

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы: Инструментальная студия «От и До»

(музыкальный инструмент «Гитара»)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: от 7 лет

Срок реализации: 2 года 9 месяцев

Форма обучения: очная

Иркутск, 2023 год

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Челидзе Р.Н. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 05 от 22июня 2023 г.

Заместитель директора по
организационно-
методической работе:

Коршунова О.В.



Содержание программы

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Нормативные основы разработки программы	5
1.2.	Направленность программы	5
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4.	Цель и задачи программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.5.	Адресат программы	9
1.6.	Сроки реализации программы	9
1.7.	Форма обучения	9
1.8.	Режим занятий	9
1.9.	Особенности организации образовательной деятельности	9
1.10.	Формы организации образовательной деятельности	9
1.11.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	9
2.	Комплекс основных характеристик программы	10
2.1.	Объём программы	10
2.2.	Учебный план	10
2.3.	Тематический план и содержание программы	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
3.1.	Условия реализации программы	15
3.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	16
3.3.	Список литературы	17
3.4.	Иные компоненты	18
3.5.	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов	18
4.	Календарный учебный график	19
5.	Лист изменений программы	20

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные основы разработки программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальная студия»(музыкальный инструмент «Гитара»).

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устав ГБПОУ ИОКК;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре,

пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности обучающихся в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Актуальность программы заключается в личностно-ориентированном подходе в развитии творческих способностей, формированию музыкального кругозора, музыкальных, творческих и исполнительских способностей, а также воспитанию любви к музыкальному творчеству.

Данная программа ориентирована на индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на гитаре.

Задачи:

Образовательные

- овладение навыками и техническими приемами игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приемам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ музыкальной теории;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.
- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

Развивающие

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.
- развитие оценочного музыкального мышления.

Воспитательные

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Педагогические технологии

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность и развитие у него творческих способностей);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения – освоение приемов игры на инструменте);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочей программе учебного курса.

Знания:

- Основные приемы развития техники игры на гитаре;
- Мажорные и минорные гаммы;
- Правильная посадка, правильная постановка рук;
- Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники;
- Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок;
- Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;
- Основы голосоведения;
- Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь;
- Хроматические гаммы;
- Основы эстрадного жанра;
- Фразировка, динамические градации, терминология.

Умения и навыки:

- Качественное извлечение звука;
- Исполнение одноголосных мажорных натуральных и минорных мелодических гамм до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато;
- Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) умеренном темпе;
- Исполнение арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.
- Исполнение этюдов на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли);
- Исполнение полифонических произведений на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д.;
- Исполнение имитационной, контрастной полифонии на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса;
- Исполнение пьесы в жанре народных песен и танцев;
- Исполнение пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты).

Личностные результаты – уметь проявлять:

- волю, дисциплинированность;
- настойчивость, выдержку, целеустремленность и трудолюбие;

коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Метапредметные результаты:

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- улучшение внимания, восприятия, мышления, воображения;
- умения работать самостоятельно;
умения оценивать личный результат

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста (от 7- лет), занимающихся в «Инструментальной студии» Центра дополнительного образования.

1.7.Срок реализации программы: 2 года 9 месяцев.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9.Режим занятий: Основная форма работы индивидуальные занятия, продолжительность 45 минут, два раза в неделю по 1 академическому часу. Данная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития и уровнем подготовки каждого обучающегося.

1.10.Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, их способностей и творческого потенциала.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

1.11. Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

1.12. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

При переходе к дистанционной форме обучения предусмотрено использование видеороликов, аудиозанятий, вебинаров, дистанционные конкурсы, концерты, выступления, консультации, вовлечение родителей в образовательный процесс, через обеспечение доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Формат проведения занятий – смешанный. Синхронный - онлайн-обучение в режиме видеоконференцсвязи на платформе Zoom, Skype; асинхронный – размещение и организация доступа к обучающим информационным ресурсам YouTube.

Онлайн расписание составляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком Индивидуальное консультирование обучающихся, а также получение обратной связи осуществляется - средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ обучающему необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера.

Контроль результатов обучения может осуществляться посредством видеоконференцсвязи.

Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы - 216 часов

1 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа

2 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа

3 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа

2.2. Учебный план

№ п/п	Муз.инструмент «Гитара»	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	1 год обучения	72	16	56	Мониторинг *, творческий показ
2.	2 год обучения	72	16	56	Мониторинг*, творческий показ
3.	3 год обучения	72	13	59	Мониторинг*, творческий показ
	Итого:	216	45	171	

*см. приложение 3.

2.3. Тематический план и содержание программы

1 год обучения

Развитие начальных навыков игре на гитаре. Знакомство с частями гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек. Чтение нот с листа. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с педагогом. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре на простейшем музыкальном материале. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности: вначале техническая разминка пальцев, затем повторение аккордов и приемов, затем основная тема (теория и показ), практическое закрепление навыков.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Вводное занятие.	1		1	
	Содержание темы: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.				
2	Тема: Первоначальный этап работы над развитием техники.	3	10	13	
	Содержание темы: Посадка, постановка рук, качество звука. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) умеренном темпе Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
3	Тема: Первоначальный этап работы над этюдом.	3	11	14	
	Содержание темы: Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли).Штрихи, качество звука. Работа над слуховым контролем и координацией рук. Основные аппликатурные требования, ритмические				

	формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.				
4	Тема: Первоначальный этап работы над полифонией.	3	11	14	
	Содержание темы: Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.				
5	Тема: Основные признаки имитационной и контрастной полифонии.	3	11	14	
	Содержание темы: Жанровые особенности старинных танцев. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.				
6	Тема: Первоначальный этап работы над пьесой.	3	11	14	
	Содержание темы: Пьесы в жанре народных песен и танцев. Фразировка, динамические градации, терминология Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты). Поэтапная работа над музыкальным произведением				
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	Итого:	16	56	72	

2 год обучения

Обучающиеся ко второму году обучения должны владеть определенными знаниями, умениями и навыками. Учебные занятия строятся также по принципу чередования видов деятельности, но с учетом интересов и творческой индивидуальности каждого обучающегося. В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Знакомятся с приемом баре, восходящее и нисходящее легато. Продолжают осваивать упражнения и этюды. Изучают произведения современных композиторов и обработки народных песен. Подбор на слух произведений, различных по

жанрам и стилям. Обучающиеся свободно исполняют как любимые песни и пьесы, так и по заданию преподавателя.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Работа над совершенствованием техники.	4	11	15	
	Содержание темы: Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
2	Тема: Приобретение навыков работы над этюдом.	4	8	12	
	Содержание темы: Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (5 легких этюдов). Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.				
3	Тема: Развитие навыков исполнения полифонических произведений .	2	10	12	
	Содержание темы: Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. Голосоведение, интонирование, артикуляция.				
4	Тема: Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	3	10	13	
	Содержание темы: Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме.				
5	Тема: Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	3	15	18	
	Содержание темы: Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное				

	произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные.				
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	Итого:	16	56	72	

3 год обучения

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники.	3	11	15	
	Содержание темы: Мажорные и минорные мелодические гаммы до 7-ми знаков одногласно, терциями, секстами и октавами. Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио длинные и короткие, аккордовые каденции (I-IV-K-V-I). Штрихи, ритмическая точность.				
2	Тема: Совершенствование навыков работы над этюдом.	2	11	13	
	Содержание темы: Этюды с применением различных технических приемов аккордовой техники и двойных нот в повышенном темпе (М. Джулиани, Ф. Сор, М. Каркасси, Ф. Таррега, А. Барриос, Э. Вила-Лобос, Л. Брауэр, И. Савио, И. Сагreras и др.). Прием тремоло. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.				
3	Тема: Совершенствование навыков исполнения полифонических произведений.	2	11	13	
	Содержание темы: Понятие об				

	имитационной полифонии, понятие о фуге, теме, противосложении, интермедии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
4	Тема:Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы.	2	11	13	
	Содержание темы: Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо.Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.				
5	Тема:Совершенствование навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	3	13	16	
	Содержание темы: Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).				
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	Итого:	13	59	72	

3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- динамические колонки;
- 2 гитары (для преподавателя и для обучаемого)
- доступ в интернет
- нотные сборники

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса.

3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Текущий контроль- наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – творческий показ.

Одной из форм контроля качества обученности обучающихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения обучающихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения музыкального репертуара, во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и творческого показа. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала обучающимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики (приложение 1).

3.3. Список литературы

Основная:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб.пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455089>
3. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва :Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469858>
4. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Юрайт,2020. — 109 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457201>
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052>

Дополнительная:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва: Юрайт,2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454370> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт,2022. — 180 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454043> (дата обращения: 18.09.2022).
4. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL:<http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2023. — URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2018. — URL:<http://roisman.narod.ru/>
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2023. — URL:<http://www.scorser.com>

3.4. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2023-2024г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2023-2024г.

3.5. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов

**5.Лист изменений программы Инструментальная студия
(музыкальный инструмент Гитара):**

Приложение 1

Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся

Учебный год
Название ДОП:
Год обучения:

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		количество		уровень
		1	2	1	2	баллы	%	
1		1	2	1	2			
2								

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год _____
Название ДОП _____
Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
Название ДОП: _____
Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
1		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
1		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2																	
3																	

1 – результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Преподаватель ФИО _____

Подпись _____

Дата _____

УТВЕРЖДАЮ
 Зам. директора по организационно-методической работе
 «28» сентября 2023 г.
 Коршунова О.В.



**Учебно-тематический план
 Музыкальный инструмент «Гитара»
 на 2023-2024 учебный год**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	Тема: Вводное занятие.	1	1	2	
	Содержание темы: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.				
2	Тема: Первоначальный этап работы над развитием техники.	3	9	12	
	Содержание темы: Посадка, постановка рук, качество звука. Одноголосные мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 2 – х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) умеренном темпе Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы; аккордовые каденции (I-IV-K –V –I) в изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
3	Тема: Первоначальный этап работы над этюдом.	3	11	14	
	Содержание темы: Этюды на мелкую пальцевую технику и арпеджио (Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф.Карулли). Штрихи, качество звука. Работа над слуховым контролем и координацией рук. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамические градации, виды мелкой пальцевой техники.				
4	Тема: Первоначальный этап работы над полифонией.	3	11	14	

	<p>Содержание темы: Подголосочная и контрастная полифония. Канон. Подголосок. Полифонические произведения на примере обработок русских народных песен подголосочного склада и контрастной полифонии: менуэт, гавот, сарабанда и т.д. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.</p>				
5	Тема: Основные признаки имитационной и контрастной полифонии.	3	11	14	
	<p>Содержание темы: Жанровые особенности старинных танцев. Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.</p>				
6	Тема: Первоначальный этап работы над пьесой.	3	11	14	
	<p>Содержание темы: Пьесы в жанре народных песен и танцев. Фразировка, динамические градации, терминология Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо, натуральные флажолеты). Поэтапная работа над музыкальным произведением</p>				
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	Итого:	16	56	72	

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-методической работе

«08» сентября 2023 г.

Коршунова О.В.



**Учебно-тематический план
Музыкальный инструмент «Гитара»
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		2 год обучения			
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Работа над совершенствованием техники.	4	11	15	
	Содержание темы: Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 4-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы. Аккордовые каденции (I-IV-K-V-I) в 4-х голосном изложении с разрешением по правилам классической гармонии.				
2	Тема: Приобретение навыков работы над этюдом.	4	8	12	
	Содержание темы: Классические этюды Ф. Сора, Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Карулли и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (5 легких этюдов). Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.				
3	Тема: Развитие навыков исполнения полифонических произведений .	2	10	12	
	Содержание темы: Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса. Голосоведение, интонирование, артикуляция.				
4	Тема: Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	3	10	13	
	Содержание темы: Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли				

	и этюды современных авторов Э. Вила-Лобоса, А. Барриоса, Л. Брауэра (5 легких этюдов). Совершенствование технических приемов звукоизвлечения – тирандо, апояндо, нисходящее и восходящее легато, натуральные и искусственные флажолеты.				
3	Тема: Развитие навыков исполнения полифонических произведений .	2	10	12	
	Содержание темы: Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, Р. Де Визе, Г. Санза, Л. Вайса.Голосоведение, интонирование, артикуляция.				
4	Тема: Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	3	10	13	
	Содержание темы: Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др.Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме.				
5	Тема: Развитие навыков исполнения пьес различных стилей и жанров.	3	15	18	
	Содержание темы: Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные.				
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ
	Итого:	16	56	72	



Календарный учебный график работы
«Инструментальной студии «От и До»
на 2023-2024 гг.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
Недел и обуче ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол- во часов инд.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																			
Промежу- точная (итоговая)																						Твор. показ																					Твор. показ																													
Всего часов	6							8							10							6							2							6							8							6							2															
Объем	На один год – 72 часа.																																																																							