

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы: «Студия эстрадного искусства « А-СОЛЬ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общекультурный (ознакомительный)

Адресат программы: дети с 5-11 лет

Срок реализации: 2 года 9 месяцев

Форма обучения: очная

г. Иркутск, 2023 год

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик:

Кондакова С.С.- преподаватель ГБПОУ ИОКК
Игнатенко А.М.- преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрена и утверждена
на заседании Научно-методического
совета ГБПОУ ИОКК
протокол № 05 от 22 июня 2023 г.

Заместитель директора по организационно-
методической работе:

Коршунова О.В.



Содержание

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Нормативные основы разработки программы	5
1.2.	Направленность программы	5
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.4.	Цель и задачи программы	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.6.	Адресат программы	9
1.7.	Сроки реализации программы	9
1.8.	Форма обучения	9
1.9.	Режим занятий	9
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	9
1.11.	Формы организации образовательной деятельности	9
1.12.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.	9
2.	Комплекс основных характеристик программы	10
2.1.	Объём программы	10
2.2.	Учебный план	10
2.3.	Тематический план и содержание программы	11
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	21
3.1.	Условия реализации программы	21
3.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	22
3.3.	Список литературы	23
3.4.	Иные компоненты	24
3.5.	Мониторинг уровня форсированности предметных, метапредметных, личностных результатов	25
4.	Календарный учебный график	26
5.	Лист изменений программы	27

1. Пояснительная записка

1.1. *Нормативные основы разработки программы:*

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного искусства «А-СОЛЬ»

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устав ГБПОУ ИОКК;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.2. *Направленность программы:* художественная

1.3. *Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Дополнительная общеразвивающая программа органично сочетает в себе различные виды искусства - музыку, песню, танец, элементы акробатического искусства, а потому занятия по программе, развивают ребенка всесторонне. Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Настоящая программа построена на модульном принципе. Отличительная особенность и новизна программы заключается в использовании комплексного подхода к вокально-хореографическому обучению. Специфика вокально-

хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусства, включающих эстрадный вокал, основы музыкального воспитания, детской, классической, народной хореографии, гимнастики на основе акробатики, ансамблевого пения, актерского мастерства обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей обучающихся.

Групповые занятия имеют особое значение, т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, происходит их успешная социализация. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1.4. Цель и задачи программы

Цель:

сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему вокалу, развить индивидуальные вокально-двигательные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные

- познакомить обучающихся со строением голосового аппарата.
- познакомить с основными певческими приемами, необходимые для исполнения песен;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности: темп (быстро, медленно); ритм (короткие, длинные звуки); штрихи: legato, staccato, nonlegato; динамика f –громко, p – тихо.
- познакомить с основными музыкальными жанрами.
- познакомить с основными принципами и правилами постановки корпуса, рук и ног.
- формировать правильную осанку, гибкость и пластичность суставов;
- развивать выразительность и координацию движений, умения владеть своим телом;
- познакомить с основными видами движений в танце.

Развивающие

- развить музыкальные способности: чувство ритма, музыкальную память, певческий голос.
- развить умение работать в группе и индивидуально.
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать умение анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

Воспитательные - способствовать воспитанию:

- воспитывать эмоционально – ценностного отношения к музыке и вокальному ансамблевому пению.
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность
- воспитывать умение вести себя в группе во время выступления (сценический этикет);
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со

сверстниками и взрослыми;

Принципы построения образовательной деятельности:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в танце;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированные: специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка.
- Игровые: технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр.
- Здоровьесберегающие: технология обеспечения социально- психологического благополучия ребенка.
- Информационно-коммуникативные: совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов)
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программой.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

Знания:

- в общих чертах, строение голосового аппарата;
- основные певческие приемы, необходимые для исполнения песен;
- основные средства музыкальной выразительности: темп (быстро, медленно); ритм (короткие, длинные звуки); штрихи: legato, staccato, nonlegato; динамика f –громко, p – тихо;
- основные музыкальные жанры: песня, танец, марш и возможность взаимопроникновения этих жанров;
- основные средства музыкальной выразительности
- особенности и возможности певческого голоса.
- особенности сольного и ансамблевого исполнения
- основные принципы и правила исполнения поклона, постановки корпуса, рук, ног;
- освоить основные виды движения.
- Ориентироваться в пространстве (строиться и перестраиваться).
- знать и правильно, выразительно исполнять детские сольные образные и сюжетные танцы.

Умения и навыки:

- ритмически слаженно петь в ансамбле: осознавать свой голос, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнера;
- уметь создавать художественный образ произведения при исполнении;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано и под фонограмму минус.
- правильно применять микрофон;
- анализировать музыкальные и хореографические произведения;
- владеть навыками хореографического искусства,
- усвоить стилистические особенности музыки посредством разнообразного танцевального репертуара.
- уметь использовать танцевальную лексику в этюдной работе в постановочных номерах.
- передавать содержание и образ детского произведения (песенка, потешка, прибаутка, стихи) в пластике, в жесте и движениях, исполнять под музыку.

Метапредметные умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные проявления:

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;

- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного и младше школьного возраста (5-11 лет),

Состав групп: постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

1.7. Срок реализации программы: 2 года 9 месяцев

1.8. Форма обучения: очная

1.9. Режим занятий: занятия проводятся в групповой форме с учётом возраста, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в соответствии календарно-учебного графика. Общее количество часов в неделю - 4.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (вокально-танцевальных, музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

1.11. Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в хореографической студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

1.12. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

При переходе к дистанционной форме обучения предусмотрено использование видеороликов, аудиозанятий, вебинаров, дистанционные конкурсы, концерты, выступления, консультации, вовлечение родителей в образовательный процесс, через обеспечение доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Формат проведения занятий – смешанный. Синхронный - онлайн-обучение в режиме видеоконференцсвязи на платформе Zoom, Skype; асинхронный – размещение и организация доступа к обучающим информационным ресурсам YouTube.

Онлайн расписание составляется в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком Индивидуальное консультирование обучающихся, а также получение обратной связи осуществляется - средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ обучающему необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера.

Контроль результатов обучения может осуществляться посредством видеоконференцсвязи.

Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

После освоения Обучающимся дополнительной общеразвивающей программы выдается сертификат.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы - 540 часа

Объём программы - 432 часа (групповые занятия); 108 – часа (индивидуальные занятия)

Модуль 1. «Вокал» - 216 часов на 3 года

1. 1 год обучения - 72 ч.
2. 2 год обучения – 72 ч.
3. 3 год обучения – 72 ч.

Модуль 2. «Хореография» - 216 часов на 3 года

1. 1 год обучения - 72 ч
2. 2 год обучения - 72 ч.
3. 3 год обучения – 72 ч.

2.2. Учебный план

№ п/п	Курс	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Модуль 1. «Вокал»	216	17	199	
1.1	1 год обучения	72	7	65	Мониторинг, творческий показ
1.2	2 год обучения	72	5	67	Мониторинг, творческий показ
1.3	3 год обучения	72	5	67	Мониторинг, творческий показ

2	Модуль 2. «Хореография»	216	17	199	
2.1	1 год обучения	72	7	65	Мониторинг, творческий показ
2.2	2 год обучения	72	5	67	Мониторинг, творческий показ
2.3	3 год обучения	72	5	67	Мониторинг, творческий показ
3	Итого	432	34	398	

*см. приложение 3.

Предусмотрены индивидуальные занятия в объеме 0,5 часа в неделю с каждым обучающимся (18 часов в год на каждый модуль).

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

2.3. Тематический план и содержание программы

Модуль 1. «Вокал»

Данный модуль предназначен для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение. Занятия вокалом - это не только укрепление и правильная постановка голоса, но и развитие слуха, речевого аппарата ребенка и хорошее дыхание - залог отличной работы всех внутренних органов.

На занятиях делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонопедический метод развития голоса : артикуляционная гимнастика и интонационно-фонетические упражнения.

Каждое занятие по вокалу обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру.

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Знакомство с эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой. Инструктаж техники безопасности:				

	правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческая установка	6	10	16	
	Содержание темы:				
	Познакомиться с понятием «Певческая установка».Разобрать правильное положение артиста стоя и сидя. Познакомится с певческим дыханием.				
2.2	Тема 2.2. Дикция и артикуляция в вокале	8	13	21	
	Содержание темы:				
	Упражнения на правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры.				
2.3	Тема 2.3. Музыкальный слух	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Развитие звуковысотного слуха.				
2.4	Тема 2.4. Вокальная выразительность	2	4	6	
	Содержание темы:				
	Зачем вокалисту артистизм? Вокальная мимика. Упражнения на воображение, раскрепощение				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Тема 3.1. Основные вокальные жанры	1	1	2	
	Содержание темы:				
	Знакомство с жанром «песня», как основным жанром эстрадного вокального исполнительства. Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.				
3.2	Тема 3.2 . Основы музыкальной грамоты	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Разобрать понятие «музыкальные лады». Поем мажор и минор. Разобрать понятие- «длительности». Поем четвертные и половинные длительности.				
3.3	Тема 3.3. Средства Музыкальной Выразительности	2	5	7	
	Содержание темы:				

	Ритм, темп, динамика- что это? Разбираем понятия. Музыкальные игры на определения динамических оттенков-«форте и пиано».				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	ИТОГО	26	46	72	

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		2 год			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспоминаем что такое эстрадное вокальное исполнительством. Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческое дыхание	3	8	11	
	Содержание темы:				
	Вспомнить понятие «певческое дыхание». Научиться правильно выполнять технику певческого дыхания: вдох-задержка-выдох. Разобрать понятие «опора звука».				
2.2	Тема 2.2. Техника вокального звукообразования	4	8	12	
	Содержание темы:				
	«Вокализ-песня без слов». Комплекс упражнений для эффективного развития певческих навыков обучающихся				
2.3	Тема 2.3. Музыкальная память	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Развитие звуковысотного слуха.				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты	3	6	9	

	Содержание темы:				
	Разобрать понятие- «диапазон голоса». Поем мажорное и минорное трезвучие.				
3.2	Тема 3.2 . Средства Музыкальной Выразительности	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Динамические оттенки в произведении. Закрепляем понятие «Темпо-ритм».				
3.3	Тема 3.3. Ансамблевое исполнительство	8	12	20	
	Содержание темы:				
	Разбираем понятие – унисон. Учимся петь в унисон.				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1.Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	25	47	72	

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		3 год			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспоминаем что такое эстрадное вокальное исполнительством. Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческое дыхание	2	6	8	
	Содержание темы:				
	Вспомнить понятие «певческое дыхание». Разобрать понятие - Вокальная позиция.				
2.2	Тема 2.2. Техника вокального звукоизвлечения.	3	10	13	
	Содержание темы:				
	Вокальная артикуляция. Учимся петь в смыкании. Вокальные скороговорки.				

2.3	Тема 2.3. Вокальная выразительность	2	8	10	
	Содержание темы:				
	Вокальная артикуляция. Вокальная мимика. Вокальная импровизация.				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Тема 3.1. Голосовой аппарат	3	4	7	
	Содержание темы:				
	Правила охраны голоса. Как устроены голосовые связки				
3.2	Тема 3.2 . Основы музыкальной грамотности	3	8	11	
	Содержание темы:				
	Штрихи вокального исполнительства. Высокие и низкие голоса.				
3.3	Тема 3.3. Ансамблевое исполнительство	5	15	20	
	Содержание темы:				
	Закрепляем пение в унисон. Учимся петь в два голоса.				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1.Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	19	53	72	

Модуль 2. Хореография

Данный модуль предназначен для изучения основ хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала ребенка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Отличительная особенность и новизна модуля заключается в использовании комплексного подхода к вокально-хореографическому обучению. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		1 год			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				

1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Знакомство с предметом ритмика и хореография. Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Пластические упражнения и этюды развивают гибкость, пластику и выразительность рук и тела. Упражнения на дыхание, упражнения для профилактики плоскостопия.				
2.2	Тема 2.2. Ритмические игры	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Игроритмика – «Мы веселые ребята!». Упражнения для суставов, разминка «Буратино».				
3.	Раздел 3. Алфавит хореографии				
3.1	Тема 3.1. Постановка корпуса	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Поклон из первой свободной позиции. Постановка корпуса Позиции ног: I свободная, VI – параллельная. Позиции рук: подготовительная, руки на талию.				
3.2	Тема 3.2. Танцевальные шаги	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Ходьба - бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках, шаг аиста, шаг гномиков, шаг горошки. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Фигуры в танце	2	3	5	
	Содержание темы:				

	Точки зала. Повороты по точкам зала. Построения и перестроения в рисунки: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».				
4.2	Тема 4.2. Элементы классического танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сценический шаг, марш. Ходьба на полупальцах. Ходьба на пятках. Элементы партерной гимнастики: «Складочка», «Бабочка», «Корзиночка», «Берёзка», «Лодочка». Различные прыжки: прямые, с поджатыми ногами назад, с поджатыми ногами вперёд.				
4.3	Тема 4.3. Детский образный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сюжетно-образная драматизация: «Любитель рыболов», «Гномики», «Весёлые путешественники». Выразительно-изобразительные средства танца (мимика, жест, пластика). Шуточные танцы.				
5.	Раздел 5. Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Куколка Катюша», «Весёлые путешественники», «Мир похож на цветной луг», «Любитель рыболов», «Мой папа лучший», «Любимой мамочке», «Просто, мы маленькие звёзды». Отработка номеров Закрепление номеров				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творчески й показ
	ИТОГО	19	53	72	

Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		2 год			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводная часть занятия				

1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Пластические упражнения и этюды развивают гибкость, пластику и выразительность рук и тела. Этюды: «Волна», «Рыбки». Дыхательная гимнастика. Стрейчинг.				
2.2	Тема 2.2. Ритмические рисунки в музыке и в движениях.	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Работа с ритмическими рисунками через хлопки, выстукивания, притопы. Музыкальные игры- «Музыкальное эхо», «А ну-ка повтори».				
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. Средства Музыкальной Выразительности	3	6	9	
	Содержание темы:				
	ВСМ в танце: ритм, динамика, темп. Знакомимся с понятием размер, сильная доля в музыке и танце. Динамические оттенки.				
3.2	Тема 3.2 . Ориентация в пространстве	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Прыжок на 45°, 90°, 180°. Синхронность и координация движений. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место». Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости. Центр тяжести. Перенос центра тяжести. Построение в колону по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение				

	круга.				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Элементы классического танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сценический шаг, марш. Ходьба на полупальцах. Ходьба на пятках. Элементы партерной гимнастики: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Шпагат», «Берёзка», «Лодочка», «Махи». Постановка корпуса лицом к станку. Allegro. Общее представление, правила исполнения лицом к станку.				
4.2	Тема 4.2. Основы народного танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Русский танец. Характерные особенности Простые шаги. Сценический ход. Простые дробные ходы. Подголоски. Русский бег. Острый бег. Галоп. Правила исполнения. Шаг «Польки». Упражнение на хлопки и дроби. Ковырялочка - поочерёдные удары, ковырялочка с подскоком.				
4.3	Тема 4.3. Детский балльный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Знакомство с балльными танцами. Основные движения и комбинации танца «рок-н-ролл». Стилизация латиноамериканских танцев (Ча-ча-ча, Самба). Ритмы балльных танцев. Игровые танцы: «Буги-вуги».				
5.	Раздел 5. Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Капитошка», «Девчонки, мальчишки», «Оранжевая песня», «Мы вместе», «А мне бы петь и танцевать», «Лучшие друзья». Отработка номеров. Закрепление номеров.				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	ИТОГО	19	53	72	

Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		3 год			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспомнить и закрепить: Что такое танец?Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Партерная гимнастика- комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости.				
2.2	Тема 2.2. ОРУ с предметом	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Удержание и различные перемещения предмета требуют от занимающихся точности и согласованности в управлении движениями рук, поэтому упражнения с предметами служат одним из наиболее действенных средств совершенствования действий руками.				
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. сюжетно-образная драматизация	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности. Учить, что бы все движения были органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной				

	выразительности. Музыкальные игры. Инсценировка.				
3.2	Тема 3.2 . Невербальный язык в танце	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Мимика и пантомима, как выразительное средство танца. Сочинение этюдов с использованием жестов и мимики.				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Основы народного танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Плясовые упражнения на середине зала «моталочка», «веревочка», «ковырялочка», «гармошка».				
4.2	Тема 4.2. Эстрадный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Танцевальные упражнения на середине зала. Связки танцевальных движений. Музыкальные этюды.				
4.3	Тема 4.3. Современный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Шаг степ, шаг прогулка, комбинация на координацию движений.				
5.	Раздел 5.Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Черный кот», «Гномы-лилипутики», «Серебристые снежинки», «Топ-топ», «Люблюка», «Цветик-семицветик». Отработка номеров. Закрепление номеров.				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	ИТОГО	19	53	72	

3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения.

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).
- наличие репетиционного зала (сцена).

- микрофон
- синтезатор.
- музыкальный центр.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль- наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности обучающихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Текущий контроль осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения. Текущий контроль осуществляется преподавателем непосредственно в ходе проведения учебных занятий, а также во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность–лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1

3.3. Список литературы

Основная:

1. Алпатов, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО/А. С. Алпатов; отв. ред. В. Н. Юнусова. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 247 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 344 с. —
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 125 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477574>
4. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>
5. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 118 с.
6. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 115 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477647>
7. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469858>
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 205 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472672>
9. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И. В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. — М. : Издательство Юрайт, 2019 — 132 с.
10. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454155>
11. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.
12. Столяренко Л. Д. Психология общения : учеб. / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. — 3 изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2018.

Дополнительная:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва :Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб.пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
4. Ляксо Е.Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для СПО / Е.Е. Ляксо, А.Д. Ноздрачев, Л.В. Соколова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 251 с.

Методические материалы:

1. Актуальные вопросы работы хореографического коллектива в современных условиях :Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Абрамова Ю.И., Водопьянова Е.М., Дегтерева Наталья Викторовна, Кочева А.В., Филева Е.А., Архипова В., Барлукова Д., Васильев Н., Дороженко А., Григоровская В., Еремеева В., Куц К., Ланская В., Ракель К., Стосуй Д., Тимофеева В., Фролова Е., Хомякова А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 261 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
2. Вокальные упражнения для подготовки детского голоса к пению : методические рекомендации /сост. Воронина Д.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. - (Серия «Этнохудожественное творчество»).
3. Детский танец: тематика, специфика создания и постановки : сб. детских танцев : метод.рек. для рук. детских хореографических коллективов / сост.: Кочева А.В., студенты колледжа ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 216 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2023. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2023. – URL:<http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2023– URL: <http://imslp.org/>
4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL:<http://roisman.narod.ru/>
5. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2023. – URL:<http://www.scorser.com>

3.4. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2023-2024 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2023-2024 г.

3.5. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов.

**4. Календарный учебный график
первого, второго, третьего года обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	г	р	инд	
	Промежуточная аттестация																																				
Твор. показ																																					
Всего часов	15			20			25			20			5			15			20			20			20			20			15			5			
Объем	На один год – 180 ч: гр -144 ч; инд – 36 ч. На три года обучения – 540ч: гр – 432 ч; инд – 108 ч.																																				

5.Лист изменений программы студии эстрадного искусства « А-СОЛЬ»:

Приложение 1

Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических программным требованиям знаний		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		количество		уровень
						баллы	%	
1		1	2	1	2			
2								

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося														
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1															
2															
3															

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося															
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1																
2																
3																

1 – результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Преподаватель ФИО _____

Подпись _____

Дата _____

Календарный учебный график работы
«Студия эстрадного искусства «А-СОЛЬ»
на 2023-2024 гг.



Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36								
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4							
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1							
Промежуточная аттестация																	Твор. показ												Твор. показ															
Всего часов	15				20				25				20				5				15				20				20				20				15				5			
Объем	На один год – 180 ч: гр -144 ч; инд – 36 ч. На три года обучения – 540ч: гр – 432 ч; инд – 108 ч.																																											

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по организационно-методической работе
2023 г.
Коршунова О.В.



Учебно-тематический план
«Студия эстрадного искусства «А-СОЛЬ»
на 2023-2024 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		1 год			
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Вокал»					
1.	Раздел 1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Знакомство с эстрадным вокальным исполнительством, с историей возникновения жанра и его спецификой. Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческая установка	6	10	16	
	Содержание темы:				
	Познакомиться с понятием «Певческая установка». Разобрать правильное положение артиста стоя и сидя. Познакомиться с певческим дыханием.				
2.2	Тема 2.2. Дикция и артикуляция в вокале	8	13	21	
	Содержание темы:				
	Упражнения на правильное певческое формирование гласных и согласных звуков. Речевые игры.				
2.3	Тема 2.3. Музыкальный слух	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,				

	разделение				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				
3.1	Тема 3.1. Основные вокальные жанры	1	1	2	
	Содержание темы:				
	Знакомство с жанром «песня», как основным жанром эстрадного вокального исполнительства. Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни.				
3.2	Тема 3.2 . Основы музыкальной грамоты	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Разобрать понятие «музыкальные лады». Поем мажор и минор. Разобрать понятие- «длительности». Поем четвертные и половинные длительности.				
3.3	Тема 3.3. Средства Музыкальной Выразительности	2	5	7	
	Содержание темы:				
	Ритм, темп, динамика- что это? Разбираем понятия. Музыкальные игры на определения динамических оттенков-«форте и пиано».				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	ИТОГО	26	46	72	
Модуль 2. « Хореография»					
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Знакомство с предметом ритмика и хореография. Инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Пластические упражнения и этюды развивают гибкость, пластику и выразительность рук и тела.				

	Упражнения на дыхание, упражнения для профилактики плоскостопия.				
2.2	Тема 2.2. Ритмические игры	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Игроритмика –« Мы веселые ребята!». Упражнения для суставов, разминка «Буратино».				
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. Постановка корпуса	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Поклон из первой свободной позиции. Постановка корпуса Позиции ног: I свободная, VI–параллельная. Позиции рук: подготовительная, руки на талию.				
3.2	Тема 3.2 . Танцевальные шаги	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Ходьба - бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках, шаг аиста, шаг гномиков, шаг горошки. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Фигуры в танце	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Точки зала. Повороты по точкам зала. Построения и перестроения в рисунки: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели».				
4.2	Тема 4.2. Элементы классического танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сценический шаг, марш. Ходьба на полупальцах. Ходьба на пятках. Элементы партерной гимнастики: «Складочка», «Бабочка», «Корзиночка», «Берёзка», «Лодочка». . Различные прыжки: прямые, с поджатыми ногами назад, с поджатыми ногами вперёд.				
4.3	Тема 4.3. Детский образный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сюжетно- образная драматизация: «Любитель рыболов», «Гномики»,				

	«Весёлые путешественники». Выразительно-изобразительные средства танца (мимика, жест, пластика). Шуточные танцы.				
5.	Раздел 5.Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Куколка Катюша», «Весёлые путешественники», «Мир похож на цветной луг», «Любитель рыболов», «Мой папа лучший», «Любимой мамочке», «Просто, мы маленькие звёзды». Отработка номеров Закрепление номеров				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творч еский показ
	Итого	19	53	72	
	ИТОГО	44	100	144	

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-методической работе

«А» 2023 г.

Коршунова О.В.



Учебно-тематический план
«Студия эстрадного искусства «А-СОЛЬ»
на 2023-2024 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		2 год			
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Вокал»					
1.	Раздел 1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспоминаем что такое эстрадное вокальное исполнительство. Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческое дыхание	3	8	11	
	Содержание темы:				
	Вспомнить понятие «певческое дыхание». Научиться правильно выполнять технику певческого дыхания: вдох-задержка-выдох. Разобрать понятие «опора звука».				
2.2	Тема 2.2. Техника вокального звукообразования	4	8	12	
	Содержание темы:				
	«Вокализ-песня без слов». Комплекс упражнений для эффективного развития певческих навыков обучающихся				
2.3	Тема 2.3. Музыкальная память	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Упражнения, направленные на развитие музыкальной памяти, ладового чувства, развитие чувства ритма. Развитие звуковысотного слуха.				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				

3.1	Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Разобрать понятие- «диапазон голоса». Поем мажорное и минорное трезвучие.				
3.2	Тема 3.2 . Средства Музыкальной Выразительности	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Динамические оттенки в произведении. Закрепляем понятие «Темпо-ритм».				
3.3	Тема 3.3. Ансамблевое исполнительство	8	12	20	
	Содержание темы:				
	Разбираем понятие – унисон. Учимся петь в унисон.				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1.Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	25	47	72	
Модуль 2. « Хореография»					
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Пластические упражнения и этюды развивают гибкость, пластику и выразительность рук и тела. Этюды: «Волна», «Рыбки». Дыхательная гимнастика. Стрейчинг.				
2.2	Тема 2.2. Ритмические рисунки в музыке и в движениях.	3	5	8	
	Содержание темы:				

	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Работа с ритмическими рисунками через хлопки, выстукивания, притопы. Музыкальные игры- «Музыкальное эхо», «А ну-ка повтори».				
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. Средства Музыкальной Выразительности	3	6	9	
	Содержание темы:				
	ВСМ в танце: ритм, динамика, темп. Знакомимся с понятием размер, сильная доля в музыке и танце. Динамические оттенки.				
3.2	Тема 3.2 . Ориентация в пространстве	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Прыжок на 45°, 90°, 180°. Синхронность и координация движений. Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место». Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости. Центр тяжести. Перенос центра тяжести. Построение в колону по одному, по два. Построение круга, сужение, расширение круга.				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Элементы классического танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Сценический шаг, марш. Ходьба на полупальцах. Ходьба на пятках. Элементы партерной гимнастики: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзиночка», «Шпагат», «Берёзка», «Лодочка», «Махи». Постановка корпуса лицом к станку. Allegro. Общее представление, правила исполнения лицом к станку.				
4.2	Тема 4.2. Основы народного танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Русский танец. Характерные особенности Простые шаги. Сценический ход. Простые дробные ходы. Подголоски. Русский бег. Острый бег. Галоп. Правила исполнения. Шаг «Польки». Упражнение на хлопки и дроби. Ковырялочка - поочерёдные				

	удары,ковырялочка с подскоком.				
4.3	Тема 4.3. Детский бальный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Знакомство с бальными танцами. Основные движения и комбинации танца «рок-н-ролл». Стилизация латиноамериканских танцев (Ча-ча-ча, Самба). Ритмы бальных танцев. Игровые танцы: «Буги-вуги».				
5.	Раздел 5.Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Капитошка», «Девчонки, мальчишки», «Оранжевая песня», «Мы вместе», «А мне бы петь и танцевать», «Лучшие друзья». Отработка номеров. Закрепление номеров.				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого	19	53	72	
	ИТОГО	44	100	144	

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по организационно-методической работе



2023 г.

Коршунова О.В.

Учебно-тематический план
«Студия эстрадного искусства «А-СОЛЬ»
на 2023-2024 учебный год

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		3 год			
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1. «Вокал»					
1.	Раздел 1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспоминаем что такое эстрадное вокальное исполнительство. Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, в танцевальном зале, правила обращения с электроприборами и оборудованием, установленным в зале, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах.				
2.	Раздел 2. Вокально-тренинговая работа				
2.1	Тема 2.1. Певческое дыхание	2	6	8	
	Содержание темы:				
	Вспомнить понятие «певческое дыхание». Разобрать понятие - Вокальная позиция.				
2.2	Тема 2.2. Техника вокального звукоизвлечения.	3	10	13	
	Содержание темы:				
	Вокальная артикуляция. Учимся петь в смыкании. Вокальные скороговорки.				
2.3	Тема 2.3. Вокальная выразительность	2	8	10	
	Содержание темы:				
	Вокальная артикуляция. Вокальная мимика. Вокальная импровизация.				
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка				

3.1	Тема 3.1. Голосовой аппарат	3	4	7	
	Содержание темы:				
	Правила охраны голоса. Как устроены голосовые связки				
3.2	Тема 3.2 . Основы музыкальной грамотности	3	8	11	
	Содержание темы:				
	Штрихи вокального исполнительства. Высокие и низкие голоса.				
3.3	Тема 3.3. Ансамблевое исполнительство	5	15	20	
	Содержание темы:				
	Закрепляем пение в унисон. Учимся петь в два голоса.				
4.	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Тема 1.Итоговое занятие		2	2	Творческий показ
	Итого:	19	53	72	
Модуль 2. « Хореография»					
1.	Раздел1. Вводная часть занятия				
1	Тема 1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1		1	
	Содержание темы:				
	Вспомнить и закрепить: Что такое танец?Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Провести инструктаж техники безопасности: правила поведения в учебном кабинете, танцевальном зале, правила обращения с электроприборами, и музыкальным оборудованием, установленным в зале и кабинете, правила поведения на выездных мероприятиях, концертах, фестивалях.				
2.	Раздел 2. Ритмика и пластика				
2.1	Тема 2.1. Пластическая гимнастика	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Партерная гимнастика- комплекс упражнений, направленный на поддержание двигательной подвижности связок, суставов, а также способствующий развитию натянутости ног, выворотности, гибкости.				
2.2	Тема 2.2. ОРУ с предметом	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Удержание и различные перемещения				

	предмета требуют от занимающихся точности и согласованности в управлении движениями рук, поэтому упражнения с предметами служат одним из наиболее действенных средств совершенствования действий руками.				
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. сюжетно-образная драматизация	3	6	9	
	Содержание темы:				
	Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности. Учитывать, что бы все движения были органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности. Музыкальные игры. Инсценировка.				
3.2	Тема 3.2 . Невербальный язык в танце	3	5	8	
	Содержание темы:				
	Мимика и пантомима, как выразительное средство танца. Сочинение этюдов с использованием жестов и мимики.				
4.	Раздел 4. Танцевальные упражнения и танцы				
4.1	Тема 4.1. Основы народного танца	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Плясовые упражнения на середине зала «моталочка», «веревочка», «ковырялочка», «гармошка».				
4.2	Тема 4.2. Эстрадный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Танцевальные упражнения на середине зала. Связки танцевальных движений. Музыкальные этюды.				
4.3	Тема 4.3. Современный танец	2	3	5	
	Содержание темы:				
	Шаг степ, шаг прогулка, комбинация на координацию движений.				
5.	Раздел 5.Хореографическая постановка вокального номера				
5.1	Тема 5.1. Постановочная и репетиционная работа		20	20	
	Содержание темы:				
	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром: «Черный кот», «Гномы лилипутики», «Серебристые				

	снежинки», «Топ-топ», «Люблюка», «Цветик-семицветик». Отработка номеров. Закрепление номеров.				
1	Тема 1. Итоговое занятие		2	2	Творчес кий показ
	Итого	19	53	72	
	ИТОГО	38	106	14	

