ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**Наименование программы:** «Эстрадно-джазовый вокал. Новые вокальные технологии и эффективные способы обучения пению»

**Категория слушателей:** работники культуры муниципальных учреждений Иркутской области, вокалисты, педагоги дополнительного образования

**Объем:** 32 часа

**Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

**Сроки обучения:** 5 дней

2023 г.

# I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

## 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 г. N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме».

приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”

Содержание программы разрабатывалось с учетом:

установленных квалификационных требований Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н г. Москва; Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):Эстрадное пение

## 1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации работников культуры муниципальных учреждений Иркутской области, вокалистов, педагогов дополнительного образования

## 1.3. Требования к слушателям

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Для успешного освоения программы необходимо, чтобы слушатели имели навыки пользователя персонального компьютера.

## 1.4. Цель и планируемые результаты освоения программы:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.
ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.
ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

**Слушатель в результате освоения программы должен**
В результате освоения ДПП слушатель должен:
**Знать:**
1. современные требования к качеству эстрадного и джазового вокального исполнительства
2. традиционные и современные отечественные и зарубежные методики развития певческого голоса
3. эффективные способы, приемы и методы обучения эстрадно-джазовому пению
**Уметь:**
1. качественно выстраивать и реализовывать стратегию процесса обучения эстрадному и джазовому пению;
2.применять новые образовательные технологии и современные методики обучения эстрадному пению, с целью повышения качества обучения;
3.проводить занятия по развитию певческого голоса с учетом психологических и физиологических особенностей обучающихся исполнителей
**1.5. Форма обучения:** очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий: не более 8 часов в день (по подгруппам).

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**
удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

# 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов (дисциплин, модулей) и тем | ФИО преподавателей, проводящих обучение, с указанием ученых степеней и званий | Всего часов | В том числе: | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции, часы | Практические занятия | |
| | | | | | Часы | Формы аттестации |
| 1 | Жанры вокального искусства: общая характеристика, история развития, стиль и культура. | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 2 | Речевой и певческий голос. Биомеханика голосообразования. Физиология вокализации. | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 3 | Современные тенденции российской и зарубежной вокальной педагогики | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 4 | Традиционные и современные методики обучения пению. | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 5 | Этапы формирования вокально-исполнительских навыков. | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 6 | Нейрофизиологическая составляющая феномена «музыкальный слух». Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух. | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 7 | Индивидуальность и уникальность певческого голоса: «вокальная природа», потенциал, техника | Игнатенко А.М. | 1 | 1 | | зачет |
| 8 | Синдром профессионального выгорания педагога: определение, стадии, профилактика. Формирование стрессоустойчивости в педагогической деятельности. Диагностика профессионального выгорания | Иванова Т.В. | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 9 | Базовые вокально-исполнительские навыки | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 10 | Пение в речевой позиции базовый певческий навык эстрады и джаза. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 12 | Вокальная опора, компрессия, анкеровка – разбираемся в терминологии и физиологии. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 13 | Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 14 | Роль дикции и артикуляции в современном вокальном исполнительстве. Фонема вокального звука. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 15 | Развитие навыка пения в «речевой позиции» и резонаторное звучание у дошкольников и детей младшего школьного возраста. | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 16 | Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи у детей и подростков. Методика работы. | Игнатенко А.М. Кондакова С.С. | 1 | | 1 | зачет |
| 17 | Развитие навыка певческого дыхания и артикуляционно-дикционных и двигательных навыков в процессе пения у дошкольников и детей младшего школьного возраста | Игнатенко А.М. Кондакова С.С. | 1 | | 1 | зачет |
| 18 | Сценическая постановка вокального номера для солиста и вокального коллектива. | Кондакова С.С. | 1 | | 1 | зачет |
| 27 | Стилизация в танцевальной лексике вокалиста – эстрадника. | Кондакова С.С. | 1 | | 1 | зачет |
| 19 | Невербальный язык тела. Методика работы над образом. | Игнатенко А.М. Кондакова С.С. | 1 | | 1 | зачет |
| 20 | Вокальные приемы и современная стилистика голосообразования: Твенг (Twang), Бэлтинг, (Balting), Край (Cry), Йодль, Рифы и Ранс Гроулинг (Growling), Субтон, Мелизматика | Игнатенко А.М. | 1 | | 1 | зачет |
| 21 | Итоговая аттестация. Демонстрация самостоятельной работы | Игнатенко А.М. Кондакова С.С. | 2 | | 2 | зачет |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | над вокальным произведением (подбор репертуара – самостоятельный). Анализ исполнения произведения (собственное исполнение, исполнение ученика или коллеги). Круглый стол | | | | | |
| 22 | Самостоятельная работа | | 8 | | | зачет |
| ИТОГО: | | | 32 | 8 | 16 | |

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации предусмотрена очно-заочная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

3.2. Объём 32 часа

| Темы | Всего | Аудиторные занятия | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 день | 2 день | 3 день | 4 день | 5 день |
| Жанры вокального искусства: общая характеристика, история развития, стиль и культура. | | 1 | | | | |
| Речевой и певческий голос. Биомеханика голосообразования. Физиология вокализации. | | 1 | | | | |
| Современные тенденции российской и зарубежной вокальной педагогики | | 1 | | | | |
| Традиционные и современные методики обучения пению. | | 1 | | | | |
| Этапы формирования вокально-исполнительских навыков. | | 1 | | | | |
| Нейрофизиологическая составляющая феномена «музыкальный слух». Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух. | | 1 | | | | |
| Индивидуальность и уникальность певческого голоса: «вокальная природа», потенциал, техника | | 1 | | | | |
| Синдром профессионального выгорания педагога: определение, стадии, профилактика. Формирование стрессоустойчивости в педагогической деятельности. Диагностика профессионального выгорания | | | 2 | | | |
| Базовые вокально-исполнительские навыки | | | 1 | | | |
| Пение в речевой позиции | | | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| базовый певческий навык эстрады и джаза. | | | | | | |
| Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука. | | | 1 | | | |
| Вокальная опора, компрессия, анкеровка – разбираемся в терминологии и физиологии. | | | 1 | | | |
| Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы. | | | 1 | | | |
| Роль дикции и артикуляции в современном вокальном исполнительстве. Фонема вокального звука. | | | 1 | | | |
| Развитие навыка пения в «речевой позиции» и резонаторное звучание у дошкольников и детей младшего школьного возраста. | | | | 1 | | |
| Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи у детей и подростков. Методика работы. | | | | 1 | | |
| Развитие навыка певческого дыхания и артикуляционно-дикционных и двигательных навыков в процессе пения у дошкольников и детей младшего школьного возраста | | | | 1 | | |
| Сценическая постановка вокального номера для солиста и вокального коллектива. | | | | 1 | 1 | |
| Стилизация в танцевальной лексике вокалиста – эстрадника. | | | | | 1 | |
| Невербальный язык тела. Методика работы над образом. | | | | | 1 | |
| Вокальные приемы и современная стилистика голосообразования: Твенг (Twang), Бэлтинг, (Balting), Край (Cry), Йодль, Рифы и Ранс Гроулинг (Growling), Субтон, Мелизматика | | | | | | 1 |
| Самостоятельная работа | 8 | | | | | 2 |
| Итоговая аттестация | | | | | | |
| ИТОГО | 36 | 7 | 8 | 4 | 3 | 3 |

# 4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ДИСЦИПЛИН И ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 4.1 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | | **3** |
| | **Содержание учебного материала** | | |
| | 1 | Жанры вокального искусства: общая характеристика, история развития, стиль и культура. | 1 |
| | 2 | Речевой и певческий голос. Биомеханика голосообразования. Физиология вокализации | 1 |
| | 3 | Современные тенденции российской и зарубежной вокальной педагогики | 1 |
| | 4 | Традиционные и современные методики обучения пению. | 1 |
| | 5 | Этапы формирования вокально- исполнительских навыков. | 1 |
| | 6 | Нейрофизиологическая составляющая феномена «музыкальный слух». Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух. | 1 |
| | 7 | Индивидуальность и уникальность певческого голоса: «вокальная природа», потенциал, техника | 1 |
| | 8 | Синдром профессионального выгорания педагога: определение, стадии, профилактика. Формирование стрессоустойчивости в педагогической деятельности. Диагностика профессионального выгорания | 1 |
| | **Практические занятия** | | |
| | 1 | Синдром профессионального выгорания педагога: определение, профилактика. Формирование стрессоустойчивости в педагогической деятельности | 1 |
| | 1 | Базовые вокально- исполнительские навыки. Пение в речевой позиции. | 1 |
| | 2 | Пение в речевой позиции базовый певческий навык эстрады и джаза. | |
| | 3 | Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука. | |
| | 4 | Вокальная опора, компрессия, анкеровка – разбираемся в терминологии и физиологии. | |
| | 5 | Развитие навыка резонаторного звучания в современном вокале. Методика работы. | |
| | 6 | Роль дикции и артикуляции в современном вокальном исполнительстве. Фонема вокального звука. | |
| | 7 | Развитие навыка пения в «речевой позиции» и резонаторное звучание у дошкольников и детей младшего школьного возраста. | |
| | 8 | Развитие дикционных и артикуляционных навыков речи у детей и подростков. Методика работы. | |
| | 9 | Развитие навыка певческого дыхания и артикуляционно- дикционных и двигательных навыков в процессе пения у дошкольников и детей младшего школьного возраста | |
| | 10 | Сценическая постановка вокального номера для солиста и вокального коллектива. | |
| | 11 | Стилизация в танцевальной лексике вокалиста – эстрадника. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 12 | Невербальный язык тела. Методика работы над образом. | |
| | | Вокальные приемы и современная стилистика голосообразования: Твенг (Twang), Бэлтинг, (Balting), Край (Cry), Йодль, Рифы и Ранс Гроулинг (Growling), Субтон, Мелизматика | |
| | **Итоговая аттестация** | | |
| | 1 | Итоговое тестирование | 2 |
| | | Самостоятельная работа (выполнение индивидуальных проектов) | **8** |
| | | ИТОГО | **32** |

**4.2. Определение качества освоения содержания:**
Оценка качества освоения разделов программы осуществляется в результате выполнения практических работ, тестов.
Промежуточная аттестация будет считаться пройденной, если слушатель успешно защитил результаты самостоятельной работы и получил зачет.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**5.1. Материально-техническое обеспечение**
Реализация программы предполагает наличие у слушателя и преподавателя наличие следующего материально-технического обеспечения:

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**5.1. Материально-техническое обеспечение**

| № п/п | Наименование |
|---|---|
| Материально-техническое обеспечение | |
| 1. | Аудитория для лекционных занятий с партами и доской. |
| 2. | Аудитория для практических занятий с инструментом-фортепиано. |
| Оборудование | |
| 1. | Проектор для трансляции мульти-медиа |
| 2. | Ноутбук |
| 3. | Аудио-колонки, микшерный пульт, усилитель, микрофоны: шнуровые и радио, минимум 2 шт. |

**5.2. Информационное обеспечение обучения**
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:


1. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с.
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.


Дополнительные итсочники:

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство 1. Юрайт, 2019. — 268 с

*Методические материалы*

1. Вокальные упражнения для подготовки детского голоса к пению: методические рекомендации /сост. Воронина Д.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. - (Серия «Этнохудожественное творчество»).
2. Челидзе Р.Н. Упражнения и способы развития гармонического слуха у детей среднего школьного возраста в условиях вокального кружка / Челидзе Р.Н. ; ГБПОУ ИОКК. – Иркутск, 2020. – 52 с. – (Школа молодого педагога).
3. 17 уроков по сценическому движению: метод. рек. / сост. Ширимов В.М.. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019 – (Школа педагога-исследователя). – 45 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-ipraktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html.
2. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.horeograf.com/
3. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru)
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
5. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://teatr.scaena.ru/

**5.3. Организация образовательного процесса**

Формат проведения занятий – очно-заочный с применением дистанционных образовательных технологий

(выполнение обучающимися самостоятельной работы (индивидуальный проект)) реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа http://iokk38.ru/ только для зарегистрированных пользователей.

Для освоения образовательной программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

**Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

**Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации программы организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с профессиональной деятельностью.

### 5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, владеющими знаниями ПК на уровне опытного пользователя и умениями организации учебного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПП

Форма итоговой аттестации – зачет. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренным учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы и тесты.

| **Результаты обучения (освоенные профессиональные компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе | *Выполнение заданий для самостоятельной* |

| | |
|---|---|
| ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | *работы.* |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений. | *Выполнение заданий для самостоятельной работы.* |
| | Форма оценки результатов обучения: *Итоговая аттестация: тест* |

**Фонд оценочных средств**
**по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации по теме:**
«Эстрадно-джазовый вокал. Новые вокальные технологии и эффективные способы обучения пению»

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. Паспорт фонда оценочных средств**
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
**2. Фонд оценочных средств**
2.1. Задания для проведения промежуточного контроля
2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Эстрадно-джазовый вокал. Новые вокальные технологии и эффективные способы обучения пению»

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме: «Эстрадно-джазовый вокал. Новые вокальные технологии и эффективные способы обучения пению»

В результате освоения ДПП слушатель должен:

**Знать:**

1. современные требования к качеству эстрадного и джазового вокального исполнительства
2. традиционные и современные отечественные и зарубежные методики развития певческого голоса
3. эффективные способы, приемы и методы обучения эстрадно-джазовому пению

**Уметь:**

1. качественно выстраивать и реализовывать стратегию процесса обучения эстрадному и джазовому пению;
2.применять новые образовательные технологии и современные методики обучения эстрадному пению, с целью повышения качества обучения;
3.проводить занятия по развитию певческого голоса с учетом психологических и физиологических особенностей обучающихся исполнителей

Вышеперечисленные практический опыт, умения, знания направлены на формирование у обучающихся следующей **профессиональной компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства.

ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

| **Результаты освоения** (объекты оценивания) | **Основные показатели оценки результата и их критерии** | **Тип задания; № задания** |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные. | *Устный опрос* |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные. | *Устный опрос* |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями эстрадно-джазового исполнительства. | Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая | *Устный опрос* |

| | | |
|---|---|---|
| | электронные. | |
| ПК1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | | *Устный опрос* |
| ПК1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | | Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий. |
| ПК1.6. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные. | *Устный опрос* |
| ПК 1.7. Овладевать профессиональной терминологией. | | *Устный опрос* |
| ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | | Текущий контроль знаний, в рамках аудиторных занятий. |
| ПК 1.9. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. | Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные. | *Устный опрос* |
| ПК 1.10 Владеть основами дирижерской мануальной техники, методами разучивания вокальных произведений. | | *Устный опрос* *Тест* |

**Форма аттестации.**

Итоговая аттестация – зачет.

**2.1. Задания для проведения промежуточного контроля – устный опрос**

**Критерии оценки устного опроса**

Участие слушателя в опросе оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям:

- аргументированность выступления (доказательность суждений);
- грамотность формулирования ответа;

- активность и инициативность;
- культура презентации подготовленного материала;
- культура диалога.

**«Отлично»** - слушатель глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике;

**«Хорошо»** - слушатель твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике;

**«Удовлетворительно»** - слушатель знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;

**«Неудовлетворительно»** - слушатель имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки

**Вопросы к устному опросу**

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Общность и отличие при работе голосового аппарата.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса?
4. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
5. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
6. Физиология вокализации.
7. Биомеханика голосообразования человека.
8. Назовите функции вокального резонанса.
9. Невербальный язык тела.
10. Базовая техника работы с микрофоном

**2.2. Задания для проведения итоговой аттестации –итоговое тестирование**

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 90-100% правильных ответов;

Оценка: «4» - 89-80% правильных ответов;

Оценка: «3» - 79-70% правильных ответов;

Оценка: «2» - от 69% и ниже

**Вопросы к тесту**

**1.Продуктивный стресс, состояние адекватной мобилизации ресурсов, «операциональная напряжённость» - это:**

а) дистресс

**б) эустресс**

**2.Деструктивный стресс, состояние, характеризующееся как «эмоциональная напряжённость»- это:**

а**) дистресс**

б) эустресс

**3.Вибрато – это..? ( Выбрать правильные ответы)**

А) это периодические изменения высоты, силы (громкости) тембра музыкального звука, пения.

Б) это изменения воздушного давления.

**В**) это стилистическое украшение в вокальном искусстве при сольном пении

**4.Как называется устойчивый, ровный энергетический звуковой поток, устремляющийся к вершине мелодического развития?**

А) Синтагма

**Б) Кантилена**

В) Аллегория

**5. Фальцетное пение – это…?**

А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей

Б) **пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос».**

В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении

**6. Важнейшим направлением в вокальном обучении является:**

**А)** Развитие технических навыков

**Б)** Развитие обще-исполнительских навыков

**В)** Понимание стиля произведения

**Г) Все варианты верны**

**Д)** Все варианты неверны

**7. Какие звуковые эффекты можно добавлять при работе над репертуаром на микрофоне.**

**А)** Room (Рум)

**Б)** Horus (Хорус)

**В)** Delay (Дилей)

**Г)** Reverb (Реверберация)

**Д) Все перечисленные**

8. **Что не включает в себя репетиционно- практическая деятельность:**

**А)**Большую концентрацию певца, на соблюдение всех технических задач (фразировки, интонирования, дыхания, чистоты интонации).

**Б)**Умение работать с микрофоном

**В)**Решение сценических задач

**Г)Самовыражение, умение расслабляться, получение эстетического удовольствия от процесса выступления**

**2.3.Самостоятельная работа**

Подготовка индивидуального проекта. При выполнении проектов руководствоваться методическими рекомендациями:

Методические рекомендации по организации выполнения и защиты индивидуального проекта по учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла / авт.-сост. Крутенко О.Н.; Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2021. – 30 с. – (Методическая мастерская).

**Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. Культура и искусство
2. Работа над песенным репертуаром в условиях творческого коллектива
3. влияние музыки на здоровье человека
4. Виды эстрадного вокала
5. Эстрадный имидж.
6. Формирование сценической культуры.
7. Актуальные проблемы обучения эстрадному вокалу в дополнительном образовании
8. Современные методики эстрадного вокала
9. Вопросы становления и развития искусства эстрадного
10. Игра как средство эстетического развития участников творческого коллектива
11. Развитие индивидуальных творческих способностей детей
12. Проектная деятельность в работе вокального коллектива
13. В мире джазовой музыки
14. Взаимосвязь цифр и музыки.
15. Воздействие музыки на здоровье человека
16. Жить - это значит петь