

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Современная литература

специальность 51.02.03 Библиотекосведение

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.03 Библиоковедение

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики: Коршунова Ольга Валерьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и одобрена
на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
требований ФГОС СПО

Председатель Научно-методического
совета, зам. директора организации
по организационно-методической
деятельности:
Коршунова О.В. _____

Зам. директора организации по
учебной работе:
Ширимова О.В. _____



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ... Ошибка! Закладка не определена.	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Современная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Современная литература является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение по углубленной подготовке.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения современной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины - получение необходимых знаний о современной мировой и отечественной литературе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой;
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функцию библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов;
- самостоятельная работа 35 часов;

по заочной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов;
- самостоятельная работа 95 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70				38	32			
в том числе:									
Теоретические занятия	68				38	32			
Практические занятия									
Контрольные работы	2					2			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35				19	16			
Промежуточная аттестация (э, кр, з)					3	кр			

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10						10		
в том числе:									
Теоретические занятия	9						9		
Практические занятия									
Контрольные работы	1						1		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95						95		
Промежуточная аттестация (э, кр, з)							кр		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Современная литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	Содержание учебного материала		
	1	Современный период русской литературы и его хронологические границы.	2
	2	«Возвращенная» русская и зарубежная литература.	2
Раздел 2. Традиции реализма и их преломление в современной литературе	Содержание учебного материала		
	1	Эволюция «деревенской прозы».	1
	2	Творческие поиски В.П. Астафьева и Г. Владимова.	1
	3	Место А.И. Солженицына в современном литературном процессе.	1
	4	Проза Л.С. Петрушевской в свете чеховских традиций.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	4
Раздел 3. Постмодернизм в современной литературной жизни	Содержание учебного материала		2
	1	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.	2
	2	Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого.	1
	3	Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» и ее место в отечественной литературе.	1
	4	Творчество В. Пелевина.	2
	5	Постмодернисты 90-х в поисках эстетической свободы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2
	2	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «постмодернизм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2
Раздел 4. Смыслообразующие тенденции в современной поэзии	Содержание учебного материала		2
	1	Гармонии урок. Верность традициям русской классики в лирике А. Кушнера, Б. Ахмадулиной.	2
	2	Постмодернизм как мировидение и как способ его воплощения.	2
	3	Литературе соцарта. Творчество Т. Кибирова и Л. Рубинштейна.	2
	4	Поэтические школы «метафористов», «Орден куртуазных маньеристов» и их место в современной поэзии.	2
	5	И. Бродский и новые подходы к поэтике смыслового стиха.	2
	6	Творчество В.Павловой, Б. Рыжего и др. современных поэтов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов)	2
	2	Подготовка реферата о творчестве одного из современных поэтов.	4
Раздел 5. История Германии в настоящем времени	Содержание учебного материала		1
	1	«Возвращенная, антифашистская литература» (Брехт, Бехер, Зегерс).	2
	2	Антивоенная тематика творчества Г. Белля.	1
	3	Г. Грасс - сатирик и полемист.	1
	4	Новый историзм в творчестве П. Зюскинда.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		4

	1	Подготовка пересказа содержания.		
Раздел 6. Постэкзистенциалистский французский роман	Содержание учебного материала			2
	1	Завершение экзистенциалистского этапа развития французского философского романа Ж.П. Сартра и А. Камю.	1	
	2	Жанр семейной хроники в прозе М. Дрюона и Э. Базена.	1	
	3	Теория и практика «нового романа» Н. Саррот и А. Роб-Грийе.	1	
	4	История и современность во французской прозе на исходе века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «экзистенциализм» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2	
Раздел 7. Модель мира в творчестве австрийских и швейцарских писателей	Содержание учебного материала			2
	1	Литература малых стран: влияние творчества Ф. Кафки, национальное и общечеловеческое в романах и драмах И. Бахман, Ф. Дюрренматта, М. Фриша.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Подготовка пересказа содержания.		
Раздел 8. Английская литература в поисках нового героя	Содержание учебного материала			2
	1	Послевоенный распад колониальной системы и его отражение в литературе («Тихий американец», «Комедианты» Г. Грина).	2	
	2	Роман приключенческий и детективный (Агата Кристи, Ян Флеминг).	2	
	3	Традиции английского сатирического романа в творчестве И. Во.	1	
	4	Влияние мифологии на прозу А. Мердок и У. Голдинга.	1	
	5	Жанр антиутопии в английской прозе.	1	
	6	Синтез массовой и элитарной литературы в романе Д. Фаулза.	1	
	7	Английская литература постиндустриального общества в поисках новой реальности и ее героев.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций термина «утопия» и «антиутопия» с результирующим выбором и изложением актуального значения)	2	
Раздел 9. Элитарная и массовая американская литература	Содержание учебного материала			2
	1	Завершение творческого пути Д. Стейнбека, У. Фолкнера и Э. Хэмингуэя, их влияние на новое поколение американских писателей.	2	
	2	Проблема отчуждения в постиндустриальном обществе на примере творчества Д. Сэлинджера.	2	
	3	Борьба с расизмом и милитаризмом в творчестве У. Стайрона, К. Воннегута.	1	
	4	Образ среднего американца в романах Д. Апдайка и Т. Капоте.	1	
	5	Поэтический театр Т. Уильямса. Гротеск и парадокс в абсурдистских пьесах Э. Олби.	1	
	6	Американская массовая литература и ее воздействие на общественное сознание.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Подготовка доклада о современном американском писателе.	2	
Раздел 10. Магический реализм латиноамериканского романа	Содержание учебного материала			2
	1	Латиноамериканский бум во всемирной литературе второй половины столетия. Проза Г. Маркеса, К. Фуэнтеса, Х.Л. Борхеса.	2	
	2	Типологические особенности латиноамериканского романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Написание сочинения по одной из новелл Г. Маркеса или Х.Л. Борхеса.	4	
Раздел 11. Философская притча в японской прозе	Содержание учебного материала			2
	1	Философский контекст японской прозы.	2	
	2	Традиция и авангард в творчестве Ю. Мисимы.	1	
	3	Красота и смерть К. Абэ и его роман «Женщина в песках».	1	
	4	Старое и новое в японском романе.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Подготовка доклада о современном японском писателе.		3
	Контрольная работа		
	Проверочная работа		2
		Всего:	105

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с.
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455634> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448571>
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование)

образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452000>

6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — М., 1994–2020. — URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2020. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2020. — URL: <http://window.edu.ru/>
4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2000–2020. — URL: <https://dic.academic.ru/>
Единый электронный каталог [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. — [М.], 1999–2020. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/search>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с художественной периодикой; – составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей. 	<p><i>Подготовка реферата</i> <i>Работа с первоисточниками</i> <i>Написание сочинения</i> <i>Подготовка доклада</i> <i>Подготовка пересказа содержания.</i> <i>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями</i></p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие явления и произведения современной литературы. 	
<p>Форма оценки результатов обучения: <i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i></p>	

Поурочное планирование
ОП.03 Современная литература
Специальность 51.02.03 Библиотекведение
3 курс
Заочная форма обучения
Преподаватель

№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	2
2.	Постмодернизм в современной литературной жизни	2
3.	Смыслообразующие тенденции в современной поэзии	1
4.	Английская литература в поисках нового героя	1
5.	Элитарная и массовая американская литература	1
6.	Магический реализм латиноамериканского романа	1
7.	Философская притча в японской прозе	1
8.	Итоговое тестирование	1
	ИТОГО	10

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации культуры речи.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Выполнение заданий в учебнике.
- Выполнение творческих заданий: подготовка докладов, сообщений, рефератов.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к экзамену.

Рекомендации студентам по выполнению отдельных видов самостоятельной работы **Подготовка к семинару.**

Семинар — это особая форма учебно-теоретических занятий которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Этапы подготовки к семинару:

1. проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
2. внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
3. - изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
4. постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать;
5. запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

Подготовка к контрольной работе.

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Отличительной чертой письменной контрольной работы является большая степень объективности по сравнению с устным опросом.

При выполнении таких контрольных работ следует использовать предложенную основную литературу и подбирать дополнительные источники.

Ответы на вопросы должны быть конкретны, логичны, соответствовать теме, содержать выводы, обобщения и показывать собственное отношение к проблеме, где это уместно.

Чтение текста.

Текст – это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.

Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов или выражений, так как не понимая их, можно упустить самое главное.

При чтении текста важно:

- четкое и ясное произношение каждого звука, слова и фразы;
- правильная постановка ударения;
- выразительность;

- чистота речи.

Чтобы чтение текста не было монотонным, надо:

- постепенно и плавно повышать и понижать голос;
- делать его то громким, то тихим;
- следить за темпом речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).

Правильное чтение текста поможет подготовиться к пересказу, изложению каждой части.

Конспектирование устного сообщения.

Чтобы законспектировать устное сообщение преподавателя по очередной теме занятия, воспользуйтесь следующими приемами:

- старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых трудно будет понять основное содержание конспекта;
- используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые использованы в устном сообщении;
- объединяя предложения, второстепенные детали опускайте;
- учитесь пользоваться сокращениями слов;
- для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

Подготовка информационного сообщения.

– это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по предложенному вопросу.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно должно включать элементы наглядности (приведение примеров).

Подготовка сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Рецензия - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

- Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- Укажите ее тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- Ваша общая оценка прочитанного.
- Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Обязательными структурными элементами рецензии являются:

- сообщение о произведении искусства (автор, название, место и время создания и публикации);
- общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и других приемов);
- анализ содержания и формы произведения;
- определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом;
- привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Подготовка доклада.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру доклада;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Создание материалов-презентаций.

Презентация – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint (приложение). Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. В виде презентаций возможно оформление заочных и виртуальных экскурсий по

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа

<https://mega.nz/#F!ZUZSzc4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>

Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.