

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ
(«Школа педагогического мастерства»)

Л. А. Жолдак

Сборник олимпиадных заданий по литературе

2022 г.

УДК
ББК 85.345

Рассмотрено на заседании ПЦК
общих гуманитарных дисциплин
Протокол № 01 от «05» сентября 2022 г.
Председатель Коршунова О.В.
Утверждено приказом № 117 от 09.09.2022

Автор: Жолдак Людмила Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК
Рецензент: Охлопкова Елена Валерьевна, преподаватель русского языка и литературы, ГБПОУ Иркутский областной художественный колледж им. И. Л. Копылова

Жолдак Л. А. Сборник олимпиадных заданий по литературе/ ГБПОУ ИОКК; Л. А. Жолдак. – Иркутск, 2022. – 19 с. - («Школа педагогического мастерства»).

Сборник предназначен для преподавателей русского языка и литературы.

Содержание

Содержание.....	3
Пояснительная записка.....	4
Тестовые вопросы	5
Вопросы на соответствие	9
Открытые вопросы (короткий ответ)	10
Открытые вопросы (развернутый ответ)	12
Темы для эссе.....	18
Заключение	Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка

В данном сборнике представлены задания по дисциплине «Литература», сформированные для Международной олимпиады студентов средних профессиональных учебных заведений сферы культуры и искусства «Дорогой знаний» и конкурса эссе «Молодежь. Творчество. Поиск» с 2017 по 2021 г.

Организатором данных мероприятий выступает Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры. Они предполагают соревнование школьников 9-11 классов и студентов колледже 1-2 курсов в творческом применении умений, знаний и навыков по разным дисциплинам.

Сборник предназначен для обучающихся, желающих углубить знания по дисциплине «Литература» и преподавателей-словесников для проведения промежуточного контроля и подготовки обучающихся к участию в конкурсах и олимпиадах.

Для олимпиадных заданий по дисциплине «Литература» были подобраны материалы, предполагающие глубинное понимание текстов художественной литературы и знание основ литературоведения.

Решение олимпиадных заданий по дисциплине «Литература» способствует развитию абстрактного и логического мышления, тренирует нестандартность мышления, гибкость ума. Учит применять полученные и усвоенные знания в самых разных сферах. Участие в олимпиадах развивает и личностные качества, повышает уверенность в себе, раскрывает творческие потенциалы.

Задания в сборнике распределены по типу вопроса, это сделано для удобства отработки навыка. Ответы на задания представлены после каждого раздела.

Тестовые вопросы

1. Определите какое утверждение верно:

А) Древнерусская литература быстро сформировалась в отдельную самостоятельную область общественного сознания.

Б) В Древней Руси не было понятия авторской собственности. Поэтому переписчик произведения нередко выступал и в качестве его редактора; он мог свободно вносить изменения в текст, приспособив его к потребностям и вкусам своего времени и своей среды. Автор, как правило, не считал нужным указывать своё имя, а иногда даже подписывался именами популярных византийских авторов, чтобы придать написанному больше авторитета.

В) Начало древнерусской литературы было заложено в устном народном творчестве. В фольклоре нашли отражение верования, обряды, сказки, по этой причине древнерусская литература долго не обращалась к исторической тематике.

2. К какому этапу развития средневековой литературы относятся произведения: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве»?

А) Литература раннего средневековья.

Б) Литература зрелого средневековья.

В) Литература позднего средневековья.

3. В какую эпоху зародился образ Прекрасной Дамы?

А) с появлением рыцарского романа в эпоху средневековья;

Б) при зарождении театра в эпоху античности;

В) с изменением взглядов на телесность и духовность в период предвозрождения;

4. Кто из русских поэтов первым начал разрабатывать тему любви в лирике?

А) В. К. Тредиаковский

Б) А. С. Пушкин

В) В. А. Жуковский

Г) М. В. Ломоносов

5. В 1827 г. появляется термин Мировая литература «Weltliteratur». Она еще не существовала, но отмечается момент ее формирования. Кем был введен данный термин?

А) В. Жуковский

- Б) И. Гете
- В) Дж. Байрон

6. Расставьте в хронологическом порядке произведения Л. Н. Толстого:
А) «Анна Каренина»; Б) «Война и мир»; В) «Севастопольские рассказы»; Г) «После бала».

7. «На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же на черной ленте пояса между белыми кружевами. Прическа ее была незаметна. Заметны были только, украшая ее, эти своевольные короткие колечки курчавых волос, всегда выбивавшиеся на затылке и висках. На точеной крепкой шее была нитка жемчугу»

Л. Н. Толстой так представляет нам портрет главной героини романа «Анна Каренина». Кто для писателя внешне стал прообразом А. Карениной?

- А) Мария Пушкина
- Б) Варвара Лопухина
- В) Анна Чехова

8. Какой тип главного героя представил Ф. М. Достоевский в дебютном романе «Бедные люди»?

- А) Лишний человек
- Б) Маленький человек
- В) Трагический герой

9. Какая историческая личность является кумиром главного героя романа Стендаля «Красное и черное»?

- А) Наполеон
- Б) Александр II
- В) Александр Македонский

10. Верно ли следующее утверждение: Первый этап развития натуральной школы В. Белинского был очерковым – писатели выступали наблюдателями за средой и обществом?

- А) Верно
- Б) Неверно

11. И. А. Бунину принадлежит дневник «Окаянные дни», он наполнен философско-публицистическими наблюдениями и художественным

изображением событий из жизни Ивана Алексеевича. Какие исторические события становятся фоном для дневника «Окаянные дни»?

- А) Второй мировой войны
- Б) революции 1917 г.
- В) эмиграции И. А. Бунина

12. О каком литературном направлении идет речь?

_____ является методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии.

- А) Социалистический реализм
- Б) Натурализм
- В) Критический реализм

13. На что обращает свое внимание Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»?

- А) На тактические ухищрения штабов воюющих сторон
- Б) На бытовые детали
- В) На размышления о сущности войны

14. Архетип – это часто повторяющийся образ, сюжет, мотив в художественном произведении. Кто первым ввел понятие «Архетип»?

- А) Т. Мор
- Б) М. Бахтин
- В) К. Юнг

15. Определите вид тропа в выделенном фрагменте текста:

Переходя на угол в аптекарскую, он невольно повернул голову (блеснуло рикошетом с виска) и увидел – с той быстрой улыбкой, которой мы приветствуем радугу или розу, – как теперь из фургона выгружали параллелепипед белого ослепительного неба, зеркальный шкаф, по которому, как по экрану, прошло безупречно-ясное отражение ветвей, скользя и качаясь не по-древесному, а с человеческим колебанием, обусловленным природой тех, кто нес это небо, эти ветви, этот скользящий фасад.

(В. Набоков «Дар»)

- А) Сравнение
- Б) Метафора
- В) Метонимия
- Г) Синекдоха

Д) Перифраз

16. Определите жанр произведения по его фрагменту:

Мчатся всадник и Людмила.
Робко дева обхватила
Друга нежною рукой,
Прислонясь к нему главой.
Скоком, летом по долинам,
По буграм и по равнинам;
Пышет конь, земля дрожит;
Брызжут искры от копыт;
Пыль катится вслед клубами;
Скачут мимо них рядами
Рвы, поля, бугры, кусты;
С громом зыблются мосты.

- А) трагедия
- Б) былина
- В) баллада

17. В каком ряду представлены все русские лауреаты нобелевской премии в области литературы?

- А) М. Шолохов, А. Солженицын, А. Т. Твардовский, Т. Толстая, Л. Петрушевская;
- Б) И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, Т. Толстая, В. Пелевин;
- В) И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. Шолохов, А. И. Солженицын, И. Бродский, С. Алексеевич;

18. В принятии решения о присуждении Нобелевской премии по литературе Нобелевский комитет в 2020-х годах принимает во внимание один главный критерий -

- А) художественную значимость текстов;
- Б) злободневность художественных текстов;
- В) политическую позицию автора;
- Г) принадлежность автора к одной из групп социальных меньшинств;

Ответы на тестовые вопросы

1 - Б	7 - А	13 - Б
2 - Б	8 - Б	14 - В
3 - А	9 - А	15 - В

4 – А	10 – А	16 – В
5 – Б	11 – Б	17 – В
6 – В, Б, А, Г	12 – А	18 – А

Вопросы на соответствие

1. Соотнесите произведение и жанр.

- | | |
|--|------------------|
| А) Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» | 1) Поэма-эпопея |
| Б) Н. В. Гоголь «Мертвые души» | 2) Стихотворение |
| В) А. Блок «Двенадцать» | 3) Роман-поэма |
| Г) М. Ю. Лермонтов «Бородино» | 4) Поэма |

2. Соотнесите термин и определение.

А) Перифраз	1) Краткое ёмкое изречение.
Б) Парафраз	2) Выражение с нейтральной стилистической окраской, заменяющее вульгарное.
В) Эвфемизм	3) Оборот, передающий содержание текста иными словами.
Г) Афоризм	4) Выражение, основанное на выделении характерного признака.

3. Определите причины эмиграции русской интеллигенции из России:

	Причина
А) Первая волна эмиграции	1) вызвана событиями революции и гражданской войны
Б) Вторая волна эмиграции	2) пришлась на мирное время – 70-90е годы.
В) Третья волна эмиграции	3) вызвана потрясениями от второй мировой войны

4. Какие стилистические фигуры присутствуют в заданных отрывках? Соотнесите.

А) Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза. (Есенин С.А.)	1) инверсия
Б) И, новым преданный страстям, Я разлюбить его не мог; Так храм оставленный — все храм,	2) лексическая анафора

Кумир поверженный — все бог! (М. Лермонтов)	
В) Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день, как будто поневоле, И скроется за край окружных гор. (А.С.Пушкин)	З) синтаксический параллелизм

Ответы на вопросы на соответствие

1. А) 1; Б) 3; В) 4; Г) 2.
2. А) 4; Б) 3; В) 2; Г) 1.
3. А) 1, Б) 3, В) 2
4. А) 2, Б) 3, В) 1

Открытые вопросы (короткий ответ)

1. Какая книга стала первым образцом массовой литературы?
2. Какое произведение называют «Русской Одиссеей»?
3. Назовите имя человека, который в 17 веке написал свое житие?
4. Кем была Аделаида Ивановна в пьесе Н. В. Гоголя «Игроки»?
5. Кто возглавил первый Союз писателей СССР?
6. Назовите 5 произведений, объединенных одним топом.
Пример: топос дом, произведения: И. С. Тургенев «Дворянское гнездо», А. П. Чехов «вишневый сад», А. П. Платонов «Котлован», М. Петросян «Дом, в котором».
7. Приведите 3 примера названий литературных произведений, в которых заявлена семантика смерти.
8. Какое произведение взял за основу Дж. Оруэлл при написании антиутопии «1984»?
9. Какие лирические жанры наиболее характерны для творчества поэтов-романтиков? Приведите примеры на каждый из них.
Пример: Баллада В. Жуковский «Светлана»

10. С помощью какого приема написано данное стихотворение?

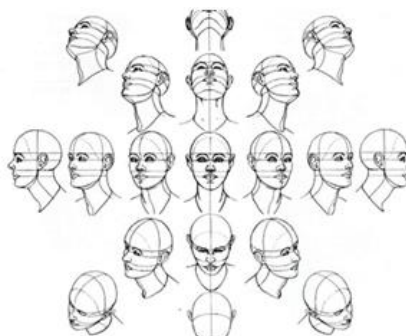
Я помню чудное мгновенье
Невы державное течение
Люблю тебя Петра творенье
Кто написал стихотворенье
Я написал стихотворенье
(Вс. Некрасов)

11. Какое значение имеет слово «божба», использованное Л. Толстым в романе «Анна Каренина»?

12. Названия каких произведений здесь зашифрованы? (укажите автора и название, пример: А. Пушкин «Капитанская дочка»)



Б)



В)



13. Какие произведения здесь зашифрованы?

А) Роман написан о человеке, который сумел в условиях революции, 1-ой мировой войны, гражданской войны, а потом в эпоху обезличивания сохранить в себе личность. Таким образом, автор утверждает самоценность личности.

Б) Роман о человеке, который осмысливает события прошлого, настоящего и направляет взгляд в будущее, математически выверенное будущее.

В) Роман о человеке, который изучает жизнь через призму науки. Один из экспериментов этого человека воплощает главную революционную идею о человеческой жизни, мозге и сердце.

Ответы на открытые вопросы (короткий ответ)

1. Библия

2. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», В. Ерофеев «Москва – Петушки».

3. Протопоп Аввакум

4. Краплёная колода карт

Допускается колода карт, карты

5. Горький М.

6. **открытый ответ**

7. Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича», Н. В. Гоголь «Мертвые души», М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», Ф. М. Достоевский «Записки из Мёртвого дома»,...

8. Е. И. Замятин «Мы».

9. Элегия В. Жуковский «Море»

10. Центон

11. Божба – божиться, уверять, клясться

12. А) А. Островский «Бешеные деньги»

Б) М. Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»

В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»/ В. Макарян «Кавказский пленный»

13. А) Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго»

Б) Е. Замятин «Мы»

В) М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Открытые вопросы (развернутый ответ)

1. Назовите различия массовой и элитарной литературы. Какое значение сейчас имеет массовая литература?

2. Какую книгу нашел князь Мышкин в покоях Настасьи Филипповны? Как это характеризует Настасью Филипповну?

3. Л. В. Толстой был уверен, что семья – это главное для человека, именно с этой позиции он судит своих героев. При чтении романов Льва Николаевича, читатель может четко проследить, кому из героев принадлежит симпатия автора. К таким героям относится Стива Облонский из романа «Анна Каренина».

Дайте развернутый ответ (2-3 предложения) на вопрос: почему в таком случае, Стива не смог стать главой семьи?

Ответы на открытые вопросы (развернутый ответ)

В этом разделе даются примерные ответы.

1. Массовая литература	Элитарная литература
1) адресована широкой аудитории; 2) доступность лексики, простота изложения; 3) шаблонность, унифицированность.	1) узкий круг читателей; 2) намеренно усложненная семантика; 3) потребность привлечения широкого круга фоновых знаний, разнообразие форм.

2. В покоях Настасьи Филипповны князь Мышкин нашел книгу Г. Флобера «Госпожа Бовари». В образах Бовари и Настасьи Филипповны можно выделить общие черты: хорошее воспитание, прекрасные внешние данные, у каждой из них есть человек, который любит безусловно и готов помочь, но этот человек отвергнут (у Эммы – муж, у Настасьи Филипповны князь Мышкин).

Бовари и Настасья Филипповна самостоятельно превращают свою жизнь в ад: они неприкаянные души, одна имеет статус: Эмма замужем, но не может найти ответного чувства, поэтому ее жизнь кажется бессмысленной, пустой, другая же наоборот, статуса лишена – Настасья Филипповна стала жертвой влиятельного человека, потеряла свое достоинство и мучается от стыда. Именно стыд и вызванное им презрение к себе толкают ее на отчаянные действия и тягу к разрушению.

3. Долли Облонская занимает в отношениях со Стивой роль жертвы, всякую инициативу Стивы она рубит на корню, потому как инфантильное поведение мужа становится ее ширмой, которая позволяет закрыться от решения проблем.

Работа с текстом

1. Прочитайте Песнь «Марко Якубович», входящую в цикл А. С. Пушкина «Песни западных славян». Какие элементы фантастики использует автор? Для чего?

МАРКО ЯКУБОВИЧ

У ворот сидел Марко Якубович;
Перед ним сидела его Зоя,
А мальчишка их играл у порогу.
По дороге к ним идет незнакомец,
Бледен он и чуть ноги волочит,
Просит он напиться, ради бога.
Зоя встала и пошла за водою,
И прохожему вынесла ковшик,
И прохожий до дна его выпил.
Вот, напившись, говорит он Марке:
«Это что под горой там видно?»
Отвечает Марко Якубович:
«То кладбище наше родовое».
Говорит незнакомый прохожий:
«Отдыхать мне на вашем кладбище,
Потому что мне жить уж не долго».
Тут широкий розвил он пояс,
Кажет Марке кровавую рану.
«Три дня, молвил, ношу я под сердцем
Бусурмана свинцовую пулю.
Как умру, ты зарой мое тело
За горой, под зеленою ивой.
И со мной положи мою саблю,
Потому что я славный был воин».
Поддержала Зоя незнакомца,
А Марко стал осматривать рану.
Вдруг сказала молодая Зоя:
«Помоги мне, Марко, я не в силах
Поддержать гостя нашего доле».
Тут увидел Марко Якубович,
Что прохожий на руках ее умер.
Марко сел на коня вороного,
Взял с собою мертвое тело

И поехал с ним на кладбище.
ам глубокую вырыли могилу
И с молитвой мертвеца схоронили.
Вот проходит неделя, другая,
Стал худеть сыночек у Марка;
Перестал он бегать и резвиться,
Все лежал на рогоже да охал.
К Якубовичу калуер приходит, —
Посмотрел на ребенка и молвил:
«Сын твой болен опасною болезнью;
Посмотри на белую его шею:
Видишь ты кровавую ранку?
Это зуб вурдалака, поверь мне».
Вся деревня за старцем калуером
Отправилась тотчас на кладбище;
Там могилу прохожего разрыли,
Видят, — труп румяный и свежий, —
Ногти выросли, как вороны когти,
А лицо обросло бороною,
Алой кровью вымазаны губы, —
Полна крови глубокая могила.
Бедный Марко колом замахнулся,
Но мертвец завизжал и проворно
Из могилы в лес бегом пустился.
Он бежал быстрее, чем лошадь,
Стременами острыми язвима;
И кусточки под ним так игнулись,
А суки дерев так и трещали,
Ломаясь, как замерзлые прутья.
Калуер могильною землею
Ребенка больного всего вытер,
И весь день творил над ним молитвы.
На закате красного солнца
Зоя мужу своему сказала:
«Помнишь? ровно тому две недели,
В эту пору умер злой прохожий».
Вдруг собака громко завыла,
Отворилась дверь сама собою,
И вошел великан, наклонившись,

Сел он, ноги под себя поджавши,
Потолка головою касаясь.
Он на Марка глядел неподвижно,
Неподвижно глядел на него Марко,
Очарован ужасным его взором;
Но старик, молитвенник раскрывши,
Запалил кипарисную ветку,
И подул дым на великана.
И затрясся вурдалак проклятый,
В двери бросился и бежать пустился,
Будто волк, охотником гонимый.
На другие сутки в ту же пору
Лес залаял, дверь отворилась,
И вошел человек незнакомый.
Был он ростом, как цесарский рекрут.
Сел он молча и стал глядеть на Марка;
Но старик молитвой его прѳгнал.
В третий день вошел карлик малый, —
Мог бы он верхом сидеть на крысе,
Но сверкали у него злые глазки.
И старик в третий раз его прѳгнал,
И с тех пор уж он не возвращался.

Примерный ответ:

- 1) Заболел ребенок – фольклорный мотив (заболел неожиданно странной болезнью)
- 2) Ребенка укусил вурдалак – существо ирреальное, фантастическое.
- 3) Образ вурдалака: румяный, свежий, ноги выросли, лицо обросло бородой (не похож на человека), могила наполнена кровью. Вурдалак бежит быстрее, чем лошадь, он больше чем человек – все, что страшно, представляется сильнее, больше чем знакомое.
- 4) Ребенка можно излечить только землю с могилы.
- 5) Мертвец после приходит трижды в дом к Марко и с каждым разом его силы уменьшаются – и уменьшается его размер, потому что старик читает молитвы (от потустороннего можно излечиться только ирреальным).

2. Какой прием лег в основу стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы» И. С. Тургенева?

«Как хороши, как свежи были розы...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагиваете у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Сентябрь, 1879

Дайте развернутый ответ (3-5 предложений).

Примерный ответ. В основу стихотворения в прозе «Как хороши как свежи были розы» лег эффект противопоставления реальности и воспоминаний:

	реальность	воспоминание
Время года	зима	лето
освещение	Темнота (Лишь одна свеча Темней и темней Свеча потухла)	Свет (теплый светлый вечер)
семья	одиночество	возлюбленная семья
итог	смерть	жизнь

Настроение у стихотворения элегическое, воспоминания вызывают легкую грусть, но при этом приятны лирическому герою.

Зачин почти сказочный: где-то, когда-то, давно-давно тому назад. Горит свеча, а в голове старика «все звенит да звенит»: как хороши, как свежи были розы... наконец, начинается долгожданная череда воспоминаний: загородный русский дом, поздний летний вечер, полный пьянящих ароматов, и девушка в проеме окна. Ее словесный портрет подчеркнуто сентиментальный, (не романтический). Авторские эпитеты: простодушно-вдохновенны, трогательно-невинны. Чистота и юность этого образа сохранились в памяти лирического героя. Несколько восклицаний: как бьется мое сердце! Кто она? Первая любовь? Незнакомка? Неизвестно.

Темы для эссе

В рамках конкурса эссе «Молодежь. Творчество. Поиск» участникам олимпиады предлагались различные темы. Объем эссе ограничен - 160-200 слов.

1. Согласны ли вы с тем, что в современном обществе возникло такое явление, как кризис чтения? Напишите эссе, аргументируйте свою позицию.
2. Прочитайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева. Кто такой, по мнению И. С. Тургенева, нищий?

НИЩИЙ

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.
Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...
— Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.
Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись
— и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.
— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние,
брат.
Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Февраль,

1878

3. В. Г. Белинский сказал: «Уметь писать стихи не значит еще быть поэтом; все книжные лавки завалены доказательствами этой истины.» Что, по вашему мнению, значит «быть поэтом»? Напишите эссе (можно с опорой на творчество любимого поэта).

4. «Проблема отношения к малой родине», поднятая в повести В. Распутина «Прощание с Матерой», является актуальной для современной молодежи?»

5. Творчество Ф. И. Тютчева принято относить к теме природы, Н. А. Некрасов однажды заметил, что главным достоинством стихов Тютчева является живое, грациозное, пластически верное изображение природы. В его лирики мы встречаем природные образы: «день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера...», «солнца раскаленный шар». В стихотворении «Весна» Ф. М. Тютчев также обращается к природному образу Весны, в этом стихотворении весна олицетворена, пусть ей не подвластны человеческие чувства «она о вас не знает/ О вас, о горе и о зле», но по облику она похожа на человека «Бессмертьем взор ее сияет,/И ни морщины на челе».

Как вы думаете: природа у Ф. И. Тютчева предмет или инструмент? Ответ аргументируйте примерами из текста.