

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**

**Утверждено:**  
Директор ГБПОУ ИОКК

\_\_\_\_\_ С.А. Соковнина  
«07» февраля 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений  
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

Рассмотрена на заседании  
ПЦК СКД

протокол № 04 от 07.12.2022 г.

Составители:

Ширимова О.В., зам. директора по учебной работе

Труцук О.А., председатель ПЦК СКД

### **Пояснительная записка**

Творческое испытание по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальность и его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование. Проверка ораторских, музыкально-пластических способностей происходит в два этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности декламации, пения, пластики.

Творческие задания, предложенные экзаменационной комиссией (2-й этап), которые абитуриент выполняет во время испытания, дают ему возможность показать свои организаторские или режиссерские способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала, и интереса к выбранной профессии.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### **1 этап. Исполнение отрывков из литературных произведений, проверка музыкальности и пластичности, предоставление портфолио достижений**

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

Оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента.

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, короткие видеоролики, произведения художественного, технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в научной, педагогической, общественной, культурно-просветительной, туристской и других видах творческой деятельности.

Оценивается умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром.

### **2 этап. Исполнение этюдов**

Актерское существование абитуриентов в этюдах, предложенных экзаменационной комиссией.

Поступающему необходимо подготовить и показать *этюд* (одиночный, парный или групповой (массовый)), т.е. предложить короткое законченное сценическое произведение на заданную тему, в котором выступить либо в качестве исполнителя, либо в качестве постановщика. Тема и форма этюда задается членами приемной комиссии после прохождения 1 тура. Поступающий должен быть готов ответить на вопросы комиссии по содержанию (тема, идея) и форме (организация сценического действия, использование средств выразительности) этюда.

Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предлагаемых обстоятельствах, яркость исполнения.

### **Коллоквиум (собеседование по вопросам культуры и искусства)**

1. Почему Вы выбрали это учебное заведение и эту профессию? Как Вы понимаете суть профессии «Менеджер социально-культурной деятельности»?
2. Что Вы знаете о режиссерском и актерском искусстве? Чем актер отличается от режиссера?
3. Назовите театры г. Иркутска и Иркутской области, России, мира, которые Вы знаете.
4. Назовите выдающихся театральных режиссеров, которых Вы знаете.
5. Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы? каких режиссёров Вы знаете?
6. Ваш любимый (-ая, -ые) актер (-ы, актриса), почему, его (ее) работы?
7. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили (посмотрели в записи)?
8. Какие виды театров Вы знаете, знакомы ли с их спецификой?
9. Какие профессиональные театры вы посещали в качестве зрителя? Какие постановки Вы смотрели?
10. Какие музеи, выставки и экспозиции Вы посещали?
11. Ваш любимый музей, художник, картина?
12. Ваш любимый драматург, его лучшая, на Ваш взгляд, работа.
13. Ваш любимый писатель и любимое произведение, какие книги читаете?
14. Каких драматургов-классиков, современных драматургов Вы знаете?
15. Знакомы ли вы с творчеством классических композиторов?
16. Творчество каких композиторов вам ближе и почему? какую музыку Вы слушает?
17. Знакомы ли Вы с творчеством художников, композиторов? Если да, то назовите их имена и произведения.
18. Приходилось ли Вам осуществлять самостоятельные постановки различных мероприятий в школе?
19. Легко ли налаживаете общение с людьми?

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

**От 4,50 до 5,00 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей;

- наличие художественного вкуса;

- исполнение выбранной программы наизусть;

- выразительные внешние сценические данные;

- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению;

- яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории;

- точное выявление и передача смысла исполняемого произведения;

- наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания;

- выразительное звучание голоса;

- соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента);

- темпо-ритмическое разнообразие организации речи;

- умение передать в тексте подтекст и свое отношение;

- умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу;

- отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле;

- творческая свобода;

- точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены);

- высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры,

- общий уровень фантазии, воображения, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах,

- сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства

**От 4,00 до 4,49 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;

- нетвердое знание текста наизусть;

- наличие необходимых сценических данных и способностей;

- передача образного содержания носит фрагментарный характер;

- умеренное проявление чувств и эмоций;
- умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер;
- недостаточная четкость и ясность речи;
- неумение правильно распределять фонационное дыхание;
- недостаточная выразительность речи;
- периодическое появление мышечных и психологических зажимов;
- недостаточно высокий уровень знаний в области мировой культуры.

**От 3,50 до 3,99 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- отсутствие передачи образности;
- неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик;
- эмоциональная сухость, вялость, напряженность;
- бедность выразительных средств;
- бесцветность речи;
- нарушение норм литературного произношения;
- короткое, шумное дыхание;
- тусклый, резкий, монотонный голос;
- дикционная невнятность;
- мышечная зажатость;
- наличие элементарных знаний в области театральной культуры.

**От 2,00 до 3,49 баллов.** Ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- наличие наигранности, манерности актерского показа;
- отсутствие яркого темперамента;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие способности донести мысль;
- слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи;
- наличие диалектного произношения, говора, акцента;
- наличие мышечных и психологических зажимов;
- отсутствие элементарных знаний в области театральной культуры.

**Отказ от выполнения задания - 0 баллов.**

### Рекомендуемая литература:

1) Ариарский М. А. Педагогическая культурология в 2 томах / М.А. Ариарский. Том I. Методология и методика постижения культуры. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 400 с.; Том II. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 448 с.

2) Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Концерт, 2013. – 248 с.

3) Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 535с.

4) Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.

5) Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность «социально-культурная деятельность» / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 337 с.

6) Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г. Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2010.– 157 с.

7) Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Уч. пособие / Под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 448 с.

8) Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Уч. пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 336 с. – Эл. версия: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view>

9) Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 381 с. 10) Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с

10) Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453786> (дата обращения: 18.09.2020).

11) Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458725> (дата обращения: 18.09.2020).

Дополнительная литература:



1) Востряков Л. Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.

2) Горушкина С. Н. Услуги учреждений культуры как инструмент государственной культурной политики / С. Н. Горушкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 26–31.

3) Дымникова А. И. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 12. – С. 16–20.

4) Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.

5) Мельвиль Е. Х. Новые механизмы развития сферы культуры: организационные, экономические, правовые / Е. Х. Мельвиль // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 99–109.

6) Новаторов В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 358 с.

7) Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Уч. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – 2 изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 527 с. Периодические издания:

1) «Справочник руководителя учреждения культуры»;

2) «Воспитание школьников»;

3) «Клуб»; Санкт-Петербургский государственный институт культуры Стр. 9 из 10

4) «Семья и школа»;

5) «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»;

6) «Праздник»;

7) «Детский досуг»;

8) «Культурно-просветительная работа. Встреча».

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>

3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – URL: <http://www.russianculture.ru>

4. Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – URL: <http://teatr-lib.ru>

Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – URL: <http://www.theatre-library.ru>