ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Наименование программы: «Актуальные вопросы работы хореографического коллектива»

Категория слушателей: руководители любительских и творческих коллективов хореографов, балетмейстеров

Объем: 36 часов

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Сроки обучения: 3 дня

2023 г.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”

Содержание программы разрабатывалось с учетом:

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями)

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации руководителей любительских и творческих коллективов хореографов, балетмейстеров

1.3. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Для успешного освоения программы необходимо, чтобы слушатели имели навыки пользователя персонального компьютера.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Слушатель в результате освоения программы должен
В результате освоения ДПП слушатель должен:
Иметь практический опыт:
анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
использования новых форм и методов работы в хореографическом коллективе
Знать:
1.особенности русского танца и подражательных танцев народов Севера;
2. новые формы и методы работы в хореографическом искусстве.
Уметь:
1. анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;
2. анализировать и отбирать новые формы и методы работы для использования в работе хореографического коллектива;

1.5. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий: не более 8 часов в день (по подгруппам).

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:
удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей) и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции, часы	Практические занятия	
				Часы	Формы аттестации
1	Подражательные танцы народов Севера как средство развития музыкальности и пластики исполнителей	4		4	зачет
2	Региональные особенности русского танца Воронежской и Новгородской областей	3		3	зачет
3	Применение элементов классического и историко-бытового танцев в хореографических постановках на детей	4		4	зачет
4	Новые формы и методы работы на уроках классического танца	4		4	зачет
5	Использование психофизического тренинга в работе с участниками хореографического коллектива (внутренняя свобода)	3		3	зачет
6	Подходы к композиции и постановке танца для участников коллектива разного возраста	3		3	зачет
7	Особенности использования педагогических технологий в творческом коллективе	2	2		зачет
8	Итоговая аттестация (тестирование)	1	1		зачет
9	Самостоятельная работа	12			зачет
ИТОГО:		36	3	21	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрена очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2. Объём 36 часов

Темы	Всего	Аудиторные занятия		
		1 день	2 день	3 день
Подражательные танцы народов Севера как средство развития музыкальности и пластики исполнителей		4		

Региональные особенности русского танца Воронежской и Новгородской областей		3		
Применение элементов классического и историко-бытового танцев в хореографических постановках на детей		1	3	
Новые формы и методы работы на уроках классического танца			4	
Использование психофизического тренинга в работе с участниками хореографического коллектива (внутренняя свобода)			1	2
Подходы к композиции и постановке танца для участников коллектива разного возраста				3
Особенности использования педагогических технологий в творческом коллективе				3
Итоговая аттестация (тестирование)	1			
Самостоятельная работа	12			
ИТОГО	36	8	8	8

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН И ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**
1	**2**		**3**
	Практические занятия		
	1	Подражательные танцы народов Севера как средство развития музыкальности и пластики исполнителей	4
	2	Региональные особенности русского танца Воронежской и Новгородской областей	3
	3	Применение элементов классического и историко-бытового танцев в хореографических постановках на детей	4
	4	Новые формы и методы работы на уроках классического танца	4
	5	Использование психофизического тренинга в работе с участниками хореографического коллектива (внутренняя свобода)	3
	6	Подходы к композиции и постановке танца для участников коллектива разного возраста	3
	Содержание учебного материала		
	1	Особенности использования педагогических технологий в творческом коллективе	2
	Итоговая аттестация		
	1	Итоговое тестирование	1
		Самостоятельная работа (выполнение индивидуальных проектов)	**12**
		Итого	**36**

4.2. Определение качества освоения содержания:

Оценка качества освоения разделов программы осуществляется в результате выполнения практических работ, тестов.

Промежуточная аттестация будет считаться пройденной, если слушатель успешно защитил результаты самостоятельной работы и получил зачет.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие у слушателя и преподавателя наличие следующего материально-технического обеспечения:

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
Материально-техническое обеспечение	
1.	Кабинет хореографического творчества (с зеркалами, станками)
Оборудование	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для СПО / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с.

Дополнительные источники

1. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для ВУЗов / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 242 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1. / Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
2. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
3. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).
4. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).
5. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).
6. Профилактика травматизма позвоночника в хореографии: Методические рекомендации. МДК 01.02 Хореографическая подготовка «Классический танец» /сост. Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 30 с. – (Хореографическое творчество).
8. Актуальные вопросы работы хореографического коллектива в современных условиях : Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Абрамова Ю.И., Водопьянова Е.М., Дегтерева Наталья Викторовна, Кочева А.В., Филева Е.А., Архипова В., Барлукова Д., Васильев Н., Дороженко А., Григоровская В., Еремеева В., Куц К., Ланская В., Ракель К., Стосуй Д., Тимофеева В., Фролова Е., Хомякова А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 261 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
9. Филева Е.А. Роль искусства фламенко в развитии народного танца: методические рекомендации для преподавателей народного танца / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 49 с. - (Серия «Школа педагога-исследователя»).
10. Особенности работы с предметом в хороводе: метод. рек. для преподавателей рус. танца / сост. Филева Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 23 с. – (Хореографическое творчество).
11. Детский танец: тематика, специфика создания и постановки: сб. детских танцев: метод. рек. для рук. детских хореографических

коллективов / сост.: Кочева А.В., студенты колледжа; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 216 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

5.3. Организация образовательного процесса

Формат проведения занятий – очно-заочный с применением дистанционных образовательных технологий

Часть образовательной программы (выполнение обучающимися самостоятельной работы (индивидуальный проект)) реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа http://iokk38.ru/ только для зарегистрированных пользователей.

Для освоения образовательной программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации программы организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с профессиональной деятельностью.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, владеющими знаниями ПК на уровне опытного пользователя и умениями организации учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП

Форма итоговой аттестации – зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренным учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и тесты.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*

Фонд оценочных средств

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации по теме:

«Актуальные вопросы работы хореографического коллектива»

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения промежуточного контроля
2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Актуальные вопросы работы хореографического коллектива»

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Актуальные вопросы работы хореографического коллектива»

В результате освоения ДПП слушатель должен:

Иметь практический опыт:

анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

использования новых форм и методов работы в хореографическом коллективе

Знать:

1.особенности русского танца и подражательных танцев народов Севера;

2. новые формы и методы работы в хореографическом искусстве.

Уметь:

1. анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;

2. анализировать и отбирать новые формы и методы работы для использования в работе хореографического коллектива;

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующей **профессиональной компетенции**:

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания;**
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*	Устный опрос
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*	Тест

Форма аттестации.

Итоговая аттестация – зачет.

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля – устный опрос

Вопросы для устного опроса:

1. Акцентировка как способ создания хореографического образа.
2. Композиция танца: определение, сущность, значение.
3. Аранжировка – способ работы с музыкальным материалом.
4. Основной закон драматургии.
5. Приемы подачи рисунка танца.
6. Комбинирование как прием создания хореографического образа.
7. Классификация рисунка танца по расположению на сценической площадке.
8. Этапы создания хореографического произведения.
9. Лейтмотив в группе приемов организации хореографического действия.
10. по восприятию.
11. Контрапункт из группы приемов преобразования хореографического текста
12. Выразительные средства хореографии.
13. Работа балетмейстера с композитором.

Вопросы к тесту

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации –итоговое тестирование

1. Чем отличается современное поколение детей?

А. плохое здоровье
В. хорошая мотивация на занятия
С. много свободного времени
Д. повышенный интерес к занятиям с ранних лет
Е. быстрая утомляемость

2. Назовите отличия урока по хореографии от репетиции:

А. наличие программы и строгое ее выполнение
В. определенный ход занятия (этапы)
С. итоговый показ
Д. экзерсис
Е. наличие домашнего задания
К. практическая часть

3. Назовите положительные аспекты постановки спектакля для хореографического коллектива:

А. задействован весь коллектив
В. возможно использование старых костюмов
С. дифференцированный подход к разным исполнителям
Д. возможность продажи большего числа билетов
Е. все ответы верны

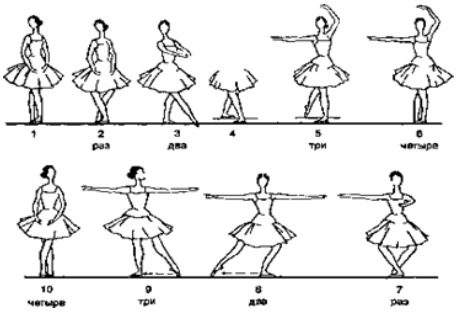
1. Выбери из представленных фотографий III arabesques:

а.

б.

в.

2. Как называется движение?



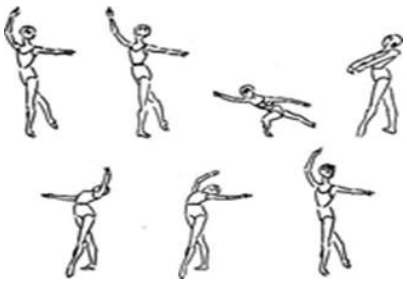
а. temps lie par terre a

б. passe par terre

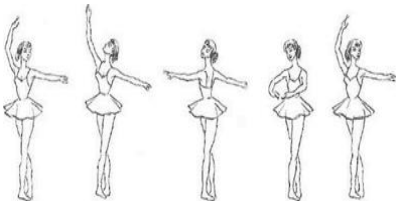
в. rond de jambe par terre

3. **Найди и отметь VI port de bras:**

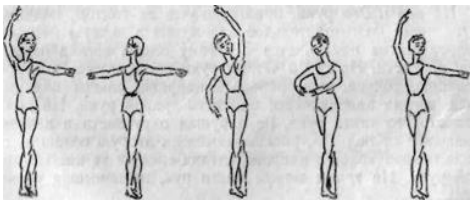
а.



б.



в.



4. **Найди и отметь сцену из балета «Дон Кихот»:**

а.

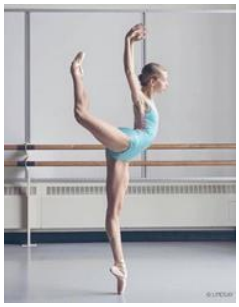
б.

в.

5. **Выбери из представленных фотографий attitude effacee**

а.

б.



в.

Ответы:

1. б

2. а
3. б
4. а
5. в

1. Какое положение рук характерно для русского танца Новгородской области?
А. Руки согнуты в локтях, ладонями упираются под лопатками сзади.
В. Руки согнуты в локтях, которые раскрыты в стороны, ладони соединены перед грудью.
С. Руки согнуты в локтях, соединены в кулаках под грудью.
Ответ: А

2. Какие жесты характерны для русского танца Воронежской области?
А. Резкие, амплитудные махи руками, вытянутыми в стороны ладонями вниз.
В. Щелчки, вращение кистей.
С. Волнообразные движения руками перед собой.
Ответ: В

3. Как называется традиционное жилище коряков, которое часто показывают в танце в виде кругового рисунка?
А. Чум
В. Юрта
С. Яранга
Ответ: С

2.3.Самостоятельная работа

Подготовка индивидуального проекта. При выполнении проектов руководствоваться методическими рекомендациями:
Методические рекомендации по организации выполнения и защиты индивидуального проекта по учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла / авт.-сост. Крутенко О.Н.; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2021. – 30 с. – (Методическая мастерская).

Примерная тематика индивидуальных проектов

1. Культура и искусство
2. Феминизм в искусстве: за и против
3. Роль искусства фламенко в развитие народно-сценического танца
4. Использование импровизации в хореографии
5. Особенности формирования репертуара в хореографическом коллективе
6. Особенности создания танцевальных комбинаций на дробных выстукиваниях
7. Эстетическое воспитание подростков посредством современной хореографии

8. Специфика работы над стопами
9. Особенности работы хореографа в вокальном коллективе
10. Танцевально-пластическая культура народов Восточной Сибири
11. Основные тенденции развития хореографии в 21 веке
12. Бытовые танцы
13. Ошибки в исполнении движений народного танца
14. Роль современного танца в системе массовой культуры
15. Хореография в системе дополнительного образования
16. Роль новейших направлений современного танца в хореографии
17. Специфика физической подготовки танцовщика
18. Эволюция танцевального искусства
19. Особенности воплощения мужского образа в народном танце
20. Особенности создания образного танца в детском хореографическом коллективе