

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Зарубежная литература**

специальность 51.02.03 Библиотекосведение

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.03 Библиотекведение

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Коршунова Ольга Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Одобрена  
на заседании ПЦК общих  
гуманитарных дисциплин протокол №  
10 от 17 июня 2019 г.

Председатель:  
Коршунова О.В.



Программа разработана на основе  
требований Федерального  
государственного образовательного  
стандарта СПО

Зам. директора по учебной работе:  
Ширимова О.В.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ... Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Зарубежная литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Зарубежная литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение по углубленной подготовке.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения зарубежной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний о зарубежной литературе от ее истоков до наших дней.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 128 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 85 часов;
- самостоятельная работа 43 часов;

по заочной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов;
- самостоятельная работа 118 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	128								
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	85								
в том числе:									
Теоретические занятия	74	15	31	28					
Практические занятия									
Контрольные работы	11	2	5	4					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	43	9	18	16					
<b>Промежуточная аттестация (э, кр, з)</b>		кр	кр	э					

### 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	128								
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	10								
в том числе:									
Теоретические занятия	9				9				
Практические занятия									
Контрольные работы	1				1				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	118				118				
<b>Промежуточная аттестация (э, кр, з)</b>					кр				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Зарубежная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b> Античная литература	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Особенности менталитета античного человека.	1	
	2	Античная концепция судьбы как рока (Гомер, Эсхил, Софокл, Вергилий)	1	
	3	Миф и история в трагедиях Эсхила. («Персы», «Прометей Прикованный», «Орестея»).	1	
	4	Нормативность героических образов и принципов общественного поведения в трагедиях Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).	1	
	5	Переосмысление мифологической традиции в трагедиях Еврипида («Медея», «Ипполит»).	1	
	6	Основные жанры греческой лирики. Зарождение психологизма и перемещение источника трагедии героя из внешнего мира в его собственную душу.	1	
	7	Древняя аттическая комедия (Аристофан).	1	
	8	Эллинизм и новая аттическая комедия (Менандр).	1	
	9	Театр и драма в Древнем Риме (Плавт, Теренций)	1	
	10	Римская поэзия «Золотого века».	1	
	11	Мифическая и реальная история в «Энеиде» Вергилия.	1	
	12	Темы и жанры поэзии Горация.	1	
	13	Психологизация мифа в «Метаморфозах» Овидия.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Работа с первоисточниками	2	
	2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями	2	
3	Написание сочинения	2		
<b>Контрольная работа</b>				
	Проверочная работа	1		
<b>Раздел 2.</b> Литература средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Изменение картины мира в сознании человека средневековья. «Старшая Эдда».	1	
	2	Латинская поэзия вагантов. Куртуазная лирика провансальских трубадуров: темы и жанры. Средневековый рыцарский роман: сюжетно-жанровая типология.	1	
	3	Национально-исторический эпос Зрелого Средневековья.	1	
	4	Феодальный быт и феодальное сознание в «Песни о Нибелунгах».	1	
	5	Национально-религиозная идея в «Песни о Роланде».	1	
	6	Реальная историчность «Песни о Сиде».	1	
	7	Проблема согласования античной и христианской культуры (героический эпос, роман Артуровского цикла).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2	
	2	Подготовка докладов о творчестве писателей 18 века.	2	
	<b>Контрольная работа</b>			
		Проверочная работа	1	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	



Литература эпохи Возрождения	1	Этическая концепция мира (Данте). Роль научных и географических открытий в формировании мировоззрения человека эпохи Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса.	1	
	2	Многообразие форм реализации ренессансного антропоцентризма. Трагедия гуманизма.	1	
	3	Творчество Боккаччо. «Декамерон».	1	
	4	Творчество Петрарки. Сонеты.	1	
	5	Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».	1	
	6	Творчество Сервантеса. «Дон Кихот».	1	
	7	«Время, овеществленное в людях» (мир и личность у Шекспира).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2	
	2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «романтизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2	
3	Подготовка рефератов о творчестве поэтов пушкинской поры.	2	2	
<b>Контрольная работа</b>				
	Проверочная работа	1		
Раздел 4. Литература XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Противоречия действительности 17-18 вв. и сложный характер литературного процесса.	1	
	2	Различное решение проблемы «человек и обстоятельства» в различных художественных системах и индивидуальных моделях. Новая концепция мира и человека в 17 столетии.	1	
	3	Драматургия испанского Барокко. Религиозно-философские драмы П.Кальдерона, этика стоицизма («Жизнь есть сон», «Стойкий принц»).	1	
	4	Драматургия французского классицизма.	1	
	5	Политическая трагедия П.Корнеля («Сид», «Цинна»).	1	
	6	Нравственно-психологическая трагедия Ж.Расина («Андромаха», «Федра»).	1	
	7	Социальная комедия Мольера («Гартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве»).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	1	
2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «реализм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	1		
3	Написание сочинения (анализ поэтического текста)	2		
<b>Контрольная работа</b>				
	Проверочная работа	2		
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Идеология и литературные направления эпохи Просвещения. Английский просветительский роман 18 века.	1	
	2	Творчество Свифта. «Путешествие Гулливера»	1	
	3	Творчество Дефо. «Робинзон Крузо».	1	
	4	Творчество Стерна. «Сентиментальное путешествие».	1	
	5	Творчество Вольтера.	1	
	6	Философская «История Тома Джонса, найденыша» Г.Филдинга – энциклопедия английской жизни и «комический эпос в прозе».	1	
	7	Природа и цивилизация в социально-исторической теории и художественном творчестве Ж.Ж.Руссо.	1	

	8	Ф.Шиллер и движение «Бури и натиска» в немецкой литературе.	1	
	9	Феномен И.В.Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Подготовка пересказа содержания.	2	
	2	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2	
	3	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «полифонизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2	
	4	Написание сочинения-рассуждения.	2	
	<b>Контрольная работа</b>			
		Проверочная работа	2	
<b>Раздел 6.</b> Литература XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Романтизм	1	
	2	Немецкий романтизм. Гофман	1	
	3	Английский романтизм. «Озерная школа» Байрон, Шелли, В.Скотт	1	
	4	Французский романтизм. Гюго, Виньи, Ж.Санд	1	
	5	Американский романтизм. Э.По, Купер	1	
	6	От романтизма к реализму. Мериме, Стендаль, Бальзак, Диккенс, Теккерей	1	
	7	Реализм	1	
	8	Зрелый классический реализм. Проза Флобера и Гарди, драматургия Ибсена и Шоу	1	
	9	Натурализм. Золя, Мопассан, Гонкуры, Гамсун	1	
	10	Эстетизм. О.Уайльд	1	
	11	Символизм: «проклятые поэты», Метерлинк	1	
	12	Английский неоромантизм: Стивенсон, Киплинг	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Подготовка докладов о творчестве поэтов.	2	
	2	Выразительное чтение стихов наизусть.	2	
	3	Написание сочинения (анализ поэтического текста)	2	
	<b>Контрольная работа</b>			
		Проверочная работа	2	
<b>Раздел 7.</b> Литература XX века	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	Авангардизм и модернизм. Пруст, Джойс, Кафка	1	
	2	Судьбы реализма в XX веке. Литература «потерянного поколения». Хемингуэй, Ремарк, Фолкнер	1	
	3	Французский экзистенциализм: Сартр и Камю	1	
	4	Постмодернизм в литературе второй половины века. Мир как текст и интертекстуальность литературного произведения.	1	
	5	Новеллистика Х.Л.Борхеса.	1	
	6	Стилизация и интертекстуальность в романе У.Эко «Имя розы».	1	
	7	Категория игры в творчестве Х.Кортасара («Игра в классики»).	1	
	8	Викторианский мир как «текст» в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта».	1	
	9	Магический реализм латиноамериканского романа. Проза Г. Маркеса.	1	
	10	Философский роман-притча – осмысление итогов XX века.	1	
11	Фантастика Г.Уэллса.	1		

12	Интеллектуальный роман Т.Манна («Иосиф и его братья»).	1	
13	Судьбы европейской культуры в прозе Г.Гессе.	1	
14	Жанр антиутопии (Д.Оруэлл, У.Голдинг).	1	
15	Философская фантастика Дж.Р.Р.Толкиена.	1	
16	Французская «антидрама» (С.Беккет, Э.Ионеско).	1	
17	Философский контекст японской прозы.	1	
18	Традиция и авангард в творчестве Ю. Мисимы.	1	
19	Красота и смерть К. Абэ и его роман «Женщина в песках».	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2	
2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «утопия» и «антиутопия» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2	
3	Подготовка сообщений о писателях 20-х гг.	2	
4	Написание рецензии.	2	
<b>Контрольная работа</b>			
	Проверочная работа	2	
<b>Всего:</b>		<b>128</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448571>
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.
3. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с.
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 391 с.
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с.
6. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2020. – URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2020. – URL: <http://rvb.ru/>
6. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2020. – URL: <https://dic.academic.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать литературоведческие понятия и термины; определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>– понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>– формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>– писать сочинения различных жанров и рецензии.</li> </ul>	<p><i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями</i>  <i>Подготовка пересказа содержания.</i>  <i>Подготовка доклада</i>  <i>Написание сочинения</i>  <i>Работа с первоисточниками</i>  <i>Подготовка реферата</i>  <i>Подготовка сообщения</i>  <i>Выразительное чтение стихов наизусть.</i>  <i>Написание рецензии</i>  <i>Проверочная работа</i></p>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;</li> <li>– содержание изученных произведений.</li> </ul>	
<p><b>Форма оценки результатов обучения:</b>  <i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i></p>	

**Поурочное планирование**  
**ОП.02 Зарубежная литература**  
Специальность 51.02.03 Библиотекведение  
**2 курс**  
**Заочная форма обучения**

№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество аудиторных часов
1.	Античная литература	2
2.	Литература средних веков	1
3.	Литература эпохи Возрождения	1
4.	Литература XVII века	1
5.	Литература эпохи Просвещения	1
6.	Литература XIX века	1
7.	Литература XX века	2
8.	Итоговое тестирование	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

## **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Выполнение творческих заданий: подготовка докладов, сообщений, рефератов.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к экзамену.

**Рекомендации студентам по выполнению отдельных видов самостоятельной работы**  
**Подготовка к семинару.**

**Семинар** — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Этапы подготовки к семинару:**

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

**Подготовка к контрольной работе.**

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

**Чтение текста.**

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;

- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

### **Конспектирование устного сообщения.**

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

### **Подготовка информационного сообщения.**

– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

### **Подготовка сообщения.**

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

**Рецензия** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

- Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- Ваша общая оценка прочитанного.
- Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

**Обязательными структурными элементами рецензии являются:**



- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

#### **Подготовка доклада.**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

#### **Деятельность студента:**

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

#### **Создание материалов-презентаций.**

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. В виде презентаций возможно оформление заочных и виртуальных экскурсий по

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzc4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

## Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.