

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Отечественная литература**

специальность 51.02.03 Библиотечковедение

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.03 Библиотекведение

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Жолдак Людмила Александровна, преподаватель

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной  
дисциплины разработана на основе  
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического  
совета, зам. директора организации  
по организационно-методической  
деятельности:  
Коршунова О.В. \_\_\_\_\_

Зам. директора организации по  
учебной работе:  
Ширимова О.В. \_\_\_\_\_



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ... Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Отечественная литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиоковедение по углубленной подготовке.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения зарубежной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний об отечественной литературе от ее истоков до наших дней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 234 часов, в том числе:  
по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 156 часов;
- самостоятельная работа 78 часов;

по заочной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов;
- самостоятельная работа 224 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234								
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156								
в том числе:									
Теоретические занятия	153	34	35	48	36				
Практические занятия									
Контрольные работы	3		1		2				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	78	17	18	24	19				
<b>Промежуточная аттестация (э, кр, з)</b>		кр	кр	з	э				

### 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	234								
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	10								
в том числе:									
Теоретические занятия	10	4	6						
Практические занятия									
Контрольные работы									
<b>Самостоятельная</b>	224	112	112						

<b>работа обучающегося (всего)</b>									
<b>Промежуточная аттестация (э, кр, з)</b>			кр						



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Древнерусская литература	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Русское народное творчество как дописьменная форма культуры.	1	
	2	Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы.	1	
	3	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы.	1	
	4	Периодизация древнерусской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров.	1	
	5	«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона - памятник ораторского красноречия Древней Руси.	1	
	6	«Поучение Владимира Мономаха». Стиль и язык «Поучения».	1	
	7	«Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение в нем кровавых княжеских междоусобиц, защита прав старшего в роде князя, лиризм, элементы психологического анализа.	1	
	8	«Слово о полку Игореве».	1	
	9	Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности».	1	
	10	Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием. «Повесть о разорении Батыем Рязани». «Слово о погибели русской земли».	1	
	11	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.	1	
	12	Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»	1	
	13	Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне».	1	
	14	Сатирическое изображение судопроизводства («Повесть о Шемякинском суде», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»)	1	
	15	Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях.	1	
	16	Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. Особенности содержания и формы первых пьес этого театра.	1	
	17	Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Работа с первоисточниками	2	
2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (конспектирование и реферирование работ Д. Лихачёва)	2		
3	Написание сочинения	4		
<b>Контрольная работа</b>				
	Проверочная работа	1		
<b>Раздел 2.</b> Литература XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Формирование и развитие русского классицизма.	1	
	2	Социальная острота и злободневность сатир Кантемира.	1	
	3	Деятельность Тредиаковского.	1	
	4	Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова.	1	
	5	А.П. Сумароков - поэт и драматург русского классицизма.	1	

	6	Фонвизин - драматург-новатор.	1			
	7	Роль Радищева в истории русского просветительства. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1			
	8	Возникновение русского сентиментализма. Н. Карамзин, «Бедная Лиза»	1			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2			
	2	Подготовка докладов о творчестве писателей 18 века.	4			
<b>Раздел 3.</b> Литература первой трети XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			2		
	1	Общественная мысль первой четверти XIX века.	1			
	2	Творчество В. Жуковского.	1			
	3	Поэзия Н. Батюшкова.	1			
	4	Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума».	1			
	5	Личность и судьба А.С. Пушкина	2			
	6	Пушкин - основоположник русского реализма.	2			
	7	Поэты пушкинской поры.	2			
	8	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.	2			
	9	Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь - крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2			
	2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «романтизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2			
	3	Подготовка рефератов о творчестве поэтов пушкинской поры.	4			
	<b>Раздел 4.</b> Литературное движение второй трети XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
1		Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. Славянофильство и западничество.	2			
2		Типологические разновидности реализма второй половины XIX в.	2			
3		Творчество И.Тургенева	2			
4		Особенности реализма Гончарова.	2			
5		Новаторство Некрасова - создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.	2			
6		Философская мысль в лирике Тютчева.	2			
7		Поэтическое новаторство Фета. Разнообразие стихотворных форм, музыкальность.	2			
8		А.Н. Островский - основоположник русской национальной драматургии.	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
1		Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2			
2		Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «реализм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2			
3		Написание сочинения (анализ поэтического текста)	2			
<b>Раздел 5.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>				2
		1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина и	2		

Литература последней трети XIX века		новаторский характер его творчества.			
	2	Н.С. Лесков - летописец многонациональной, многоликой Руси.	2		
	3	Судьба Достоевского. Новаторство Достоевского.	2		
	4	Полифонизм Достоевского.	2		
	5	Многогранность деятельности Л.Н. Толстого.	2		
	6	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого, его влияние на искусство и философию XX века.	2		
	7	Творчество А.П. Чехова. Широта обобщения в рамках лаконичного чеховского рассказа.	2		
	8	Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Подготовка пересказа содержания.	2		
	2	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2		
	3	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «полифонизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2		
4	Написание сочинения-рассуждения.	4			
Раздел 6. Литература "Серебряного века"	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	1	Писатели-реалисты 90-х годов.	2		
	2	Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни.	2		
	3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2		
	4	Истоки и особенности русского символизма	2		
	5	Творчество «старших» символистов и «младосимволистов»	2		
	6	Творчество А. Блока. Место поэзии Блока в русской литературе XX века.	2		
	7	Истоки и особенности акмеизма	2		
	8	«Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов и др.)	2		
	9	Футуризм как течение литературного авангарда.	2		
	10	И. Северянин. В. Хлебников. В. Маяковский.	2		
	11	Место Бунина в истории русской литературы. Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.	2		
	12	М. Горький и его место в русской литературе.	2		
	13	Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Подготовка докладов о творчестве поэтов.	2		
	2	Выразительное чтение стихов наизусть.	2		
3	Написание сочинения (анализ поэтического текста)	2			
Раздел 7. Литература 1920-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	1	Социалистическая революция в России - политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции.	2		
	2	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения: РАПП, «Серапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты.	2		
	3	Тема гражданской войны в повестях А. Малышкина, Б. Лавренева, Вс. Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б. Пильняка, А. Веселого.	2		
	4	Орнаментализм стиля. Роман Е. Замятина «Мы» и его место в литературе.	2		
	5	Новые тенденции в воссоздании революции и изображении современности в произведениях второй половины 20-х годов.	2		

	6	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	2			
	7	Основные жанрово-стилевые линии в сатирической прозе.	2			
	8	Роль Маяковского в становлении новой поэзии.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2			
	2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «утопия» и «антиутопия» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2			
	3	Подготовка сообщений о писателях 20-х гг.	2			
	4	Написание сочинения-рассуждения.	4			
<b>Раздел 8.</b> Литература 1930-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>			2		
	1	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.	2			
	2	Тема социалистического строительства в творчестве Л. Леонова «Соть», В. Катаева «Время, вперед!», А. Малышкина «Люди из захолустья», И. Эренбурга «День второй».	2			
	3	Романтическая проза о преобразовании природы (М. Пришвина «Женьшень»).	2			
	4	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого.	2			
	5	Новое качество исторической прозы А. Толстого. «Петр Первый» А.Н. Толстого.	2			
	6	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.	2			
	7	Героико-романтические образы в лирике Э. Багрицкого, Н. Тихонова	2			
	8	Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Подготовка пересказа содержания.	2			
	2	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2			
	3	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «соцреализм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2			
	4	Написание сочинения-рассуждения.	4			
	<b>Раздел 9.</b> Литература 1940-х - начала 1950-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
		1	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова.			2
2		Тенденции нормативизма, облегченность художественных решений в послевоенном романе о современности.	2			
3		Повести о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Рассказ А. Платонова «Семья Иванова» («Возвращение»).	2			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
1		Пересказ содержания	2			
2		Написание рецензии на произведение о войне	2			
3	Написание сочинения-размышления	4				
<b>Раздел 10.</b> Современная литература	<b>Содержание учебного материала</b>			2		
	1	Основные особенности развития искусства на современном этапе: развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма	2			
	2	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его произведений на литературную и общественную жизнь.	2			
	3	«Деревенская проза».	2			

4	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.	2	
5	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова.	2	
6	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина.	2	
7	Углубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.	2	
8	Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.	2	
9	Творчество писателей-эмигрантов последней волны: В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Аксенов, И. Бродский.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Подготовка реферата о писателе-эмигранте.	2	
2	Написание рецензии на прочитанное произведение	2	
3	Выразительное чтение стихов наизусть.	2	
<b>Контрольная работа</b>			
	Проверочная работа	2	
		<b>Всего:</b>	<b>234</b>

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 420 с.
2. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 326 с.
3. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
4. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.
6. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448571>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.

8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с.
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
10. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с.
11. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 342 с.
12. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с.
13. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с.
14. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с.
15. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с.
16. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455634>
17. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 276 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1994–2018. — URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>

4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2018. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2018. – URL: <http://rvb.ru/>

Словари:

1. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.
2. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.
3. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.
4. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.
5. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.
6. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	<i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями Подготовка пересказа содержания. Подготовка доклада Написание сочинения Работа с первоисточниками Подготовка реферата Подготовка сообщения Выразительное чтение стихов наизусть. Написание рецензии Проверочная работа</i>
– использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения;	
– понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	
– формулировать свое отношение к авторской позиции;	<b>Форма оценки результатов обучения:</b>
– писать сочинения различных жанров и рецензии.	
<b>Знания:</b>	
– важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;	



эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей; – содержание изученных произведений.	<i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i>
---	--

**Поурочное планирование**  
**ОП.01 Отечественная литература**  
Специальность 51.02.03 Библиотекведение  
**1 курс**  
**Заочная форма обучения**

№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов
1.	Древнерусская литература	2
2.	Литература XVIII века	1
3.	Литература XIX века	2
4.	Литература Серебряного века	2
5.	Литература 1920-30 годов	1
6.	Литература 1940-х - начала 1950-х годов	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

## **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Выполнение творческих заданий: подготовка докладов, сообщений, рефератов.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к экзамену.

**Рекомендации студентам по выполнению отдельных видов самостоятельной работы**  
**Подготовка к семинару.**

**Семинар** — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Подготовка к контрольной работе.**

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

**Чтение текста.**

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;

- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

### **Конспектирование устного сообщения.**

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

### **Подготовка информационного сообщения.**

– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

### **Подготовка сообщения.**

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Рецензия** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

- Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- Ваша общая оценка прочитанного.
- Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

**Обязательными структурными элементами рецензии являются:**

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

#### **Подготовка доклада.**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

#### **Деятельность студента:**

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

#### **Создание материалов-презентаций.**

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. В виде презентаций возможно оформление заочных и виртуальных экскурсий по

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

## Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.