

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ ИОКК  
С.А. Соковнина

« 11 » мая 2019 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Эстрадно-джазовый вокал. Новые вокальные технологии и эффективные  
способы в обучении пению»**

**Категория слушателей:** работники культуры муниципальных учреждений Иркутской области, учредителями (собственниками) которых являются муниципальные образования Иркутской области – победители Губернского фестиваля – марафона народного искусства Иркутской области «Душа Сибири»

**Продолжительность обучения:** 32 академических часов

**Форма обучения:** очная

**По окончании обучения выдается:** удостоверение о повышении квалификации установленного образца

**Цель обучения:** Расширение профессиональных компетенций специалистов, реализующих программы по обучению эстрадному пению, с целью повышения эффективности и качества преподавания эстрадного и джазового вокала.

**В результате обучения слушатели будут:**

**Знать:**

1. современные требования к качеству эстрадного и джазового вокального исполнительства
2. традиционные и современные отечественные и зарубежные методики развития певческого голоса
3. эффективные способы, приемы и методы обучения эстрадно-джазовому пению

**Уметь:**

1. качественно выстраивать и реализовывать стратегию процесса обучения эстраднему и джазовому пению;
2. применять новые образовательные технологии и современные методики обучения эстраднему пению, с целью повышения качества обучения;
3. проводить занятия по развитию певческого голоса с учетом психологических и физиологических особенностей обучающихся исполнителей

| № п/п | Наименование разделов (дисциплин, модулей) и тем                                      | ФИО преподавателей, проводящих обучение, с указанием ученых степеней и званий | Все го часов | В том числе: |                      |                  |
|-------|---|---|--------------|--------------|----------------------|------------------|
|       |   |   |              | Лекции, часы | Практические занятия | Формы аттестации |
|       |   |   |              |              | Часы                 |                  |
| 1     | Жанры вокального искусства: общая характеристика, история развития, стиль и культура. | Игнатенко А.М.  | 1            | 1            |                      | зачет            |
| 2     | Речевой и певческий голос. Биомеханика голосообразования.                             | Игнатенко А.М.  | 1            | 1            |                      | зачет            |

|    |  |                |   |   |   |       |
|----|--|----------------|---|---|---|-------|
|    | Физиология вокализации.  |                |   |   |   |       |
| 3  | Современные тенденции российской и зарубежной вокальной педагогики   | Игнатенко А.М. | 1 | 1 |   | зачет |
| 4  | Традиционные и современные методики обучения пению.  | Игнатенко А.М. | 1 | 1 |   | зачет |
| 5  | Этапы формирования вокально-исполнительских навыков.   | Игнатенко А.М. | 1 | 1 |   | зачет |
| 6  | Нейрофизиологическая составляющая феномена «музыкальный слух». Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух.                                    | Игнатенко А.М. | 1 | 1 |   | зачет |
| 7  | Индивидуальность и уникальность певческого голоса: «вокальная природа», потенциал, техника   | Игнатенко А.М. | 1 | 1 |   | зачет |
| 8  | Синдром профессионального выгорания педагога: определение, стадии, профилактика. Формирование стрессоустойчивости в педагогической деятельности. Диагностика профессионального выгорания | Иванова Т.В.   | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 9  | Базовые вокально-исполнительские навыки  | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |
| 10 | Пение в речевой позиции базовый певческий навык эстрады и джаза.   | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |
| 11 | Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука.  | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |
| 12 | Вокальная опора, компрессия, анкеровка – разбираемся в терминологии и физиологии.  | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |
| 13 | Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы.  | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |
| 14 | Роль дикции и артикуляции в  | Игнатенко А.М. | 1 |   | 1 | зачет |

|        |   |                                  |    |   |    |       |
|--------|---|----------------------------------|----|---|----|-------|
|        | современном вокальном исполнении. Фонема вокального звука.  |                                  |    |   |    |       |
| 15     | Развитие навыка пения в «речевой позиции» и резонаторное звучание у дошкольников и детей младшего школьного возраста.   | Игнатенко А.М.                   | 1  |   | 1  | зачет |
| 16     | Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи у детей и подростков. Методика работы.   | Игнатенко А.М.<br>Кондакова С.С. | 1  |   | 1  | зачет |
| 17     | Развитие навыка певческого дыхания и артикуляционно-дикционных и двигательных навыков в процессе пения у дошкольников и детей младшего школьного возраста   | Игнатенко А.М.<br>Кондакова С.С. | 1  |   | 1  | зачет |
| 18     | Сценическая постановка вокального номера для солиста и вокального коллектива.   | Кондакова С.С.                   | 1  |   | 1  | зачет |
| 27     | Стилизация в танцевальной лексике вокалиста – эстрадника.   | Кондакова С.С.                   | 1  |   | 1  | зачет |
| 19     | Невербальный язык тела. Методика работы над образом.  | Игнатенко А.М.<br>Кондакова С.С. | 1  |   | 1  | зачет |
| 20     | Вокальные приемы и современная стилистика голосообразования: Твенг (Twang), Бэлтинг, (Balting), Край (Cry), Йодль, Рифы и Ранс Гроулинг (Growling), Субтон, Мелизматика   | Игнатенко А.М.                   | 1  |   | 1  | зачет |
| 21     | Итоговая аттестация. Демонстрация самостоятельной работы над вокальным произведением (подбор репертуара – самостоятельный). Анализ исполнения произведения (собственное исполнение, исполнение ученика или коллеги). Круглый стол | Игнатенко А.М.<br>Кондакова С.С. | 2  |   | 2  | зачет |
| 22     | Самостоятельная работа  |                                  | 8  |   |    |       |
| ИТОГО: |   |                                  | 32 | 8 | 16 |       |