ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Наименование программы: «Практическое освоение танцевальной культуры Приангарья»

Категория слушателей: руководители любительских и творческих коллективов хореографов, балетмейстеров

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

Сроки обучения: 5 дней

2023 г.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”

Содержание программы разрабатывалось с учетом:

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями)

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации руководителей любительских и творческих коллективов хореографов, балетмейстеров

1.3. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Для успешного освоения программы необходимо, чтобы слушатели имели навыки пользователя персонального компьютера.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для

исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Слушатель в результате освоения программы должен
Иметь практический опыт:
анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
использования новых форм и методов работы в хореографическом коллективе
Знать:
1.особенности танцевальной культуры Приангарья;
2. новые формы и методы работы в хореографическом искусстве.
Уметь:
1. анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;
2. анализировать и отбирать новые формы и методы работы для использования в работе хореографического коллектива;

1.5. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий: не более 8 часов в день (по подгруппам).

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:
удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Лекция	Практическое занятие	Форма аттестации	Форма обучения
1.	Мастер-класс «Особенности занятий классическим танцем в любительском хореографическом коллективе	3		3	зачет	очная
2.	Мастер-класс «Народный танец. Специфика первого года обучения»	2	1	1	зачет	очная
3.	Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	3	1	2	зачет	очная
4.	Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	4		4	зачет	очная
5.	Мастер-класс по предмету «Бальный танец»	4		4	зачет	очная
6.	Мастер-класс «Стилизация костюмов русских сибиряков»	8	4	4	зачет	очная
7.	Мастер-класс «Дэнсхолл. Основные степы, танцевальные комбинации»	4	1	3	зачет	очная
8.	Мастер-класс по народному танцу «Традиции и хореографическая культура танце коренных народов Прибайкалья»	4	1	3	зачет	очная
9.	«Развитие данных обучающихся»	3	1	2	зачет	очная
10	Мастер-класс «Особенности фольклорного танца Приангарья: знакомство с основными видами фольклорного танца, бытовавшего на территории Приангарья, основы фольклора казачьего танца»	3	1	2	зачет	очная

11	Итоговая аттестация	2			зачет	очная
12	Самостоятельная работа: Сочинение танцевального этюда в хореографическом жанре (на выбор)	32			зачет	очная
	ИТОГО	**32**	**10**	**28**		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрена
очная форма обучения
3.2. Объём 72 часа

Темы	Всего	Аудиторные занятия				
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день
Мастер-класс «Особенности занятий классическим танцем в любительском хореографическом коллективе	3	3				
Мастер-класс «Народный танец. Специфика первого года обучения»	2	3				
Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	3	2				
Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	4		1	3		
Мастер-класс по предмету «Бальный танец»	4		4			
Мастер-класс «Стилизация костюмов русских сибиряков»	8		3	5		
Мастер-класс «Дэнсхолл. Основные степы, танцевальные комбинации»	4				4	
Мастер-класс по народному танцу «Традиции и хореографическая культура танце коренных народов Прибайкалья»	4				4	
«Развитие данных обучающихся»	3					3
Мастер-класс «Особенности фольклорного танца Приангарья: знакомство с основными видами фольклорного танца, бытовавшего на территории Приангарья, основы фольклора казачьего танца»	3					3

Итоговая аттестация	2					2
Самостоятельная работа: Сочинение танцевального этюда в хореографическом жанре (на выбор)	32					
ИТОГО	72	8	8	8		8

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН И ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

4.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** *(если предусмотрены)*		**Объем часов**
1	**2**		**3**
	Практические занятия		
	1	Мастер-класс «Особенности занятий классическим танцем в любительском хореографическом коллективе	3
	2	Мастер-класс «Народный танец. Специфика первого года обучения»	1
	3	Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	2
	4	Мастер-класс «Танцы народов Прибайкальского региона»	4
	5	Мастер-класс по предмету «Бальный танец»	4
	6	Мастер-класс «Стилизация костюмов русских сибиряков»	4
	7	Мастер-класс «Дэнсхолл. Основные степы, танцевальные комбинации»	3
	8	Мастер-класс по народному танцу «Традиции и хореографическая культура танце коренных народов Прибайкалья»	3
	9	«Развитие данных обучающихся»	2
	10	Мастер-класс «Особенности фольклорного танца Приангарья: знакомство с основными видами фольклорного танца, бытовавшего на территории Приангарья, основы фольклора казачьего танца»	2
	Содержание учебного материала		
	1	Мастер-класс «Народный танец. Специфика первого года обучения»	2
	2	Мастер-класс «Стилизация костюмов русских сибиряков»	4
	3	Мастер-класс «Дэнсхолл. Основные степы, танцевальные комбинации»	1
	4	Мастер-класс по народному танцу «Традиции и хореографическая культура танце коренных народов Прибайкалья»	1
	5	«Развитие данных обучающихся»	1
	6	Мастер-класс «Особенности фольклорного танца Приангарья: знакомство с основными видами фольклорного танца, бытовавшего на территории Приангарья, основы фольклора казачьего танца»	1
	Итоговая аттестация		
	1	Итоговое тестирование	2
		Самостоятельная работа	**32**
		Итого	**72**

4.2. Определение качества освоения содержания:

Оценка качества освоения разделов программы осуществляется в результате выполнения практических работ, устного опроса.

Промежуточная аттестация будет считаться пройденной, если слушатель успешно защитил результаты самостоятельной работы и получил зачет.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие у слушателя и преподавателя наличие следующего материально-технического обеспечения:

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	**Наименование**
Материально-техническое обеспечение	
1.	Кабинет хореографического творчества (с зеркалами, станками)
Оборудование	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для СПО / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с.

Дополнительные источники

1. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для ВУЗов / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 242 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1. / Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
2. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
3. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).
4. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).
5. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).
6. Профилактика травматизма позвоночника в хореографии: Методические рекомендации. МДК 01.02 Хореографическая подготовка «Классический танец» /сост. Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 30 с. – (Хореографическое творчество).
8. Актуальные вопросы работы хореографического коллектива в современных условиях : Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Абрамова Ю.И., Водопьянова Е.М., Дегтерева Наталья Викторовна, Кочева А.В., Филева Е.А., Архипова В., Барлукова Д., Васильев Н., Дороженко А., Григоровская В., Еремеева В., Куц К., Ланская В., Ракель К., Стосуй Д., Тимофеева В., Фролова Е., Хомякова А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 261 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
9. Филева Е.А. Роль искусства фламенко в развитии народного танца: методические рекомендации для преподавателей народного танца / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 49 с. - (Серия «Школа педагога-исследователя»).
10. Особенности работы с предметом в хороводе: метод. рек. для преподавателей рус. танца / сост. Филева Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 23 с. – (Хореографическое творчество).
11. Детский танец: тематика, специфика создания и постановки: сб. детских танцев: метод. рек. для рук. детских хореографических

коллективов / сост.: Кочева А.В., студенты колледжа; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 216 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

5.3. Организация образовательного процесса

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации программы организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с профессиональной деятельностью.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП

Форма итоговой аттестации – зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренным учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и тесты.

Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических*

творческого коллектива и отдельных его участников.	*занятиях*

Фонд оценочных средств

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации по теме:

«Практическое освоение танцевальной культуры Приангарья»

2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
2.1. Задания для проведения промежуточного контроля
2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Практическое освоение танцевальной культуры Приангарья»

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Практическое освоение танцевальной культуры Приангарья»

В результате освоения ДПП слушатель должен:

Иметь практический опыт:

анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

использования новых форм и методов работы в хореографическом коллективе

Знать:

1.особенности танцевальной культуры Приангарья;

2. новые формы и методы работы в хореографическом искусстве.

Уметь:

1. анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе хореографического коллектива;

2. анализировать и отбирать новые формы и методы работы для использования в работе хореографического коллектива;

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующей **профессиональной компетенции**:

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**Тип задания;**
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*	Устный опрос
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	*Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях*	Тест

Форма аттестации.
Итоговая аттестация – зачет.

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля – устный опрос

Вопросы для устного опроса:

1. Особенности фольклорного танца Приангарья
2. Особенности коренных народов Приангарья
3. Отличительные особенности костюмов русских сибиряков
4. Композиция танца: определение, сущность, значение.
5. Аранжировка – способ работы с музыкальным материалом.
6. Основной закон драматургии.
7. Приемы подачи рисунка танца.
8. Комбинирование как прием создания хореографического образа.
9. Классификация рисунка танца по расположению на сценической площадке.
10. Этапы создания хореографического произведения.
11. Выразительные средства хореографии.

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация состоит из показа результатов самостоятельной работы (творческий показ) на тему Сочинение

танцевального этюда в хореографическом жанре (на выбор) в контексте программы на заданный музыкальный отрывок который проходит в форме зачета. На демонстрацию дается 15 минут.

Критерии оценки:

«5» (отлично): чётко и грамотно выполнены все задания самостоятельной практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала в условиях заданного для сочинения комбинированного задания по теме работы; определяет взаимосвязи между показателями задачи.

«4» (хорошо): выполнены все задания самостоятельной практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала в условиях заданного для сочинения комбинированного задания по теме работы и определяет взаимосвязи между показателями задачи.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания самостоятельной практической работы с замечаниями; технически неполноценно объединяет предложенные условия.

«2» (не зачтено): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания самостоятельной практической работы; обучающийся дает неверную оценку ситуации при объединении предложенных условий.