

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Учебная практика**

**51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения  
квалификации: Руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель, по видам деятельности: Хореографическое творчество,  
Театральное творчество, Этнохудожественное творчество**

2020 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся разработан на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Федерального закона от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам деятельности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1356; Приказа Минобрнауки России от 14.06. 2013 № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказа Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся»

Организация-разработчик:

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Кочева А.В., преподаватель, председатель ПЦК хореографических дисциплин

Сорокина Н.А., преподаватель, председатель ПЦК театральных дисциплин

Баирова Е.И., преподаватель, председатель ПЦК музыкальных дисциплин

Луцинская Т.В., преподаватель музыкальных дисциплин

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе

Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой

Эксперт:

Митрофанова Л.В. –

Советник отдела кадрового обеспечения делопроизводства

и образовательных учреждений Министерства культуры и

архивов Иркутской области

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

фонда оценочных средств учебной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество,  
Этнохудожественное творчество,  
Театральное творчество

Дата заполнения: 25.06.2020 г.

Сведения об организациях:

Образовательная организация – Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры, 664011, г. Иркутск, ул. Некрасова, 2, тел. 8-395-2-504-375 (400), e-mail: irkutskiouk@mail.ru

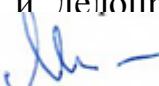
Организация-работодатель - Министерство культуры и архивов Иркутской области, 664003, г. Иркутск, ул. Седова, 15, e-mail: cultura@irmail.ru.

Документация, представленная для ознакомления:

1. Рабочий учебный план по направлению подготовки (специальности);
2. Рабочие программы профессиональных модулей основной профессиональной образовательной программы.
3. Рабочая программа учебной практики с указанием нормативных сроков освоения программы практики и содержания отчетной документации.

Документация, представленная для согласования:

1. Фонд оценочных средств

СОГЛАСОВАНО: Л.В. Митрофанова, ведущий советник отдела образовательных организаций и ледопроизводства министерства культуры и архивов Иркутской области. 

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ О СОГЛАСОВАНИИ

фонда оценочных средств учебной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования

Организация-работодатель Министерство культуры и архивов Иркутской области, 664003, г. Иркутск, ул. Седова, 15, e-mail: cultura@irmail.ru

Направление подготовки (специальность): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество

Вид (виды) практики: учебная

Срок реализации вида практики: 1-2 курс

Авторы-разработчики):

Кочева А.В., преподаватель, председатель ПЦК хореографических дисциплин

Сорокина Н.А., преподаватель, председатель ПЦК театральных дисциплин

Баирова Е.И., преподаватель, председатель ПЦК музыкальных дисциплин

Ширимова О.В., преподаватель, заместитель директора по учебной работе

Савченко И.В., преподаватель, заведующая практикой

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Представленный фонд оценочных средств учебной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество, разработан в соответствии с учетом:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Минобрнауки России от «27» октября 2014 г № 1382;
- запросов работодателей;
- особенностей развития Иркутской области;
- потребностей региона.

2. Содержание фонда оценочных средств учебной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество.

2.1. Отражает современные инновационные тенденции в развитии отрасли с учетом потребностей работодателей и экономики;

2.2. Направлено на освоение видов профессиональной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

2.3. Направлено на формирование:

2.3.1. Общих компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.3.2. Профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество;

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для

исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2.3.3. Дополнительных по требованию работодателя знаний, умений, практического опыта в сфере культуры и искусства.

Фонд оценочных средств учебной практики по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество, Театральное творчество согласован.

25.06.2020




Подпись работодателя


Л.В. Митрофанова, ведущий советник отдела образовательных организаций и делопроизводства министерства культуры и архивов Иркутской области.



Рассмотрен и одобрен на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-методического совета зам. директора организации по организационно-методической деятельности  
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств  
разработан на основе требований  
ФГОС СПО

Зам. директора организации по учебной работе  
Ширимова О.В. 

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ФОРМИРУЕМЫХ В ХОДЕ ПРОХОЖДЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

**Паспорт фонда оценочных средств по УП Учебной практике**

№	Наименование тем учебной практики	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Содержание практических заданий	Кол-во часов		Коды компетенций
				1 курс	2 курс	
	Тема 1. Подготовка к практике и ее организация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Собрание «Подготовительная деятельность по практике»</li> <li>- Знакомство с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план прохождения практики</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9</b> <b>ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема 2. Знакомство с профессией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекция «Режиссура и постановка театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей»</li> <li>- Встречи с выпускниками колледжей</li> <li>- Экскурсии в учреждения культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать оценку роли режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей</li> <li>- Проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам встречи с выпускниками колледжей, экскурсиям в учреждения культуры</li> </ul>	<b>4</b>	-	<b>ОК 1-6</b> <b>ПК 1.1-1.4, 1.5., 1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>

	Тема 3. Любительские творческие коллективы области	- Посещение любительских творческих коллективов	- Дать характеристику и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство	4	6	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема 4. Творческие показы, спектакли, концерты и театрализованные представления любительских творческих коллективов	- Посещение творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений любительских творческих коллективов	- Дать характеристику творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство	4	6	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема 5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов	- 1. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов	- Дать анализ и написать рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов	4	6	<b>ОК 4-5, 10-11, ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.6, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема 6. Анализ и использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного	- Анализ и использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного мероприятия, спектакля, концерта	- Подобрать произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте - Проанализировать их	4	4	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>

	мероприятия, спектакля, концерта		использование			
	Тема 7. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности.	- Работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.	- Создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества - Начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема 8. Сценарный план театрализованного представления, спектакля, концерта	- Знакомство с процессом написания сценарного плана театрализованного представления, спектакля, концерта	- Определить основные этапы написания сценарного плана - Оценить написанный сценарный план	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
	Тема: 9. Анализ работы	- Обязателен анализ просмотренного материала, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте. - Самоанализ участие в проведении мероприятия.	- Проанализировать работу на практике - Выполнить самоанализ - Подготовить отчет по практике	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5 ОК 1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5, 3.1-3.5</b>
		-	Итого	<b>36</b>	<b>36</b>	

**Типовые контрольные задания, иные материалы, необходимые для  
оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,  
характеризующих этапы формирования компетенций в процессе  
УП Учебной практики**

**Задание по учебной практике для студентов 1-го курса**

**Сроки проведения практики:** 1 курс, 2-й семестр, 36 часов

**Место прохождения практики:** ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

**Цели практики:** подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации; формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;

**Задачи практики:**

1. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
2. Организация и проведение мероприятия колледжа;
3. Самоанализ своей работы.

**Тема 1. Подготовка к практике и ее организация**

Предварительное собрание, на котором обучающиеся знакомятся с условиями прохождения практики, осуществляют подготовительную деятельность по практике. Они знакомятся с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы

Обучающиеся должны составить план прохождения практики

**Тема 2. Знакомство с профессией**

В период прохождения практики осуществляется знакомство с профессией на лекционном занятии, встречах с выпускниками колледжа, на экскурсиях в учреждения культуры. Происходит всестороннее знакомство с выбранной специальностью

**Тема 3. Любительские творческие коллективы области**

Осуществляется посещение любительских творческих коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает беседу с руководителем и участниками, обсуждение направлений деятельности. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, происходит общее представление о работе творческого любительского коллектива.

Обучающиеся должны проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам практических занятий

#### **Тема 4. Творческие показы, спектакли, концерты и театрализованные представления профессиональных и любительских творческих коллективов**

В период прохождения практики осуществляется посещение показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений профессиональных и любительских творческих коллективов. Возможны посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, игровая программа, тематическая программа и т. д.

Обучающиеся должны дать характеристику творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство

#### **Тема 5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов**

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать и выполнить рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов

#### **Тема 6. Анализ и использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного мероприятия, спектакля, концерта**

Во время прохождения практики студенты анализируют и обосновывают использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного мероприятия, спектакля, концерта

Обучающиеся должны подобрать произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте и проанализировать их использование

#### **Тема 7. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности**

Проводится работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества и начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.

#### **Тема 8. Сценарный план театрализованного представления, спектакля, концерта**



Во время прохождения практики обучающиеся знакомятся с процессом написания сценарного плана театрализованного представления, спектакля, концерта

## **Тема 9. Анализ работы**

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать просмотренный материал, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, выполнить самоанализ участия в проведении мероприятия, проанализировать свою работу на практике, подготовить отчет по практике

### **4.2. Задание по учебной практике для студентов 2-го курса**

**Сроки проведения практики:** 2 курс, 4-й семестр, 36 часов

**Место прохождения практики:** ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры

#### **Цели практики:**

1. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;
2. Формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;
3. Знакомство с деятельностью профессиональных и любительских творческих коллективов г. Иркутска.

#### **Задачи практики:**

1. Развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
2. Знакомство с профессиональными и любительскими творческими коллективами города, области, страны, с работой руководителей, показами, спектаклями, театрализованными представлениями, концертами (посещение и видеозаписи);
3. Умение анализировать работы профессиональных руководителей любительских творческих коллективов.

## **Тема 1. Подготовка к практике и ее организация**

Предварительное собрание, на котором обучающиеся знакомятся с условиями прохождения практики, осуществляют подготовительную деятельность по практике. Они знакомятся с заданием по практике, графиком мероприятий, мероприятием для работы

Обучающиеся должны составить план прохождения практики

## **Тема 2. Любительские творческие коллективы области**

Осуществляется посещение любительских творческих коллективов различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров.

Посещение коллектива включает беседу с руководителем и участниками, обсуждение направлений деятельности. Просмотр занятия предусматривает наблюдение приёмов и методов его проведения с участниками творческого коллектива, используемого практического материала, структуры занятия в целом, культуры руководителя и т.п. Таким образом, происходит общее представление о работе творческого любительского коллектива.

Обучающиеся должны проанализировать деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам практических занятий

### **Тема 3. Творческие показы, спектакли, концерты и театрализованные представления профессиональных и любительских творческих коллективов**

В период прохождения практики осуществляется посещение показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений профессиональных и любительских творческих коллективов. Возможны посещения концертов различного вида: полная или частичная концертная программа коллектива, игровая программа, тематическая программа и т. д.

Обучающиеся должны дать характеристику творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство

### **Тема 4. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов**

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать и выполнить рецензирование посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов

### **Тема 5. Анализ и использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного мероприятия, спектакля, концерта**

Во время прохождения практики студенты анализируют и обосновывают использование произведений народного художественного творчества при подготовке театрализованного мероприятия, спектакля, концерта

Обучающиеся должны подобрать произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте и проанализировать их использование

## **Тема 6. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, репертуар для исполнительской деятельности**

Проводится работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара для исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны создать портфолио лучших образцов народного художественного творчества и начать работу по созданию репертуара для исполнительской деятельности.

## **Тема 7. Сценарный план театрализованного представления, спектакля, концерта**

Во время прохождения практики обучающиеся знакомятся с процессом написания сценарного плана театрализованного представления, спектакля, концерта

## **Тема 8. Анализ работы**

Во время прохождения практики обучающиеся должны проанализировать просмотренный материал, который оформляется в форме отзыва, т. е. впечатлений о просмотренном занятии или концерте, выполнить самоанализ участия в проведении мероприятия, проанализировать деятельность учреждений культуры и свою работу на практике, подготовить отчет по практике

## **Критерии и шкалы оценивания формирования компетенций при прохождении учебной практики**

Формы отчетности:

- опрос,
- план прохождения учебной практики,
- Оценка роли режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей
- Анализ деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам встречи с выпускниками колледжей, экскурсиям в учреждения культуры
- Характеристика и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство
- Характеристика творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство
- Анализ и рецензия посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов
- Подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
- Анализ использования произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
- Портфолио лучших образцов народного художественного творчества
- Работа по созданию репертуара для исполнительской деятельности.
- Определение основных этапов написания сценарного плана
- Оценка написанного сценарного плана
- Анализ работы на практике
- Самоанализ
- Отчет по практике

### **Вопросы к зачету**

1. Роль режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей
2. Какие встречи с выпускниками колледжа состоялись? Что нового из них вы узнали?
3. Какие учреждения культуры вы посетили? Что узнали об их деятельности?
4. Деятельность руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по итогам учебной практики
5. Дайте характеристику и сделайте сравнительный анализ любительских творческих коллективов, с которыми произошло знакомство в процессе прохождения учебной практики
6. Какие творческие показы, спектакли, концерты и театрализованные представления вы посмотрели?
7. Дайте характеристику творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений, с которыми произошло знакомство
8. Дайте краткий анализ и рецензию посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов
9. Осуществите подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте
10. Проведите анализ использования произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте

11. Представьте портфолио лучших образцов народного художественного творчества
12. Продемонстрируйте подобранный репертуар для исполнительской деятельности.
13. Определите основные этапы написания сценарного плана
14. Дайте оценку написанного сценарного плана
15. Проведите анализ и самоанализ работы на практике
16. Дайте отчет по практике

Основными показателями для оценки работы обучающегося во время прохождения учебной практике являются собеседование, устный отчет и демонстрация портфолио и индивидуальных папок с исполнительским репертуаром.

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры

**Отчет по практике**

№ п.п.	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично	ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.
2.	Хорошо	ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.
3.	Удовлетворительно	ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

4.	Неудовлетворительно	Ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.
----	---------------------	--

**Методические материалы, определяющие процедуры  
оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования  
компетенций во время учебной практики**

В процессе прохождения учебной практики контроль осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

<p><b>Результаты обучения</b> <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b><i>Приобретённый практический опыт:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях)</li> </ul> <p><b><i>Освоенные умения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии</li> </ul> <p><b><i>Усвоенные знания:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;</li> <li>- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;</li> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых</li> </ul>	<p><b><i>Формы контроля обучения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> <li>- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</li> <li>- Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики</li> <li>- Концертная деятельность</li> <li>- Итоговая оценка</li> </ul> <p><b><i>Формы оценки результативности обучения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p><b><i>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания на</li> </ul>

<p>мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p>творческом уровне с представлением собственной позиции;</p> <p>– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</p> <p>– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</p> <p>– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.</p> <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <p>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</p> <p>– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
--	--