

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование программы:** Инструментальная студия «От и До»

(музыкальный инструмент «Фортепиано»)

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Адресат программы:** от 7 лет

**Срок реализации:** 2 года 9 месяцев

**Форма обучения:** очная

Иркутск, 2023 год

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

**Разработчик:**

Горайнова Т.А. - преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена  
на заседании Научно-методического  
совета ГБПОУ ИОКК  
протокол № 05 от 22 июня 2023 г.

Заместитель директора по  
организационно-  
методической работе:

Коршунова О.В.



## Содержание программы

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Нормативные основы разработки программы	5
1.2.	Направленность программы	5
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4.	Цель и задачи программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.	Адресат программы	8
1.7.	Сроки реализации программы	8
1.8.	Форма обучения	8
1.9.	Режим занятий	8
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	8
1.11.	Формы организации образовательной деятельности	8
1.12.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	8
2.	Комплекс основных характеристик программы	9
2.1.	Объём программы	9
2.2.	Учебный план	9-10
2.3.	Тематический план и содержание программы	14
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1.	Условия реализации программы	14
3.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	16
3.3.	Список литературы	17
3.4.	Иные компоненты	17
3.5.	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов	17
4.	Календарный учебный график	18
5.	Лист изменений программы	19
6.	Методические материалы к программе	26

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативные основы разработки программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальная студия» (музыкальный инструмент «Фортепиано»).

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устав ГБПОУ ИОКК;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

### **1.2. Направленность программы: художественная**

### **1.3.Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы заключается в личностно-ориентированном подходе в развитии творческих способностей, формированию музыкального кругозора, музыкальных, творческих и исполнительских способностей, а также воспитанию любви к музыкальному творчеству.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой – актуальная задача нашего времени.

Именно фортепиано, обладая широкими выразительными возможностями, является универсальным инструментом как для обучения профессиональных музыкантов, так и музыкантов-любителей и предоставляет реальные возможности для получения инструментально-исполнительских навыков в классе фортепиано. Это способствует приобщению детей со средними музыкальными данными к инструментальному исполнительству и овладению ими элементарными навыками фортепиано.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к музыке, развивая его творческие способности.

Основными принципами отбора музыкального материала являются художественная ценность, воспитательная направленность. Предлагаемый разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

Данная программа ориентирована на индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

##### **Задачи:**

##### ***Образовательные***

- знать основы музыкальной грамоты;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- научиться психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- выработать навыки сценической культуры;

##### ***Развивающие***

- развитие исполнительской культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развитие координации и исполнительской техники;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие художественного вкуса;
- оценочного музыкального мышления.

##### ***Воспитательные***

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

##### ***Педагогические технологии***

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей обучающегося);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся, направлена на всестороннее развитие личности);

- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения – освоение приемов игры на инструменте);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программой.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочей программе учебного курса.

***Знания:***

- основы музыкальной грамоты;
- сольный репертуар, включающий разнохарактерные произведения;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

***Умения и навыки:***

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

***Личностные результаты – уметь проявлять:***

- волю, дисциплинированность
- настойчивость, выдержку, целеустремленность и трудолюбие;
- коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

***Метапредметные результаты:***

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- улучшение внимания, восприятия, мышления, воображения;
- умения работать самостоятельно;
- умения оценивать личный результат.

**1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся (от 7-лет), занимающихся в «Инструментальной студии» Центра дополнительного образования.

**1.7. Срок реализации программы:** 2 года 9 месяцев.

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** Основная форма работы индивидуальные занятия, продолжительность 45 минут, два раза в неделю по 1 академическому часу. Данная форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития и уровнем подготовки каждого обучающегося.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, их способностей и творческого потенциала и направлена на нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, инициативность и самостоятельность.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

**1.11. Формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

**1.12. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

При переходе к дистанционной форме обучения предусмотрено использование видеороликов, аудиозанятий, вебинаров, дистанционные конкурсы, концерты,



выступления, консультации, вовлечение родителей в образовательный процесс, через обеспечение доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Формат проведения занятий – смешанный. Синхронный - онлайн-обучение в режиме видеоконференцсвязи на платформе Zoom, Skype; асинхронный – размещение и организация доступа к обучающим информационным ресурсам YouTube.

Онлайн расписание составляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком Индивидуальное консультирование обучающихся, а также получение обратной связи осуществляется - средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ обучающему необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера.

Контроль результатов обучения может осуществляться посредством видеоконференцсвязи.

### **Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объём программы - 216 часов**

- 1 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа
- 2 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа
- 3 год обучения – индивидуальные занятия по 72 часа

### **2.2. Учебный план**

№ п/п	Музыкальный инструмент «Фортепиано»	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	1 год обучения	72	13	59	Мониторинг *, творческий показ
2.	2 год обучения	72	12	60	Мониторинг*, творческий показ
3.	3 год обучения	72	6	66	Мониторинг*, творческий показ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

\*см. приложение 4.

## 2.3. Тематический план и содержание программы

### 1 год обучения

В течение учебного года с обучающимися прорабатываются простейшие упражнения в чтении нот с листа, исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. Упражнения в виде различных проследований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. В процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над развитием образного мышления, творческого потенциала, развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса), развитием чувства ритма, слуха на основе простейших пьес с элементами полифонии.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Тема: Вводное занятие. Инструктаж.</b> <b>Содержание темы:</b> Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях.	1		1	
2	<b>Тема: Подготовительный период обучения. Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.</b> <b>Содержание темы:</b> История создания инструмента фортепиано. Знакомство с инструментом и его возможностями. Организация игровых движений рук и правильной посадки. Изучение приема подкладывания первого пальца.	3	12	15	
3	<b>Тема: Начальный период обучения. Практическое освоение музыкальной грамоты.</b> <b>Содержание темы:</b> Нотная запись. Знаки сокращенного нотного письма. Латинские обозначения звуков. Длительности нот и их счет. Понятие «Размера» в музыке, простые размеры. Знаки альтерации (ключевые, встречные).	2	12	14	
4	<b>Тема: Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</b> <b>Содержание темы:</b> Обучение приемам и методам чтения нот с листа. Игра произведений по нотам. Работа над динамическими оттенками. Темпы в музыке. Знакомство с четырехручными миниатюрами.	3	12	15	
5	<b>Тема: Работа над музыкальными произведениями.</b>	2	12	14	

	<b>Содержание темы:</b> Работа над художественным образом произведений. Анализ произведений репертуара. Знакомство с пьесами разных народов. Освоение лёгких пьес с минимальным тематическим развитием и доступными средствами музыкальной выразительности.				
<b>6</b>	<b>Тема: Формирование навыков творческого музицирования.</b>	2	9	11	
	<b>Содержание темы:</b> Подбор песенной мелодии по слуху. Выполнение творческих заданий по подбору мелодий. Импровизация как активный метод освоения законов музыкальной речи.				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Разбор строения сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза) В течение учебного года обучающийся должен освоить: □ гаммы До, Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука двумя руками; тоническое трезвучие отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Тема: Развитие техники игры на фортепиано.</b>	2	10	12	
	<b>Содержание темы:</b> Лад, тональность. Кварто-квинтовый круг. Ознакомление с приемами фортепианного туше и артикуляции, аппликатурными принципами, работа над качеством звука, понимание закономерностей педализации. Приемы технической группировки и фразировки.				
<b>2</b>	<b>Тема: Формирование навыков чтения с листа.</b>	2	10	12	
	<b>Содержание темы:</b> Формирование навыков координации между графическим восприятием звуковысотности и ориентацией на клавиатуре.				

	Сольфеджирование мелодий несложных произведений, исполняемых педагогом. Игра «движущееся окошко» с использованием самых простых пьес.				
<b>3</b>	<b>Тема: Музыкальная грамотность.</b>	2	10	12	
	<b>Содержание темы:</b> Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп.				
<b>4</b>	<b>Тема: Работа над музыкальными произведениями.</b>	2	11	13	
	<b>Содержание темы:</b> Особенности эмоциональной партитуры, интонирование, работа над фразировкой и дыханием. Взаимодействие мелодии и аккомпанемента. Овладение приемами легато. Изучение различных по стилю, жанру и характеру произведений. Освоение лучших образцов детской инструментальной пьесы на примере произведений Р.Шумана, П.Чайковского, Э.Грига, А. Лядова.				
<b>5</b>	<b>Тема: Слушание и анализ музыки.</b>	2	6	8	
	<b>Содержание темы:</b> Прослушивание аудиозаписей. Эмоционально-смысловой, жанровый и драматургический анализ. Звукоизобразительность и подражательность: звуки природы и картины природы в фортепианной музыке. Закономерности слышания в полифонической музыке. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.				
<b>6</b>	<b>Тема: Развитие навыков работы в ансамбле.</b>	2	11	13	
	<b>Содержание темы:</b> Особенности и сложности игры в ансамбле, отработка игровых приёмов. Работа над синхронностью исполнения. Игра в ансамбле с педагогом четырехручных произведений.				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

### 3 год обучения

Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе. Развитие слухового контроля над сбалансированным звучанием партии каждого голоса. Игра гамм G, e ; F, d двумя руками в четыре октавы в прямом движении. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Тема: Развитие техники игры на фортепиано.</b>	1	13	14	
	<b>Содержание темы:</b> Овладение фортепианной техникой как искусством воплощения замысла: освоение основных способов звукоизвлечения, работа над качеством звука. Приёмы технической группировки и фразировки.				
2	<b>Тема: Формирование навыков чтения с листа.</b>	1	10	11	
	<b>Содержание темы:</b> Организация пианистических движений на основе связей «вижу-слышу-играю». Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью, подбор аккомпанемента. Работа по закреплению навыков грамотного и точного разбора нотного текста.				
3	<b>Тема: Музыкальная грамотность.</b>	1	10	11	
	<b>Содержание темы:</b> Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Чередование сильных и слабых долей. Изучение длительностей и пауз, простейших ритмических комплексов.				
4	<b>Тема: Работа над музыкальными произведениями.</b>	1	14	15	
	<b>Содержание темы:</b> Работа над пьесами программного характера. Пьесы-портреты как отражение внутреннего мира и внешних черт человека средствами музыки (звуковая перспектива, колорит, изобразительные моменты).				
5	<b>Тема: Слушание и анализ музыки.</b>	1	6	7	

	<b>Содержание темы:</b> Жанр фортепианной миниатюры-настроения. Воспитание эмоционально-эстетической культуры обучающегося. Анализ пьес Р. Шумана, П.Чайковского, С. Прокофьева, Г.Свиридова.				
<b>6</b>	<b>Тема: Развитие навыков работы в ансамбле.</b>	1	11	12	
	<b>Содержание темы:</b> Работа над синхронностью исполнения. Игра в ансамбле с педагогом четырехручных произведений репертуара популярных и джазовых пьес, музыки из кинофильмов.				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

### 3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

#### 3.1. Условия реализации программы

##### *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*

Технические средства обучения:

- фортепиано;
- фонотека;
- видеоматериалы.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

##### *Кадровое обеспечение образовательного процесса*

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса.

#### 3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Текущий контроль – наблюдение.

Промежуточная (итоговая) аттестация – творческий показ.

Одной из форм контроля качества обученности обучающихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения обучающихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения музыкального репертуара, во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и творческого показа. Преподаватель вправе засчитать

результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала обучающимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности.

### **Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Критерии оценки, листы диагностики (приложение 1).**

### 3.3. Список литературы

#### **Основная:**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учеб. пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с.
2. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
3. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.
5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00646-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469858>
6. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452286>
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052>

#### **Дополнительная:**

1. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 347 с.
2. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 410 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476460>

#### **Методические материалы:**

1. Навыки чтения с листа. Обучение и развитие / сост. Горяйнова Т.А.; ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2019. — 17 с. — (Методическая мастерская).

#### **Интернет ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL: <http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2023. — URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2023. — URL: <http://roisman.narod.ru/>



### 3.4. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2023-2024 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2023-2024 г.
4. Приложение 4. Методические материалы.

### 3.5. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

#### Критерии оценки.

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся владеет менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

#### Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  навыками, умениями, компетенциями.

#### Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

#### Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

*Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов*

**4. Календарный учебный график  
первого, второго, третьего года обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов инд.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Промежуточная (итоговая) аттестация																		Творческий показ													Творческий показ								
Всего часов	6			8				10					8					2	6				8				8				8				6				2
Объем	На один год – 72 часа. На три года обучения – 216 часов.																																						

**5.Лист изменений программы Инструментальная студия  
(музыкальный инструмент фортепиано):**

**Приложение 1**

**Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся**

**Учебный год**  
**Название ДОП:**  
**Год обучения:**

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		количество		уровень
		1	2	1	2	баллы	%	
1		1	2	1	2			
2								

**Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков**

**Учебный год** \_\_\_\_\_  
**Название ДОП** \_\_\_\_\_  
**Год обучения:** \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

**Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов**

**Учебный год** \_\_\_\_\_  
**Название ДОП:** \_\_\_\_\_  
**Год обучения:** \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя обучающегося															
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																
2																
3																

**Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название ДОП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя обучающегося															
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																
2																
3																

1 – результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

**Уровни оценки:**

**высокий уровень (3б)** - качество сформировано, проявляется систематически;

**средний уровень (2б)** – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

**низкий уровень (1б)** – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Преподаватель ФИО \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
 Зам. директора по организационно-методической работе  
 «08» сентября 2023г.  
 Коршунова О.В.

Учебно-тематический план  
 Музыкальный инструмент «Фортепиано»  
 на 2023-2024 учебный год

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год обучения			
		теория	практика	всего	
1	<b>Тема: Вводное занятие. Инструктаж.</b> Содержание темы: Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях.	1		1	
2	<b>Тема: Подготовительный период обучения. Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.</b> Содержание темы: История создания инструмента фортепиано. Знакомство с инструментом и его возможностями. Организация игровых движений рук и правильной посадки. Изучение приема подкладывания первого пальца.	3	12	15	
3	<b>Тема: Начальный период обучения. Практическое освоение музыкальной грамоты.</b> Содержание темы: Нотная запись. Знаки сокращенного нотного письма. Латинские обозначения звуков. Длительности нот и их счет. Понятие «Размера» в музыке, простые размеры. Знаки альтерации (ключевые, встречные).	2	12	14	
4	<b>Тема: Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</b> Содержание темы: Обучение приемам и методам чтения нот с листа. Игра произведений по нотам. Работа над динамическими оттенками. Темпы в музыке. Знакомство с четырехручными миниатюрами.	3	12	15	
5	<b>Тема: Работа над музыкальными произведениями.</b> Содержание темы: Работа над	2	12	14	

	художественным образом произведений. Анализ произведений репертуара. Знакомство с пьесами разных народов. Освоение лёгких пьес с минимальным тематическим развитием и доступными средствами музыкальной выразительности.				
<b>6</b>	<b>Тема: Формирование навыков творческого музицирования.</b>	2	9	11	
	<b>Содержание темы:</b> Подбор песенной мелодии по слуху. Выполнение творческих заданий по подбору мелодий. Импровизация как активный метод освоения законов музыкальной речи.				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по организационно-методической работе

«08» сентября 2023 г.

Коршунова О.В.



**Учебно-тематический план  
Музыкальный инструмент «Фортепиано»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		2 год обучения			
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Тема: Развитие техники игры на фортепиано.</b> <b>Содержание темы:</b> Лад, тональность. Кварто-квинтовый круг. Ознакомление с приемами фортепианного туше и артикуляции, аппликатурными принципами, работа над качеством звука, понимание закономерностей педализации. Приемы технической группировки и фразировки.	2	10	12	
2	<b>Тема: Формирование навыков чтения с листа.</b> <b>Содержание темы:</b> Формирование навыков координации между графическим восприятием звуковысотности и ориентацией на клавиатуре. Сольфеджирование мелодий несложных произведений, исполняемых педагогом. Игра «движущееся окошко» с использованием самых простых песен.	2	10	12	
3	<b>Тема: Музыкальная грамотность.</b> <b>Содержание темы:</b> Знаки альтерации, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер, затакт, штрихи (легато, нон легато, стаккато). Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп.	2	10	12	
4	<b>Тема: Работа над музыкальными произведениями.</b>	2	11	13	

	<b>Содержание темы:</b> Особенности эмоциональной партитуры, интонирование, работа над фразировкой и дыханием. Взаимодействие мелодии и аккомпанемента. Овладение приемами легато. Изучение различных по стилю, жанру и характеру произведений. Освоение лучших образцов детской инструментальной пьесы на примере произведений Р.Шумана, П.Чайковского, Э.Грига, А. Лядова.				
<b>5</b>	<b>Тема: Слушание и анализ музыки.</b>	2	6	8	
	<b>Содержание темы:</b> Прослушивание аудиозаписей. Эмоционально-смысловой, жанровый и драматургический анализ. Звукоизобразительность и подражательность: звуки природы и картины природы в фортепианной музыке. Закономерности слышания в полифонической музыке. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.				
<b>6</b>	<b>Тема: Развитие навыков работы в ансамбле.</b>	2	11	13	
	<b>Содержание темы:</b> Особенности и сложности игры в ансамбле, отработка игровых приёмов. Работа над синхронностью исполнения. Игра в ансамбле с педагогом четырехручных произведений.				
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	<b>Творческий показ</b>
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	





Календарный учебный график работы  
 «Инструментальной студии «От и До»  
 на 2023-2024 гг.

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май																				
Недел и обуче ния	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																									
Кол- во часо в нед.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																									
Промежу- точная (итоговая)																						Теор. показ																					Теор. показ																																		
Всего часов	6							8							10							6							2							6							8							10							8							6							2						
Объем	На один год – 72 часа.																																																																												

## Методические материалы к программе

***Методические, здоровьесберегающие рекомендации по организации обучения игры на фортепиано:***

Всемирная Организация Здравоохранения выделила 6 компонентов здоровья:

- физический и физиологический;
- психоэмоциональный;
- интеллектуальный;
- личностный;
- социальный;
- духовно-нравственный.

Здоровьесберегающий и здоровьетворящий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Занятие музыкой позволяют воздействовать на разные компоненты здоровья детей как позитивно, так и негативно в зависимости от правильности и обоснованности самой системы занятий.

Здоровье это не просто отсутствие болезни, а «состояние физического, психического и социального благополучия». Очевидно, следует исходить из того, что перечисленные компоненты здоровья тесно взаимосвязаны. Рассматривая каждый компонент здоровья в связи с обучением детей в классе фортепиано, можно сделать вывод о возможности положительного влияния занятий на их здоровье. Развитие интереса к занятиям музыки происходит одновременно с развитием наглядно-образного мышления. Это музыкальные игры и упражнения имитативного, и креативного характера, слушание музыки и рассказы о музыке, рисования и т. д., а как известно, при равномерном сочетании наглядно-образного словесно-логического мышления происходит гармоническое развитие обоих полушарий коры головного мозга. В тоже время, развитие наглядно-образного мышления детей активизирует переход от произвольной памяти к непроизвольной, т.е. влияет на их интеллектуальное развитие.

При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим работая над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность закрепляемых движений.

В результате занятий музыкой развивается музыкальная память, музыкальный слух и все его взаимосвязанные между собой разновидности: звуковысотный, тембровый, ритмический, гармонический, мелодический, ладотональный, динамический. Воспитание музыкального слуха способствует развитию фонематического слуха, позволяющего различать интонации разговорной речи, что в свою очередь помогает усвоению учебного материала на уроках литературы, русского и иностранного языков.

Мелкая моторика и широкие движения крупных мышц рук – основы пианистической игры – благотворно влияют на развитие межкорковых образований коры головного мозга правого полушария, а сам процесс игры на фортепиано есть результат взаимодействия зон чувств и движения (сенсомоторных зон), отвечающих за координацию движений.

Музыкальное воспитание и обучение детей невозможно без развития психо-эмоциональной сферы. Пробуждая эмоционально – творческое начало ребенка педагог тем самым поддерживает и развивает стремление его к самовыражению через собственное творчество.

Коррекционное воздействие на темперамент учащихся на этапе их роста и развития, возможно, оказывать с помощью правильного подбора репертуара. Учеников с инертными нервными процессами (интровертов) целесообразно воспитывать преимущественно на динамически-ярком, ритмически характерном и разнообразно по темпам музыкальном материале в отличие от учеников с преобладанием процессов возбуждения (экстравертов), которым следует чаще давать произведения спокойного, кантиленного характера. Тем самым дается возможность высоко реактивным детям входить в охранительного торможение, а низко реактивным, за счет увеличения раздражителей, иметь возможность максимально прочувствовать разнообразие эмоциональных ощущений, увидеть Мир через искусство в новом измерении.

Музыкальное воспитание важно не только в плане познания искусства. Сегодня доля эстетического воспитания в современной обществе занимает все большее место в связи с развитием гуманизации образования. Подготовка специалистов даже в далеких от искусства профессий неизбежно включает художественные факторы в систему творческого мышления. Развитию способности ориентироваться в новой социальной целостности, способности к решению сложных и многогранных задач, поставленных жизнью, помогает музыкально-эстетическое воспитание и, как одно из его основных звеньев, обучение игре на фортепиано.