

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Производственная практика**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ  
ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

2020 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся разработан на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Федерального закона от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356; Приказа Минобрнауки России от 14.06. 2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказа Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»

Организация-разработчик:

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе  
Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой ГБПОУ Иркутский  
областной колледж культуры

Лужникова А.И., преподаватель музыкальных дисциплин

Игнатенко А.М., преподаватель музыкальных дисциплин

Эксперт:

Митрофанова Л.В. –

Советник отдела кадрового обеспечения делопроизводства  
и образовательных учреждений Министерства культуры и  
архивов Иркутской области

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

фонда оценочных средств производственной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение

Дата заполнения: 25.06.2020 г.

Сведения об организациях:

Образовательная организация – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры, 664011, г. Иркутск, ул. Некрасова, 2, тел. 8-395-2-504-375 (400), e-mail: irkutskiouk@mail.ru

Организация-работодатель - Министерство культуры и архивов Иркутской области, 664003, г. Иркутск, ул. Седова, 15, e-mail: cultura@irmail.ru.


Документация, представленная для ознакомления:

1. Рабочий учебный план по направлению подготовки (специальности);
2. Рабочие программы профессиональных модулей образовательной программы.
3. Рабочая программа производственной практики с указанием нормативных сроков освоения программы практики и содержания отчетной документации

Документация, представленная для согласования:

1. Фонд оценочных средств

СОГЛАСОВАНО: Л.В. Митрофанова, ведущий советник отдела образовательных организаций и делопроизводства министерства культуры и архивов Иркутской области.



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ**  
фонда оценочных средств производственной практики по образовательной  
программе

Организация-работодатель: Министерство культуры и архивов Иркутской области, 664003, г. Иркутск, ул. Седова, 15, e-mail: cultura@irmail.ru

Направление подготовки (специальность): 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Вид практики: производственная

Срок реализации вида практики: 3-4 курсы

Авторы-разработчики):

Баранкова А.В., преподаватель, председатель ПЦК музыкальных дисциплин  
ГБПОУ ИОКК

Игнатенко А.М., преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ ИОКК

Лужникова А.И., преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ ИОКК

Седлецкая Л.Г., преподаватель музыкальных дисциплин ГБПОУ ИОКК

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе  
ГБПОУ ИОКК

Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой ГБПОУ ИОКК

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Представленный фонд оценочных средств производственной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение, разработана в соответствии с учетом:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Минобрнауки России от «27» октября 2014 г № 1382;
- запросов работодателей;
- особенностей развития Иркутской области;
- потребностей региона.



2. Содержание фонда оценочных средств производственной практики по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение:

2.1. Отражает современные инновационные тенденции в развитии отрасли с учетом потребностей работодателей и экономики;

2.2. Направлено на освоение видов профессиональной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

2.3. Направлено на формирование:

2.3.1. Общих компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.3.2. Профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.



ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

2.3.3. Дополнительные по требованию работодателя знаний, умений, практического опыта в сфере культуры и искусства.

Фонд оценочных средств производственной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение согласован.

25.06.2020




Подпись работодателя


Л.В. Митрофанова, ведущий советник  
отдела образовательных организаций и  
делопроизводства министерства культуры и  
архивов Иркутской области



Рассмотрен и одобрен на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-  
методического совета зам.  
директора организации по  
организационно-методической  
деятельности  
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств  
разработан на основе требований  
ФГОС СПО

Зам. директора организации по  
учебной работе  
Ширимова О.В. 

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового

	исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.



**Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике**

№ п/п	Виды работ	Количество часов	Коды контроли руемых компетен ций	Наименование оценочного средства
<b>ПП. 01 Производственная практика (исполнительская)</b>		<b>144</b>	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
	Просмотр и анализ выступлений известных исполнителей	<b>20</b>		
	Подготовка к концертным выступлениям	<b>84</b>		
	Выступления на конкурсах, фестивалях	<b>20</b>		
	Участие в концертных программах, в том числе колледжа	<b>20</b>		
<b>ПП. 02. Производственная практика (педагогическая)</b>		<b>36</b>	ОК 1.-11 ПК 1.1 – 1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	Результаты текущего контроля, выступления, наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы,
	Знакомство с методикой обучения по профилю специальности	<b>12</b>		
	Знакомство с обучающимися	<b>2</b>		
	Проведение уроков – обучение по профилю специальности	<b>22</b>		

				созданные во время прохождения практики. Контрольный урок
<b>ПДП. 00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>36</b>	ОК 1.-11	Результаты текущего
	Знакомство с репертуаром дипломной работы	<b>18</b>	ПК 1.1 –	контроля, выступления,
	Подготовка дипломной работы	<b>18</b>	1.7, 2.1 – 2.6, 3.1 – 3.4	наблюдение за деятельностью, оценка результатов. Зачет с оценкой по результатам оценки этапов прохождения практики. Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок

**Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе Производственной практики**

**ЗАДАНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство по виду Эстрадное пение  
квалификации: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**Сроки проведения практики:** 3-4 курсы

**Место прохождения практики:** ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

**Цели и задачи практики**

**Цель производственной практики:**

- формирование у студентов целостного представления о работе современного культурно - досугового учреждения;
- закрепление и применение исполнительских навыков и умений, полученных при изучении специальных дисциплин;
- приобретение практических навыков эстрадного пения.

**Задачи производственной практики:**

- применить умения и навыки, полученные в ИОКК по дисциплинам: педагогика, психология, и по специальным дисциплинам;
- приобрести практические навыки самостоятельной работы с коллективом;
- показать степень усвоения теоретических положений, умения связывать теорию с современными социально-культурными процессами и явлениями;
- проявить организаторские и творческие способности в организации досуга детей и взрослых;

**Объем практики, виды учебно-практической работы и отчетности**

Обязательная учебная нагрузка студента - 5 недель, 180 часов. Время проведения – 5, 6, 7, 8 семестры учебного года.

Производственная практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также профессиональных модулей ПМ 01. «Музыкально-исполнительская деятельность», ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

Производственная практика проводится в форме учебно-практических занятий под руководством руководителей практики от колледжа и учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных



образовательных организаций по профильным образовательным программам в виде исполнительской и педагогической деятельности, практических работ, концертной деятельности.

Форма контроля: итоговая аттестация по практике – оценка

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ практики, отчет по практике и предоставленная документация, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, открытых уроках.

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики.

Форма отчета: отчет по практике, участие в концертах, конкурсах и фестивалях, проведение и показ открытых уроков

### **Задание по производственной практике**

1. Использовать специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности;
2. Подготовить выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
3. Подготовить чтение с листа вокальных партий;
4. Подготовить постановку концертных номеров;
5. Подготовить публичные выступления с сольными и ансамблевыми программами;
6. Осуществлять педагогическую работу с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
7. Применять различные методики обучения;
8. Подготовить концертное исполнение вокальных композиций;
9. Подготовить выступление в качестве артиста вокального ансамбля;
10. Подготовить использование вокализов, упражнений-распевок;
11. Подготовить использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;
12. Проанализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
13. Работать над образом музыкального произведения;
14. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
15. Создавать сценический образ;
16. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
17. Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
18. Работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
19. Использовать иностранный язык для исполнения сочинений на языке оригинала;
20. Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
21. Создавать партитуры для вокальных ансамблей;
22. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

23. Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
24. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
25. Организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
26. Организовать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
27. Создать партитуры для ансамблей;
28. Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
29. Объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
30. Организовать постановку концертных номеров;
31. Раскрыть содержание музыкального номера в сценической постановке

### **Порядок выполнения производственной практики**

Практика проходит в течение 5-ти недель, во время которой студенты самостоятельно готовятся к сценическим выступлениям на конкурсах, концертах, фестивалях, посещают занятия других преподавателей, подготавливают свои занятия и проводят их в учреждениях культуры, отделениях дополнительного образования детей, образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, в соответствии с графиком посещения, составленным преподавателем и утверждённым заведующим по практике, участвуют в их работе.

В основе производственной практики лежат материалы по разделам ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) - ПП. 01 Производственная практика (исполнительская), ПП.02 Производственная практика (педагогическая); по разделам ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)

Практические занятия предусматривают работу на инструменте над произведением, отработку выразительности исполнения и актёрского мастерства, проведение открытых уроков.

Самостоятельная работа предполагает оттачивание исполнительского мастерства студентов при исполнении музыкального произведения.

## **Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций при прохождении производственной практики**

### Формы отчетности:

- опрос,
- план прохождения практики,
- наблюдение за деятельностью обучающегося,
- экспертная оценка,
- предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов,
- отзывы с места прохождения практики,
- концертная деятельность,
- сольное исполнение,
- исполнение в ансамбле,
- Итоговая оценка
- Дневник практики
- Анализ работы на практике
- Самоанализ
- Отчет по практике

### **Задания к зачету**

- Концертное исполнение вокальных композиций;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- Выступления в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтения с листа вокальных партий;
- Постановки концертных номеров;
- Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- Применение различных методик обучения;
- Лекционная работа;
- Концертное исполнение вокальных композиций;
- Работа в качестве артиста вокального ансамбля;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Постановка концертных номеров;
- Самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- Использование вокализов, упражнений-распевок;
- Использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;
- Анализ произведений для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- Работа над образом музыкального произведения;



- Развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся;
- Создание сценического образа;
- Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- Использование фортепиано в профессиональной деятельности;
- Самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Создание партитур для вокальных ансамблей;
- Чтение с листа вокальных партий;
- Организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе;
- Проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- Организация обучения учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- Использование специальной литературы;
- Создание партитур для ансамблей;
- Чтение с листа вокальные партии;
- Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- Организация постановки концертных номеров;
- Раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке;
- Основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- Специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- Основы вокальной импровизации;
- Джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- Специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- Основы сценического поведения и актерского мастерства;
- Основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- Различные стили танца и танцевальные жанры;

- Принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- Основы дирижерской техники;
- Выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- Особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- Творческие и педагогические школы;
- Наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- Музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- Профессиональная терминология;
- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- Современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- Требования к личности педагога;
- Основы теории воспитания и образования;
- Особенности записи партий для вокального ансамбля;
- Технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- Основы компьютерной аранжировки;
- Принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- Специфика эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Основными показателями для оценки работы обучающегося во время прохождения производственной практики являются собеседование, устный отчет и демонстрация портфолио и индивидуальных папок с исполнительским репертуаром.

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	5	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Контрольный урок

3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, в том числе колледжа
4	7	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Отзыв руководителя и обучающихся
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Характеристика Контрольный урок

### Отчет по практике

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.
2.	Хорошо	ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
3.	Удовлетворительно	ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.
4.	Неудовлетворительно	Ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.



**Методические материалы, определяющие процедуры  
оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования  
компетенций во время производственной практики**

В процессе прохождения производственной практики контроль осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

<p><b>Результаты обучения</b> <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><i>Приобретённый практический опыт:</i> <b>перечень практического опыта:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</li> <li>– выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> <li>– самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>– педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>– применения различных методик обучения;</li> <li>– лекционной работы;</li> <li>– концертного исполнения вокальных композиций;</li> <li>– работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– чтения с листа вокальных партий;</li> <li>– постановки концертных номеров;</li> </ul>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> <li>- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</li> <li>- Отзывы с места проведения мероприятий практики</li> <li>- Концертная деятельность</li> <li>- Итоговая оценка</li> </ul> <p><i>Формы оценки результативности</i></p>

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

***Освоенные умения:***

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на

***обучения:***

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

***Методы контроля направлены на проверку умения студентов:***

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
  - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
  - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
  - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.
- Методы оценки результатов обучения:***
- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
  - формирование

<p>инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– создавать партитуры для ансамблей;</li> <li>– читать с листа вокальные партии;</li> <li>– работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li> <li>– объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>– организовать постановку концертных номеров;</li> <li>– раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</li> <li>– специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</li> <li>– основы вокальной импровизации;</li> <li>– джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</li> <li>– специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</li> <li>– основы сценического поведения и актерского мастерства;</li> <li>– основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</li> <li>– элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</li> <li>– различные стили танца и танцевальные жанры;</li> <li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</li> <li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</li> <li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</li> <li>– основы дирижерской техники;</li> <li>– выразительные и художественные возможности</li> </ul>	<p>результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
--	--

<p>инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</li><li>– творческие и педагогические школы;</li><li>– наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</li><li>– музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>– современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</li><li>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li><li>– требования к личности педагога;</li><li>– основы теории воспитания и образования;</li><li>– особенности записи партий для вокального ансамбля;</li><li>– технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</li><li>– особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</li><li>– основы компьютерной аранжировки;</li><li>– принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;</li><li>– основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li><li>– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</li></ul>	
---	--