorovesberegayushchie...</p> <p>https://studopedia.ru/12_18518_lichnostno-orientirovannaya-tehnologiya.html</p> <p>https://www.maam.ru/detskijasad/tehnologija-lichnostno-orientirovanogo-obuch</p> <p>https://kopilkaurokov.ru/vsemUchitelam/prochee/metodicheskaia_razrabotka_iz</p> |

План-конспект открытого урока по предмету «Гимнастика» по теме «Путешествие по гимнастической стране»

Цель: улучшение приобретенных специальных знаний и навыков двигательной активности, развивающих гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, путем повторения и отработки пройденных упражнений.

Задачи:

Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;
- развитие осмысленного исполнения движений.

Развивающие:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевально-ритмической координации;
- развитие музыкальности;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- развитие гибкости, выносливости.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- формирование у учащихся осознания необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию;

Методы обучения:

- практический,
- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);

Форма урока: групповая.

Вид урока: Урок – путешествие.

Адресат: обучающиеся 1 класса хореографического отделения ДШИ по ДПОП.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- приемы здоровьесберегающей технологии;
- приемы личностно-ориентированной технологии.

Межпредметные связи: - ритмика, классический танец, слушание музыки.

Материально-техническое обеспечение урока:

- хореографический зал,
- зеркало,
- музыкальный инструмент – баян,
- ноутбук
- экран

План урока

I. Организационная часть (3 мин.)

- Построение, поклон, объявление темы, цели и задач урока.

II. Вводная часть (7мин.)

- игра «Найди слово»
- разминка.

III. Основная часть(30мин.)

Комплекс упражнений партерной гимнастики:

- движения для работы стоп
- движения для развития гибкости вперед и мышц живота.
- движения для развития гибкости назад и мышц спины.
- движения для развития шага
- движения для развития легкости, выносливости, развивают мышцы ног, спины.

IV. Заключительная часть урока (5 мин.). Рефлексия.

- Подведение итогов урока (опрос),
- Выставление оценок
- Домашнее задание
- Поклон-прощание.

Урок – путешествие: «Путешествие по гимнастической стране»

Ход урока:

1. Организационная часть:

Преподаватель: Добрый день. Я, Полозова Татьяна Викторовна -преподаватель хореографического отделения и концертмейстер отделения Антон Владимирович Швайко , приветствуем вас на открытом уроке.

(слайд №1)

Преподаватель: Участники открытого урока , обучающиеся 1 класса хореографического отделения, по программе ДПОП «Хореографическое творчество», 8 летний курс обучения. В классе обучаются 14 человек. Класс в основном с хорошими физическими данными, ребята на уроке активны, любознательны, трудолюбивы.

Преподаватель: Я, приглашаю в зал участников открытого урока.
(ребята проходят в зал на свои места)

ПОКЛОН- приветствие

Преподаватель:Сегодня на улице прекрасная погода. У всех хорошее настроение. А какое время года? Прекрасно!!! К нам на урок пришли гости. Давайте покажем, какие мы смелые, ловкие, красивые и сильные! Сегодня у нас необычный урок, а чтобы узнать, что у нас за урок, мы с вами должны разгадать слово. Вы поможете мне? (Игра «Найди слово»)

Преподаватель: Каждому из вас я раздам листочки с цифрами, а вы должны встать по направлению цифре . Каждой цифре соответствует буква, вот мы с вами и разгадаем слово, какой урок нас сегодня ждет. Есть точки которые повторяются, значит и буквы в загаданном слове повторяются.

Ребята, вам понятно?

(ребята встают по направлениям)

.№1-П, .№2-У, .№3-Т, Т.№4-Е, Е.№5-Ш, .№6-С, .№7-В, .№8-И.

Преподаватель: Хорошо . Молодцы.

Преподаватель: Раскройте листочек и вы увидите буквы из которых, мы сейчас составим слово, и это слово - ПУТЕШЕСТВИЕ.

(слайд№2)

Преподаватель: И так, тема нашего сегодняшнего урока «Путешествие по гимнастической стране»

(слайд№3)

Цель урока: Улучшение приобретенных специальных знаний и навыков двигательной активности, развивающих гибкость, выносливость, быстроту и

координацию движений, путем повторения и отработки пройденных упражнений.

(слайд №4)

Задачи урока:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;
- развитие гибкости, выносливости.
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе.

2. Вводная часть.

(слайд №5)

Преподаватель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Преподаватель: Хорошо! Тогда я предлагаю вам совершить путешествие по одной из танцевальных стран, по гимнастической стране, где вы сможете показать все чему научились на уроке.

Преподаватель: Я предлагаю вам, отправится в путешествие на поезде.

Где я буду машинистом, а вы ребята пассажирами. Путешествие наше будет с остановками, где вы будете выполнять определенные задания. Вы готовы?

Преподаватель: Каждый путешественник очень ответственно и серьезно готовится к путешествию. А, что он делает?

Преподаватель: Молодцы! А как мы готовимся, чтобы начать основную работу в классе, с чего у нас начинается каждый урок? ПОКЛОН, РАЗОГРЕВ

Преподаватель: Правильно. Подготовка к путешествию по гимнастической стране начинается, и мы начинаем его с разогрева.

Комплекс движений для разогрева.

(Работа головы, работа плеч, работа рук, «цапля», «замок», наклоны корпуса вперед- назад, «лестница», releve, трамплинные прыжки.

3. Основная часть:

Преподаватель: И так, мы готовы – пора отправляться. Занимайте свои места в вагоне. Чтобы веселей было ехать, я предлагаю Вам выучить четверостишие – и исполнить его сдвигениями. Готовы?

(слайд №6)

Под весёлый стук колёс – сидя на полу движение вперед, помогая локтями
Мчит по рельсам паровоз:- тоже самое обратно
Дым, пуская на лету,-махи руками от себя
Паровоз гудит: ту - ту! – правой рукой, как машинист подает сигнал.

Преподаватель: Мы прибыли на станцию «Стопочкино» (слайд №7)

Преподаватель: А как вы думаете, какие движения мы на этой станции будем делать? Правильно. На этой станции, мы покажем движения для работы стоп.

(работа стоп, от себя, к себе, круговые движения стоп, работа стоп с поднятой ногой)

Преподаватель: Молодцы ребята. Мы отправляемся дальше.(слайд №8)

Под весёлый стук колёс – сидя на полу движение вперед, помогая локтями
Мчит по рельсам паровоз:- тоже самое обратно
Дым, пуская на лету,-махи руками от себя
Паровоз гудит: ту - ту! – правой рукой, как машинист подает сигнал.

Преподаватель: Станция «Прессовая» (слайд №9)

Преподаватель: Ребята, а здесь, по вашему мнению какие движения мы будем делать?

Преподаватель: На этой станции , мы выполним движения для развития гибкости вперед и мышц живота.

(«книжечка», «велосипед», «уголок», «свеча», «часики», «кошечка», «домик», portdebras- на полу.)

Преподаватель: Молодцы ребята. Заняли места в вагоне. Мы отправляемся дальше.(слайд №10)

Под весёлый стук колёс – сидя на полу движение вперед, помогая локтями
Мчит по рельсам паровоз:- тоже самое обратно
Дым, пуская на лету,-махи руками от себя
Паровоз гудит: ту - ту! – правой рукой, как машинист подает сигнал.

Преподаватель: Станция «Мостовая»(слайд №11)

Преподаватель: Ребята , а на этой станции движения для развития чего мы выполним?

На этой станции мы выполним движения для развития гибкости назад и мышц спины.

(«лодочка», «лодочка качается», «стопочки в карман», «вазочка», «лягушка», «кольцо», «мостик», «паучок»)

Преподаватель: Молодцы ребята. Заняли места в вагоне. Мы отправляемся дальше. (слайд №12)

Под весёлый стук колёс – сидя на полу движение вперед, помогая локтями
Мчит по рельсам паровоз:- тоже самое обратно
Дым, пуская на лету,-махи руками от себя
Паровоз гудит: ту - ту! – правой рукой, как машинист подает сигнал.

Преподаватель: Станция «Шпагатная» (слайд №13)

На этой станции мы выполним движения для развития шага

(броски ног лежа на спине, броски лежа на боку, «бабочка», «салют», «тараканчик», растяжка на поперечный и продольные шпагаты)

Преподаватель: Молодцы ребята. Заняли места в вагоне. Мы отправляемся дальше.(слайд №14)

Под весёлый стук колёс – сидя на полу движение вперед, помогая локтями
Мчит по рельсам паровоз:- тоже самое обратно
Дым, пуская на лету,-махи руками от себя
Паровоз гудит: ту - ту! – правой рукой, как машинист подает сигнал.

Преподаватель: И заканчиваем мы наше путешествие и прибываем на станцию. Станция «Прыжковая». (слайд № 15)

Преподаватель: Здесь мы с вами исполним трамплинные прыжки.

Ребята, а как вы думаете для чего служат прыжки? (воспитывают легкость, выносливость, развивают мышцы ног, спины, воспитывается смелость и решительность.

4. Заключительная часть:

(слайд №16)

Преподаватель: Наше путешествие закончилось. Вы все большие молодцы, и проявили себя смелыми, активными и сильными путешественниками. Вам понравилось путешествовать по гимнастической стране?

Преподаватель:Очень часто путешественники просматривают фотографии с мест, где они побывали, эти воспоминания очень приятные и добрые. Вот и мы с вами сейчас вспомним самые интересные моменты нашего путешествия. И это будет не сложно тем, кто был внимателен на уроке.

Преподаватель:Ребята, вам нужно узнать движение по картинке и исполнить его.

Преподаватель: Задание понятно, тогда приступаем(слайды № 17 -№ 30)

(слайды – «домик», «бабочка», «салют», «мостик», «таракан», «паучок», «часики», «велосипед», «книжечка», «лягушка», «вазочка», «свеча», «кольцо», «лестница»)

5. Рефлексия

(слайд №31)

Преподаватель: Ребята , вы все большие молодцы. С заданиями вы все справились. Путешествие –это познавательно, интересно и полезно. Вы еще только начали свое большое путешествие по миру танца, но уже узнали много нового, а сколько всего интересного вам предстоит еще узнать путешествуя по танцевальному миру.

А домашнее задание на следующий урок по гимнастике,вспомнить движения со станции «Мостовая» и исполнить их.

Ребята называют движения для развития гибкости:(«лодочка», «лодочка качается», «стопочки в карман», «вазочка», «лягушка», «кольцо», «мостик», «паучок»)

Преподаватель:Желаю вам удачи , терпения, сил в вашем путешествии. Всего вам доброго. (слайд № 32)

ПОКЛОН.

Нотное приложение

Перепелочка
белорусская народная песня

Умеренно



Цыганская венгерка

Слова А. Григорьева
Заводно

Музыка И. Васильева

В траве сидел кузнечик

www.podbor-not.ru

В. Шаннский

Musical score for the piece "В траве сидел кузнечик" (The Grasshopper). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords Am, E, Am, and E. The second system starts at measure 8 and includes chords Am, G7, C, E, Am, and Am. Fingerings are indicated by 'М' (middle) and 'Б' (index) in the right hand, and numbers 1-7 in the left hand.

Ехал казак за Дунай

Украинская народная песня

Обработка П. Говорушко

Умеренно скоро

Musical score for the piece "Ехал казак за Дунай" (The Cossack Went to the Danube). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has six measures with fingerings 2 3 2 3, 2 3 4 2, 1 3, 1 3 2 1, 2 3 2 3, and 2 3 4 2. The second system has six measures with fingerings 1 3 4 1, 2 1, 2 3 2 3, 2 4 3 2, 1 3, and 1 3 2 1. The third system has six measures with fingerings 2 3 2 3, 2 3 4 2, 1 3 4 1, 1.2 1, 2. 2, and 2 3 4. Chords are indicated by 'М' and 'Б' in the right hand, and numbers 1-7 in the left hand.

DONAU BØLGER.

(VALURILE DUNARI)

Rumænsk Vals.

J. IVANOVICI.

1.

p *dolce*

The first system of musical notation for the piano. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a melodic line with various ornaments and phrasing. The bass staff continues with a steady accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system, leading to a *f* dynamic marking.

The third system of musical notation. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a *f* dynamic marking. The treble staff shows a melodic line with a first ending bracket. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A *fp* dynamic marking is also present.

The fourth system of musical notation. It continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff features a melodic line with various ornaments and phrasing. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket and a *p rit.* dynamic marking. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and phrasing. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

ПЕСНЯ О КРИНИЦАХ

Из кинофильма "Криницы"

А. ЭШПАЙ

Переложение Г. ЛЕЩЕНКО

Сдержанно

Баян

замедляя

Ах, вы, сени

Русская народная песня

набор нот: Р. Попов

Ах вы, сс-ни, мо-и. сс-ни, сс-ни но-вы-с мо-и, сс-ни

но-вы-с, кле-но-вы-с, ре-шет-ча-ты-е.