

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы: Детская хореографическая студия «Азбука танца»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: дети с 7-15 лет

Срок реализации: 2 года 9 месяцев

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2023 год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Дегтерёва Н.В. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 05 от 22 июня 2023 г.

Заместитель директора по
организационно-
методической работе:

Коршунова О.В.



Содержание

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Нормативные основы разработки программы	5
1.2.	Направленность программы	5
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4.	Цель и задачи программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.	Адресат программы	8
1.7.	Сроки реализации программы	9
1.8.	Форма обучения	9
1.9.	Режим занятий	9
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	9
1.11.	Формы организации образовательной деятельности	9
1.12.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	9
2.	Комплекс основных характеристик программы	10
2.1.	Объём программы	10
2.2.	Учебный план	10
2.3.	Тематический план и содержание программы	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	18
3.1.	Условия реализации программы	18
3.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	18
3.3.	Список литературы	20
3.4.	Иные компоненты	22
3.5.	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов	22
4.	Календарный учебный график	23
5.	Лист изменений программы	24

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные основы разработки программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореографическая студия «Азбука танца».

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устав ГБПОУ ИОКК;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства, который является богатейшим источником эстетических впечатлений. Хореография, как вид творчества обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка - это опора танца.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее обучение детей на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного физического и интеллектуального развития. Научить обучающихся воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности.

Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики, музыки и импровизации. Обучающиеся приобретут навыки выступления перед зрителями. Обучающиеся смогут выступить на своих первых концертах и конкурсах. Участие ребёнка в коллективных проектах, позволит развить в нём коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к самовыражению через творческую деятельность, посредством его приобщения к миру искусства хореографии.

Задачи:

Образовательные.

- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- выработка правильной, красивой осанки;
- развитие мышечного чувства, преодоления телесных зажимов;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку;
- сформировать навыки основных двигательных функций (выворотность, подъем, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- знакомить обучающихся с хореографическими терминами и понятиями.

Развивающие.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развить творческие способности, научить создавать хореографический образ, научить импровизировать;
- развитие необходимых двигательных навыков, вокального слуха, речевого аппарата;
- артистическую смелость, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- совершенствование психомоторных способностей обучающихся;
- укрепить общефизическое состояние обучающихся.

Воспитательные.

Способствовать воспитанию:

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.

Принципы построения образовательной деятельности:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в танце;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

Педагогические технологии

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов),
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программой.

Планируемые результаты по каждому году обучения конкретизируются в рабочей программе учебного курса.

Знания:

- основы хореографии;
- простейшие элементы партерной гимнастики;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического исполнения;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса стоя боком к станку; придерживаясь одной рукой за палку станка;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса на середине;
- знать и исполнять маленькие и средние прыжки;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево;
- соотносенье пространственных построений с музыкой;

- знание терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально-пространственные упражнения;
- знать технику безопасности на учебных занятиях.

Умения и навыки:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- приобрести «балетную осанку»;
- уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, круг, звездочка, конверт) с соблюдением дистанции и интервалов, ориентироваться в зале;
- уметь слышать сильную долю музыкального такта и обозначить ее движением, музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм грустная);
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- различать различные жанры музыкального сопровождения;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- артистическая смелость обучающегося, его самостоятельность, эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям;
- интерес к танцевальной деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус.

Метапредметные умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные проявления:

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7-15 лет), занимающихся в детской хореографической студии.

Состав групп: постоянный

Предусматривается, с учетом развития обучающегося, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

1.7. Срок реализации программы: 2 года 9 месяцев.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, продолжительность составляет 1 академический час (45 мин.), 2 и 3 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (танцевальных, музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

1.11. Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в детской хореографической студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

1.12. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

При переходе к дистанционной форме обучения предусмотрено использование видеороликов, аудиозанятий, вебинаров, дистанционные конкурсы, концерты, выступления, консультации, вовлечение родителей в образовательный процесс, через обеспечение доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Формат проведения занятий – смешанный. Синхронный - онлайн-обучение в режиме видеоконференцсвязи на платформе Zoom, Skype; асинхронный – размещение и организация доступа к обучающим информационным ресурсам YouTube.

Онлайн расписание составляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком Индивидуальное консультирование обучающихся, а также получение обратной связи осуществляется - средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ обучающему необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера.

Контроль результатов обучения может осуществляться посредством видеоконференцсвязи.

Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы - 558 часов

Объем программы - 504 часа (групповые занятия); 54 – часа (индивидуальные занятия)

- 1 год обучения – 72 часа
- 2 год обучения – 216 часов
- 3 год обучения – 216 часов

2.2. Учебный план

№ п/п	Хореография	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	1 год обучения	72	9	63	Мониторинг *, творческий показ
2.	2 год обучения	216	18	198	Мониторинг*, творческий показ
3.	3 год обучения	216	16	200	Мониторинг*, творческий показ
	Итого:	504	43	461	

*см. приложение 3.

Предусмотрены индивидуальные занятия в объеме 0,5 часа в неделю с каждым обучающимся (18 часов в год).

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

2.3. Тематический план и содержание программы

Основная задача первого года обучения дать обучающимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе обучающиеся обучаются азам хореографического искусства.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие обучающихся на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей.

Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение обучающихся.

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклоны. Позиции ног. Позиции рук. Поклон.	1	7	8	
	Содержание темы: Поклон из первой позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: условно-танцевальная.				
2	Тема: Танцевальный шаг с высокоподнятыми ногами.	1	3	4	
	Содержание темы: Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Шаги на полупальцах и на пятках.	1	3	4	
	Содержание темы: Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
4	Тема: Танцевальный шаг натянутой ногой.	1	3	4	
	Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.				
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.	1	3	4	
	Содержание темы: Учить ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок. Работа сообща в коллективе. Понимать что такое: линия, шеренга, колонна.				
6	Тема: Определение простейшего музыкального размера, ритмические	1	5	6	

	рисунки на 2/4.				
	Содержание темы: Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер». Овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие стопы: «топорики», «иглочки».				
8	Тема: Развитие физических данных. Выворотность.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие выворотности: «бабочка», «лягушка».				
9	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг.	1	5	6	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие балетного шага: «шпагат».				
10	Тема: Развитие физических данных. Гибкость.	1	3	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие гибкости: «лодочка», «корзинка», «мостик»				
11	Тема: Прыжки по VI позиции на месте.	1	3	4	
	Содержание темы: Прыжковые комбинации, упражнения: «пингвин», «разножка».				
12	Тема: Прыжки по VI позиции в продвижении..		2	2	
	Содержание темы: Прыжки: «с поджатыми ногами», «стульчик».				
13	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		4	4	
	Содержание темы: Упражнения на развитие выразительности «Тише, мыши», «Считалочка»				
14	Тема: Подскок.		4	4	
	Содержание темы: Прыжок с ноги на ногу				
15	Тема: Галоп.		4	4	
	Содержание темы: Вспомогательный шаг польки.				
16	Тема: Элементарный шаг польки.		4	4	
	Содержание темы: Поэтапное разучивание шага польки				
17	Итоговое занятие		2	2	Творческий

					показ
	Итого:	9	63	72	

2 год обучения

Говоря о выработке правильной осанки, необходимо иметь ввиду, что на хореографических отделениях именно этот период является наиболее сложным, переломным, требующем преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. В первую очередь это связано с недостаточными данными обучающихся. Правильная постановка корпуса – не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств – сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень много моментов, среди которых – и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке. Это налагает большую и особую ответственность на преподавателя, требует его глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на весь учебный год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		2 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклон. Позиции ног. Позиции рук.	2	21	23	
	Содержание темы: Поклон из III позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, III, II Положение головы.				
2	Тема: Танцевальные шаги: - с высокоподнятыми ногами - на полупальцах - натянутой ногой.		12	12	
	Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Танцевальный бег: - сценический - на полу пальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте	3	12	15	
	Содержание темы: Танцевальный бег. Координация. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие выносливости. Бег – быстрый, в				

	умеренном темпе, комбинации.				
4	Тема: Музыкально-ритмические упражнения.		12	12	
	Содержание темы: Обучающиеся закрепляют понятия «ритм», «счет», «размер». Притопы: - простой - двойной - тройной Хлопки - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)				
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.	3	12	15	
	Содержание темы: Упражнения на ориентировку в пространстве. Нумерация точек. Закрепить понятия: - линия; - шеренга; - колонна.				
6	Тема: Определение музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4, 3/4, 4/4.	3	15	18	
	Содержание темы: Элементарные танцевальные комбинации: - вальс; - марш; - полька.				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы. Выворотность.	3	11	14	
	Содержание темы: Партерная гимнастика: - «бабочка»; - «лягушка» сидя; - сгибание и вытягивание стоп; - круговые движения стопами; - «лягушка» лёжа; - наклоны корпуса к ногам по 1 позиции.				
8	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг. Гибкость.		12	12	
	Содержание темы: Партерная гимнастика: - «змея»; - «ящерица»; - «кошечка»; - «корзинка»; - «улитка»; - «шпагат» в стороны, с последующим				

	соединением; - броски; - «мостик».				
9	Тема: Прыжки по I позиции на месте	2	12	14	
	Содержание темы: Упражнения на развитие прыжка: - «пингвин»; - «разножка»; - «лягушка» Далее все упражнения делаются с хлопками.				
10	Тема: Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении.		12	12	
	Содержание темы: Упражнения на развитие трамплинного прыжка: - «с поджатыми»; - «стульчик»; - сочетание прыжков с натянутыми ногами и поджатыми.				
11	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.	2	11	13	
	Содержание темы: Эмоции в танце: - «Танцующие человечки» - «Пиктограммы» - «Эстафета полярных эмоций» - «Актерская «пятиминутка»				
12	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		18	18	
	Содержание темы: Освоение танцевальных образов: - «Буратино» - «Лучики» - «Светофор» - «Часики» - «Каблучок» - «Песенка-чудесенка» - «Ладушки»				
13	Тема: Pas польки		12	12	
	Содержание темы: Основные движения польки: - подскок; - галоп; - pas chassé с переменной ног.				
14	Тема: Pas вальса		12	12	
	Содержание темы: Основные движения вальса: - вальсовая дорожка; - pas balancé				
15	Тема: Марш		12	12	

	Содержание темы: Основные движения марша: - шаг марша; - поклон для мальчиков и для девочек.				
16	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	18	198	216	

3 год обучения

Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у обучающихся познавательные мотивы учения, так как обучающиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения. Практические занятия третьего года продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы стопы, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, подготовку начал координации и танцевальности путем введения в экзерсис более сложных элементов.

Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка. Наряду с новыми движениями очень полезно повторять движения проученные на втором году, особенно партерную гимнастику, проверяя правильность их исполнения. Движения, появляющиеся впервые в программе третьего года, изучают сначала в чистом виде лицом к станку, а только после выносить на середину зала.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		3 год			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Классический экзерсис	2	33	35	
	Содержание темы: Battement tendu с demi plié по 1 позиции. Demi-plié по 1,2,5 позиции ног, понятие arlomb. Подъём на полупальцы, простые прыжки по всем позициям, круг ногой по полу, наружу и во внутрь.				
2	Тема: Партерный экзерсис	2	30	32	
	Содержание темы: Перегибы корпуса вперёд, назад, боковые. Растяжка. Равновесие. Упражнения для выворотности ног. Повороты и вращения. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.				
3	Тема: Музыкально-ритмические упражнения	2	20	22	
	Содержание темы: - ладушки - мячик - хлопки на 2/4, 3/4 - хлопки в паре с мячиком				

4	Тема: Ориентирование в пространстве	2	20	22	
	Содержание темы: - игра «Найди пару» Если звучит музыка на $\frac{3}{4}$, то сгруппироваться по тройкам, а если на $\frac{2}{4}$ по двое.				
5	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.	2	25	27	
	Содержание темы: выразительность мимики и пантомимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств. (показать весёлого, грустного, вредного, капризного ребёнка).				
6	Тема: Основы народного танца	3	30	33	
	Содержание темы: Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Ковырялочка без подскоков, «Косичка», «Веревочка» простая, «Маятник». Вращение по диагонали на подскоках. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Положения рук в парах: под крендель, накрест.				
7	Тема: Репетиционно-постановочная работа	3	40	43	
	Содержание темы: Постановка, изучение танца. Отработка движений в композиции.				
8	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	16	200	216	

3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

- оборудованный зеркалами и станками класс;
- коврики для партерных занятий;
- ноутбук;
- колонки;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- фортепиано.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса.

3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль - наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности обучающихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Текущий контроль осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1.

3.3. Список литературы

Основная:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>
3. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>
5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469858>
6. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О.П. Радынова, Л.Н.Комиссарова ; под общ. ред. О.П.Рыдановой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с.
7. Рогов Е. И. Этика и психология профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / [и др.] ; под общей редакцией Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 509 с. — (Профессиональное образование). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456623>
8. Смирнова, Е.О. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 223 с.

Дополнительная:

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
2. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры : учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 132 с.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454155>

Методические материалы:

1. Актуальные вопросы работы хореографического коллектива в современных условиях : Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Абрамова Ю.И., Водопьянова Е.М., Дегтерева Наталья Викторовна, Кочева

А.В., Филева Е.А., Архипова В., Барлукова Д., Васильев Н., Дороженко А., Григоровская В., Еремеева В., Куц К., Ланская В., Ракель К., Стосуй Д., Тимофеева В., Фролова Е., Хомякова А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 261 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

2. Детский танец: тематика, специфика создания и постановки : сб. детских танцев : метод. рек. для рук. детских хореографических коллективов / сост.: Кочева А.В., студенты колледжа ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 216 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2023. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2023. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2023. – URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2023. – URL: <http://roisman.narod.ru/>

3.4. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2023-2024 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2023-2024 г.

3.5. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов

**4. Календарный учебный график
первого, второго, третьего года обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1 год обучения																																						
Кол-во часов групп.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2 год обучения																																						
Кол-во часов групп.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
3 год обучения																																						
Кол-во часов групп.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Промежуточная аттестация																		Твор. показ																Твор. показ				
Всего часов	42			56				70					56					14	42			56				56				56				42				14
Объем	На три года обучения – гр. 504 ч: 1 год –72 ч; 2 год – 216 ч; 3 год – 216 ч. Инд - 54 ч: (в объеме 0,5 часа в неделю по 18 ч. на учебный год).																																					

Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		количество		уровень
		1	2	1	2	баллы	%	
1		1	2	1	2			
2								

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося														
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1															

2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

1– результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Преподаватель ФИО _____

Подпись _____

Дата _____

УТВЕРЖДАЮ
 Зам. директора по организационно-методической работе
 «08» августа 2023 г.
 Коршунова О.В.



Учебно-тематический план
 «Детская хореографическая студия «Азбука танца»
 на 2023-2024 учебный год

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклоны. Позиции ног. Позиции рук. Поклон. Содержание темы: Поклон из первой позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: условно-танцевальная.	1	7	8	
2	Тема: Танцевальный шаг с высокоподнятыми ногами. Содержание темы: Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.	1	3	4	
3	Тема: Шаги на полупальцах и на пятках. Содержание темы: Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.	1	3	4	
4	Тема: Танцевальный шаг натянутой ногой. Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Положение головы.	1	3	4	
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение. Содержание темы: Учить ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок. Работая сообща в коллективе. Понимать что такое: линия, шеренга, колонна.	1	3	4	
6	Тема: Определение простейшего музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4.	1	5	6	

	Содержание темы: Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер». Овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие стопы: «топорики», «иголки».				
8	Тема: Развитие физических данных. Выворотность.		4	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие выворотности: «бабочка», «лягушка».				
9	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг.	1	5	6	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие балетного шага: «шпагат».				
10	Тема: Развитие физических данных. Гибкость.	1	3	4	
	Содержание темы: Партерные упражнения на развитие гибкости: «лодочка», «корзинка», «мостик»				
11	Тема: Прыжки по VI позиции на месте.	1	3	4	
	Содержание темы: Прыжковые комбинации, упражнения: «пингвин», «разножка».				
12	Тема: Прыжки по VI позиции в продвижении..		2	2	
	Содержание темы: Прыжки: «с поджатыми ногами», «стульчик».				
13	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		4	4	
	Содержание темы: Упражнения на развитие выразительности «Тише, мыши», «Считалочка»				
14	Тема: Подскок.		4	4	
	Содержание темы: Прыжок с ноги на ногу				
15	Тема: Галоп.		4	4	
	Содержание темы: Вспомогательный шаг польки.				
16	Тема: Элементарный шаг польки.		4	4	
	Содержание темы: Поэтапное разучивание шага польки				
17	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	9	63	72	

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по организационно-методической работе

«08» сентября 2023 г.

Коршунова О.В.



Учебно-тематический план
«Детская хореографическая студия «Азбука танца»
на 2023-2024 учебный год

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		2 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Постановка корпуса, поклон. Позиции ног. Позиции рук.	2	21	23	
	Содержание темы: Поклон из III позиции ног. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, VI. Позиции рук: подготовительная, I, III, II Положение головы.				
2	Тема: Танцевальные шаги: - с высокоподнятыми ногами - на полупальцах - натянутой ногой.		12	12	
	Содержание темы: Танцевальный шаг Координация. Упражнения на развитие координации. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе.				
3	Тема: Танцевальный бег: - сценический - на полу пальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте	3	12	15	
	Содержание темы: Танцевальный бег. Координация. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие выносливости. Бег – быстрый, в умеренном темпе, комбинации.				
4	Тема: Музыкально-ритмические упражнения.		12	12	
	Содержание темы: Обучающиеся закрепляют понятия «ритм», «счет», «размер». Притопы: - простой				

	<ul style="list-style-type: none"> - двойной - тройной <p>Хлопки</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопки в ладоши (простые) - хлопки в ритмическом рисунке - хлопки в парах с партнером <p>Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)</p>				
5	Тема: Ориентирование в пространстве. Перестроение.	3	12	15	
	<p>Содержание темы: Упражнения на ориентировку в пространстве. Нумерация точек. Закрепить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линия; - шеренга; - колонна. 				
6	Тема: Определение музыкального размера, ритмические рисунки на 2/4, 3/4, 4/4.	3	15	18	
	<p>Содержание темы: Элементарные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вальс; - марш; - полька. 				
7	Тема: Развитие физических способностей. Стопы. Выворотность.	3	11	14	
	<p>Содержание темы: Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «бабочка»; - «лягушка» сидя; - сгибание и вытягивание стоп; - круговые движения стопами; - «лягушка» лёжа; - наклоны корпуса к ногам по 1 позиции. 				
8	Тема: Развитие физических данных. Балетный шаг. Гибкость.		12	12	
	<p>Содержание темы: Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «змея»; - «ящерица»; - «кошечка»; - «корзинка»; - «улитка»; - «шпагат» в стороны, с последующим соединением; - броски; - «мостик». 				
9	Тема: Прыжки по I позиции на месте	2	12	14	
	<p>Содержание темы: Упражнения на развитие прыжка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «пингвин»; - «разножка»; - «лягушка» 				

	Далее все упражнения делаются с хлопками.				
10	Тема: Прыжки по VI позиции на месте и в продвижении.		12	12	
	Содержание темы: Упражнения на развитие трамплинного прыжка: - «с поджатыми»; - «стульчик»; - сочетание прыжков с натянутыми ногами и поджатыми.				
11	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.	2	11	13	
	Содержание темы: Эмоции в танце: - «Танцующие человечки» - «Пиктограммы» - «Эстафета полярных эмоций» - «Актерская «пятиминутка»				
12	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.		18	18	
	Содержание темы: Освоение танцевальных образов: - «Буратино» - «Лучики» - «Светофор» - «Часики» - «Каблучок» - «Песенка-чудесенка» - «Ладушки»				
13	Тема: Pas польки		12	12	
	Содержание темы: Основные движения польки: - подскок; - галоп; - pas chassé с переменной ног.				
14	Тема: Pas вальса		12	12	
	Содержание темы: Основные движения вальса: - вальсовая дорожка; - pas balancé				
15	Тема: Марш		12	12	
	Содержание темы: Основные движения марша: - шаг марша; - поклон для мальчиков и для девочек.				
16	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	18	198	216	

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-методической работе

«08» сентября 2023 г.

Коршунова О.В.

Учебно-тематический план
«Детская хореографическая студия «Азбука танца»
на 2023-2024 учебный год

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		3 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Классический экзерсис	2	33	35	
	Содержание темы: Battement tendu с demi plie по 1 позиции. Demi-plie по 1,2,5 позиции ног, понятие aplomb. Подъём на полупальцы, простые прыжки по всем позициям, круг ногой по полу, наружу и во внутрь.				
2	Тема: Партерный экзерсис	2	30	32	
	Содержание темы: Перегибы корпуса вперёд, назад, боковые. Растяжка. Равновесие. Упражнения для выворотности ног. Повороты и вращения. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.				
3	Тема: Музыкально-ритмические упражнения	2	20	22	
	Содержание темы: - ладушки - мячик - хлопки на 2/4, 3/4 - хлопки в паре с мячиком				
4	Тема: Ориентирование в пространстве	2	20	22	
	Содержание темы: - игра «Найди пару» Если звучит музыка на 3/4, то сгруппироваться по тройкам, а если на 2/4 по двое.				
5	Тема: Развитие творческих способностей. Эмоциональность, выразительность.	2	25	27	
	Содержание темы: выразительность мимики и пантомимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств. (показать весёлого, грустного,				

	вредного, капризного ребёнка).				
6	Тема: Основы народного танца	3	30	33	
	Содержание темы: Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Ковырялочка без подскоков, «Косичка», «Веревочка» простая, «Маятник». Вращение по диагонали на подскоках. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Положения рук в парах: под крендель, накрест.				
7	Тема: Репетиционно-постановочная работа	3	40	43	
	Содержание темы: Постановка, изучение танца. Отработка движений в композиции.				
8	Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	16	200	216	



**Календарный учебный график работы
«Детской хореографической студии «Азбука танца»
на 2023-2024 гг.**

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май														
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																			
1 год обучения																																																																							
Кол-во часов групп.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																	
2 и 3 год обучения																																																																							
Кол-во часов групп.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																																	
Промежуточная аттестация																																																																							
Твор. показ																																																																							
Всего часов	24				32							40					24						8						24										32								40								32								24								8
Объем	1 год обучения: гр –72 ч; 2 и 3 год обучения - 216 ч., Инд – 18 ч: (в объеме 0,5 часа в неделю на каждый учебный год).																																																																						